

تفسیر غالب

یعنی

غالب کے غیر متداول کلام کی شرح

از

ڈاکٹر گیان چند
صدر شعبہ اردو۔ جموں یونیورسٹی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، گلچر اینڈ لنگویجز

(جملہ حقوق محفوظ)

Net
2493

MAY 6 1928

انتساب

کلام غالب کے سب سے بڑے ماہر اور اردو کے مستند محقق

مولانا امتیاز علی خان عروسی

کے نام

جو عالمی طرح منکسر المزاج، شریف اور منجاں مریخ انسان ہیں
جن کے نسخہ عروسی پر یہ شرح مبنی ہے

PK

2193

.64

Z7175

1928

اشاعت

۵۰۰

تعداد

حال پریس دہلی

طباعت

روپے

قیمت

غلام رسول کاتب
بشیر احمد کاتب
مدرسہ گری بازار
ہری نگر

کتابت

عرضِ مناشی

مرزا غالب نے اپنے اردو اور فارسی اشعار میں کم از کم تین بار کشمیر کا براہ راست نام لیا ہے۔ لیکن شانِ نزول ہر جگہ ایک سی ہے یعنی —
طراوتِ چمن و خوبی ہوا کیجیے
ایک قصیدے میں وہ کشمیر کا ذکر اس آرزو مند لہجے میں کرتے ہیں ع
شرابِ قند ہی ہندوستانِ دماغِ سوخت
ز شیرہٴ خسانہٴ کشمیرم آورند شراب
آج کشمیر کلچرل اکادمی اُن کے کلام کی کیف آور صہبا کو ملک کے ممتاز غالب شناس
ڈاکٹر گیان چند جین کی نکتہ آفرینیوں کے پیمانوں میں انڈیل کر غالب نوازوں کی محفل میں پیش
کر نیکاً فخر حاصل کر رہی ہے۔ غالب نے اپنے کلام کی کیفیت کا سراغ دیتے ہوئے لکھا تھا
در تہرہ ہر حرف غالب چسیدہ ام میخانہ
انبساط آگہی اور سرمستی کے ان میخانوں کی تلاش اُن کے زمانے کی طرح آج بھی جاری ہے
اور اس طلسماتی وادی میں کیف و سرور کے نئے سرچنے برابر نمودار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ تلاش
ان سے خانوں کے وقوع کی جہت کی طرف ہی مرکوز نہیں ہے بلکہ اس حیرت انگیز خاصیت کو بھی دریافت
کر رہی ہے جو زند اور زاہد عاشق اور فاسق دونوں کی کیفیاتی طور پر جداگانہ پیاس کو یکساں تشفی کے ساتھ
بجھانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگرچہ "تفسیرِ غالب" غالب صدی میں شائع نہیں ہو سکی لیکن یہ سی
سلسلے کی ایک گڑی سمجھی جانی چاہیے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس سے غالب شناسی کے نگار
میں بصیرت کی ایک نئی اور رنگین شعاع کا اضافہ ہو جائے گا۔ خود غالب زندہ ہوتے تو اس نکتہ سنجی
پر انہیں اپنا یہ شعر یاد آ جاتا
سخنِ سادہ دلم را نفریبد غالب
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے برن آ

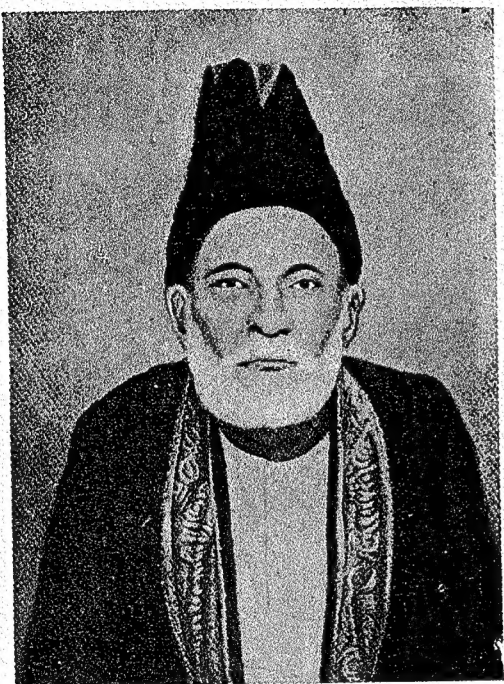
محمد یوسف ٹینگ
(ڈپٹی سیکریٹری کشمیر)

شہید گنج سہری نمبر ۲۵ دسمبر ۱۹۸۵ء

فہرست

صفحہ	عنوان
۹	دیباچہ
۱۲	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کے قصائد
۵۹	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کی غزلیات
۲۹۲	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کی رباعیات
۲۹۶	یادگارِ نالہ (نسخہٴ عرشی) کے منتخب اشعار
۵۲۲	غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار
۵۶۵	ضمیمہٴ نسخہٴ عرشی کے چند اشعار

★



میرزا اسد اللہ خان غالب
۱۷۹۷ء — ۱۸۶۹ء

دیباچہ

غالب کے متداول دیوان کی شرح میں تیس سے اوپر ہیں لیکن ابتدائی قلم زد کلام اس قدر مخلوق ہے کہ وہ ابھی تک کاملاً منسوخ تشریح نہیں ہوا۔ غیر متداول حصہ ذیل کے کلام پر مشتمل ہے۔

(۱) نسخہ حمید یہ کی اصل نسخہ بھوپال کا بڑا حصہ۔ اس نسخے کا انتخاب نسخہ شیرانی ہے اور اس کا انتخاب گل رعنا۔ ان دونوں انتخابات میں اپنے ماخذ کے علاوہ کچھ اشعار مزید بھی ہیں۔ اس قلم زد کلام کا بہترین ایڈیشن نسخہ عرشی ہے۔

(۲) اپریل ۱۹۶۹ء میں بھوپال سے دریافت شدہ خود نوشت دیوان جو کلام غالب کا قدیم ترین مجموعہ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ نسخہ بھوپال میں آگیا ہے لیکن ۱۶۹۔ اردو اشعار ایسے ہیں جو غالب نے قلم زد کر دیے اور نسخہ بھوپال سمیت کسی قلمی یا مطبوعہ مجموعہ میں نہیں ملتے۔

(۳) نسخہ عرشی کا جزو یا دیگر نالہ۔ یہ ان متفرق اشعار کا مجموعہ ہے جو متداول دیوان میں موجود نہیں لیکن انہیں غالب نے صریحاً قلم زد بھی نہیں کیا۔

(۴) عرشی صاحب کو نسخہ عرشی کی اشاعت کے بعد غالب کا کچھ اور متفرق کلام ملا جسے ان کے صاحبزادے اکبر علی خان نے "نقوش" لاہور شمارہ ۱۰۱ بابت نومبر ۱۹۶۳ء میں ضمیمہ نسخہ عرشی کے نام سے شائع کیا۔ اس میں وہ پانچ قلم زد اشعار بھی شامل ہیں جو خود نوشت دیوان کے بعد اور کسی نسخے میں نہیں آئے۔

ان میں سے صرف نسخہ بھوپال کے قلم زد کلام کے کچھ حصے کی شرحیں ملتی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) مولانا عبد الباقی آسی نے نسخہ حمید یہ میں شامل قلم زد کلام کی شرح مکمل

شرح کلام غالب کے نام سے لکھی جو ۱۹۳۱ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ یہ قلم زد کلام کے ۱۶۶۲ شعروں میں سے ۱۰۶۳ اشعار کو محیط ہے۔

(۲) شیر علی خان سرخوش نے عنقائے معانی کے عنوان سے غالب کے متداول دیوان کی شرح دو جلدوں میں کی۔ تیسری جلد ضمیمہ ہے جو قلم زد کلام کے ۱۹۶ شعروں کی شرح ہے۔

(۳) وجاہت علی سندیلوی نے باقیات غالب میں ۱۸۳ شعروں کی شرح کی۔ انہوں نے "نشاط غالب" میں مروجہ اشعار کے ساتھ چند قلم زد شعروں کی شرح بھی کی ہے۔ میری شرح ذیل کے کلام کو محیط ہے:-

(۱) نسخہ عرشی کا پہلا حصہ گنجینہ معنی جو ۱۶۶۲ شعروں پر مشتمل ہے۔
(۲) نسخہ عرشی کے تیسرے جزو یادگار نالہ میں سے ۱۱۸ منتخب مشکل اشعار۔
(۳) غالب کے خود نوشت دیوان میں سے ۱۶۹ اشعار جو دوسرے نسخوں میں نہیں آئے۔

(۴) ضمیمہ نسخہ عرشی از اکبر علی خان مشمولہ نقوش "بابت نومبر ۱۹۳۱ء" میں سے چھ اشعار۔ یادگار نالہ اور ضمیمہ نسخہ عرشی میں سے الجاثی یا مشکوک اشعار کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس طرح مختلف شرحوں کی تفصیل یہ ہے:-

گنجینہ معنی		یادگار نالہ		خود نوشت		ضمیمہ		کل میزان	
تعمیدہ	غزل	رباعی	میزان	دیوان	نسخہ عرشی	ضمیمہ	کل میزان	کسی	سرخوش
۱۰۵۱	۱۲	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳
۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶
۱۴۴	۸	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳
۱۵۰۸	۱۲	۱۶۶۳	۱۶۶۳	۱۶۶۳	۱۶۶۳	۱۶۶۳	۱۶۶۳	۱۶۶۳	۱۶۶۳

وہ اشعار جن کی شرح پہلی بار میں نے کی ہے:-

۱۳۳ ۳۸۸ ۵۳۱ + ۱۱۸ + ۱۶۹ + ۶ = ۸۳۲

لیکن ہر شمار میں کہیں تھوڑی بہت بھول چوک ہو گئی ہو!

اس طرح یہ شرح ۵۵ اشعار کے سوا نسخہ عرشی کے غیر متداول کلام کی شرح ہے۔ غزلوں کے شمار میں نسخہ عرشی طبع اول کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ نسخہ شیرانی کے متن کو نسخہ بھوپال پر فوقیت ہے۔ نسخہ عرشی کے متن کی طباعت تک نسخہ شیرانی کی پوری تفصیلات نہ ملی تھیں۔ وہ اختلاف نسخ میں درج ہیں۔ میں نے اختلاف نسخ کا مدد سے متن کو نسخہ شیرانی کے مطابق درست کر لیا ہے۔ اگر کہیں نہیں کیا تو اس کی وجہ ظاہر کر دی ہے۔

اسی نے ۱۹۳۱ء کے ایڈیشن میں یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ دو سرائیڈیشن ہیں جس میں انہوں نے متعدد تودریافت غزلیں بھی شامل کی ہیں (جو بعد میں قطعی طور پر وضعی اور جعلی ثابت ہوئیں)۔ مجھے علم نہیں کہ اس شرح کے دوسرے ایڈیشن کی نوبت بھی آئی دراصل یہ شرح اس قدر غیر معروف رہی ہے کہ جب میں نے اپنی شرح شروع کی مجھے اس کے وجود کا علم نہ تھا۔ کام کے دوران معلوم ہوا۔ مالک رام اور قاضی عبدالودود جیسے ماہرین غالب سے بات ہوئی تو وہ بھی اس کے وجود سے واقف نہ تھے۔ اسی نے کمال قلم زد کلام کی شرح نہیں کی۔ انہوں نے بقول خود وہ اشعار شامل نہیں کئے جن کا پیچیدگی ترکیب اور ژولیدگی بیان کا وجہ سے مل کرنے کی ہمت ہی نہ بندھی مالک رام صاحب نے بھی مجھے یہ مشورہ دیا کہ جو اشعار جمل دکھائی دیں انہیں جمل لکھ کر چھوڑ دیا جائے۔ مطالعے اور غور و خوض سے مجھے اندازہ ہوا کہ پورے کلام میں ایک شعر بھی جمل نہیں ہے، اس لئے میں نے بقدر بالست ہر شعر کے معنی لکھے ہیں۔ اسکی نے نہ صرف زیادہ مشکل اشعار چھوڑ دئے ہیں بلکہ جنہیں دیا ہے وہ بھی بعض اوقات اتنا مختصر ہوتا ہے کہ تشریح کا حق ادا نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ تو وہ شعر کو انہیں الفاظ میں نثر میں لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً:-

(۱) ہے بہار تیز رو گلگون نکبت پر سوار۔ یک شکست رنگ گل صد جنبش مہینہ ہے
[بہار نہایت تیزی کے ساتھ خوشبو کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلی جا رہی ہے اور ایک شکست رنگ سے سینکڑوں جنبش مہینہ کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ مہینہ کرنا گھوڑے پر ایڑ لگانے کو کہتے ہیں]

(۲) اسد جمعیت دل در کنار بے خودی خوشتر
دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشان ہے

[اسے اسد! تمام جمعیت دل بے خودی کی گرد میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ گویا یہ زمانہ بھر کی آگاہی اور ہوشیاری ایک خواب پریشان کے واسطے پیدا ہوئی ہیں] میں متعدد مقامات پر اسی کی تشریح سے متفق نہیں۔ اس کے باوجود میں اعتراف کروں گا کہ شاذ و نادر اسی نے میری غلط روی کی اصلاح بھی کی ہے۔ جہاں تک مرحوش کی تشریح کا تعلق ہے، وہ بیشتر صورتوں میں غلط، بے ربط اور ماروں گھٹنا، پھوٹے آنکھ کی مصداق ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے جن اشعار کے معنی لکھے ہیں وہ سبجے ہوئے اور تشفی آمیز ہیں۔ گو اکثر صورتوں میں ان کا ذہن اسی سے متاثر ہے اس لئے ان سے ہٹ کر غور نہیں کر پاتا۔ میں نے ایک بار اسی کو دیکھے بغیر تمام اشعار کی شرح کی، اس کے بعد اسی اور بقیہ دونوں شرحوں کو سامنے رکھ کر نظر ثانی کی۔ یہ کام ۱۹۱۹ء کے آخر تک مکمل ہو چکا تھا۔

غالب کا قلم زد کلام امینی فارسی محاوروں کی جنت ہے۔ فارسی لغات کے بغیر ان اشعار کے حل کی سعی نامشکور رہے گی۔ میں نے قدم قدم پر بہارِ عجم اور فرہنگ آئند راج کا سہارا لیا ہے۔ میں اس گنجینہ معنی کی طلسم کشائی میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ قارئین کریں گے۔ لیکن یہ یاد رکھیے کہ غالب کے اشعار میں بعض ضروری اجزاء کے حذف ہونے کی وجہ سے شاعر کے مافی الضمیر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ معلوم ہی نہیں پاتا کہ شعر میں مبتدا کون سا ہے، خبر کون سی، یا مشبہ کون سا ہے اور مشبہ بہ کون سا۔ غیر معین صورتوں میں ایک سے زیادہ ممکنہ مفہام درج کر دئے گئے ہیں غالب کا یہ کلام اردو شاعری کے ذخیرے میں سب سے زیادہ دقیق اور متعلق ہے اس کے معنی تلاش کرنا تا کوں چٹے چبانے اور وہ بھی لوہے کے۔ شرح کی ابتدا میں میں نے عرشی صاحب کی خدمت میں تقریباً دس شعر بھیجے اور ان کے مفہوم کے بارے میں رہبری چاہی۔ موصوف نے کمال لطف سے ان کے معنی عنایت کئے۔ ان میں سے بعض میں مطمئن ہوا۔ بعض کے بارے میں کسی قدر شبہ رہا۔ ان کے علاوہ میں نے چند

دوسرے چوٹی کے محققین سے مل کر بعض دقیق اشعار کے متل معنی میں مدد چاہی۔ ہاتھ کے ہاتھ وہ ایک بھی شعر کے معنی کی گتھی نہ سلجھا سکے۔ اب مجھے خود اعتمادی ہو گئی۔ کچھ یہ بھی ہے کہ میں غالب کے ذہن کی کجی اور اس کی مخصوص ہنج ٹکڑے سے آشنا ہو گیا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ قارئین بعض صورتوں میں میری تشریحوں سے مطمئن نہ ہوں گے۔ شاید یہ شارح سے زیادہ شعر کا قصور ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں بعض صورتوں میں شاعر کے عندیہ تک نہیں پہنچ پایا ہوں اور مجھ سے بہتر تشریح ممکن ہو سکتی ہے۔ شاید میں نے کوئی فاحش غلطی کر کے اپنی عدم صلاحیت اور کم علمی کا راز افشا کر دیا ہو۔ میں خوش ہوں گا اگر میری تشریحوں میں زیر بحث لا کر ان سے بہتر تشریح تک پہنچا جائے۔ میرا مقصد ہی یہ ہے کہ بحث و محیص کے بعد اس کلام کے دروں کو چیرا جاسکے۔ میری تشریح کے بعد قارئین کے لئے یہ اشعار ایک بند طلسم نہ رہیں گے بلکہ وہ ان کی کشود کی کئی راہیں تلاش کر سکیں گے۔

عبدالباقی اسی اور وجاہت علی سندیلوی کا ترجمان یہ ہے کہ قلم زد کلام کو شاعرانہ حیثیت سے اتنا ہی بلند مرتبہ دیا جائے جتنا ابتدا و دیوان کو۔ میں اس سے متفق نہیں۔ قلم زد کلام کے کچھ اشعار ضرور اچھے ہیں لیکن بیشتر صورتوں میں یہ کلام محض ذہنی جمناسٹک ہے۔ سرکس میں کسے ہوئے تار یا جھوٹے پر طرح طرح کے کرتب کھانا ہے۔ یہ کلام ایک محرائے نق و دق ہے جس میں روح شاعری کا تخت ان شاذ ہے۔ ہمارے ملک میں اردو کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ بھی طویل کھیر ہے۔ اس کے لئے میں جموں و کشمیر کچلر اکیڈمی کے صدر جناب غلام محمد صادق (وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر) اور سیکرٹری جناب نیلامبر دیو شرما کا ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اس کتاب کو اکیڈمی کی طرف سے شائع کرنا منظور کیا۔ یہ بیل محترمی پروفیسر محمد نجیب کی مدد کے بغیر شاید منڈھے نہ چڑھتی۔ ان کے لطف خاص کے لئے بھی مشکور ہوں۔

گیان چند

جموں۔ یکم فروری ۱۹۴۰ء

قصائد

(۱)

نسخہ شعرشی میں قصیدوں کے اشعار گنجینہ معنی اور نوائے سروش میں منتشر ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے تسلسل مجروح ہو گیا ہے۔ آئندہ اوراق میں متن کو اختلاف نسخہ میں مندرج نسخہ شیرانی کے مطابق صحیح کر لیا گیا ہے۔ نسخہ بھوپال میں اس قصیدے کا عنوان "قصیدہ حیدریہ بہ تمہید بہار مغفرت" ہے۔

سنگ یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کبک بہ دندان شرار

بہار کے اثر سے ہر چیز میں اتنی نزاکت آگئی ہے کہ پتھر بھی نزاکت کا کارخانہ بن گیا ہے۔ سنگ سے شرر اُسی وقت نکلتا ہے جب ایک سخت ضرب لگائی جائے جس کے ساتھ ایک کرخت آواز پیدا ہوگی۔ اب پتھر اتنا نازک و لطیف ہو گیا ہے کہ شرر سنگ کے دانوں سے ہنسی کی آواز نکلتی ہے۔ ہنسی بھی کون سی، جو ایک عشق پیشہ پرند چکور کو مستی دے خودی میں آتی ہے۔ شرر اور دندان میں مشابہت ہے۔ کبک اور سنگ کا تعلق کبک درمی سے ظاہر ہے۔

کشتہ افعی زلف سیر شیریں کو

بیسوق سبزے سے ہے سنگ زمرہ کا مزار

افعی، کالا سانپ۔ بیسوق وہ پہاڑ ہے جسے کاٹ کر فرما دے جوئے شیر نکالی جاتی۔ شیریں کی سیہ زلف کو افعی سے تشبیہ دی ہے۔ اس افعی کا مارا ہوا اگر بیسوق میں دفن کیا جائے تو پورا پہاڑ سبزے کی شدت سے اتنا سبز ہو جائے گا گویا عاشق کو زمرہ کا مزار نصیب ہو گیا۔ زمرہ ہرے رنگ کا پتھر ہوتا ہے۔ افعی اور زمرہ میں یہ تلامذہ بھی ہے کہ روایت کے مطابق زمرہ کے سامنے افعی اندھا ہو جاتا ہے۔

حسرت جلوہ ساقی ہے کہ ہر پارہ ابر

سینہ بے تاب سے طلب ہے بر تیغ کہسار

تیغ کہسار: پہاڑ کی چوٹی، جس کی نوک تلوار کی نوک کی طرح تیز ہوتی ہے۔ تر دامن بادل کو بھی نئے خواری کا شوق ہے اور وہ ساقی کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ اسے نہ دیکھ پانے پر وہ اتنا مضطرب ہے کہ اپنے سینے کو تیغ کہسار سے کل کر گویا جان دینے کو آمادہ ہے۔

دشمن حسرت عاشق ہے رگ ابر سیاہ

جس نے ہر باد کیا ریشہ چنیدیں شب تار

عاشق کی حسرت رات کی سیاہی میں زیادہ ابھرتی ہے۔ اب کی بہار میں بادل اتنا سیاہ ہے کہ اس کے آگے اتنی تاریک رات بھی تاریک نہیں معلوم ہوتی۔ رات کے پوری طرح سیاہ نہ ہونے کی وجہ سے عاشق کی حسرت بے نہایت نہیں۔ رگ ابر سے مراد بادل کی وہ فرضی رگ جس سے پانی ٹپکتا ہے، رگ کی مناسبت سے شب تاریک میں بھی ریشہ پیدا کر لیا۔

چشم بر چشم چنے ہے بہ تماشا مجنوں

ہر دو سو خانہ زنجیر، نگہ کا بازار

بہار کی شدت ہے کہ ہر آنکھ محو تماشا ہے، حلقہ زنجیر کی آنکھ بھی۔ اس میں بھی نگاہیں پیدا ہو گئی ہیں۔ مجنوں زنجیر کی آنکھ پر اپنی آنکھ رکھ کر اس کے آکر پار بہار کا منظر دیکھتا ہے۔ اس طرح حلقہ زنجیر کی آنکھ کے دونوں طرف نگاہوں کی کثرت ہو جاتی ہے۔ اس طرف مجنوں کا نگاہیں اُس طرف چشم حلقہ زنجیر کی فرضی نگاہیں۔ گویا خانہ زنجیر (یعنی حلقہ زنجیر) نگاہ و زار بن گیا۔

خانہ تنگ، ہجوم دو جہاں کیفیت

جام حشید ہے یاں قالب خشت دیوار

دو جہاں کیفیت: بہت سی کیفیت۔ کثرت مقدار دکھانے کے لئے یہ غالب کی مخصوص ترکیب ہے۔ ایک جہاں زانو تال، ایک بیاباں ماندگی وغیرہ کے ڈھنگ پر۔

عموماً چھوٹا مکہ دل تنگی کا باعث ہوتا ہے لیکن اس بہار میں تنگ مکان میں بھی کیفیت کے ہجوم لگے ہیں۔ جام جمشید شراب کا جام تھا اور دونوں جہاں کے حالات بھی بتانا تھا۔ خانہ تنگ کی دیوار کی اینٹ گویا جام جمشید کے قالب میں ڈھل کر بنی ہے اسی لئے اس سے بنے مکان میں دونوں دنیاؤں کی کیفیت نظر آتی ہے۔

سُنبُل و دام کیں خانہ خوابِ صیاد
نرگس و جامِ سہمی چشمِ بیدار

دونوں معرعوں میں "و" عطف کے لئے نہیں حرفِ مشبہ کا کام دے رہا ہے۔ خوابِ صیاد: صیاد مکر کر کے نیند کا بہانہ کر کے لیٹ جائے اور صید کے آنے پر اسے فوراً گرفتار کر لے۔ صیاد گھات لگا کر، جال بچا کر نیند کا بہانہ کر کے بیٹھا ہے۔ سُنبُل چونکہ بالوں کی طرح ہوتا ہے، اسے جال سے تشبیہ دیا ہے۔ بہار میں سُنبُل اتنا خوش نما ہے کہ دیکھنے والا اسی طرح اس کا اسیر ہو جاتا ہے جیسے خواب کا مکر کرنے والے صیاد کے دام میں۔ نرگس کسی حسین کی ہوشیار آنکھ کے مستی بھرے پیالے کی طرح ہے۔ خواب اور بیدار میں صنعتِ تضاد ہے۔

مراۃ ہاں کہ گرفتارِ صبا ہیں شان

زانوئے آئینہ پر مار ہے دستِ بیکار

زانوئے آئینہ: پرانے زمانے میں رواج تھا کہ خواتین زانو پر آئینہ رکھ کر اپنی آرائش کرتی تھیں۔ زانوئے آئینہ سے مراد ہے وہ زانو جس پر آئینہ رکھا ہے۔ زلفیں صبا بھاری ہو کر رہ گئی ہیں، خواہ وہ انہیں پریشان کرے خواہ سنوارے آرائش کے وقت حسینوں کا ہاتھ بے کار ہو گیا۔ زلفوں کی طرف سے اسے بے نیاز ہو جانا پڑا۔ اس لئے وہ لگھئی کو اپنے اس زانو پر پھینک دیتا ہے جس پر آئینہ دھرا ہے۔ بسکہ یک رنگ ہیں دل، کرتی ہے ایجا و سیم

لالے کے وارغ سے، جوں نقطہ و خط، سُنبُل زار

دل سے مراد ہے پھولوں کا دل یعنی داغ جس کا بہترین منظر داغ درونِ لالہ ہے۔ لالے کے سب پھولوں کے داغ بھی سیاہ ہیں اور سُنبُل بھی سیاہی مائل ہوتا ہے۔

نسیم نے یہ کمال دکھا یا کہ لالے کے پھولوں کے داغوں سے نقطے اور خطوط تراشے اور ان سے سُنبُل زار کی تشکیل کی۔

اسے خوشا فیض ہوائے چمنِ نشوونما

بادہ پر زور و نفسِ مست و مسیحا بیدار

چمن کی بالیدہ کرنے والی ہوا کا فیض بھی کیا خوب ہے۔ ہوا کے اثر سے شراب میز اثر اور لوگوں کے سانس مستی بھرے ہو گئے ہیں۔ کوئی بیمار نہیں ہوتا۔ مسیحا اور مصلح کو کوئی کام نہیں بچا۔ بیکاری کے غم سے صرف وہی یعنی مسیحا بیدار پڑ گیا ہے، بقیہ سب صحت مند ہیں۔

ہمتِ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو

پر قمری سے کرے صیقلِ تیغِ کہار

تیغِ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ تلوار کا زنگ چھڑانے کے لئے کسی چیز سے رگڑتے ہیں۔ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو دامنِ کوہ میں لگا ہے۔ اس کے اوپر قمری بیٹھی ہے۔ اب سرو بالیدہ ہو کر پہاڑ کی چوٹی کے برابر پہنچ گیا۔ گویا اپنے اوپر کی قمری کے پر سے تیغِ کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کو رگڑ کر صیقل کر رہا ہے۔

ہر کفِ خاک، جگر تشنہ صدرِ رنگِ ظہور

غنجے کے میکہ میں مستِ تامل ہے بہار

جگر تشنہ: بہت مشتاق۔ مستِ تامل: غور و غمن میں محو۔ ذرا سی سُنبُل بھی خاک بھی سوزِ رنگ میں ظاہر ہونے کی بر شدتِ مشتاق ہے۔ کفِ خاک سے غنچہ پیدا ہوا۔ اس میں بہار سوج میں کھوئی ہوئی ہے کہ میں کن کن رنگوں میں ظاہر ہوں۔ غنچے کو میکہ سے تشبیہ دی ہے تاکہ غور و مستی سے مشابہ کیا جاسکے!

کس قدر غمن کروں ساغرِ شبنم، یارب؟

موجِ سبزہ کو نیز ہے لبِ سیرِ رخسار

میں شبنم کے کتنے ساغرِ پیش کروں۔ نئے آگے ہوئے سبزے کی موجیں تو پہلے ہی رخسار سے بھر پور ہیں۔ سبزہ پر شبنم پڑی وہ مست ہو گیا۔ اب مزید ساغر کیوں پیش

غنچہ لالہ، یہ مست جوانی ہے ہنوز
شبنم صبح ہوئی رشتہ اعضاءے بہار

دوسرے مصرع سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہار کے اعضاء پر رشتہ طاری ہے لیکن بہار یہ شبنم میں یہ مضمون نہیں آسکتا۔ لالہ کا پھول بہت عارضی ہوتا ہے۔ صبح کو دھوپ نکلنے پر ایک طرف شبنم غائب ہو جاتی ہے دوسری طرف گلی قلم کی ڈنگ کی کنارے آگتی ہے۔ لیکن اس بہار کے موسم میں یوں چڑھنے پر بھی لالہ کا غنچہ جوانی کے عالم میں ہے، حالانکہ شبنم صبح اڑ چکی ہے۔ پری میں اعضاء پر رشتہ آجاتا ہے۔ بہار کے اعضاء پر سے رشتہ اس طرح غائب ہے جیسے شبنم غائب ہو گئی ہے۔ یعنی شبنم کا اڑ جانا گویا رشتے کا چلا جانا ہے۔ شبنم کی ڈھلکتی بودوں میں رشتے کی کیفیت تھی۔ اس کا لہو دو گیارہ ہوتا ایک عجیب کا ختم ہو جانا ہے جو خوش آئند ہے۔

جوش بید او پیش سے ہوئی عریاں آخر
شاخ گلین پامبا، چھوڑ کے پیرا من غار

ایران کی بہار سردیوں کے بعد آتی ہے۔ اس وقت دو باتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو گرمی بڑھ جاتی ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات پیرا من اُتارنا پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ عشاق کو بے قراری ہوتی ہے اور وہ پیرا من وغیرہ اُتار کر عریاں ہو جاتے ہیں۔ تپش کے معنی گرمی اور بے قراری دونوں کے ہیں۔ ہوا کے پاس کانٹوں کا پیرا من تھا۔ بے قراری اور سوزش کی وجہ سے مبانے یہ کانٹوں کا پیرا من پھولوں کی ٹہنی میں چھوڑا اور وہاں سے ہر طرف گھومنے کو چل نکلی۔ یعنی بہار میں پھولوں کے پودوں سے ہوائیں نکل کر بہہ رہی ہیں جیسے عریاں ہو گئی ہوں!

سازِ عریانی کیفیتِ دل ہے، لیکن
یہ تہ نہ نہیں، موجِ خرامِ اظہار

ساد: اہتمام۔ موجِ خرام بدونِ اضافت، لہریں لے لے کر خرام کرنے والی۔

کیفیتِ دل کے عریاں ہونے کے سامان جتیا ہیں۔ لیکن یہ تہ شرابِ اظہار پر مائل نہیں یعنی دلوں میں پوشیدہ ہے۔

موجِ تہ پر ہے، براتِ نگرانِ اُمید
گلی فرگس سے کھٹ جام پر ہے، چشمِ بہار

برات: تنخواہ کا کاغذ یا چیک جسے دکھا کر خزانے سے مشاہرے کا روپیہ ملتا ہے۔ کھٹ جام، جام میں بھری ہوئی شراب کے جھاگ۔ چشم ہونا: توقع یا خواہش ہونا۔ اُمید کو مجسم کر کے نگران یا نگہبان قرار دیا ہے۔ اُمید کی تنخواہ یا حصہ یا رزق موجِ تہ پر ہے۔ یعنی موجِ تہ سامانِ رزق فراہم کرتی ہے۔ دوسری طرف بہار بھی اپنی لہجائی ہوئی آنکھ شراب سے لبریز جام پر ڈال رہی ہے۔ بہار کی آنکھ کون سی ہے؟ فرگس کا پھول جس کے ذریعے بہار جام مانگ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پہلے مصرع میں اُمید، بہار کی اُمید ہو۔

گلشنِ و میکہ، سیلابی یک موجِ خیال
نشہ و جلوہ گُل، بر سرِ ہم فتنہ غبار

نشہ، عرشی میں عیار چھپا ہے لیکن عرشی صاحب نے مجھے لکھا کہ "غبار" صحیح ہے میری رائے میں "ہم فتنہ" بھی سہو قرأت ہے۔ فتنہ سے کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔ زبردستی کوئی معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ اس شعر میں اور اس کے آگے کے اشعار میں پھول اور نشہ یا بانغ اور میکہ کی مشابہت دکھائی ہے۔ دونوں میں ایک ہی موجِ خیال کا سیلاب آرہا ہے۔ یہاں سیلاب تباہی کی قوت نہیں، سیرانی کا وسیلہ ہے۔ بانغ پانی سے سیراب ہوتا ہے اور میکہ شراب سے۔ گویا دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی قسم کی موجِ خیال جاری و ساری ہے۔ جلوہ گُل زمین کے غبار کے اوپر ظاہر ہوتا ہے اور نشہ غبارِ کلفت کے اوپر۔ غبارِ خواہ زمین کا ہو، خواہ کلفت کا، فتنہ ہے۔ ہم فتنہ: ایک ساتھ فتنہ بپا کرنے والے۔ نشے اور پھول کا جلوہ دونوں فتنہ انگیز غبار کو دبا کر ظاہر ہوتے ہیں۔

پشت لب تہمت خط کھینچے ہے بے جا، یعنی

سبز ہے موج تبسم، بے ہوائے گفتار

چونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے، اس لئے ان رنگوں کی اشیاء کو سبز کہتے ہیں۔ چرخ اخضر اور خط سبز کی یہی وجہ ہے۔ ہونٹوں کے اوپر خط کے بال کہتا ایک تہمت ہے۔ دراصل بولنے کی خواہش میں موج تبسم سبز ہو گئی ہے۔

یہ بہار کا اثر ہے کہ موج بھی سرسبز ہو گئی۔ ہوا: خواہش

جائے حیرت ہے کہ گل بازی اندیشہ شوق

اس زمین میں نہ کرے سبز قلم کی رفتار

زمین سے مراد شعر کی زمین نہیں بلکہ مقام یا خط ہے۔ حیرت کا مقام ہے اگر اس زمین یعنی باغ میں بیٹھ کر کسی کا شوق گل کاریاں دکھائے اور اس کے قلم کی چال سبز نہ ہو جائے یعنی اس کی تحریر نغز نہ ہو جائے۔ اندیشہ شوق: شوق مجسم کا تخیل یعنی خود شوق۔ قلم سے مراد خامہ ہے۔ گو ایہام کے طور پر پٹروں کی قلم کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے!

کسوٹ تاک میں ہے، نشہ ایجاد ازل

سبح عرض دو عالم، بے کف آب دار

نشہ ایجاد ازل: مبداء عالم نے ازل میں تخلیق کی جو خواہش کی۔ سبح عرض دو عالم: تسبیح گردانی۔ خدا کے حضور میں کچھ عرض کرنے کی نشانی ہے۔ اس کے سہارے دونوں دنیاؤں سے متعلق خواہشوں کی عرض داشت کی جاسکتی ہے۔ اب شعر کے معنی سنئے۔ انگور کے لباس میں معمولی نشہ پوشیدہ نہیں۔ یہ جوش تخلیق کا نشہ ہے! (ظاہر ہے کہ یہ تخلیق شراب کی تخلیق ہے) کسی در ماندہ شخص کی آبلہ دار ہتھیلیاں نہیں۔ یہ شخص ہاتھ میں تسبیح لئے ہے اور اس دنیا اور اس دنیا کے بارے میں کچھ خواہشوں کی تکمیل کی دعا مانگ رہا ہے۔ ہاتھ کا آبلہ دار ہونا ناخوش صورت حال ہے۔ اسے شاعر نے پسندیدہ بنا کر پیش کیا ہے۔

عرض دو عالم کے معنی ”دونوں دنیاؤں سے متعلق معروضات“ کے علاوہ ”دونوں

دنیاؤں کے رہنے والوں کے معروضات“ بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح نشہ انگور کو موسعت دے کر نشہ تخلیق بنا دیا اور مجروح ہاتھ کے آبلوں کو ایسی تسبیح جس پر دنیا بھر کے باشندوں کی خواہشات دلی کے لئے دعا مانگی جا رہی ہے۔

بے نظر گاہ گلستان خیال ساقی

بے خودی، دام رگ گل سے ہے پیانہ شکار

اس قصیدے کے کئی اشعار میں غالب نے پھول اور شراب کا اجتماع کیا ہے۔ یہاں ساقی کے تصور کو گلستان سے مشابہ کیا ہے اور اس باغ کو نظر کا میدان قرار دیا ہے۔ بے خودی یعنی مستی رگ گل کے جال سے پیانے کو شکار کر رہی ہے یعنی ساقی کے بارے میں سوچا جائے تو خیال میں گلزار کا عالم بھی ہو جاتا ہے اور پیانے کا سرور بھی!

بے ہوائے چمن جلوہ ہے طاؤس پرست

باندھے ہے پیر فلک، موج شفق سے زنار

ہوا: خواہش۔ چمن جلوہ سے جلوہ چمن بہتر رہتا۔ طاؤس، غالب کے کلام میں رنگینی کی علامت ہے۔ اس کا ذکر اکثر کرتے ہیں۔ بہار میں، بالخصوص برسات میں مور بولتے ہیں۔ آسمان جلوہ بہار کی رونق دیکھنے کی ہوس میں طاؤس کو پسند کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ طاؤس مجسم رنگ و جلوہ ہے۔ غالباً غالب کے نزدیک طاؤس پرستی ہندو عقیدہ ہے جو صحیح نہیں، پیر فلک کو ہندوئیت کی طرف مائل دکھانے کے لئے زنار کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ شفق کی موج کو زنار قرار دیا ہے۔

یک چمن جلوہ یوسف ہے بر چشم یعقوب

لالہ داغ برافلندہ و گل ہا بے خار

یک چمن جلوہ: بہت سارا جلوہ۔ بہار کی وجہ سے یعقوب کی نظر کو ہر طرف یوسف کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ لالے کے پھولوں نے داغ گرا دئے ہیں اور پھول بغیر کانٹوں کے ہو گئے ہیں۔ لالہ اور داغ کی کمزوری داغ اور خار تھے۔ وہ بھی جاتے رہے۔

بیضہ قمری کے آئینے میں پنہاں صیقل
سرو بے دل سے عیاں عکسِ خیالِ قدیدار

قمری اور سرو میں رعایت ہے اور پنہاں اور عیاں میں تضاد ہے۔ سو بے دل کے آئینے میں صیقل کی جاتی تھی۔ سرو و قمری، باغ و بہار کے لوازم ہوتے ہیں۔ بیضہ قمری صیقل شدہ آئینے کی طرح عاف و شفاف ہے۔ سرو و بہارے محبوب کے قد کو دیکھ کر دل دے چکا ہے۔ سرو بے دل یار کے قدر بلند کے تصور کا عکس ہے!

عکسِ موجِ گل و سرشاری اندازِ حجاب

نگہ آئینہ، کیفیتِ دل سے ہے دو چار

اندازِ سرشاری کی بجائے سرشاری انداز لانا غالب ہی کا شیوہ ہے۔ پانی کے کنارے پھولوں کا تختہ ہو تو موجِ گل کا عکس پانی میں دکھائی دے گا۔ یہ عکس اور اس کی وجہ سے حجاب کی مستی دیکھنے کے قابل ہے۔ بہار ہی کے اثر سے یہ کرشمہ ہے کہ آئینہ نہ صرف انسان کے ظاہر کو دیکھتا ہے بلکہ اس کے دل کی کیفیت کا بھی مشاہدہ کر لیتا ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب دلی کیفیت اتنی شدید ہو کہ چہرے پر ظاہر ہو جائے!

کس قدر ساز و عالم کو ملی جُرأتِ ناز

کہ ہوا سا غریبے حوصلہ دل، سرشار

کوئین کا ساز و سامان کتنا ناز کرنے لگا ہے کہ ایسا دل جو سا غریبے حوصلہ تھا لینے جسے رندی و سرشاری کی ہمت نہ تھی وہ بھی سرشار ہو گیا ہے!

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد سے تھا

طورِ مشعل بہ کف از جلوہ تنزیہ بہار

جلوہ تنزیہ بہار: پاکیزہ جلوہ۔ اس شعر میں "ورنہ" اور جس "پوری طرح معنی نہیں دیتے۔ ورنہ کا تو کوئی موقع ہی نہیں۔ شعر کا مفہوم پہلے شعر سے وابستہ ہے۔ گلشن بے داد سے مراد غالباً صحرائے نجف ہے جس سے حقیقی لوائے سروش والے حقیقت میں کچھ اور اشارہ بھی ہیں۔ اوقاف کی موجودہ صورت میں سوال ہوتا ہے جس

گلشن بے داد سے طورِ مشعل بہ کف تھا اُس کا کیا ہوا؟ "جس سے شروع ہونے والے جگہ کے بعد کوئی اور فقرہ بھی آنا چاہیے ورنہ بات نامکمل رہ جائے گی۔ بہتر یہ ہوگا کہ اوقات اس طرح لگائے جائیں۔

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد سے تھا

طورِ مشعل بہ کف از جلوہ تنزیہ بہار

کچھ الفاظ کے اضافے کے ساتھ اس کی نشانیوں کی۔ "پہلے ساز و عالم کو جُرأتِ ناز تھی۔ اب جس گلشن بے داد کے طفیل عالم کو ناز ہے۔ طورِ اسی کی بہار کے جلوہ تنزیہ سے مشعل بہ کف تھا۔" ورنہ وہ "کی جگہ" اور یہ "ہو تو زیادہ مناسب ہو۔ جلوہ تنزیہ بہار" اس کا جلوہ تنزیہ بہار ہے۔ شعر کے معنی اب عاف ہو جاتے ہیں۔ صحرائے نجف کو گلشن کہا۔ چونکہ وہاں حضرت علی کا روضہ ہے۔ اسے بے داد کا گلشن کہا۔ چونکہ اس کا تعلق ایک مظلوم شہید سے ہے۔ دنیا کو اسی گلشن کی وجہ سے ناز ہے۔ اسی کی پاکیزہ بہار کے جلوہ سے طورِ ناز نے اکتسابِ نور کیا تھا جس کی وجہ سے اس کے ہاتھ پر مشعل سی روشن ہو گئی تھی۔ یعنی تجلی طور کا ماخذ اسی باغ یا صحرا کی بہار تھی!

سایہ تیغ کو دیکھ اس کے بہ ذوقِ یک زخم

سینہ سنگ پر کھینچے ہے الف، بالِ شرار

الف: اس زخم کو کہتے ہیں جو الف کی شکل کا ہو۔ سینے بڑا الف کھینچنا: ایران میں رہے کہ عاشق، قلندر اور ماتم کرنے والے سینے پر الف کھینچ لیتے ہیں۔ بالِ شرار: شرار کے ہنکھار یعنی خود شرار۔ شعر میں تیغ کی کاٹ کا مبالغہ ہے۔ حضرت علی کی تلوار پتھر کی طرف کو مچلتی ہے۔ اس کے سایہ کو دیکھتے ہی سنگ سے شرر نکل پڑتا ہے۔ وہ شرر سنگ کے سینے پر الف کا نشان بنا دیتا ہے جو عاشقوں کی نشانی ہے یعنی پتھر زبانِ حال سے تلوار پر تقاضا کرتا ہے کہ "جلد آ۔ اور مجھے زخم کی لذت عطا کر" بیت مکہ، بہرِ ریش گری قبلہ ناز
باندھے زناںِ رگ سنگ، میانِ کہار

پہاڑ کے بیچ کوئی بُت کدہ بنا ہے جو ظاہر ہے، پتھروں سے بنا ہوگا۔ بُت پرست کے لئے پوجا پاٹھ کرتے وقت زتار بھی بندھا ہونا چاہیے۔ بُت کدہ جو بظاہر مقام کفر ہے۔ وہ قبیلہ ناز یعنی حضرت علی کی پرستش کرتا ہے اور اپنی وضع تباہی کے لئے زتار بھی باندھے ہے۔ وہ زتار ہے رگ سنگ۔ رگ سنگ پتھر کی دھاریوں کو کہتے ہیں۔

سبحہ گرداں ہے اسی کے کفِ اُمید کا ابر
بیم سے جس کے صبا، توڑے ہے مدعا زتار

پہلے شعر میں زتار باندھتے کا ذکر تھا۔ اس شعر میں حضرت علی کے خوف سے نشانی کفر زتار کو توڑا گیا ہے۔ جن کے ڈر سے ہوا لوگوں کے زتار توڑتی پھرتی ہے۔ بادل انہیں کے بخشش کرنے والوں ہاتھوں کی توصیف کرتا رہتا ہے۔ سبحہ اور زتار میں رعایت ہے۔ کفِ اُمید: اُمید دلانے والا ہاتھ یعنی سخاوت کرنے والا ہاتھ۔

رنگِ بزرگی و جام و وجہاں ناز و نیاز
اولیں دورِ امانت، طربِ ایجاد بہار

عرشی اس شعر کے عاشیے میں لکھتے ہیں کہ اولیں دورِ امانت سے مراد امامِ اول ہے۔ یہ معنی اول دورِ امانت یا اولین دورِ امانت سے برآمد ہو سکتے تھے۔ فی الوقت اسی کے معنی امانت کا پہلا دور لئے جائیں گے۔ یہ دور پھول کو رنگ دینے والا ہے۔ بہت سے ناز و نیاز سے بھرا جام ہے اور بہار کی خوشیاں تخلیق کرتا ہے۔ دو جہاں ناز و نیاز: بہت زیادہ ناز و نیاز۔ ناز و نیازِ حسن و عشق کی صفات ہیں یعنی یہ دور عشق کا دور ہے۔ حضرت کی سمت سے ناز اور طالبوں کی سمت سے ناز کی کثرت ہے۔

جوشِ طوفانِ کرم، ساقی کوثرِ ساغر

نہ فلکِ آئینہ ایجاد کفِ گوہر بار

آئینہ ایجاد کو ایک ترکیب ماننا چاہیے۔ حضرت کے طوفانِ کرم کا جوش ہے۔ وہ ایسے ساقی ہیں جن کا ساغر عرض کوثر ہے۔ ان کے گوہر برسانے والے ہاتھ کی

عکاسی کے لئے نوا آسمانوں نے اپنا آئینہ ایجاد کیا ہے۔ یعنی ان کے کفِ گوہر بار کی وسعت نو فلک کے برابر ہے۔

نسخہ عرشی میں مصرع ثانی کے اوقاف ہیں۔ ع۔ نہ فلکِ آئینہ، ایجاد کفِ گوہر بار۔ ایجاد کے بعد تو بہر حال اضافت ہونی ہی چاہیے۔ ملبوم مصرع کے معنی یوں ہوں گے کہ نو آسمانوں کا آئینہ حضرت علی کے کفِ گوہر بار کی ایجاد ہے۔ ظاہر ہے یہ مفہوم اتنا اچھا نہیں جتنا سابق قرأت کے ساتھ کہ کفِ گوہر بار کی عکاسی کے لئے نوا آسمانوں نے اپنا آئینہ اختراع کیا ہے۔

پہنے ہے پیرِ من کاغذِ اسری، نیساں

یہ تنگ مایہ ہے فریادی جوشِ ایشار

کاغذی پیرِ من پہننا کسی کے خلاف فریاد کرنے کی نشانی ہے۔ ابری کے لفظ میں (یہام) ہے۔ ابری ایک کاغذ کا نام ہے جو کتابوں کا جلد پر چڑھاتے ہیں اور ابری کا مصوری تعلق ابر سے بھی ہے۔ ابر نیساں کاغذِ ابری یعنی بادل کا پیراہن پہن کر آیا ہے۔ یہ حضرت علی کے جوشِ ایشار یعنی کثرتِ جود و کرم کے خلاف فریاد کرتا ہے کہ یہ مجھ سے بھی بڑھ گئے۔ نیساں موتی برسانے والا بادل ہوتا ہے لیکن حضرت کے کفِ گوہر بار کے آگے کم مایہ رہ جاتا ہے۔

پر یہ دولتِ تھی نصیبِ نگرِ معنی ناز

کہ ہوا صورتِ آئینہ میں، جو ہر بیدار

نسخہ عرشی سے تو پتہ نہیں چلتا کہ اس شعر سے پہلے نوٹے سروش کا کون سا شعر تھا اور کس دولت کا ذکر ہے۔ نسخہ حمید یہ سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے کے اشعار میں حضرت کے مکان کی توصیف ہے۔ بالکل پہلے کا شعر یہ ہے:

وال کے خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ

وہ رہے مروہ بالِ پری سے بیزار

اب صاف ہو گیا کہ یہ دولت سے مراد حضرت کی سرا کا خاشاک ہے۔ نگرِ معنی ناز: وہ نگاہ جو معنی یعنی درون کی صفات پر ناز کرے۔ آئینہ کی نگاہ مراد ہے۔ کیونکہ

آئینے میں معنوی یا باطنی غریباں ہوتی ہیں۔ فولادی آئینے کا جو ہر کبھی دھبوں کی شکل میں کبھی لکیروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ آخر الذکر صورت میں جو ہر کی مشابہت غاشاک سے ہوئی۔ کہتے ہیں کہ حضرت کے قصر کے غاشاک کی دولت آئینے میں جو ہر بن کر ظاہر ہوئی۔ یہ ایسا مقام ہے جو باطنی غریبوں سے بھر پور ہے۔

اے خوشا کتب شوق و بلدستان مراد

سبق ناز کا ہے عجز کو صد جا، تکرار

نوائے سروش میں اس سے پہلے شعر میں محرائے نجف کی توفیق ہے۔ مکتب شوق و بلدستان مراد سے مطلب صرائے نجف، ہر بلدستان: شہر۔ مکتب اور سبق کے ساتھ بلدستان کی بجائے ادبستان زیادہ موزوں ہوتا۔ محرائے نجف حضرت سے اُلفت کا مکتب ہے۔ اس دیار میں سب کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ بے نوائی اور بے بسی یہاں آکر بار بار ناز کا سبق پڑھنے لگتی ہے۔ یعنی اس صحرا کے عاجز بھی اپنے بخت پر ناز کرتے ہیں۔

مشقی نقش قدم، نسخہ آب حیواں

بادۂ دشت نجف، عمر خضر کا طومار

نوائے سروش کے جزو میں اس سے دو شعر پہلے محرائے نجف میں سیر کرنے والے عارفوں کے نقش قدم کا ذکر ہے۔ موجودہ شعر میں بھی انہیں کا نقش قدم مراد ہے۔ مشقی: وہ کاغذ جس پر بچے لکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ محرائے نجف کے نقوش قدم کی مقصود کی مشق کی جائے تو وہ کاغذ آب حیات کے حصول کا نسخہ بن جائے گا۔ دشت نجف کا راستہ عمر خضر کی طرح طویل اور لامتناہی ہے۔ یعنی اس دشت میں چلنے والے کو عمر خضر نصیب ہو سکتی ہے۔ طومار: کاغذ کا لمبا چوڑا تختہ بالخصوص وہ کاغذ جس میں جاگیر عطا کرنے کی سند ہو۔

جلوہ تمثال ہے، ہر ذرہ نیرنگ سواد

بزم آئینہ تصویر نما، مشت غبار

سواد: فواح، قابلیت۔ ذرہ نیرنگ سواد: وہ ذرہ جس کے ہر طرف نیرنگی یعنی

تبدیلیاں ہیں یا جو تبدیلی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ محرائے نجف کا رنگارنگ ذرہ جلوے کی طرح ہے جس میں مختلف تصویروں کا عکس ہو۔ آئینے میں بہت سی شکلوں اور چیزوں کے عکس سے بزم کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

دو جہاں طالب دیدار تھا، یارب کہ ہنوز

چشمک ذرہ سے ہے گرم، نگہ کا بازار

دونوں عالم حضرت کے طالب دیدار تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ دشت نجف کے ذرے ابھی تک چشمک زن ہیں۔ گویا کسی کو دیکھنے کے لئے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہے ہیں۔ اس طرح نگاہوں کا بازار گرم ہے۔

پہلے مصرع میں ”تھا“ کا مبتدا ذرے کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس صورت میں ”دو جہاں“ مقداری ترکیب ہو جائے گی۔ ”دو جہاں طالب“ یعنی بہت زیادہ طالب۔ ذرہ دیدار کا بے انتہا شایق تھا۔ ذروں میں روشنی پڑتی ہے تو ایک چشمک زنی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہے نفس، مایہ شوق دو جہاں ریگ رواں

پائے رفتار کم و صرت جولان بسیار

دو جہاں ریگ رواں: اُڑنے والے ریت کے متعدد ذرے۔ یہ تمثیل ہے ہزاروں محبتوں کی۔ نفس: پھولا ہوا سانس۔ اُردو شاعری کا روایات میں عشق میں جنگل میں جولانی کی جاتی ہے۔ ریت کے ذروں یا محبتوں کو فطر شوق کی وجہ سے جولانی کی صرت بہت زیادہ ہے۔ لیکن چلنے کی صلاحیت لامتناہی نہیں۔ ان کے شوق کے مقابلے میں کم ہے۔ نتیجتاً پھولا ہوا سانس ہی ان کے شوق کی متاع ہے۔

دشت اُلفت چمن و اکبلہ مہاں پرور

دل جبریل، کعب پا پہ طے ہے رخسار

دشت نجف اُلفت کا باغ ہے۔ اس میں چلنے والے (دل شوق کے پاؤں میں اکبلہ پڑتا ہے تو وہ اس مہاں دشت کی پرورش اور تواضع کرتا ہے۔ کس طرح؟ جبریل کا دل اگر اس کے تلوے پر اپنا رخسار مٹاتا ہے۔ یعنی جبریل اپنا دل مٹاتا ہے۔ اس سے

بڑی مہمان پروری کیا ہوگی!

یاں تک انصاف نوازی کہ اگر ریزہ سنگ
بے خروے بہ کف پائے مسافر آزار
یک بیاباں تپش بال شر سے، صحرا
مغز کہسار میں کرتا ہے فرو، لشتر خار

یک بیاباں تپش: ایک بیاباں بھر کر تپ یعنی بہت سی تپ۔ بال شر: چنگاری
کا پر یعنی خود چنگاری۔ فرو کرنا: اندر داخل کرنا، اُتارنا۔ حضرت یہاں تک انصاف
کرتے ہیں کہ اگر دشت نجف کے پتھر کا ٹکڑا بے خبری میں بھی مسافر کے پاؤں کو تکلیف
دے تو صحرا پتھر کے منبع یعنی کہسار کے مغز میں لشتر اُتار دیتا ہے۔ وہ لشتر کون سلہٹے
بہت سی چنگاریاں جو پتھر میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ حسن تعلیل ہے۔

فرش اس دشتِ تناس میں نہ ہوتا گر عدل
گرمی شعلہ رقرار سے جلتے خس و خار

فرش ہونا: بچھا ہونا۔ دشت تناس سے مراد صحرائے نجف ہے۔ کیونکہ وہاں تناس
سے بھرے دل آتے ہیں اور خار و خس کا خیال کئے بغیر بولانی کرتے ہیں۔ اگر وہاں
انصاف کا دور دورہ نہ ہوتا تو اہل شوق کی گرمی رقرار خس و خار کو بھونک کے
رکھ دیتی۔ لیکن حضرت کے انصاف کی وجہ سے رقرار کو اعتدال میں رکھنا پڑتا ہے۔
تاکہ خس و خار کو گزند نہ پہنچے!

ابر نیساں سے بے موج گہر کا تاواں
خلوت آبلے میں گم کرے، اگر تو، رقرار

گہر اور آبلے میں رعایت ہے۔ اے مسافر دشتِ نجف! اگر تو آبلے کی خلوت
میں اپنی رقرار کھودے۔ یعنی آبلے پاکی وجہ سے چلنے سے معذور ہو جائے تو تلافی کے
طور پر ابر نیساں موتیوں کی لہریں عطا کرے گا۔ تاواں: جرمانہ۔

یک جہاں بسمل انداز پر افشانی ہے
دام سے اس کے، قضا کو ہے رہائی دشوار

اس سے اگلا شعر ذوالفقار کی تعریف میں ہے۔ یہ شعر بھی تلوار سے متعلق ہے۔
موزوں تر یہ ہوتا کہ یہ آئندہ شعر کے بعد آتا۔ پر افشانی: پر جھاڑنا۔ اس کے مجازی
معنی ترک تعلقات یا ترک دنیا کے بھی ہیں۔ لیکن غالب کے اشعار میں یہ محض پر زنی
یا پرواز کے معنی میں آیا ہے۔ ایک عالم اس تلوار کے چلنے کے انداز کا بسمل یعنی فریفتہ
ہے۔ اس کے جال سے انسان تو درکنار، موت کو بھی رہائی نہیں ہو سکتی!

موج ابروئے قضا، جس کے تصور سے دو نیم
بیم سے جس کے، دل شمعہ تقدیر، فگار

اس تلوار کے بارے میں سوچنے ہی سے موت کی ابرو دو ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اس
کے خوف سے تقدیر کے کوتوال کا دل زخمی ہے۔ پہلے مصرع میں ابرو کی مناسبت تلوار
سے ہے۔ قضا سے بظاہر موت مراد ہے لیکن قضا و قدر احکام خداوندی کو کہتے ہیں۔
دوسرے مصرع کی تقدیر سے مراد قدر ہی ہے۔ یعنی دونوں مصرعوں میں بلا کر قضا و
قدر کو ذوالفقار سے خائف دکھایا ہے۔

شعلہ تحریر سے اس برق کی ہے کلک قضا

بال جبریل سے، مسطر کش سطر ز نہار

شعلہ تحریر: شعلے جیسی تحریر لکھنے والی۔ مسطر: وہ دفنی یا گتا جس پر متوازی
ڈورے باندھ لئے جائیں اور ان کی داب سے کاغذ پر سطریں لکھنی جائیں۔ ز نہار: امان۔
جائیں یا پھر لپے کی پٹی، جس کی مدد سے کاغذ پر سطریں لکھنی جائیں۔ ز نہار: امان۔
پناہ۔ ذوالفقار وہ برق ہے جو شعلہ جیسی تحریر لکھتی ہے۔ موت کا قلم ویسی تحریر
کہاں لکھ سکتا ہے۔ اس نے جبریل کے پروں کا مسطر بنایا ہے اور اس سے کاغذ پر
سطریں کھینچ رہا ہے تاکہ اس میں پناہ چاہنے کا معنوں لکھ سکے!

موج طوفاں ہوا گر، خونِ دو عالم ہستی

ہے جنا کو سرِ ناخن سے گزرنے دشوار

ذوالفقار اگر دونوں عالموں کی ہستیوں کا خون بہا دے، اس حد تک کہ خون
کے طوفان میں موجیں اٹھنے لگیں تو بھی کسی کو ہاتھوں کو حنائی یا رنگین کرنے کی اجازت

نہ ہوگی۔ جنا باہر سے آکر سر ناخن کو بھی رنگ نہیں دے سکتی۔ ہاتھوں کا جنازہ جیسا رنگین ہونا خوشی کی نشانی ہے۔ ذوالفقار اگر قتل و خون کا بازار گرم کرے تو خون کی جنا سے بھی کسی کا کف دست بلکہ سر ناخن بھی رنگین نہیں کیا جاسکتا۔

دشت تسخیر ہو، گر، گردِ غرام و دل

نعل در آتش ہر ذرہ ہے تیغ کہسا

دشت تسخیر: جنگل کو فتح کرنے والی۔ و دل: حضرت علی کا گھوڑا۔ نعل در آتش: مضطرب۔ تیغ کہسا: پہاڑ کی چوٹی۔ پہاڑ جنگل کا حصہ ہے۔ غرام کے وقت اگر و دل کی گرد دشت و کوہ کو تسخیر کرے تو پہاڑ کا ہر ذرہ تڑپ اٹھے گا۔ یعنی و دل کے چلنے سے محض زمین سے گرد نہیں اڑتی بلکہ پہاڑ کے پتھروں کے تمام ذرات بھی اٹھل پھٹل ہو جاتے ہیں۔

بال رعنائی دم، موج گلبد قبا

گردش کا سہ سُم، چشم پری آئینہ دار

بال: پنکھ یا بادو۔ گلبد: ایک قسم کا رنگین کپڑا۔ اس کی دم کی رعنائی ایسی ہے جیسے رنگین گلبد کی قبا پر موج کا عالم۔ اس کے سُموں کی گردش کی آئینہ داری کوئی چیز کرتی ہے تو وہ پری کی آنکھ ہے۔ یعنی اس کے سُم پری کی آنکھ کی طرح حسین ہیں۔ کا سہ سُم سے مراد خود سُم ہے!

گردِ رہ اس کی بھری شیشہ ستائیں اگر

ہر نفس راہ میں لٹے، نفس لیل و نہار

شیشہ ساعت سے مراد ریت گھڑی ہے۔ لیل و نہار: رات دن۔ اگر و دل کی گردِ راہ سے بھر کر گھڑی کا شیشہ تیار کیا جائے تو وہ اتنی تیزی سے ایک خانے سے گزر کر دوسرے خانے میں پہنچے گا کہ ایک لمحے کے بھی جُزویں ایک گھنٹہ ہو جائے گا جس کی وجہ سے جو بیس گھنٹے کا لیل و نہار بھی شاید ایک لمحے کی مدت میں پورا ہو جایا کرے گا۔ اس تیزی سے گزرنے کی وجہ سے ہر لمحے لیل و نہار کا سانس لٹ اور اکھڑ جایا کرے گا۔

نرم رفتار ہو جس کو یہ وہ برق گذار

رفتن رنگ جنابے، تپش بالِ شرار

غالب کے یہاں کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ جنا کے اُڑنے سے دی جاتی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے اگلے شعر میں و دل کی نرم روی کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ یوں تو وہ برق کو بھی پگھلا دینے والا ہے لیکن اگر پہاڑ پر نرم خرام ہو تو اس کے سُموں سے جو چنگاریاں اڑیں گی، ان میں تپش اور حدت کا عنصر اس طرح غائب ہوگا جیسے جنا کا رنگ کچھ دروں میں غائب ہو جاتا ہے!

ہے سراسر روی عالم ایجاد اُسے

جیب خلوت کدہ غنچہ میں، جولان بہار

پوری دنیا کو آہستہ اور سرسری طور سے قطع کر لینا اس کے لئے ایسا سبک اور سہل کام ہے جیسے بند غنچے کی تنہائی کے درمیان بہار کی جولانی۔ غنچے کے اندر جگہ ہی کتنی ہوتی ہے۔ و دل کے لئے پوری دنیا کی سیر اتنا ہی مختصر اور خوش گوار کام ہے! جس کے حیرت کدہ نقش قدم میں مانی خون مدبرِ برق سے باندھے ہوئے دست نگار

نگار: جنا کے معنی میں بھی آتا ہے۔ کف دست پر نگار باندھنا یعنی کف دست پر جنا باندھنا، جس کے معنی ہیں بے کاری و تعطل کا مسلط ہونا۔ و دل کا نقش قدم ایک حیرت کدہ ہے۔ مانی اگر اس کی تصویر بنانا چاہے تو اس کا ہاتھ معذور و معطل ہو کر رہ جاتا ہے جیسے اس پر جنا بندھی ہو۔ جنا بھی کون سی سو بجلیوں کے خوں کی۔ مانی نقش قدم کے نقش کے لئے برق کے خوں کو رنگ کی جگہ استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ برق میں بڑی تیزی ہوتی ہے۔ جب ایک برق کا خوں نقاشی نقش قدم میں ناکام رہتا ہے تو دوسری برق کے خوں سے کام لیتا ہے۔ اس طرح سینکڑوں بجلیوں کا خوں ہو جاتا ہے اور مانی نقش گری میں معذور رہتا ہے۔

ذوق تسلیم تمنا سے بہ گلزارِ حضور

عرض تسخیر تماشا سے بہ دامِ اظہار

مطلع تازہ ہوا موج کیفیتِ دل

جامِ سرشارِ مے و غنچہ لب ریز بہار

چونکہ پہلے شعر کا مفہوم مکمل نہیں، اس لئے اسے متعاقب شعر کے ساتھ قطع بند مانا جائے گا۔ تسلیم متنا: تمنا کا پورا ہونا۔ تسخیر تماشا: خوشگوار منظر دیکھنے میں کامیاب ہونا۔ شاعر کی چشم و دل کامرانی کے عالم میں ہیں اور اس کیفیت کے ساتھ وہ حضور یعنی حضرت علی کے گلزار میں مطلع تازہ عرض کرتا ہے۔ اس کے محرمات دو ہیں۔ تمنا کی کامرانی کا ذوق اور منظر دیکھ کر اس کے بیان کو اظہار کے جال میں اسیر کرنا یعنی اس کا بیان کرنا۔ ان دو ولولہ خیز محرمات کی وجہ سے نیا مطلع ذیل کے تین روپ دھار لیتا ہے۔ کیفیتِ دل کی موج، شراب کا مست کرنے والا پیالہ اور بہار کی کیفیات سے بھر پور غنچہ۔

اگلا شعر شکلِ طاؤس متداول دیوان کا ہے، اس لئے اس کے معنی نہیں دئے جائیں گے!

گردِ جولاں سے ہے تیری، بہ گریبانِ خرام

جلوہ طور، نمک سودہ زخمِ تکرار

نمک سودہ: نمک میں لپٹا ہوا۔ تکرار: دوبارہ ہونا۔ مشتاق ہونا۔ جلوہ طور ظاہر ہوا۔ اور پوشیدہ ہو گیا۔ اس عمل کو خرام کہا ہے۔ ایک طرف جلوہ طور کا خرام ہے اور دوسری طرف اسی کا مشتاق آپ کا گھوڑا بے پرسوار ہو کر جلوہ دکھاتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ آپ کا جلوہ طور کے جلوے کی تکرار ہے جو جلوہ طور کے لئے زخم کی طرح ہے کہ مجھ جیسا دوسرا جلوہ کیوں موجود ہوا۔ جولانی کے وقت آپ کے اسپ سے جو گرد اٹھتی ہے وہ جلوہ طور کے زخم پر نمک کی طرح بیٹھتی ہے اور وہ اس سے لذت پاتا ہے۔ گویا آپ کا جلوہ نہ صرف یہ کہ جلوہ طور کی نظیر ہے بلکہ جلوہ طور آپ کے جلوے سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ خرام یا ظہور میں گریبان پیدا کر دینا تکلف ہے!

جس چین میں ہو ترا جلوہ محروم نواز

پر طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار

غالب کے شعر میں طاؤس اور پر طاؤس کثرتِ رنگ کی علامت ہے۔ لیکن غالب نے حضرت علیؑ کے جلوے کے آگے پر طاؤس کو رنگ و جلوہ سے محروم قرار دیا ہے۔ وہ جس باغ میں جا کر محروموں پر کرم کریں گے وہاں پر طاؤس آپ کے جلوے کا بھی بھر کے مشاہدہ کرے گا اور اپنے لئے اکتسابِ رنگ و نور کرے گا۔

جس ادب گاہ میں تو آئینہ شوخی ہو

جلوہ ہے ساقیِ مخموری تاب دیوار

آئینہ شوخی: عکاسِ شوخی۔ تاب: قوتِ ضبط و برداشت۔ مخموری: زوالِ نشہ۔ ادب گاہ یا ادبستان سنجیدہ مقام ہوتا ہے لیکن ہمارے رند منش شاعر وہاں بھی شوخی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ وہاں کی دیواریں ضبط کے باعث بے نشہ ہیں۔ اگر آپ وہاں جا کر شوخی و مستی کی عکس ریزی کریں تو آپ کا جلوہ دیواروں کا ضبط توڑ کر ان کے خمار کو مستی سے سیراب کر دے گا۔ بیچاک دُور کر دیں تو شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ادبستان میں جلوہ آرا ہو تو وہاں ایک مستی و سرشاری کا ماحول پیدا ہو جائے۔

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موج محیطِ تنزیہ

کھینچے خمیازے میں، تیرے لبِ ساغر کا خمار

تنزیہ: پاکیزگی، الوہیت۔ خمار: نشہ توڑنے کی کیفیت لیکن مطلق نشہ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یہاں یہی معنی ہیں۔ غالب موج کی روانی کو انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تو ایسا ساقی ہے کہ الوہیت کے سمندر کی موج ہر روش میں (جو خمیازہ یعنی انگڑائی سے مشابہ ہے) تیرے ساغر سے نشے کا اکتساب کرتی ہے۔ یعنی تو الوہیت کے پاک سمندر کو بھی مستی عطا کرتا ہے۔ (خمیازے میں) کے اب: وقفہ میرا دیا ہوا ہے

گردِ باد، آئینہ فتراکِ دماغِ دلہا

تیرا صحرائے طلب، محفلِ پیمانہ شکار

آئینہ فتراک: آئینہ فتراک۔ اضافتِ محذوف ہے۔ دماغِ دلہا سے دماغ و

دلہا بہتر ہوتا یہ صورت موجودہ دلوں کے دماغ یعنی خود دل۔ صحرائے طلب: اردو غزل میں یہ مضمون عام ہے کہ عشق میں صحرا نوردی کی جاتی ہے۔ اس صحرا کو صحرائے طلب کہیں گے۔ اس ظالم صحرا میں بگولے بھی اٹھتے ہیں۔ تیرے صحرائے طلب میں جو بگولے اٹھ رہے ہیں وہ ایسا آئینہ ہیں جس میں دکھائی دے جاتا ہے کہ کتنے دل تیرے فزاں میں پھنس گئے ہیں۔ اسیری اور بگولوں کے باوجود اس صحرا میں بڑا نشہ ہے۔ یہ ایسی محفل ہے جس نے شراب کے پیمانوں کو صید کر لیا ہے۔ یعنی صحرائے عشق مستی سے بھر پور ہے۔ شعر کا خلاصہ ہوا کہ متعدد دل تیری محبت میں گرفتار ہیں اور تیری چاہ نشے کی کیفیت رکھتی ہے۔

ذوقِ بے تابی دیدار سے تیرے ہے ہنوز
جو شجر ہر سے دل آئینہ، گلِ دستِ غار

نولادی آئینے کے جوہر میں لکیریں ہوتی ہیں۔ انہیں غار سے مشابہ کیا ہے۔ آئینہ تجھے دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آئینے میں جوہر نہیں، اسی تڑپ کے کانٹے ہیں۔ جو آئینے کے دل میں کھٹک رہے ہیں۔

تیرا پیمانہ ہے، نسخہٴ ادوارِ ظہور
تیرا نقشِ قدم، آئینہٴ شانِ اظہار

جامِ جم سے تاروں کا مقام اور غیب کے حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ تیرا پیمانہ ہے ایسی کتاب ہے جس میں ظہورِ کائنات یعنی تاریخِ عالم کے مختلف ادوار کی تفصیل درج ہے۔ خدا نے تخلیقِ کائنات کے ذریعے جو اپنا اظہار کیا ہے، تیرا نقشِ قدم اس کی شان و شوکت کا بہترین آئینہ ہے۔ جب تیرا نقشِ قدم ہی شانِ تخلیق ظاہر کرتا ہے تو خود تیری ذات تو شاید معراجِ تخلیق ہوگی۔

آیتِ رحمتِ حق، بسملہٴ مصحفِ ناز
مسطرِ موجِ دیباچہٴ درسِ اسرار

مسطر: سطرین کہنے کے آکر۔ نورِ رحمتِ حق سے بھری ہوئی آیت ہے۔ تو ناز کے صحیفے کا بسم اللہ ہے۔ ناز، محبوب یا اہلِ اقتدار کی صفت ہوتی ہے۔ ناز کے صحیفے

کے بسم اللہ ہونے کے معنی ہیں کہ تو ناز کی معراج ہے۔ یعنی تجھ میں ایسی صفات ہیں کہ تجھے نازِ ذیب دیتا ہے۔ راز کو نین سے متعلق کوئی رسالہ لکھا جائے تو دیباچے میں اس کا خلاصہ پیش کیا جائے گا۔ تو اس رسالے کے دیباچے کی موجوں یعنی سطروں کا بنانے والا مسطر ہے۔ یعنی تیری ذات سے کونین کے رازوں کی واکشود کی ابتدا ہو رہی ہے۔

قبلہٴ نورِ نظر، کعبۂ اعجازِ مسج !
مرزہٴ دیدہٴ نچر سے، نبضِ بیمار

تو لگا ہوں کے نور کا قبلہ ہے۔ یعنی اعجازِ عیسیٰ تیری ذات میں بدرجہٴ اتم بسا ہوا ہے۔ شکار شدہ جانور کی آنکھوں میں حسرت، طلبِ رحم، یاس وغیرہ بھری ہوتی ہے تو ایسے صید کی پلکوں کو دیکھتا ہے تو ہمدردی و رحم کے باعث تو بھی معصوم اور سست ہو جاتا ہے جیسے کسی بیمار کی نبض ہو۔ پلک اور نبض دونوں ایک خط کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں مناسبت ہے۔ دونوں مصرعوں میں بھی تفتِ نشر مرتب معلوم ہوتا ہے۔ نورِ نظر اور دیدہ میں تعلق ہے۔ اعجازِ مسج اور نبض بیمار میں۔

تہمتِ بے خودی کفر نہ کہنے چہ یارب
کی ربطِ نیاز و خطِ نازِ بسیار

دوسرے مصرع میں خطِ حشو ہے۔ خطِ ناز: ناز کی تحریر یعنی خود ناز۔ حضرت علیؓ تہمتِ ناز والے ہیں۔ مجھے ان سے جتنا نیاز رکھنا چاہیے، اتنا نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے کہیں مجھ پر یہ الزام نہ لگایا جائے کہ یہ کفر کے نشے میں مست ہے اور ایک قابلِ ارادت ہستی سے کافی شغف نہیں رکھتا۔

ناز پروردہٴ صدرنگِ تمنا ہوں، ولے
پرورشِ پائی ہے، جوں غنچہٴ بر خونِ اظہار

میں طرح طرح کی خواہشوں کا پروردہ ہوں۔ یعنی شروع سے گونا گوں خواہشیں رکھتا ہوں۔ لیکن جس طرح غنچہ اپنی جبلت سے اظہار کا شائق ہوتا ہے۔ اسی طرح

میں بھی ان خواہشوں کو محض دل میں بند رکھنے پر قانع نہیں بلکہ ان کا اظہار بھی کیا چاہتا ہوں۔

تنگی حوصلہ، گردابِ دو عالم آداب
دید یک غنچہ سے ہوں بے نقصان بہار

دو عالم آداب: بہت سے آداب۔ آداب سے مراد آداب بہار ہیں۔ گرداب میں جو چیز گرتی ہے وہ جان سے جاتی رہتی ہے۔ حوصلے کا تنگ ہونا آداب بہار کا مقتل ہے۔ غنچہ تنگ حوصلہ ہے اس لئے آداب بہار سے بیگانہ ہے۔ میں غنچے کو دیکھ کر بہار کے نقصان کا اندازہ کرتا ہوں اور اس نقصان پر تڑپتا ہوں۔ یعنی اگر غنچہ کم حوصلہ نہ ہوتا اور کھل جاتا تو بہار میں کس قدر اضافہ ہو جاتا۔ گرداب کا دانہ تنگ ہوتا ہے۔ اس لئے تنگی حوصلہ کو گرداب سے مشابہہ کیا ہے۔

رُشکِ نظارہ تھی یک برقی تجلی کہ ہنوز
لشہ نہ خونِ دو عالم ہوں بہ عرضِ تکرار

یہ واضح نہیں کہ برقی تجلی سے مراد حضرت علی رضی اللہ عنہ کا جلوہ ہے یا خدا کی تجلی۔ جلوہ حیدر بھی سمجھ لیجئے۔ ایک بار یہ برقی چمکی تو رشکِ نظارہ تھی۔ یعنی نظارہ سوز تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی تکرار ہو۔ یعنی دوبارہ چمکے۔ خواہ اس سے دونوں عالم کیوں نہ جل جائیں اس طرح میں دو عالم کے خون کا پیاسا ہوں۔ یعنی مشاہدہ تجلی کے لئے ہر قربانی دینے کو تیار ہوں!

وحشتِ فرصت یک جیب کشش نے کھویا
صورتِ رنگِ حنا، ہاتھ سے دامانِ بہار

جیب: پیراہن۔ جیب کشش: کشیدن کے متعدد معنی ہیں جن میں اکٹھا کرنا، آراستہ کرنا، رنگنا، بنانا بھی ہیں۔ غالب کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ حنا کے اڑانے سے دیتے ہیں۔

میں یہ وحشت رہی کہ کسی طرح ایک پیراہن تیار کرنے کی مہلت مل جائے لیکن وہ نہ ملی۔ ہم اسی چکر میں رہے اور ہاتھ سے بہار کا دامن نکل گیا۔ یعنی بہار ختم ہو گئی۔ جشن

بہار کے لئے لباس کی ضرورت ہے۔ یہیں توفیق ہی نہ ہوئی کہ بہار سے لطف اندوزی کا ساز و سامان اکٹھا کر سکیں!

شعلہ آفاذ، ولے حیرتِ داغِ انجام
موجِ مے، لیک زمر تا قدم آغوشِ خمار

میں ابتدا میں شعلے کی طرح تاباں تھا لیکن انجام میں بجھ کر داغ کی طرح رہ گیا۔ اور اس حسرت ناک انجام پر حیرت ہوتی ہے۔ میں موجِ شراب ہوں لیکن سر سے پاؤں تک عدم نشہ ہوں۔ موج کا روانی آغوش سے مشابہہ ہوتی ہے۔ خمار نشے کا ذوال ہے۔ یہ شعر غالب کے معاشی حالات کے پس منظر میں پڑھا جائے تو اس کے معنی آئینہ ہو جائیں۔ میں بچپن میں رئیس تھا۔ اب بے نوا ہوں۔ مزاجِ رئیسانہ ہے لیکن زمانے نے کامِ دل بر آری کا سامان نہ دیا۔

ہے اسیرِ ستم کش مکشِ دامِ وفا!
دلِ وارستہ، ہفتاد و دو ولت بے زار

دلِ وارستہ: آزاد دل۔ ہفتاد و دو ولت: مسلمانوں کے ۷۲ فرقے۔ میرا آزاد دل مذہبی فرقوں کے اختلافات سے بے دار ہے۔ مجھ سے توقع کی جاتی ہے کہ میں اپنے فرقے کے عقائد سے وفاداری کروں گا۔ لیکن میں اس وفا کی کش مکش کو ایک ستم کی طرح برداشت کر رہا ہوں۔ شاعر کا دل جو مذاہب سے بلند رہنا چاہتا ہے، اس کش مکش میں مبتلا ہے کہ آباؤی ملک پر قائم رہا جائے کہ نہیں!

مرثۂ خواب سے کرتا ہوں، بہ کراہشِ درد
بخیم زخمِ دلِ چاک، بہ یک دستہ شرار

دل چاک ہو گیا ہے۔ درد میں آرام لانے کے لئے دل کے زخم کو سیتا ہوں۔ کاہے سے مرثۂ خواب کی سوئی اور شرار کے دھلگے سے۔ جس طرح گلدستہ پھولوں کا مجموعہ ہوتا ہے اسی طرح دستہ شرار، شرار کا خوشہ ہے۔ درد کا علاج نیند ہے لیکن سوتے وقت جلن ہوتی ہے۔ پلکیں حلقی ہیں۔ دل و دماغ میں شرار چھوٹ رہے ہوتے ہیں۔ اس حالت میں کوششِ خواب کے باوجود درد سے راحت معلوم!

محرم درو گرفتاری مستی معلوم !

ہوں نفس سے، صفتِ نغمہ بہ بندِ رگ تار

مستی کی جگہ ہستی ہوتا تو شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ معلوم کے معنی ہیں نہیں۔ جس طرح نغمہ ساز کے تار کا اسیر ہوتا ہے۔ میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ کسی کو ہستی میں گرفتاری کے درو کا کیا خبر۔ نغمے کے تعلق سے تار کے معنی ساز کے تار کے ہیں۔

اور شاعر کے تعلق سے وہ تار ہے جو رستی کی طرح باندھنے کے کام آئے !

اگر مستی ہی پڑھا جائے تو بھی کچھ نہ کچھ معنی ممکن ہیں۔ جس طرح نغمہ تار کا اسیر ہوتا ہے، اسی طرح میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ زندگی کے نشے میں مست ہوں، انجام کا خیال نہیں۔ کبھی کبھی اپنی غفلت کا احساس ہوتا ہے تو بڑا درد ہوتا ہے۔ کسی کو میری اس اذیت احساس کی کیا خبر !

تھما سر سلسلہ جنبانی صد عمر ابد

سازِ ہفت بہ ریشم کدہ نالہ زار

سازِ ہا، سازِ دوسا مان۔ صفت : رائیگاں۔ میں نے عمر ابد حاصل کرنے کی سلسلہ جنبانی کی۔ لیکن اس میں ناکام رہا۔ موت آتی ہے اور موت قطع امید ہے۔ اس لئے نالہ و کہ کے سوا چارہ نہیں۔ جب انجام یہ ہے تو کس لئے انسان گھر کو سجا تا ہے ریشم کے فرش فروش سے بالکل ریشم کدہ بنا لیتا ہے۔ اس میں طرح طرح کے ساز و سامان رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا ممکن اور یہ دنیا دراصل زار نالی کی جگہ ہے۔ رونے دھونے کے اس مقام میں ساز بے سود ہیں۔ دوسرے مصرع میں نالہ کی رعایت سے ساز کے معنی سازِ موسیقی بھی ہو سکتے ہیں لیکن وہ اتنے بڑھ چل نہیں جتنے سازِ دوسا مان۔

لیکن اس رشتہ تحریر میں سر تا سر فکر

ہوں بہ قدر عددِ حروفِ علی سبھ شمار

”ہوں“ واؤ مجھہل سے نہیں واؤ معروف سے مضارع ہے۔ اس سلسلہ تحریر میں فکر کے اس سر سے اس سر تک میں علی کے اعداد کے مطابق دائرہ تسبیح شمار کروں۔ علی کے ۱۱ عدد ہوتے ہیں۔ یہ قصیدہ ۱۱۰ شعروں کا ہے جن میں سے ۲۸ شعر متداول

دیوان میں اور ۸۲ گنجینہ معنی میں ہیں !

دوست اس سلسلہ ناز کے جو سنبل و گل

ابر سے خانہ کریں ساغرِ خورشید شکار

نوائے سروش میں اس سے پہلے کے شعر میں کہتے ہیں۔ غر

”میشین آلِ نبی کو بہ طرب خانہ دہر“۔ زیرِ نظر شعر میں سلسلہ ناز سے مراد آلِ نبی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے بعد کے تین شعروں میں آلِ نبی کے دوستوں کے لئے دعائیں ہیں۔ شاعر کے فہم میں دہر طرب خانہ ہے۔ دُعا دیتا ہے کہ اس خاندان کے دوستوں کے لئے دعائیں ہیں۔ میں ناؤ نوش کریں۔ نئے پرستی کے لئے دُھوپ ناگوار اور ابر و لولہ آور ہوتا ہے۔ مہمان آلِ نبی کے خانے میں سنبل و گل کی طرح ساغروں کا جھگٹ کر دیں۔ یہ ساغرِ خورشید کا شکار کرنے والے ہیں۔ یعنی سورج سے زیادہ روشن ہیں اور دُھوپ کو ماند کر دینے والے ہیں۔ اس طرح یہ ساغر بل کر کے خانے میں بادل کی کیفیت طاری کر دیں گے۔

لنگرِ عیش پر سرشارِ تماشا لئے دوام

کہ رہے خونِ خزاں سے بہ چنا پائے بہار

لنگر : وہ مقام جہاں صفت کھانا تقسیم ہو۔ دوست عیش کے لنگر پر ہمیشہ تماشا دیکھتے رہیں اور بہارِ خزاں کے خون سے ہمیشہ پاؤں میں حنا لگا کر رنگین و شاداب رہے بہار کا رنگ و بو کے ساتھ موجود رہنا ہی وہ تماشا ہے جس کی طرف مصرعِ اولیٰ میں اشارہ کیا گیا ہے۔

زُلفِ معشوقِ کشش، سلسلہِ وحشتِ ناز

دلِ عاشق، شکنِ آموزِ خشمِ طرہ یار

وحشتِ ناز : نازِ معشوق سے پیدا شدہ وحشت۔ معشوق کی زُلفوں کی کشش، ناز سے پیدا شدہ وحشت کا سلسلہ بڑھاتی رہے۔ عاشق کا دل یار کی زُلفوں کے غم کو مزید شکن بڑھانے کی ترغیب دلاتا رہے۔ زُلفِ جتنی شکن دار ہوگی، دل اتنے ہی زیادہ پھنسے گا۔ یعنی دُعا یہ ہے کہ مہمان آلِ نبی میں حسن و عشق ایک دوسرے کو نوازتے رہیں۔

نئے تمثال پری، نشہ مینا آزاد

دل آئینہ طرب، ساغر بخت بیدار

سلسلہ مہلی کے دوستوں کو یہ نعمتیں میسر ہوں، شراب جو پری کی طرح ہو۔

(۱) نشہ جو بوتل سے آزاد و بے نیاز ہو، یعنی بغیر پئے نشہ طاری رہے۔ (۳) دل جو آئینے کی طرح خوش و خرم ہو۔ چونکہ آئینے میں گرد و کدورت نہیں ہوتی اس لئے اسے شاد ماں قرار دیا ہے۔ گرد غم کی نشانی ہے (۴) بیدار نصیب کا ساغر۔

(۲)۔ اس پورے قصیدے میں بیزاری و اضحلال کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

توڑے ہے عجز تنک حوصلہ، بر روئے زمیں

سجدہ تمثال وہ آئینہ کہیں جس کو جبین

سجدہ تمثال : سجدے کی تصویر رکھنے والا۔ جبین وہ آئینہ ہے جس میں سجدے کا نقش ہوتا ہے۔ غایت عجز میں انسان آئینے کو زمین پر پھینک دے گا جس سے وہ ٹوٹ جئے گا۔ آئینہ حقیقت کو آنکھوں کے سامنے لاتا ہے، اس لئے آئینے کو توڑنا ایسا کام نہیں جسے سراہا جاسکے۔ زمین پر سر رکھ کر سجدہ کرنا عاجزی اور کم حوصلگی ہے جس سے جبین کا آئینہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر معمولی آئینے کو توڑنا معیوب ہے تو جبین کا آئینہ توڑنا اور بھی معیوب ہوا۔

توڑے ہے نالہ مرثیہ پاس الفاس
مرکز ہے دل حیرت زدہ، شغل تسکین
مرثیہ : بغیر اضافت کے تدبیر کو کہتے ہیں اور اضافت کے ساتھ مقوری مقدار کو۔ یہاں اضافت کے باوجود تدبیر و چال کا رہا مراد ہے۔ پاس : ہی ظر، محافظت۔ دوتے وقت سانس میں غلطی پڑتا ہے۔ اس سے شاعر کہتا ہے کہ نالہ سالسوں کی نگہداشت کو سہلا دیتا ہے یا حیرت کا خیال نہیں رکھتا۔ لیکن حیران دل تسکین کا معرکہ سر کرتا ہے یعنی جاں کا وہ نالوں کے بعد دل کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔

یاس، تمثال بہار آئینہ استغنا

وہم، آئینہ پیدائی تمثال یقین

بہار آئینہ : بہار کا جلوہ دکھانے والی۔ تمثال بہار آئینہ : ایسی تصویر جس میں بہار کا عالم ہو۔ تمثال بہار آئینہ استغنا : استغنا کی وہ تصویر جو بہار نام ہو۔ آئینہ پیدائی تمثال یقین : یقین کی تصویر کے ظاہر ہونے کا آئینہ۔ استغنا کی خوشگوار تصویر سے غلط فہمی نہ ہونی چاہئے۔ فناء استغنا دراصل ناامیدی کا دوسرا نام ہے یقین کی تصویر کا ظہور پذیر ہونا بھی دھوکا ہے کیونکہ جسے ہم یقین سمجھتے ہیں وہ محض وہم ہے اس طرح استغنا اور یقین دونوں ہی بیچ ہیں۔

خوں ہوا، جوش نت سے دو عالم کا دماغ

بزم یاس، اک سوئے پیدائی و اخفا رنگیں

اک سوئے پیدائی و اخفا : وجود و عدم کے دوسری طرف۔ غالب ہی کا ایک مصرع ہے۔ عذ میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بار بار۔ دنیا و انوں نے طرح طرح کا، تمنائیں کیں۔ ناکام رہے، دماغ خوں ہو گیا۔ وجود و عدم سے پرے بزم یاس بھی ہے اور تمناؤں کے خوں سے رنگین ہے۔ یاس کی محفل کا رنگین ہونا تمناؤں کی ناکامی اور یاس کے پھلنے پھولنے کی نشانی ہے !

خانہ ویرانی امید و پریشانی بیم

جوش دوزخ ہے خزان چمن خلد بریں

ہمیں اپنے نیک انجام کا امید نہیں۔ یہ امید برباد ہو گئی ہے۔ ایک خوف میں پریشان کر رہا ہے کہ جھٹکا کا بارغ ہمارے مقصوم میں نہیں۔ اس تو میدی و پریشانی کے سبب ہمارے لئے تو بارغ بہشت پر خزاں آگئی اور ایسی زبردست خزاں آئی کہ وہ جوش دوزخ سے کم نہیں !

باد افسانہ بیمار ہے، عیسیٰ کا نفس

استخوان ریزہ موراں ہے، سلیمان کا نگین

باد : صدمہ، کلام۔ باد عیسیٰ حضرت عیسیٰ کے حیات بخش سانس کو کہتے ہیں۔ سلیمان کے نگین پر اسم اعظم کندہ تھا۔ جس کی وجہ سے جن وانس و وحوش و طیور سب ان کے زیر نگین تھے۔ چوٹی لنگے مقابلے میں حقیر ترین مخلوق ہے۔ اس شعر میں دم عیسیٰ اور شرکت سلیمان دونوں کی بے حقیقتی دکھائی ہے۔ باد نفس سانس کے صدمے کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عیسیٰ کا نفس کسی بیمار کے افسانے کی طرح صدمہ پہنچانے والا تھا۔ یہ کہنا بے کار ہے کہ وہ زندگی دیتا تھا۔ سلیمان کی عسکت کی نشانی یعنی اس کی انگوٹھی چوٹیوں کی ہڈیوں کے ٹکڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ آج چشم عبرت سے دیکھا جائے تو دونوں میں کیا فرق ہے !

موج خمیازہ یک نشہ، چہ اسلام و چہ کفر
کبھی یک خطِ مسطر، چہ توہم، چہ یقین
غالب انگڑائی لینے کو موج کی روش سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کیا اسلام اور
کیا کفر ایک نشہ کی بہر ہیں۔ نشہ عدم ہوش ہوتا ہے۔ گویا اسلام و کفر غور و فکر
کا نتیجہ نہیں، محض ایک نشہ غفلت ہیں۔ وہم اور یقین (شکوہ رکھنا یا راسخ
انعقیدہ ہونا) دونوں ایک پیمانے کی کچی ہیں۔ یعنی راستی سے بھٹک جانے کا نام ہیں۔
توہم کا تعلق کفر سے اور یقین کا تعلق اسلام سے ہے!

قبلہ و ابرو سے بت، یک رہ خوابیدہ شوق
کعبہ و بیت کدہ، یک محل خواب سنگیں

رہ خوابیدہ: رہ دور دراز۔ قبلہ جس کی طرف سجدہ کیا جاتا ہے۔ ابرو اور
محراب نماز میں مماثلت ہے۔ محل میں وقت سفر سو بھی جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں محل
سجدہ خواب کے معنی میں ہے۔ خواب سنگیں: بہت گہرا خواب یعنی غفلت۔ قبلہ اور
بیت دونوں کی عبادت راہ دور دراز ہے۔ کعبہ اور بیت کدہ دونوں شدید غفلت کے
مقام ہیں۔ یعنی کعبہ و دیر، منزل تک نہیں پہنچا سکتے!

بیش بسل کدہ عیدِ حریفانِ محصوم
خون ہوا آئینہ کہ ہو جامہ طفلانِ رنگیں

بسل کدہ عید: عید گاہ۔ کوئی یہ کہے کہ حریفوں نے عید گاہ میں قربانیاں کیں
اور دھوئیں مچائیں تو یہ غلط ہے، خواہ ثبوت کے طور پر خون، آئینہ اظہار ہو،
خواہ لڑکوں کا جامہ خون سے رنگیں ہو۔ میں نہیں مان سکتا کہ لوگوں نے عیش کیا ہوگا۔
آئینہ ہونے سے مراد ہے صریح دلیل بن کر ظاہر ہونا۔ بزاری کی قصہ سے شاعر یقین
نہیں کر سکتا کہ عید بھی دلوں کو کھلا سکتی ہے!

نزعِ محمور ہوں اُس دید کی دھن میں کہ مجھے
رشتہ سازِ ازل ہے، نگہ باز پسین!

نزع محمور: خمار کا وہ شدید عالم جس میں نزع کی کیفیت ہو۔ اُس دید سے مراد

حسنِ ازل کی دید ہے۔ میں اسے دیکھنے کے اشتیاق میں تڑپ رہا ہوں۔ میری پیچھے
پلٹنے والی نگاہ ازل پر جا کر رکتی ہے۔ جیسے یہ ازل کے ساز کا تار ہو۔ یعنی نشہ ازل
اور میری نگاہ میں بڑی ہم آہنگی ہے۔ نوائے مروض میں اس سے پہلے شعر میں زمرہ
اہل جہاں کا مذکور ہے۔ اس سے عدم دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اس شعر میں کہتے ہیں
کہ میری دلچسپی ازل کے حسن اور اس کے کلام میں ہے

حیرت آفت زودِ عرض دو عالم نیرنگ
موم آئینہ ایجاد ہے، مغزِ تمکین

دو عالم نیرنگ: بہت سی نیرنگیاں یعنی زمانے کا رنگ بدلا۔ موم آئینہ: روتا
ہے کہ ابتداً شیشے کی کُشت پر مسلے کی بجائے موم لگانے تھے تاکہ نظر کر پار نہ گزرے
اور شیشہ آئینے کا کام دے۔ آئینہ ایجاد: دنیا۔ تمکین: مستقل مزاجی، ذی مرتبہ
ہونا۔ دنیا میں نیرنگیوں کا کثرت دیکھ کر حیرت بھی پریشان ہے۔ یعنی ہم روز روز کے
انقلابوں سے حیرت کے عالم میں ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاج اور بھاری بھر کم ہونے کے
مدعی ہیں اُن کا مغز آئینہ عالم کا موم بن کر رہ گیا ہے۔ مغز اور موم میں مشابہت ہے
موم ظالم ہوتا ہے اس لئے اس کا وصف تمکین نہیں، نیرنگی ہے۔ دوسرے مصرع کا
مفہوم ہے کہ کوئی شخص دنیا میں کتنا بھی مستقل مزاج یا عزم و جاہ کا بھرم باندھنا
چاہے اس کی ہستی آئینہ عالم کے لئے موم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی یعنی وہ
بھی نیرنگ کا شکار ہو کر رہے گا

وحشتِ دل سے پریشان ہیں چراغانِ خیال
باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئین

آئین باندھنا: آئینہ بندی کرنا۔ میرا خیالستان میری وحشت کی وجہ سے پریشان
ہے۔ میں آئینے کی رونق کے لئے اس پر چشمِ پری باندھ رہا ہوں۔ پری کا تعلق جنوں
کے سب سے ہوتا ہے۔ آئینے میں کسی حسین کی آنکھ کا عکس پڑے تو آئینے کی
رونق تو بڑھ ہی جائے گی لیکن اس سے اپنی وحشت ضرور بڑھے گی

کوچہ دینا ہے پریشاں نظری پر،
رم آہو کہے ہر ذرے کی چشمک میں مکیں

کوچہ دینا: راستہ دینا۔ پہلے مصرع میں نظر کے انتشار کا ذکر ہے اور دوسرے میں آہو کے رم کا۔ ذرے چمک کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں سے اشارہ کرتے ہیں اور یہ ہرن کا بھاگ دوڑ کے لئے ایک حیلہ بن جاتا ہے۔ اسی چشمکِ ذرات کی وجہ سے صحرا میں انسان بھی ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یعنی صحرا نے پریشاں نظری کا موقع دیا۔

چشمِ امید سے گرتے ہیں دو عالم، بول اشک
یاس، پیما کشی گریہ مستانہ نہیں!

جس طرح آنکھ سے آنسو گر جاتا ہے، اسی طرح امید کی آنکھ سے دونوں عالم گر پڑے۔ یعنی اب ہمیں دونوں عالموں سے متعلق کسی قسم کی امید نہیں۔ یاس کا عالم ہے اور یاس مستانہ دار نالی کا پیمانہ نہیں پیتی۔ مستانہ گریہ عشق میں کیا جاتا ہے۔ یاس میں جو گریہ کر رہے ہیں وہ مستانہ نہیں!

کس قدر فکر کو ہے نالِ قلم، موئے دماغ
کہ ہوا خونِ نیک، شوق میں نقشِ تمکین

نالِ قلم: قلم کے اندر کا باریک ریشہ، کناہ ہے تصنیف و تالیف کے کاموں سے بالخصوص شعر گوئی سے۔ موئے دماغ: خلل انداز شخص۔ تمکین: ثابت قدمی، شوکت۔ شاعر قلم لے کر مضامین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ یہ گہری سوچ پریشان کن ہے۔ ہوس یہ ہے کہ نادر خیالات پیش کریں گے تو دنیا میں ہمارا نقشِ تمکین بیٹھے گا۔ مرتبت کے اس شوق میں کثرتِ مطالعہ و تصنیف و تالیف سے نگاہیں خون ہو گئیں موئے دماغ، لفظی معنی میں نالِ قلم سے مشابہ ہے۔

عذرِ لنگ، آفتِ جوانِ ہوس ہے یارب!
جل اٹھے گریہ رفتار سے، پائے چوہیں

عذر: سبب۔ اس بلکہ اس کے معنی حیلہ نہیں ہو سکتے۔ پائے چوہیں: لکڑی کے

وہ پاؤں، جنہیں ہاندھ کر نٹ رسی پر چلتے ہیں۔ ہرمز دین فوشر واں کا سپہ سالار بہرام چوہیں مراد نہیں۔ ہوس کی بھاگ دوڑ بالآخر انسان کو لنگڑا اور بے کار بنانے کا باعث ہوتی ہے۔ لکڑی کے پاؤں زیادہ تیز چلنے سے بے کار ہو گئے۔ آدمی کی طاقت محدود ہے۔ اس پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے ہمتِ جواب دے جاتی ہے اور آدمی ناکارہ ہو جاتا ہے۔

نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا
گردِ جوہر میں ہے آئینہ دلِ پردہ نشیں

جوہر فولادی آئینے میں نقطوں یا لکیروں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ یہاں نقطوں اور دھبوں کی شکل کی طرف اشارہ ہے جو گرد سے مشابہ ہے۔ تحیر آئینے کی خصوصیت ہے کیونکہ یہ بدرجہ دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہتا ہے۔ اس قعیدے میں بے زاری اور مایوسی کے جذبات ہیں اور وہی اس شعر میں ہیں۔ میرے دل کا آئینہ گرد میں ڈوبا ہوا ہے۔ کون سی گرد؟ جوہر کی گرد۔ گردِ جوہر سے اُنادینے میں غالب نے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ کثرتِ کمال کے باوجود ان کا دل بے قدر ہے۔ اس دل میں نہ کوئی تمنا ہے نہ اس آئینے میں کوئی منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہ کسی بات پر حیرت ہے نہ یہ کسی کی طرف دیکھتا ہے۔ غرضیکہ ان کا دل ہر جذبے سے عاری ہو گیا ہے۔

کھینچوں ہوں آئینے پر خندہ گل سے سطر
نامہ عنوان، بیانِ دلِ آزرده نہیں

نسخہ معرشی میں قرأت ہے مع نامہ، عنوان بیانِ دلِ آزرده نہیں۔ میری رائے میں اس طرح معنی نہیں نکلتے۔ میں مندرجہ بالا قرأت تجویز کرتا ہوں۔ آئینے سے مراد آئینہ دل ہے۔ سطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ سطر کھینچنا: کاغذ پر سطریں کھینچنا۔ صاف و شفاف ہونے کی وجہ سے آئینے کو گردِ غم سے پاک مان سکتے ہیں۔ خندہ گل تو خوشی کی نشانی ہے ہی۔ سطریں کسی آدمی چیز سے کھینچی جاتی ہیں۔ خندہ سے سطریں کھینچنے کا کام تو لیا نہیں جاسکتا۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ آئینے پر کھلے ہوئے پھول کو رکھ کر اس کی پتھریلوں کے سہارے سطریں کھینچی جائیں۔ سطریں کھینچنے کے بعد

تسکین نہیں حاصل کرتی چاہیے بلکہ حضرت علیؓ کی ذات کو دیکھ کر۔

جلوہ ریگ رواں دیکھ کے گردوں ہر صبح

خاک پر توڑے ہے آئینہ نازِ پروں

صبح کے وقت ریگستان میں اڑتی ہوئی ریت کا منظر اتنا دل کش معلوم ہوتا

ہے کہ اسے دیکھ کر آسمان نے عقدِ ثریا کا آئینہ منیٰ پر توڑ دیا۔ کیونکہ یہ اتنا خوش نما

نہ تھا۔ ریت کے ذروں، تاروں کے جھگھٹ اور آئینے کے ریزوں میں مشابہت

ہوتی ہے!

شورِ اودام سے مت ہوشِ خونِ انصاف

گفتگو بے مزہ و زخمِ تمنا نکلیں

اودام بالعموم مذہبی عقیدے میں وہم و شکوک کو کہتے ہیں۔ شبِ غولِ شبنو

اضافت کے ساتھ بھی آتا ہے۔ زخمِ کانٹیں یا نمک زدہ ہونا اس کے ہرے ہونے

کے معنی میں ہے۔ شور کے معنی کھاری کے بھی ہیں اور یہاں یہ مناسبت بھی شاعر کے

ذہن میں ہے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ شورِ اودام سے شبنو انصاف، گفتگو کلمے

مزہ ہونا اور زخمِ تمنا کانٹیں ہونا امت ہو جو — ضعیف العقیدہ لوگوں کے شور

غل سے انصاف و حقیقت کا خاتمہ نہ ہونے پائے۔ نیز اس شور سے گفتگو میں بے

لطفی نہ آجائے یا تمنا کا زخم نہ سڑ جائے۔ آخر الذکر فقرے سے خواہش پوری ہونے

کے امکانات کا کم ہو جانا مراد ہے۔ تمنا، وصلِ محبوب حقیقی کی ہو سکتی ہے۔

ختم کر ایک اشارت میں عباراتِ نیاز

جول مرثوہ ہے نہاں گوشہ ابرو میں جبین

عباراتِ نیاز: حضرت علیؓ کی جناب میں نیاز کے مضامین۔ جبین: عربی میں

کنہی ٹی کو کہتے ہیں۔ یعنی گوشہ ابرو سے لمبی طرف پیشانی۔ فارسی اور اردو میں

مطلق پیشانی کے معنی میں آنے لگا ہے۔ یہاں طرف پیشانی مراد ہے۔ مطلب ہوا۔

اے قلم! ایک اشارے یعنی چند بلیغ لفظوں میں نیاز و طاعت کے مضامین سادے

جس طرح جبین گوشہ ابرو میں چھپی ہوئی ہے۔ سامنے سے دیکھنے سے جبین (طرف

صفحہ آئینہ پر نام لکھیں گے۔ اس نام کا عنوان دل آزرہ کی رام کہانی نہیں۔ یعنی

میں نے طے کیا ہے کہ دل کو خندہ لگی کی طرح خوش رکھا جائے اور محبوب سے ہنسی

خوشی کی باتیں کی جائیں۔

رنجِ تعظیم مسیحا نہیں اٹھتا مجھ سے

درد ہوتا ہے مرے دل میں جو توڑوں بالیں

بالیں شکستن: کسی کی تعظیم کے لئے سر اٹھانا۔ میں اپنے معالج حضرت عیسیٰ

کی تعظیم کی تکلیف نہیں اٹھا سکتا۔ اگر تکیے سے سر اٹھاتا ہوں تو میرے دل میں درد

ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ مجھے مسیحا کے علاج سے عقیدت نہیں۔ اس کی طرف توجہ نہیں

کرنا چاہتا۔

بسکہ گستاخی اربابِ جہاں سے ہوں بلول

پر پروانہ مری بزم میں ہے، خنجر کین

اہلِ دنیا کی گستاخی مجھے رنجیدہ کرتی ہے۔ پروانے کا مری بزم میں آکر پرافشاں

ہونا ایسی ہی در اندازی ہے۔ مجھے اس سے ایسی تکلیف پہنچتی ہے جیسے کسی نے

کپنے کی وجہ سے میرے خنجر چھو دیا ہو! پر اور خنجر میں مناسبت ہے۔

اے عبارت، تجھے کس خط سے ہے درسِ نیرنگ؟

اے نگہ، تجھ کو ہے کس نقطے میں مشقِ تسکین

اس شعر میں گریز کا معنوں ہے۔ چنانچہ اگلا شعر ہے

کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیا ذرا بالشت

یک قلم خارجِ آداب و قار و تمکین

چونکہ ابھی تک طرح طرح کے موضوعات پر لکھ رہے تھے اور دنیا کی نیرنگیوں سے

سبق لے رہے تھے۔ اب اپنی تحریر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تجھے کس کی تحریر سے

دنیا کی نیرنگیوں کی وضاحت ہوتی ہے! اے نگہ! کس نقطے پر دیکھنے سے تجھے

تسکین ہوتی ہے؟ ظاہر ہے کہ ادھر ادھر کے موضوعات سے درس نہیں لینا چاہیے۔

بلکہ حضرت علیؓ کی تحریر سے۔ اسی طرح آنکھ کو عالم موجودات میں کسی شے کو دیکھ

پیشانی نہاں ہی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سامنے سے ایک خط جیسی دکھائی دے گی۔
یعنی نئے چاند کی طرح۔ نور اور سفیدی وچ شبہ ہے۔ چونکہ ابرو پھوٹی چیز ہے اور
جبین قدرے بڑی۔ انہیں کی مائلت پر شاعر چاہتا ہے کہ نیاز کا طوار بھی چند الفاظ
میں بند کر دیا جائے!

معنی لفظ کرم، بسلہ نسخہ حسن

قبلہ اہل نظر، کعبہ ارباب یقین

کرم کے لفظ سے کیا مراد ہے۔ حضرت علیؑ کی ذات، وہ حسن کی کتاب کی بسم اللہ
ہیں۔ یعنی دنیا میں حسن کی ابتدا انہیں سے ہوئی ہے۔ وہ عقل مندوں کے قبلہ اور
راسخ العقیدہ لوگوں کے کعبہ ہیں۔

جلوہ رفتار سر جادہ شرع تسلیم!

نقش پا جس کا ہے توحید کو معراج جبین

جلوہ رفتار: جلوے کو رفتار میں لانے والا یعنی جلوہ دکھانے والا۔ شرع تسلیم:
خدا کی مرضی کو تسلیم کرنے کا مسلک۔ وہ خدا کی مرضی اور احکامات کو قبول کرنے کے
راستے پر جلوہ آرا ہیں۔ یعنی مرضی مولا کے آگے ان کا سر تسلیم خم ہے۔ توحید کو:
توحید کے لئے کسی کو توحید کی راہ پر گام زن ہونا ہے تو ان کے نقش پا پر سجدہ کر
یہ جبین کے لئے معراج ہے اور توحید پر اعتقاد کا سب سے پکا ثبوت

کوہ کوہیم سے اس کے ہے جگر باختگی

نہ کرے نذر صدا، ورنہ متاع تمکین

جگر باختگی: ڈرنا۔ پہاڑ حضرت علیؑ کے خوف سے ہراساں ہے ورنہ صدا کر کے اپنی
تمکین کو ہاتھ سے نہ گنوا تا۔ کسی آواز کی پہاڑ سے بازگشت کو صدائے کوہ کہیں گے۔
یہ صدایاں کی صدا ہے۔ صاحب تمکین خاموش رہتا ہے۔ خائف آدمی فریاد کرتا۔

وصف دلدل ہے مرے مطلع ثانی کی بہار

جنت نقش قدم سے ہوں میں اسکے گل جبین

مطلع ثانی میں دلدل کا وصف کرتا ہوں۔ اس کا نقش قدم جنت کی طرح ہے۔

اور میں اس جنت سے پھول پنتا ہوں۔

گرد رہ، سرمہ کش دیدہ ارباب یقین

نقش ہر گام، دو عالم صفہاں زیر نگین

اصفہاں کا سرمہ مشہور ہے۔ نیز اگلے وقتوں میں اصفہاں بڑا بارونی شہر سمجھا جاتا
تھا۔ مثل تھی اصفہاں نصف جہاں۔ دو عالم صفہاں: بہت سے اصفہاں۔ زیر نگین:
زیر اقتدار کیونکہ نگین خاتم سے ہر کا بھی کام لیا جاتا ہے۔ دلدل کے پاؤں سے اٹھنے
والی گرد راسخ العقیدہ لوگوں کی آنکھ میں سرمہ لگا کر بصیرت عطا کرتی ہے۔ اس کے
ہر قدم کا نقش کتنے اصفہانوں کو اپنا مطلع رکھتا ہے۔ یعنی اصفہان سے زیادہ
بارونی ہے اور سرمہ اصفہانی سے زیادہ روشنی عطا کرتا ہے۔

برگ گل کا ہو جو طوفان ہوا میں عالم

اس کے جولاں میں نظر آدے ہے یوں دامن

وہ جب دوڑتا ہے تو زمین نگہ دامن ایسے خوش نما معلوم ہوتا ہے جیسے طوفان

کے وقت ہوا میں پھول کی پتھر پال اڑتی ہوں!

اس کی شوخی سے، ہر حیرت کدہ نقش خیال

فکر کو حوصلہ فرصت اور اک نہیں

اس کی شوخی اور تیز رفتاری ایسی ہے کہ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ شاید

تصور اس کا اندازہ کر سکے لیکن خیال کی دنیا میں بھی اس کی شوخی نے ایک حیرت کدہ

بنادیا ہے اور فکر اس حیرت کدے میں دلدل کی شوخی کی شناخت نہیں کر سکتا، گرفت

نہیں کر پاتا۔ یعنی شوخی ایسی بے نہایت ہے کہ تصور انسان دنیا کے فکر میں بھی

حیران ہو کر رہ جاتا ہے!

جلوہ برق سے ہو جائے نگہ عکس پذیر

اگر آئینہ بنے حیرت صورت گر جبین

صورت گر جبین: جبین کے تصور، جبین نقاش مشہور ہیں۔ دلدل کی شوخی دیکھ کر

جبین کے ماہر نقاش بھی حیران ہیں کہ اس کی تصویر کیونکر کشائی جائے۔ آئینہ میں جب

دلیل کا عکس پڑتا ہے تو وہ بھی نقاش چین کا طرح بھونچکا رہ جاتا ہے۔ آئینہ تو اُس کے بھی حیران تھا۔ دلیل کے عکس کے بعد تو بالکل ہی حیران ہو گیا۔ اس وقت نگاہ اگر کینے میں دیکھے تو دلیل کا عکس کیا برق کا جلوہ دکھائی دے گا؟ یعنی دلیل میں اتنی شوخی ہے کہ اس کا عکس جلوہ برق کا طرح ہے۔

ذوقِ گلِ چینی نقشِ کفِ پا سے تیرے
عزتی چاہے ہے کہ ہو در پر ترے خاکِ نعش

اس سے پہلا شعر نوائے سروش میں درج ہے جس میں حضرت علیؑ سے خطاب کیا گیا ہے۔ چنانچہ مندرجہ بالا شعر بھی دلیل کے بارے میں نہیں، حضرت علیؑ کے بارے میں ہے۔ تیرے پاؤں کے نقش سے گلِ چینی کے لئے آسمان تیرے دروازے پر زمین پر بیٹھا ہوا چاہتا ہے کہ تُو در سے گزرے، خاک پر تیرا نقش قدم بنے۔ تو وہ اس سے استغاضہ کرے۔

تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے، لیکن بر تضاد
وہی ختمِ رُسل تو ہے بر اثباتِ یقین

ختمِ رُسل: حضرت محمدؐ۔ وہی: جس کو وصیت کی جائے۔ یعنی جو صحیح معنی میں جانشین ہو۔ شیعوں کے عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ کو رسولؐ کا خلیفہؑ اول ہونا چاہیے تھا۔ "غیر" سے مراد دوسرے خلفائے کرام ہیں۔ تجھ میں اور غیر میں یہ نسبت ہے کہ تو یقیناً رسولؐ کا وہی تھا۔ یعنی رسولؐ کی خواہش تھی کہ تُو ان کا جانشین ہو جب کہ دوسرے خلفائے راشدین وہی رسولؐ نہیں تھے۔ اس طرح تجھ میں اور ان میں تضاد کا تعلق ہوا۔

دارِ دیوانگی دل کہ ترا مدحت گر

ذرت سے ہا نہ ہے خورشیدِ فلک پر آئیں

آئیں ہا نہ: آئینہ بندی کرنا، زیبائش کرنا۔ میرے دل کی دیوانگی کا داد دے کہ میں ذرت سے خورشید کی تڑپ کا حوصلہ کر رہا ہوں۔ تو خورشید کا طرح ہے اور میرے مدبرِ مفاہین محض ذرت سے۔ اگر انشئیں کسی بہتر چیز سے ہوتا ہے، کم تر

سے نہیں۔

(۳)

یہ بھی حقیقت میں ہے لیکن نامکمل۔ اس کی تشبیہ کے اشعار ہی کہے گئے۔ ان میں سے تین شعر متداول دیوان میں منتخب ہو کر غزلیات کی ضمن میں گئے۔

بر گمانِ قطعِ زحمت، نہ دو چار خامشی ہو

کہ زبانِ سرمد آلود، نہیں تیغِ اصفہانی

زبانِ سرمد آلود: خاموش زبان۔ کیونکہ سرمد کھانے سے آواز جاتی دیتی ہے۔

اصفہان کی دو چیزیں مشہور ہیں سرمد اور تلوار۔ اس طرح دوسرے مصرع میں ان دونوں کا اجتماع پر لطف ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں کہ یہ گمان نہ کر کہ خاموش رہنے سے ساری مصیبت دور ہو جائے گی۔ زبانِ خاموش تلوار نہیں کہ زحمت کو قطع کر دے!

بر فریبِ آشنائی، بر خیالِ بے وفائی

نہ رکھ آپ سے تعلق، مگر ایک بدگمانی

حقیقت آشنائی کے لئے اپنی ذات اور احساسِ ذات کو فنا کرنا ہوتا ہے۔ مجھ ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور۔۔۔ انسان کی ذات بھی اپنی نہیں۔ تجھے کبھی یہ فریب ہوتا ہے کہ تیری ذات تیرے ساتھ دوستی و غلوں کا برتاؤ کر رہی ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تیرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنے آپ سے بھی کوئی تعلق نہ رکھ، سوائے ایک بدگمانی کے۔ یعنی اپنی ذات پر بھی اعتماد نہ رکھ۔ خودی کو ختم کر دے!

نظرے سوئے کہتاں، نہیں غیر شیشہ سال

جو گدازدِ دل ہو مطلب، تو چن ہے سنگِ جانی

"مطلب" سے مراد مطلوب ہے۔ سنگِ جانی: پتھروں کے بیچ زندگی بسر کرنا یعنی جفا کشی۔ غالب کے زمانے میں پہاڑ گری سے بچنے کی تفریح گاہ نہ تھے بلکہ جفا جوئی کے مقام تھے۔ پہاڑ کی طرف نظر رکھنا یعنی پہاڑوں پر چلے جانا کوئی جفا کشی

نہیں بلکہ نظر کو شیشے کی طرح نرم کر دینے کا باعث ہے۔ اگر دل گدازی یعنی تنزیہ پر جذبات مقصود ہو تو پہاڑوں پر جانے کی جفا کشی اس کے لئے چمن ہے یعنی بہت سے مواقع فراہم کرتی ہے۔

۳

بہ فراز گاہِ عبرت، چہ بہار و کو مت اشاؤ
کہ نگاہ ہے سید پرش بہ عزائے زندگانی

عبرت کی بلندی پر چڑھ کر دیکھا جائے تو بہار اور طرح طرح کے مناظر سب حقیقت ہیں۔ نگاہِ زندگی کے ماتم میں سیاہ پوش ہے یعنی اہل نظر کی نگاہ دیکھ سکتی ہے کہ دنیا میں زندگی اتنی مختصر ہے کہ ادھر پیدا ہوئی ادھر ختم۔ بس ماتم کرنے کا مقام ہے۔ نگاہ چونکہ کالی تپلی میں سے نکلتی ہے۔ اس لئے اسے سیاہ پوش کہنے کا جواز ہے! یہ فراقِ رفتہ یاراں، خط و حرف، مو پریشاں دلِ غافل از حقیقت، ہمہ ذوقِ قصہ خوانی

قصہ خوانی: داستان گوئی۔ قصہ سنانا۔ میرے جو دوست انتقال کر گئے، ان کی یاد ہر دم سنانا ہے۔ اب جو میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں تو حروف اور سطریں پریشاں اور کچھ ہوجاتی ہیں جیسے ماتم میں بال پریشان کئے ہوں۔ دل کو مرگ و زیست کی حقیقت معلوم نہیں۔ وہ دم تحریر صرف اپنے دوستوں کے فراق کا خیال کرتا ہے اور ان کے قصے سنانا رہتا یا لکھتا رہتا ہے۔

تپشِ دلِ شکستہ، پئے عبرت، آگہی ہے
کہ نہ دے عنانِ فرصت بر کشاکشِ زبانی

عنانِ فرصت دینا: وقت فراہم کرنا، موقع دینا۔

ٹوٹے دل کی تڑپِ عبرت کو غور دار کرتی ہے کہ وہ زبانی کچھ بحثی کو پیدا ہونے کا موقع ہی نہ دے۔ طرح طرح کی کچھ بحثیوں میں انسان خود بھی بہک جاتا ہے۔ دوسروں کو بھی بہکاتا ہے۔ یہ عبرت آموزی کی نفی ہے۔ دلِ گواہتہ کی شدتِ احساس درکِ حقیقت کر سکتی ہے اور یہ درک حقیقت کا ہونگا۔

”عبرت آگہی“ کو ایک ترکیب مان لیا جائے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

دلِ شکستہ کی تڑپِ عبرت آگہی کے لئے وجود میں آتی ہے تاکہ تو زبانی کھینچ
تان کو وجود میں آنے کا موقع ہی نہ دے!
پہلے معنی بہتر ہیں!

ذوقِ اکبر وہ ہے، نہ جفا تیز جو ہے!
چہ حسابِ جاں فشانی؟ چہ غرورِ دلِ فشانی

ذوق اور جاں فشانی عاشق سے متعلق ہیں اور جفا اور دلِ ستانی محبوب سے۔ آج کل وفا کی کوئی آبرو نہیں، اس لئے جان دینے پر آمادہ رہنے کی کیا اہمیت؟ حسینوں کی جفا کو تیز نہیں کر کسی پر کی جائے اور کسی پر نہیں۔ کوئی حسین اس بات پر غرور کرے کہ میں نے تمہارا دل لے کر تمہیں عشق کا موقع دیا تو یہ غرور نامناسب ہے۔ کیونکہ اس محبوب کو تو سچے اور جھوٹے عاشق میں بھی تمیز نہیں!

پہ شلخِ جستجو، بہ سراپِ گفتگو!
تنگ و تازِ آرزو، بہ فریبِ شادمانی

شلخ: زنجیر۔ آرزو شادمانی کے لئے بھاگ دوڑ کر رہی ہے لیکن یہ دھوکا ہے۔ اس کی تنگ و تاز کہاں ہو رہی ہے۔ جستجو کی زنجیر اور باتوں کے سراپ میں۔ آدمی طرح طرح کی آرزوئیں کرتا ہے۔ انہیں پورا کرنے کی جستجو کرتا ہے لیکن ایک زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔ لوگوں سے طرح طرح کی بات چیت کرتا ہے کہ شاید اسی طرح مقصد بر آری ہو جائے لیکن نہیں ہوتی۔ یہ تمام کوششیں فریب ہیں۔

نہیں شاہراہِ اودام، بجز آں سوئے رسیدن
تری سادگی ہے غافلِ درِ دل پر پاسبانی

غالب مشکک ہیں۔ اودام بھی مذہبی عقائد میں تشکیک کے سوا کچھ نہیں۔ اس شعر میں اودام یا تشکیک کا جواز پیش کیا گیا۔ جو لوگ تشکیک کو الحاد سمجھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ اودام کا راستہ بھی عالمِ موجودات سے، اس طرف یعنی ماورائیت کی طرف لے جاتا ہے۔ جو لوگ درِ دل پر پاسبانی کرتے ہیں کہ کوئی دہم و شک اس میں داخل نہ ہونے پائے، وہ سادہ لوح ہیں۔ وہم اور تشکیک بھی اس عالم سے دوسری طرف

لے جاتے ہیں :

چہ اُمید و نا اُمیدی ؟ چہ نگاہ و بے نگاہی ؟
ہم عرضِ ناشکیبی ، ہم سازِ جاں ستانی

بہتر یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے جزو اول کو عاشق سے منسوب کیا جائے اور جزو دوم کو محبوب سے ۔ لغت و نشر مرتب ہوا ۔ اُمید اور نا اُمیدی خواہشوں کے ساتھ ہی ہوتی ہیں ۔ خواہشیں عدم قناعت یا بے صبرے پن کی نشانی ہیں ۔ اس لئے کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی دونوں محض ناشکیبی کا اظہار ہیں ۔ محبوب کی توجہ اور تغافل دونوں جان لینے کا سامان ہیں ۔ اس طرح عشق میں ضرر ہی ضرر ہے !

یہ بھی ممکن ہے کہ پورے مضمون کو صرف مشکل سے متعلق کیا جائے ۔ اس صورت میں بے زاری کا مضمون ہو جائے گا ۔ اب نگاہ کے معنی دنیا کے ساز و سامان پر نگاہ کرنا یعنی ہوس کرنا ۔ بے نگاہی : کم التفاتی ۔

کیا خواہش اور کیا بے التفاتی ، کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی ، سب ناشکیبی کا اظہار ہیں ۔ سب جان لینے کے سامان ہیں !

اگر آرزو ہے راحت ، تو عیثِ بے خوں تمیدن

کہ خیال ہو تعب کش بہ ہوائے کامرانی

تعب کش : رنج اُٹھانے والا ۔ ہوائے کامرانی : آرزو پوری ہونے کی خواہش ۔ آرزو پوری ہونے پر راحت ملتی ہے ۔ خوش گوار انجام کی اُمید میں ابتدا ایسے آرزو کرنے میں بھی ایک راحت ہے ۔ جب یہ مان لیا کہ آرزو راحت ہے تو اس کے حصول کی جدوجہد میں آدمی خون میں کیوں تر پتا ہے ؟ اور تصورِ رنج کیوں اُٹھاتا ہے ؟ جب انجامِ بخیر ہونا ہے تو راستے کی سختیوں سے کیوں طولی ہوا جائے ؟

شورِ شورِ آرزو سے تب و تابِ عجز بہتر

نکرے اگر ہوس پر ، غم بے دلی ، گرانی

ہوس دوڑاتی ہے کہ حصولِ آرزو کے لئے شور و شر میں پڑا جائے لیکن اس پریشانی سے تواجوز کی تڑپ بہتر ہے بشرطیکہ بے دلی و ناپوشی ہوس کو ناگوار نہ ہو ۔

بھاگ دوڑ کرنے سے بہتر ہے افسردگی کے ساتھ بیٹھ رہنا ۔

ہوسِ فروختن ، تب و تابِ سوختن

سرِ شمعِ نقشِ پا ہے ، برِ سپاسِ ناتوانی

فروختن : فروختن کا مخفف ہے بمعنی روشن کرنا ۔ دنیا کو روشن کرنے کی ہوس کا نتیجہ ہے جلنے کی بے قراری ۔ شمع نے یہ ہوس کی ، بجلی اور اس کا سرگل کی شکل میں زمین پر جا پڑا ہے جیسے نقشِ پا ہو ۔ اور یہ اس کی موجودہ ناتوانی ظاہر کرتا ہے ۔ صبح کے وقت شمع کی جگہ قدرے موم یا گل باقی رہ جاتا ہے جو پہلے سرِ شمع تھا ، اب نقشِ پا ہے ۔

شرِرا سیرِ دل کو بچے اور جِ عرضِ اظہار

جو بہ صورتِ چراغاں ، کرے شعلہِ فردبانی

فردبانی : دینے کا کام کرنا ۔ کسی عمارت پر چراغاں ہو تو روشنی کی ایک قطار کے اوپر دوسری قطار اور اس کے اوپر اور قطاریں ہوتی ہیں ۔ اس طرح روشنی کی سیرِ ہیاں بن جاتی ہیں ۔ دل میں جو شرِ بلند ہے وہ اگر شعلہ بن کر اوپر اُٹھے تو اسے اظہار کی بلندی مل جائے گی ۔ یعنی خواہش کی چنگاری دل میں دبی رہے تو بے سود ہے ۔ اسے شعلہ بنا کر غلغلہ کر دو ۔ اس کی تکمیل کی کوشش کرو !

ہوسے مشقِ جرأتِ ناز ، رہ درِ رسمِ طرحِ آداب

خیمِ پشتِ خوش نما تھا بہ گزارشِ جوانی

ہم جوانی میں رسومِ آداب کا خیال رکھتے تھے ۔ مثلاً حسینوں کے سامنے جوانی کی ترنگ میں کوئی گزارش کرنی ہوتی تھی تو سر ہی خم نہ کرتے تھے بلکہ پشت بھی خم کر لیتے تھے ۔ اور یہ خمِ پشت جوانی میں خوش نما معلوم ہوتا تھا ۔ ہماری جوانی جرأتِ ناز کی نذر ہو کر رہ گئی اور ہم ضعیف و ناتواں ہو گئے ۔ اب بڑھاپے میں وہ آداب مثلاً گزارش کے وقت پشت کو خم کرنا اور پھر سیدھا کر لینا ممکن نہیں ۔ ضعیفی کا خمِ پشت خوش نما بھی معلوم نہیں ہوتا !

اگر کر دوسا ہو پئے دردِ دلِ قہوا ہو
وہ اجل کہ غمِ بہا ہو بہرِ شہیدِ ناتوانی

زندگی میں یہ اگر دُور ہی کہ محبوب ہماری طرف توجہ کرے + اس نے دھیان نہ دیا۔
عاشقِ دردِ دل کے ہاتھوں ناتواں ہوتا گیا اور شہید ہو گیا۔ اگر اس کی آرزو زوردار
اور شدید ہو تو محبوب کے دل میں اثر کرے گی اور عاشق کی زندگی میں نہیں تو اس کی
موت کے بعد وہ اس کی طرف توجہ کرے گا۔ دل میں اُس کے بارے میں سوچے گا۔
اس طرح عاشق کے دردِ دل کی دوا ہو جائے گی اور موت اس کے لئے غمِ بہا ہو
جائے گی۔ زندگی میں اگر دُور پوری نہ ہوئی، نہ سہی، مرنے کے بعد تو پوری ہو گئی!

غمِ مجز کا سفینہ بہ کنارِ بے دلی ہے
مگر ایک شہیرِ مور کرے سازِ بادِ بانی

مجز: یائوس ہو کر ترک خواہشات کر دینا۔ بے دلی: افسردگی و یائوسی۔
شہیرِ مور: چیونٹی کا بڑا پر کیسی بھی چیونٹی کے بھی پر نکل آتے ہیں۔ عاجزی کی کشتی
افسردگی کے کنارے سے لگی ہے۔ شاید چیونٹی کا پر اس کے لئے بادِ بان بن جائے اور
یہ سفینہ چل پڑے۔ جس شدت کی یائوسی ہے اسی کے ہم پلہ بادِ بان تلاش کیا ہے۔
ہم اتنے افسردہ ہیں کہ تمام خواہشوں سے ہاتھ دھو لیا ہے۔ جس طرح ڈوبتے کو تنکے
کا سہارا کافی ہوتا ہے، اسی طرح ہمیں کمزور سے کمزور سہارا بھی مل جائے تو اسی
سے تقویت ملے گی!

مجھے انتعاشِ غم نے پے عرضِ حال بخشی

ہو میں غزلِ سرائی، تپشِ فسانہِ خوانی

انتعاش: عیش۔ عاشقوں اور شاعروں کے لئے غم عیش ہوتا ہے۔ اس غم نے
مجھے اک یا کہ میں اپنے اظہارِ حال کے لئے غزلِ گاؤں، ترپ سے بھرے افسانے
سنائے!

دلِ ناامید کیونکر یہ تسلی آشنا ہو
جو اُمید وار رہیے نہ بہرِ مرگِ ناگہانی

ناامید دل کو اسی خیال سے تسلی ملتی ہے کہ شاید مرگِ ناگہان اگر سب مصیبتوں
سے چھٹکارا دے دے! اگر یہ اُمید نہ ہو تو ناامید دل کو کیونکر تسلی ہو سکتی ہے
مجھے بادِ طرب سے بہرِ خارِ گاہِ قسمت
جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگرائی

تلخ کامی کے لغوی معنی مُت کا ذائقہ کڑوا ہونا اور سرگرائی کے لغوی معنی سر کا
بھاری ہونا۔ شراب پینے سے مُت کڑوا ہو جاتا ہے اور نشہ اُترنے پر سر بھاری ہو جاتا
ہے۔ خارِ گاہ: شراب خانہ لیکن خارِ نشہ اُترنے کی کیفیت ہے۔ اس لئے اس لفظ میں
یہ اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ قسمت کے لئے خانے میں مجھے خوشی کی
شراب سے صرف اتنا حصہ ملا کہ میں تلخ کام اور سرگراں رہا۔ ان دونوں لفظوں کے
مجازی معنی ہیں ناکام و پریشان ہونا۔

نہ رستمِ کرباب تو مجھ پر کہ وہ دن گئے کہ ہاں تھی

مجھے طاقتِ آزمانی، تجھے اُلفتِ آزمانی

”ہاں تھی“ حشر ہے اور وزن پُر کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ رستمِ کرباب کے یہ آزمانا
تھا کہ میری اُلفت قائم رہتی ہے مگر نہیں اور میں خود کو یہ آزمانا تھا کہ دیکھوں مجھ میں
ان جفاؤں کو برداشت کرنے کی طاقت ہے کہ نہیں

بہ ہزار اُمید داری رہی ایک اشکِ باری

نہ ہوا حصولِ ذاری، بجز آستینِ فشانی

آستینِ فشانی: رونا ترک کرنا۔ کسی چیز سے ہاتھ اٹھالینا۔ ہم ہزار پر اُمید رہے
بہت آہ و زاری کی کہ شاید فریقِ مقابل کا دل بسج جائے اور ہمارا کام ہو جائے۔ لیکن
کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار ہمیں کامِ دل سے ہاتھ اٹھالینا پڑا۔

کروں عذرِ ترکِ صحبت، سو کہاں وہ بے دماغی

نہ غرورِ میرزائی، نہ فخرِ بے ناتوانی

میرزائی: رئیس۔ دوست مجھے اپنے پاس نشست کے لئے بلاتے ہیں۔ میں ان کی
محبت کو ترک کرنے کا کوئی مُقدّر نہیں کر سکتا کیونکہ اب نہ وہ بے دماغی باقی ہے نہ

رہی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

بہ یک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پوچھ
کہ ستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ نسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا ستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کف موجہ حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب

کہ سرشک قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب

کروں خوانِ گفتگو پر دل و جان کی مہمانی

دل و جان کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دل و جان کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دل و جان کو خوش کروں۔

غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں یہ شعر لکھ دیا گیا ہے:۔

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیرِ پا

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

پرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔ میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے

دام، سبزے میں ہے، پروازِ چمنِ تسخیر کا

بر صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا تو وحشتِ طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بر صورتِ موجودہ یہ مفہوم ہے:-

شوخیِ نیرنگ: مناظر کی بو قلمونی۔ پروازِ چمنِ تسخیر: ایسی بڑی آواز کہ ایک بار پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

رہی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

بہ یک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پوچھ
کہ ستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ نسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا ستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کف موجہ حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب

کہ سرشک قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب

کروں خوانِ گفتگو پر دل و جان کی مہمانی

دل و جان کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دل و جان کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آسکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دل و جان کو خوش کروں۔

غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں یہ شعر لکھ دیا گیا ہے:۔

بسکہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتش زیرِ پا

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

پرانے تن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔ میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے

دام، سبزے میں ہے، پروازِ چمنِ تسخیر کا

بر صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا ہے وحشتِ طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بر صورتِ موجودہ یہ مفہوم ہے:-

شوخیِ نیرنگ: مناظر کی بو قلمونی۔ پروازِ چمنِ تسخیر: ایسی بڑی آواز کہ ایک بار پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

ان کی رنگینی سے محظوظ ہو۔ لیکن اسے تو جنگل کا سبز پسند ہے اور وہ وہیں رہنا پسند کرتا ہے۔ گویا سبز نے جال ڈال کر اس کی پروا کو گرفتار کر لیا ہے۔

لذتِ ایجادِ ناز، افسوںِ عزمِ ذوقِ قتل

نعل، آتش میں ہے تیغِ یار سے، پنجر کا

نعل در آتش: پہلے قرار۔ چونکہ اہل افسوں سے بے قرار کرنا چاہتے تھے، نعل پر اس کا نام لکھ کر آگ میں رکھ دیتے تھے۔ مجرب طرح طرح کے ناز ایجاد کر رہا ہے۔

یعنی طرح طرح سے اپنی آرائش کر رہا ہے اور اس میں اسے لذت ملتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ عاشق کے قتل ہونے کی خواہش تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ محبوب کی ناز آرائی عاشق کی التجائے قتل کا باعث ہے۔ معنی عاشق، محبوب کی تلوار کی وجہ سے بغایت بے قرار ہے کہ وہ قتل میں دیر کیوں کر رہی ہے!

غشت، پشتِ دستِ عجز و قالب، آغوشِ وداع

پڑ ہوا ہے سہیل سے، پیمانہ کس تعمیر کا

پشتِ دست: عاجزی کی نشانی ہے، بالخصوص جب یہ زمین پر رکھی جائے۔ آغوشِ وداع: کسی کو رخصت کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ پیمانہ پڑ ہونا: عمر کا آخر ہونا۔ قدما میں سے کسی کا شعر ہے۔

جب ہو گئی شراب میں دیوانہ مر گیا

سافر کے خالی ہوتے ہی پیمانہ بھر گیا

عمارت کا پیمانہ سیلاب سے بھرا ہو تو وہ ایسا ہی مژر درساں ہے جیسے انسان کا پیمانہ زہر سے۔ قالب سے مراد اینٹ کا قالب ہے۔ گو عمارت کا قالب بھی مراد ہو سکتا تھا لیکن غالب اکثر قالبِ خشت کا مضمون لاتے ہیں۔ کہیں اینٹیں بنتی دیکھ کہتے ہیں کہ یہ اینٹیں ناتواں ہاتھ کی پشت کی طرح ہیں۔ ان کے سانچے میں، وداع کرنے والی آغوش کا انداز ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اینٹوں سے جو عمارت بنے گی وہ اتنی کمزور ہوگی کہ جیسے ہی رخصت ہو جائے گی! کس عمارت کی قضا آگئی ہے جو ایسی اینٹوں کا انتظام ہو رہا ہے۔ عمارت کی نیو میں سیلاب کا پانی آجانا

اس کے انہدام کی نشانی ہے

اس شعر میں غالب انتہا کے قنوطی ہیں۔ یعنی ہر تعمیر میں تخریب کے آثار دیکھ لیتے ہیں طے مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کا

وحشتِ خوابِ عدم، شورِ تماشا ہے اسد

جو مزہ، جو ہر نہیں آئینہ تعمیر کا

فولادی آئینہ کو گھسا جائے تو جو دھاریاں نمودار ہوں گی وہ اس کا جوہر ہیں۔

بلکہ اس سے مشابہ ہوتی ہے۔ آئینہ تعمیر کا جوہر ہونا یعنی تعمیر بنانے کی صلاحیت رکھنا۔ شعر کی نثر یوں ہے۔

جو مزہ آئینہ تعمیر کا جوہر نہیں (اس مزہ کا)

شورِ تماشا وحشتِ خوابِ عدم ہے۔ وحشت ناک خواب اور وہ بھی عدم کا وحشت

ناک خواب کتنا پریشان ہوگا۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ بس شخص کی آنکھ ڈرف میں

نہیں، اس کا یہ دعویٰ کہ وہ دنیا کے مناظر دیکھ رہا ہے، جھوٹ ہے۔ اس کے یہ مناظر

عدم میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہیں

نسخہ حمید یہ میں مزہ کی جگہ "مزہ" چھپ گیا ہے۔ سرخوش نے جو مزہ کی

اصلاح کر کے "بد مزہ" تجویز کیا اور پھر کچھ کے کچھ معنی لکھ دیے۔

(۲)

جنوں گرم انتظار و نالہ بے تابی کند آیا

سویدا، تاب لب، زنجیری دو و پسند آیا

"تا" اور "بہ" میں ایک لفظ حبشہ ہے۔ گرم انتظار، انتظارِ کدِ محبوب میں محو۔

بے تابی کند: جس کے پاس بے تابی کی کند ہو۔ سویدا: دل کے مرکز کا کالا نقطہ جسے

ایک اور شعر میں غالب نے دھوئیں کا سیجہ بتایا ہے۔

آشفتنی نے نقشِ سویدا کیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

زنجیری: زنجیر میں گرفتار۔ عاشق کے حال کا نقشہ ہے۔ جنوں محبوب کے

انتظار میں رہتا ہے اور نالہ مجھے بے تاب کرتا رہتا ہے۔ نالہ کرتے کرتے دل ہونٹوں

تک آگیا ہے۔ کلاسویرا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نظریہ سے محفوظ رکھنے کے لئے سپند
جلایا گیا ہوا اور یہ سپند کے دھوئیں میں لپٹا ہوا ہو۔

میرا خرفشاں کی بہر استقبال، آنکھوں سے

تماشا، کشور آئینہ میں آئینہ بند کیا

ذرا اسی توسیع کے ساتھ اس شعر کی نثر یہ ہوگی۔ تماشا استقبال کے لئے
مہِ اختر فشاں کی آنکھوں سے کُشور آئینہ میں آئینہ بند آیا۔ مہِ اختر فشاں:

وہ چاند جو تارے بکھیرتا ہے یعنی محبوب۔ کیونکہ اس کی نگاہیں آخر میں آئینہ بند :

شہر میں جب کوئی بڑا آدمی آتا تھا تو اس کے استقبال کے لئے راستوں میں آئینہ بندی

لے کر آیا۔ اس کا استقبال کیا۔ استقبال کے لئے آئینہ ہندی بھی لگا اور وہ

اے بندہ بندہ خود محبوب کی نگاہوں کے عکس سے مانعہ کی۔

سرخوش نے ”آنکھوں سے“ کی بجائے ”آنکھوں میں“ لکھ کر عجیب معنی نکالے ہیں۔

یعنی استقبال کا مقام شعور یا نیت کو نہیں، انھوں کو قرار دیا۔ حالانکہ مصریہ اول
کا قدیم ترین متن ع پر استقبال تمثال زماہ اختہ فشاں شہ فی — بھی تمثال

آئینہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تغافل، بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے

نگاہِ بے حجابِ ناز کو بیم گزند آ یا

نگاہ بے حجاب و تاز: محبوب کی بے باک نگاہ۔ اس نے پہلے مجھ سے تعاقب کرتا

پھر بدلمان ہوا کہ چہ نہ میں کمال سے باوجود زندہ و سلامت ہوں۔ اس لئے شاید عاصی صادق نہیں۔ جب عاصی تک مجھے کوئی مہر نہ ہوا تو وہ مہر سی سخت حافی دیکھ کر گھبرا گیا

کہ اُلٹا کہیں اس کی نگاہ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ شاید یہ

شخص کوئی پہنچا ہوا عاشق ہے کہ اتنی جفاؤں کے بعد بھی سالم رہا۔ اس پر جفا کا انجام

عزیزانہ ہو

فنائے خندہ گل تنگ و ذوق عیش بے پروا

فراغت گاہِ آغوش و دایِ دل پسند آریا

فراغت گاہ : آرام کرنے کی خلوت گاہ۔ آغوشِ بوداع : کسی کو دوداع کرتے

وقت جس کی ہونا۔ ہمیں حدہ کن کی کھاسی سنی سوسن ہوئی۔ اس سے ہم سے اس کی طرف تو قیہ نہ کی۔ ہمارا عیش کا ذوق بے پروا ہے یعنی ہمیں عیش کا ذوق ہی نہیں

ہمارے سینے سے جب دل رخصت ہو گیا تو وہاں ایک خلوت کدہ بن گیا اور ہمیں وہ

پسند آگیا۔ دل کو وداع کرنے کے بعد بالکل بے فکری اور فراغت ہو جاتی ہے کیونکہ

عامہ سرخ خانہ ملکہ کے زمانہ میں قائم

نخامیناز، مرق غرمن سم سسند اکا

جو شخص محبوب کے جلوے کا غیر خواہ ہے اُسے نہ صرف بے تابی کے قید خانے میں

پڑنا پڑتا ہے بلکہ یہ قید اس کی جان لینے کا باعث ہو جاتی ہے۔ پسند اس کے خوارام

نازلے جلنے کا رخ خواہ تھا۔ اہل پر پر اہل بے تاب ہوا۔ سین یہ بے تاب اس کے لئے
 برق خمن ہو گئی۔ معدوم کرنے کا باعث ہو گئی اور وہ ختم ہو گیا۔ سخی سند اس

کے لئے ہے!

(۳)

سوادِ چشمِ بزمِ، انتخابِ نقطہ آرائی

خوام ناز بے پروائی قاتل پسند آیا

سود چشم : آنکھ کی سیاہی یعنی آنکھ کی کالی پٹی۔ انتخاب نقطہ آرائی :

ایں حاورہ ہے، نقطہ انتخاب۔ یہی وہ نقطہ جو کسی کتاب میں پسندیدہ شعریا
سطر کے آگے لگا دس۔ غالب نے غلطی سے نقطہ انتخاب کی جگہ ”انتخاب نقطہ“

باز رہا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بھوپالی نسخے میں اس شعر پر غالب نے لالا لکھا ہے

جس کے معنی ہیں منسوخ۔ ورنہ معنی کے لحاظ سے اس شعر میں ایسی کوئی قیامت نہ تھی۔

نظم آرائی سے کسی ہو کے نظم بنا، اور صاحبِ نظم آرائی: نظمِ صاحبِ نظم

کی جگہ کا انتخاب۔ بسمل کی آنکھ کی پتلی نقطہ انتخاب ہے۔ قتل کے بعد قاتل کا بے پروائی سے غلام ناز پسند آیا۔ اس لئے اس پر نقطہ انتخاب لگا دیا۔

روانی ہائے موج غول بسمل سے ٹپکتا ہے
کہ نطف بے تحاشا رفتن قاتل پسند آیا

ٹپکتا ہے : ظاہر ہوتا ہے۔ بسمل کا غول تیزی سے لہریں مارتا ہوا بہہ رہا ہے۔
اُدھر قاتل اسے قتل کر کے بے تحاشا بھاگ گیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غول بسمل کو قاتل کے بھاگنے کی ادا پسند آگئی اور یہ بھی اسی کی طرح دواں ہے۔
ہوئی جس کو بہار فرصت ہستی سے آگاہی
برنگ لالہ، جام بادہ بر محل پسند آیا

نسخہ عرشی کے حاشیہ میں ۳۱۸ کے مطابق یہ شعر اس جگہ ہونا چاہیئے۔ نسخہ
میں نظر آیا ”چھا ہے جو سہو طلبا مت ہے۔ پسند آیا“ ہونا چاہیئے۔ مسافر رواروی
کے عالم میں ہوتا ہے اس لئے نخل پر بیٹھے بیٹھے ہی کھاپی لیتا ہے۔ لالے کے پھول
کی زندگی نہایت مختصر ہوتی ہے۔ گل لالہ کی مشابہت جام سے بھی ہے محل سے بھی۔ گویا
وہ حالت سفر میں جام پی رہا ہے جسے بھی زندگی کی بہار کی قلت سے واقفیت
ہو گئی، اس نے عیش بھی کیا تو بڑی عجلت اور رواروی میں۔ عیش میں گم ہو کر
نہیں رہ گیا!

اسد بہر جاسخن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے

مجھے رنگ بہار ایجادی بیدل پسند آیا

طرح ڈالنا، بنیاد ڈالنا۔ سخن سے مراد بیدل کا سخن۔ بیدل کی شاعری نے
ہر جگہ نئے نئے معنائیں پیدا کئے ہیں۔ مجھے اس کا نئی نئی بہاریں تراشنے کا رنگ پسند
آگیا۔ بہار ایجادی اور طرح باغ تازہ ڈالنا دونوں ہم معنی ہیں اور دونوں بیدل
کی شاعری سے متعلق ہیں

(۴)

عالم، جہاں بہ عرض بساط وجود تھا

جوں صبح، چاک جیب مجھے تار و پود تھا

چاک جیب، چاک گریباں، جو دیوانگی کی علامت ہے۔ ازل کے میدان میں جہاں
ساری دنیا بساط وجود پر آمد کی منتظر تھی، میرے لئے چاک گریباں ہی لباس تھا۔
جیسے صبح کا وجود چاک سے عبارت ہے۔ اندھیرے کا گریباں چاک ہو کر، اُفق پر
صبح کی سفیدی نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے صبح کو چاک گریباں کہتے ہیں۔ عرض یہ ہے
کہ میں آفرینش عالم سے بھی پہلے جنوں میں مبتلا تھا۔

عالم طلسم شہر خموشاں ہے سر بر سر

یا میں غریب کشور بود و نبود تھا

شہر خموشاں، گورستان۔ کشور بود و نبود : آئی و فانی دنیا جس میں ایک چیز
ابھی تھی اور ذرا دیر کے بعد نہ رہی۔ میرے لئے یہ دنیا بالکل طلسم ہے۔ کسی شے نے
مجھے اپنی حقیقت نہ بتائی یا یہ کہ میں اس دنیا میں اجنبی تھا۔ عرض یہ ہے کہ میں یہاں
کی زبان نہ سمجھ سکا!

بازی غور فریب ہے، اہل نظر کا ذوق

ہنگام، گرم حیرت بود و نبود تھا

بازی غور : دھوکا کھانے والا۔ حیرت بود و نبود : چیزوں کے نہایت آئی و فانی ہونے
پر حیرت۔ جو لوگ دنیا کا نظارہ کر کے نطف اندوز ہو رہے تھے وہ دراصل دھوکا
کھا رہے تھے۔ دنیا کا تمام ہنگام چیزوں کے آئی و فانی ہونے پر حیرت میں ہے۔ نسخہ
عرشی میں ہنگام کے بعد وقفہ ہے اور یہی بہتر ہے۔ بغیر وقفے کے بھی معنی ممکن ہیں۔
لیکن اتنے برجستہ نہ رہیں گے۔ اس صورت میں ہنگام گرم کا فاعل ذوق اہل نظر ہوگا
اگر اہل نظر حیرت بود و نبود میں مبتلا ہیں تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ انھیں اشیاء کی
حقیقت کا اندازہ ہو گیا۔ پھر وہ فریب کا شکار کیونکر ہوں گے۔ اس لئے ہنگام ہی کو

گرم حیرت کر دیا جائے

تنگی رفیق رہ تھی، عدم یا وجود تھا

میرا سفر، بہ طالع چشم حسود تھا

طالع : طلوع کرنے والا۔ نجومیوں کی اصطلاح میں برج فلک جو ولادت یا سوال کے وقت اُفق پر نمودار ہو۔ غالب کو یہاں طلوع لکھنا چاہیے تھا۔ لیکن وزن کی مجبوری سے طالع باندھ گئے ہیں۔ چشم حسود کی تنگی مشہور ہے۔ اس کا بخت یا برج فلک بھی تنگ ہوگا۔ میں عدم میں رہا یا وجود میں، تنگی میرے ساتھ رہی۔ گویا میں چشم حسود کے اندر سفر کر رہا تھا۔ تنگی کے معنی تنگ ہونا یعنی پریشانی۔

تو یک جہاں قماش ہوس جمع کر، کہ میں

حیرت متاع عالم نقصان و سود تھا

قماش : متاع، ریشمی کپڑے۔ یک جہاں قماش : بہت سامان و اسباب۔ حیرت متاع : وہ شخص جس کی متاع صرف حیرت ہو یعنی حیران۔ اے مخاطب! تو ہی ہوس کے ساتھ مال و اسباب دُنيا جمع کر۔ میں تو اس سود و زریاں کی دُنيا کا کاروبار دیکھ کر حیرت ہی میں مبتلا رہا۔ کیونکہ آخر کار یہ سب سامان جاتا رہے گا اور نقصان ہی نقصان ہوگا۔

گردش محیط ظلم رہا جس قدر فلک

میں پائیاں غمزہ چشم کبود تھا

گردش محیط ظلم : ظلم کے ساتھ گردش کرنے والا۔ چشم کبود : نیلی آنکھ۔ آسمان مجھ پر ظلم کرنے کے لئے جتنی گردشیں کرتا رہا، میں نیلی آنکھوں کے غمزوں سے پریشان ہوتا رہا۔ خود آسمان بھی کبود چشم ہے اور بعض حسین بالخصوص مغربی کبود چشم ہوتے ہیں۔ دونوں مراد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں کسی قدر شوخی ہے کہ آسمان مجھ پر ظلم کیا کر رہا ہے۔ میرے نزدیک ایک نیلی آنکھوں والی حسینہ مجھ پر محو کر رہی ہے۔

پوچھا تھا گرم بار نے احوالِ دل اگر

کس کو دماغ منت گفت و شنود تھا

اگرچہ بار نے ہمارا احوالِ دل پوچھا لیکن میرے بس کا نہیں تھا کہ میں بات چیت کا احسان لیتا۔ اس لئے اس سے کچھ نہ کہا۔

خورشبنم آستانہ ہوا، درنہ میں اسد

سرتا قدم گزراش فوق سجود تھا

اگر خورشبنم پر دُھوپ پڑے تو فوراً خورشبنم آفتاب تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر سورج اس کی طرف التفات ہی نہ کرے تو خورشبنم مجبور و محروم رہے گی۔ میں بھی سرتا قدم محبوب کے حضور میں سجدہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی بری طرف دھیان ہی نہ دیا۔

(۵)

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب!

ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقش پایا

دشتِ امکاں : دُنيا۔ اس شعر پر مجھے ہندو دیوتا کے وامن اوتار کی یاد آتی ہے۔ یہ کسی راجہ کو شرمندہ کرنے کے لئے برہمن کے بھیس میں آئے اور اس سے جھوٹا بنانے کے لئے تین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ نے ہاں کر دی۔ وامن نے ایک قدم میں پوری دُنيا کو محیط کر لیا۔ دوسرے میں پاتال کو۔ تیسرے قدم کے لئے کوئی جگہ ہی نہ بچی۔ غالب کہتے ہیں :

ہواری تمنا کی وسعتوں کا کیا پوچھنا! ساری دُنيا اور اس کے سارے امکانات اس کا محض ایک نقش پایا ہیں۔ ہماری تمنا نے دوسرا قدم رکھا ہی کہاں ہے۔ اس کے لئے گنجائش ہی کہاں ہے ؟

بے دماغ بخت ہوں، رشک امتحانِ تاکے

ایک بے کسی! تجھ کو عالم آشنا پایا

تجھ کو کلامِ جے کسی نہیں بلکہ محبوب ہے۔ میرے اوپر ایک بے کسی کا عالم ہے

(۶)

فکرِ نادر میں گویا، حلقہ ہوں زِ سرتا پایا
عصفو عصفو، بول زنجیر، یک دل مدد پایا

یک دل ہونا، متفق ہونا۔ زنجیر کے تمام حلقے ایک ساتھ مل کر شور کرتے ہیں۔
میرے جسم کے تمام اعضا بھی یک دل ہو کر آواز کرتے ہیں۔ گویا میں نالہ کرنے کی
فکر میں سر سے پاؤں تک حلقہ زنجیر ہوں۔

شبِ نظارہ پرور تھا خواب میں خرام اس کا
صبح، موجِ گل کو نقشِ بوریہ پایا

رات میں نے خواب میں اس کے خرام کا رُوح پرور نظارہ دیکھا۔ صبح اٹھ کر
خیابان میں پھولوں کی لہر دیکھی۔ مقابلتاً ایسی پھلکی دکھائی دی جیسے بوریہ کا نقش
ہو۔ اسی اور سندیلوی نے لکھ دیا ہے کہ صبح ہم نے اپنے نقشِ بوریہ کو
موجِ گل پایا۔ حالانکہ شعر میں یہ بات نہیں کہی گئی۔ سندیلوی نے ایک اور بات یہ بھی
پیدا کی ہے کہ رات کو خواب میں جو کچھ موجِ گل تھا، آنکھ کھلنے پر اپنے نقشِ بوریہ
کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن صحیح معنی وہی ہیں جو میں نے ابتدا میں درج کئے ہیں۔

جس قدر جگر خوں ہو، کوچہ وادوں گل ہے

زخمِ تیغِ قاتل کو طرفِ دل کشا پایا

کوچہ وادوں، راستہ وینا۔ راستہ کھولنا۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے کہ

نہیں ذریعہ راحت جراحِ پیکار

وہ زخمِ تیغ ہے جس کو کہ دل کشا کہیئے

دل کشا کے لفظی معنی دل کو کھولنے والا اور مجھ اور سے میں دل کو خوش کرنے والا۔

غالب کے لئے زخمِ جتنا کشا وہ ہو، دلِ اتمامِ خوش ہو تب ہے۔ زیرِ بحث شعر میں

تیغِ قاتل نے جگر میں زخم کر دیا ہے۔ غالب کے لئے جگر کا خون ہونا پھول کھلنے کی

زمین فراہم کرنا ہے۔ خون کی مشابہت رنگ گل سے ہے، اس لئے غالب کو زخم

کیونکہ میں نے تجھے عالم آشنا پایا، یعنی تو سب سے ملتا جلتا ہے، سب کو ایک درجے
کا عاشق سمجھتا ہے، سب کا امتحان لیتا ہے۔ میں اس امتحان کا رشک کب تک
کروں۔ تجھے تو ندامت ہے کہ تو اس قدر ہر جا رہا ہے اور اس غلامت نے تجھے نازک
مزاج اور کدتر بنا دیا ہے!

خاکِ بازی اُمید، کارخانہ و طغلی

یاس کو دو عالم سے لب بخندہ واپایا

خاکِ بازی: بچوں کا مٹی میں کھیلنا، فرد و شطرنج جیسا کھیل۔ لبِ خندہ:
بہتم۔ اُمید کا کھیل، بچپن کی باتیں ہیں جن میں کوئی پائنداری نہیں۔ اس کے برعکس
یاس کہ دونوں دنیاؤں کے باشندوں سے بہتم کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھا۔
یہ قصہ دراصل تشبہ کا خندہ ہے۔ یعنی دنیا میں اُمید پائندار ہے اور یاس

کیوں نہ وحشتِ غالبِ بلج خواہ تسکینِ ہوا

کشتہ تغافل کو خضمِ خوں بہا پایا

بلج خواہ: جو شخص زمین دار یا رہبر یا اہل بازار سے محصول وصول کر کے
خزائنہ شاہی میں داخل کرے۔ بلج خواہ تسکین: تسکین سے بلج وصول کرنے
والی اپنے تسکین سے بہرہ اندوز۔ غالب ہی کشتہ تغافل محبوب ہے۔ محبوب کے
تغافل سے مرنے والا موت کو کھیل آرزو سمجھتا ہے۔ اسی لئے وہ محبوب سے خوں
بہا نہیں مانگتا۔ ہم مرنے کے بعد وحشت کو کیوں نہ سکون مل جائے؟ یا پھر
اس سے ملتے جلتے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ غالب نے دیکھا کہ محبوب کے تغافل سے
مرنے والا خوں بہا کا دشمن ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ تغافل سے مرنا کوئی بڑی
خوش گوار بات ہوگی۔ پس اس کی وحشت کو بھی سکون ہو گیا کہ اگر ہم کو بھی تغافل
کے باعث جان دینی پڑی تو کوئی خسارہ نہ ہوگا۔

تیغ بہت دل خوش کن ہے

ہے نگیں کی پاداری، نامِ صاحبِ خانہ

ہم سے تیرے کوچے کے نقشِ مدعا پایا

نگیں: انگوٹھی کا ننگ جس پر نام کندہ ہوتا ہے اور جس سے جہر کا کام لیا جاتا ہے۔

پاداری: پائے وازی یعنی مضبوطی۔ صاحبِ خانہ: صاحبِ خانہ نگیں یعنی صاحبِ ہر

انگوٹھی کی قدر صاحبِ خانہ کے نام سے ہوتی ہے۔ ہم ہر وقت تیرے کوچے میں پڑے

رہتے ہیں۔ جس سے اس کوچے کے صاحبِ خانہ ہو گئے۔ ہمارے سوا اور کوئی تو کوچہ

نہیں تھا نہیں۔ اس طرح تیرے کوچے نے ہمارے قیام سے اپنی مراد حاصل کر لی اور

لوگ اس کوچے کو ہمارے نام سے منسوب کر کے پکارنے لگے۔

نئے اسد جفا سائل، نئے ستم جنوں مائل

تجھ کو جس قدر ڈھونڈا، اُلفت آزا پایا

نئے اسد (یعنی عاشق) جفا کا متلاشی ہے نہ ستم محبوب جنوں عاشق کی طرف

مائل ہے۔ میں نے تجھے جتنا ڈھونڈا اور پرکھا، یہی معلوم ہوا کہ تو میری اُلفت کی

آزدائش کر رہا ہے۔ اس لئے مجھ سے دور دور رہتا ہے!

(۷)

کارخانے سے جنوں کے بھی میں عسریاں نکلا

میری قسمت کا نہ اک آدھ گریباں نکلا

چونکہ کارخانہ فیکٹری کو کہتے ہیں، اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ وہاں بہت سے

پکڑے ہوں گے۔ لیکن یہ وہاں سے بھی عریاں ہی نکلے۔ انھیں کوئی گریباں یعنی پیرہن میسر

نہ آیا۔ شعر میں بھی "زائد ہے کیونکہ جنوں کے کارخانے سے عریاں نکلنا میں مطابقتِ فطرت

ہے۔" بھی "اُس وقت آنا چاہیے تھا جب کوئی خلافِ توقع صورت ہوتی!"

راغِ جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک

شوقِ دیدار بلا آئینہ سا ماں نکلا

ہمیں ہر ذرہ خاک میں محبوب حقیقی کا مست کرنے والا جلوہ دکھائی دے

رہا ہے۔ ہر ذرہ اس کے جمال کا آئینہ ہے۔ ہمارے شوقِ دیدار نے کتنے آئینے پیدا کر لئے۔

کچھ کھٹکتا تھا میرے سینے میں لیکن آخر

جس کو دل کہتے تھے سو تیرا پیکان نکلا

دل میرے سینے میں کھٹک پیدا کیا کرتا تھا۔ آخر کار معلوم ہوا کہ یہ دل دراصل

محبوب کے تیرا پیکان ہے جو ٹوٹ کر یہاں بیٹھ گیا ہے۔ پیکان درد کا باعث ہوتا

ہے۔ دل اور پیکان میں میرے لئے کوئی فرق نہیں!

کس قدر خاک ہوا ہے دلِ مجنوں یا رب

نقشِ ہر ذرہ سویدائے بیا باں نکلا

خاک ہونا: محاورے میں اس کے معنی عاجز ہونے کے ہیں۔ لیکن یہاں غبارِ بن کر

خاک میں ملنے کے معنی میں آیا ہے۔ مجنوں کا دل کس قدر خاک میں ملا ہے کہ جنگل کا

ہر ذرہ جنگل کے دل کا سویدابن گیا ہے۔ سویدا سیاہ ہوتا ہے۔ مجنوں کا دل سوختہ

بھی سیاہ ہوگا۔ ذروں کے سویدائے دل ہونے سے یہ بھی مترشح ہے کہ یہ ذرات بیا باں

کو بہت عزیز ہوں گے!

شورِ رسوائی دل دیکھ کر یک نالہ شوق

لاکھ پردے میں چھپا، پر وہی عریاں نکلا

نالے کا مقامِ خلق اور حجرہٴ دہن ہے۔ یہ گویا نالے کا پردے میں چھپتا ہے۔

دلِ عاشق کی رسوائی اس حد تک ہے کہ عشق کا ایک نالہ ہزار چھپایا لیکن ظاہر ہو کر رہا

اور کسی لاگ لپیٹ کے بغیر کھٹک کھٹک سب کے سامنے آ گیا۔

شوخِ رنگِ خانوونِ وفا سے کب تک؟

آخر اے عہد شکن، تو بھی پشیمان نکلا

تیرا جتنا کہ سرخ رنگ کی آبِ دراصل خوونِ وفا سے ہے۔ یعنی تو نے ہم سے

وفا نہیں کی۔ لیکن یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا! آخر شجنا کا رنگ اڑ گیا جس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ اے عہد شکن تو خوونِ وفا کرنے پر پشیمان ہو گیا ہے!

جو ہر ایجاد خط سبز ہے خود بینی حسن

سو نہ دیکھا تھا، سو آئینے میں پنہاں نکلا

فولادی آئینے پر رگڑنے سے جو خطوط و نقاط نمایاں ہو جاتے ہیں انہیں آئینے کا جوہر کہتے ہیں۔ برسات میں لوہے پر ہرے رنگ کا میل سا جم جاتا ہے جسے سبز رنگار کہتے ہیں۔ برسات میں آئینے کے سبزی مائل ہونے کی وجہ سے جو ہر بھی سبز ہو جائے گا اور اس طرح آئینے میں خواہ مخواہ عکس خط دکھائی دینے لگے گا۔ چونکہ ایران میں سیاہ رنگ کو منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے دارلہی کے کالے بالوں کو سبزہ کہا جاتا ہے۔ محبوب کے ابھی خط نہیں نکلا لیکن حسن کی خود بینی ہر طرح کے دل کش حربوں سے مزین ہونا چاہتی ہے۔ حسن کے خط نہیں تو کیا ہوا۔ اس نے آئینے میں جوہر سبز سے خط ایجاد کر لیا۔ محبوب کے چہرے پر جو خط نہ دیکھا تھا وہ آئینے میں پوشیدہ نکلا۔

میں بھی معذور جنوں ہوں اسد، اے خانہ خراب

پیشوا لینے مجھے گھر سے، بیاباں نکلا

اے اسد خانہ خراب! میں جنوں میں مبتلا ہونے کے لئے مجبور ہوں۔ کیونکہ بیاباں خود مجھے میرے گھر سے لینے کے لئے آیا اور میری پیشوائی کی۔ یعنی بیاباں میں اپنی خواہش یا ارادے سے نہیں جاتا۔ کوئی غیبی آواز مجھے بٹا کر لے جاتی ہے!

(۸)

نہ ہوئی ہم سے رقم حیرت خط رُخ یار

صفحہ آئینہ، جولاں گہر طوطی نہ ہوا

اس شعر میں کئی شکستیں ہیں۔ آئینے کو حیران باندھتے ہیں اور ہم یار کے چہرے پر خط دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ خط کو سبز کہتے ہیں، اس لئے آئینے میں اس کا عکس طوطی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی طوطی کو بولنا سکھاتے ہیں تو آئینے کے سامنے پھٹاتے ہیں۔ آئینے کے پیچھے سے ایک آدمی بولتا ہے اور طوطی اپنے عکس کو دیکھ کر یہ سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس لئے وہ بھی بولنے لگتی ہے

ظاہر ہے کہ بولنے وقت کچھ حرکات بھی کرتی ہوگی۔ اس طرح آئینہ طوطی کی جولاں گاہ بن جاتا ہے۔ جولاں گہر طوطی سے مراد طوطی کے بولنے کا مقام ہوا۔ کہتے ہیں یار کے حسین سبزہ خط کو دیکھ کر ہم پر جو حیرت طاری ہوئی ہم اس کا بیان صفحہ کاغذ پر نہ کر سکے۔ ہمارا صفحہ ایسا آئینہ تھا جس میں کوئی طوطی نہ جنباں ہوئی گویا ہوئی۔ اگر دوسرے مصرع کو یوں پڑھا جائے، صفحہ آئینہ جولاں گہر طوطی نہ پڑا۔ تب بھی یہی معنی نکلیں گے۔ صفحہ کاغذ ایسا آئینہ نہ بن سکا جس میں طوطی جولاں ہو۔ سطر تحریر کو، نقش جولاں طوطی، قرار دیا ہے۔

وسعت رحمت حق دیکھ کہ بخشا جاوے

مجھ سا کافر کہ جو ممنون معاصی نہ ہوا

دوسرے مصرع میں بات اُلٹی کہی گئی ہے۔ کسی طرح اسے سیدھا کرنا ہے۔ ممنون معاصی کے معنی ظاہر معاصی سے استغناء کرنے کے ہوتے ہیں یعنی ارتکاب گناہ کرنا۔ لیکن یہاں اس مفہوم کی گنجائش نہیں۔ گناہ مجھ پر یہ احسان کر سکتے تھے کہ مجھ کو اپنا شکار نہ بناتے۔ لیکن میں نے ان کا یہ احسان لینا گوارا نہ کیا اور خود کو ان کا تختہ مشق ہونے دیا۔ خدا کی رحمت اتنی وسیع ہے کہ مجھ جیسے گناہ گار کافر کو بھی بخش دیا۔

(۹)

شب اختر، قدر عیش نے محل باندھا

باریک قافلہ آبلہ منزل باندھا

شب اختر: اندھیری رات۔ کیونکہ اندھیری رات ہی میں تارے زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ محل باندھنا: کوچ کی تیاری کرنا۔ بار باندھا: سفر کی تیاری کی۔ قافلہ آبلہ منزل: وہ قافلہ جس کی منزل آبلہ ہوں۔ یعنی جو اتنی دور کی منزل پر جائے کہ چلتے چلتے پاؤں میں آبلہ پڑ جائیں۔ عیش چاندنی رات میں ہو سکتا ہے یا روشنی میں اندھیری رات میں عیش کا امکان نہیں۔ عیش کے پیلے نے اس رات میں کوچ کرنے کا ارادہ کیا۔ آبلہ منزل تاروں کی دعایت سے کہا ہے۔ تارے آبلوں سے مائل ہوتے ہیں۔ گویا قدر عیش تاروں کی منزل کی طرف جانے والا قافلہ ہے۔ آبلہ منزل قافلہ

کا بار باندھنے سے مراد ہے۔ خود آبلہ منزل ہونے کا ارادہ کرنا یعنی اتنی دُور کا سفر کرنا کہ آبلہ پانی سے دو چار ہونا پڑے۔ مطلب یہ ہوا کہ اندھیری رات میں عیش ہم سے دُور، نہایت دُور چلا گیا۔

اُسی اور سرخوش دونوں نے پہلے مصرع کے معنی قدر عیش کا رواں ہونا یعنی گلچھرے اڑانا لئے ہیں۔ لیکن دوسرے مصرع کے پیش نظر یہ باطل ہو جاتا ہے۔ اُسی نے دوسرے مصرع کی نثریوں کی۔ "باریک قافلہ آبلہ کو اپنی منزل سمجھا۔" یہ بھی صحیح نہیں۔ سرخوش نے شبِ آخر کے معنی چاندنی رات ورج کئے ہیں جو موزوں نہیں!

سبحہ و ماندگی شوق، و تماشا منظور

جاوے پر زیور صد آئینہ منزل باندھا

زیور باندھنا: آرائش کرنا۔ آئینہ منزل: وہ آئینہ جس میں منزل دکھائی دے۔ زیور صد آئینہ منزل: وہ زیور جس میں ایسے سو آئینے لگے ہوں جن میں منزل کا عکس دکھائی دے۔ تسبیح کو جاوے سے مشابہ کیا ہے۔ اور اس کے سو دانوں کو ایسے سو آئینوں سے جو دُور سے حوّل کا عکس دکھاتے ہیں۔ زاہد تسبیح گردانی کرتا ہے لیکن اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق تنگ گیا، لیکن محبوب کا دیدار کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے راستے پر اس نے ایسے آئینے نصب کر دیے جن میں دُور رہنے والی منزل کا عکس دکھائی دے رہا ہو۔ تسبیح کے دانوں میں محبوب کا عکس دکھائی دے سکتا ہے لیکن یہ منزل سے دُور کا نشان ہیں!

سرخوش نے اس شعر کے معنی میں ایسی کم فہمی کا مظاہرہ کیا ہے کہ اس کی تفصیل دینا بھی تفسیح اوقات ہے!

ضبطِ گرہ، گہر آبلہ لایا آخر

پائے صد موج، بہ طوفانِ کھوہ دل باندھا

پاؤں باندھنا: اسپر کرنا۔ میں نے دل کے طوفانِ کھوہ کے میں آنسوؤں کی سو لہروں کو اسپر کر دیا۔ اس ضبطِ گرہ کا اثر یہ ہوا کہ تپش کی وجہ سے جسم پر آبلے

اُبھر آئے۔ موجوں سے موقی ملتے ہیں۔ موج اشک سے مجھے آبلوں کے موقی ملے۔

حیف اے تنگ تنگ، کر پئے عرض حیا

یک عرق آئینہ، برجِ بے سائل باندھا

تنگ تنگ: ان کو تنگ نہیں کہا بلکہ تنگ کرنے کا شرم مراد ہے۔ عرق آئینہ: پسینے کا آئینہ۔ آئینہ برج یا بریشانی باندھنا: ایران کا رسم ہے کہ ولادت کے وقت زچہ کا پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ اس لئے پیشانی پر آئینہ باندھنے کے معنی کسی شے کا ظاہر ہونا۔ حیف تنگ کرنے میں کس تنگ سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ اہل عرض نے جب کسی سے کچھ سوال کرنا چاہا تو شرم سے اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اور اس پسینے کے آئینے نے اعلان کر دیا کہ اب یہ شخص کچھ مانگنے والا ہے۔ کاش تنگ نہ ہوتی اور یہ تنگ پیش نہ آتا

حسنِ آشفتنکی جلوہ ہے عرضِ اعجاز

دستِ موسیٰ بہ سرِ دعویٰ باطل باندھا

آشفتنکی جلوہ: جلوہ الہی کا بکھرنا۔ دست بہ سر گرفتن یا دست بہ سر نشستن: حیرت و افسوس کی حالت میں سر پہ ہاتھ رکھنا۔ طور پر خدا کا جلوہ بھلا، وہ معجزے کا اظہار تھا۔ معجزہ اکثر کسی کے دعوے کو باطل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ حضرت موسیٰ کو یہ دعویٰ تھا کہ میں جلوہ الہی کو دیکھنے کی تاب رکھتا ہوں۔ اس ہلکے سے بکھرے ہوئے جلوے نے موسیٰ کا دعویٰ باطل کر دیا اور انہیں حیرت و افسوس میں مبتلا کر دیا۔

تپشِ آئینہ، پر ہزار تنگ لائی

نامہ شوق، بہ بالِ پرِ سبیل باندھا

تپشِ آئینہ: آئینے جیسی بے قراری۔ آئینے کو مضطرب کہنے کی دُور وجہ ہو سکتی ہیں۔ اس پر سیلاب کی مشیت ہوتی ہے اور سیلاب اضطراب کا خزینہ ہے یا پھر فولاد آئینے میں جو ہر تڑپنا دکھائی دیتا ہے۔ پر دازِ تنگ: تنگ کی آہستگی یا پردوش۔ تنگ پردی نے مجھے آئینے کی طرح مضطرب کر دیا۔ یہ تنگ شوقی محبوب کی دین تھی۔ چنانچہ میں نے محبوب کو ایک نامہ شوق بھیجا جس میں تڑپ کا صفہ بیان

تھا۔ نامہ کبوتر کے پروں میں باندھ کر بھیجا جاتا ہے۔ میں نے اپنی تڑپ کی عکاسی کے لئے نامے کو مذبح کبوتر کے پروں میں باندھا ہے۔ چونکہ طائر بسمل تڑپ ہی تڑپ ہے جیسا موزون ویسا ہی نامہ برا

دیدہ تادول ہے یک آئینہ چراغِ ان کس نے

خلوت ناز پر پرائے محفل باندھا

آئینہ چراغِ ان : ہر طرف آئینہ بندی ہو اور رات کو چراغ جلائے جائیں تو آئینے میں ان کا عکس بہت بھلا ہوگا۔ اس سجادے کو آئینہ چراغِ ان کہیں گے جو محفلوں کی آراستگی و پیراستگی کی چیز ہے۔ آنکھ سے لے کر دل تک آئینہ چراغِ ان جلوہ محبوب کے طفیل ہے۔ کس نے ناز کے خلوت کدے کو محفلوں کے زیور سے آراستہ کیا ہے ؟ ظاہر ہے کہ محبوب نے

ناامیدی نے، یہ تقریب مضامینِ نثار

کو چہ موج کو خمیازہ ساحل باندھا

نثار فقدانِ نشہ ہے جس کی ایک علامت انگڑائیوں کا آنا ہے۔ کو چہ موج : موجوں کے درمیان کی جگہ یعنی خود موج۔ ہمیں شراب کے مٹنے سے ناامیدی ہے۔ اس لئے نثار کے مضامین ادا کرتے رہنا چاہتے ہیں۔ ہماری تشنہ کامی نے ساحل کو بھی پیاسا قرار دے دیا۔ حالانکہ وہ ہمیشہ تر دامن رہتا ہے۔ ساحل کی پیاسی کے ثبوت میں موجوں کو ہم نے اس کی انگڑائی قرار دیا جو شراب نہ مٹنے کی صورت میں نمودار ہوتا ہیں۔ غالب موجوں کو انگڑائی سے تشبیہ دیا کرتے ہیں

مطرب دل نے مرے تارِ نفس سے غالب

ساز پر رشتہ، پے نغمہ بیدل باندھا

رشتہ : ساز کا تار۔ غالب کو بیدل کا انداز پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دل کے مٹتی نے نغمہ بیدل گانے کی تیاری کی۔ اس کے لئے ساز درست کیا۔ یعنی ساز پر تار باندھا۔ تار کو نسا، میرا نس جو ساد کے ساتھ نغمہ بیدل گارہا تھا۔ بیدل نے ایک شعر میں اس محاورے کو استعمال کیا ہے

رفتہ ام عمرے ست زین محفل نوائے فرحتم
سادہ لوحاں رشتہ می بندند بر ساذم ہنوز

(۱۰)

تا توانی ہے تماشا فی عمر رفتہ

رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا

جوانی میں رنگ سرخ تھا۔ بڑھاپے میں کمزوری کے سبب زرد ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے ہر وقت جسم کا زرد رنگ موجود رہتا ہے جو ایک آئینے کی طرح ہے۔ اس میں نہ صرف موجودہ ضعیفی دکھائی دیتی ہے بلکہ اس کے تعلق سے شبابِ رفتہ بھی دکھائی دیتا ہے بڑھاپے کی ناتوانی، ہاتھ پاؤں کے رنگ کو دیکھ کر گوری جوانی کی یاد کرتی ہے۔

اصطلاحاتِ اسیرانِ تغافل مت پوچھ

جو گزرا آپ نے کھولی، اسے مشکل باندھا

جو لوگ تغافلِ محبوب کے شکار ہیں ان کی اصطلاحوں کا کیا ذکر کیا جائے جو مسئلہ حل کرنے پر وہ قادر نہیں، اسے مشکل قرار دے دیتے ہیں۔ حالانکہ انہیں یہ سوچنا چاہیے کہ اگر ان سے حل نہ ہو سکا تو یہ لازمی تو نہیں کہ وہ دوسرے لوگوں کے لئے بھی مشکل ہوگا۔ مثلاً ان کے سامنے ایک عقلمند ہے کہ محبوب کی توجہ حاصل کی جائے۔ اب چونکہ وہ خود اس سے بے بہرہ ہیں، اس لئے کہیں گے کہ محبوب کی توجہ حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ حالانکہ کتنے لوگ ایسے ہوں گے جن کی طرف محبوب توجہ کرتا ہے اور ان کے لئے یہ مسئلہ مشکل نہیں!

یہ شعر حقیقت میں رکھا جائے تو سنی زیادہ برجستہ ہوں گے۔ انسان تغافلِ محبوب حقیقی کا شکار ہے۔ وہ دنیا کی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتا، اس لئے اسے مشکل قرار دیتا ہے۔ اگر وہ التفاتِ یار سے محروم نہ ہوتا تو حقیقت، اپنی مشکل نہ ہوتی

یار نے تشنگی شوق کے مضمون چاہے

ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا

ہمیں اندازہ ہوا کہ یار شہرتِ مشق اور شوق کی پیاس کی باتیں سننے پر مائل ہے۔ ہم نے بڑے مبالغوں سے بیان کیا۔ ہر چیز کو خواہش کی پیاس میں مبتلا دکھا دیا مثلاً ساحل پیاسا ہوتا ہے اور دریا قر۔ ہم نے یہ کمال کیا کہ دریا کو بھی ساحل کی طرح پیاسا دکھا دیا۔ یعنی دریا بھی محبوب کی چاہ کی پیاس میں مبتلا ہے

تو ک ہر خار سے تھا بکھر دزدی زخم

جوں مند، ہم نے کف پا پر، آسز دل باندھا

پاؤں میں کانٹے چبھتے ہیں تو کپڑا یا مند باندھ لیا جاتا ہے تاکہ پاؤں ان سے محفوظ رہ سکے۔ دوسری طرف محبوب دل چرانے کی تاک میں رہتا ہے۔ ہم نے یہ حرکت کی کہ دل کو کف پا پر باندھ لیا۔ اس سے دو فائدے مقصود ہیں۔ ایک تو یہ کہ کانٹوں سے کف پا کی حفاظت ہوگی دوسرے یہ کہ کانٹوں سے بچھو کر دل ایسا بے کار ہو جائے گا کہ کوئی دل کا چورا سے چرانا نہ چاہے گا۔ اب کف پا کے نیچے دل میں جو کانٹے چبھ رہے ہیں وہ گویا ذوقِ دزدی کے سر میں چبھ رہے ہیں کیونکہ ہر خار کی چبھن امکانِ دزدی کو کم کرتی جا رہا ہے

(۱۱)

شب کہ ذوقِ گفتگو سے تری دل بے تاب تھا

شوخِ وحشت سے افسانہ فسونِ خواب تھا

اس پوری غزل بلکہ دو غزلوں میں ایک ہی رنگ کے مضمون ہیں۔ یعنی ہجر میں عاشق کی کیفیت اور محبوب کی بے نیازی و مینش کو شمس سے اس کا تقابل۔ افسانہ اور افسوں میں رعایت ہے۔ فسونِ خواب : وہ منتر جسے پڑھنے سے مرید کو نیند آجائے یا بے ہوش ہو جائے۔ افسانہ ہونا سے مراد باطل ہونا ایسے حقیقت ہونا۔ رات تجھ سے باتیں کرنے کے لئے دل بے چین ہو رہا تھا۔ وحشت کا یہ عالم تھا کہ نیند آکر نہ دیتی تھی۔ کوئی نیند کا منتر بھی پڑھے تو وہ بھی محض افسانے کی طرح جھوٹ

موت کی بے گار بات بن کر رہ جاتا تھا۔ کارگر نہ ہوتا تھا۔ اگر اس کے برعکس افسانہ کو مثبت اور جنوں کو خبر مان لیا جائے تو معنی بدل جائیں گے۔ رات کو افسانہ من کر خواب لایا جاتا ہے۔ دوسری طرف خواب بستی کا افسوں ہوتا ہے۔ یعنی جس منتر سے نیند باندھ دی جائے۔ فسونِ خواب کے معنی نیند آڑا دینے کا افسوں۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوئے کہ وحشت کی وجہ سے افسانہ نیند لانے کی بجائے نیند غائب کرنے کا کام کر رہا تھا۔ غزل ۲۶ کے تیسرے شعر میں خواب بستی کے جادو کا ذکر ہے۔ یہاں بھی فسونِ خواب سے وہی مراد ہو سکتا ہے

گر ہی برقی تپش سے زہرہ از بس آب تھا

شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گر داب تھا

زہرہ آب ہونا : پتہ پانی ہونا یعنی نہایت خائف ہونا۔ شعلہ و جوالہ : لکڑی کے سروں پر پکڑے ہوئے آگ لگا کر گھمایا جائے تو شعلے کا چکر بندھ جاتا ہے اور اسے شعلہ و جوالہ کہتے ہیں۔

اصلاً اس شعر کے مصرع اولیٰ میں "زہرہ دل آب تھا" تھا جسے گلِ رعنا میں بدل کر "زہرہ از بس آب تھا" کر دیا گیا۔ بعد میں متداول دیوان کے لئے غالب نے پہلا مصرع یوں بدل دیا "شب کہ برقی سوزِ دل سے زہرہ ابر آب تھا۔" وہاں یہ غزل منسل ہے۔ رات میری تڑپ میں بجلی کی سی گرمی تھی۔ (اس سے طوفان بھی خائف تھا۔ یہ گرمی بھنور کے حلقوں میں اس کثرت سے شامل ہو گئی کہ وہ شعلہ و جوالہ بن گئے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شعلہ و جوالہ میرے اضطراب کی گرمی سے ایسا خائف ہوا کہ اس کا پتہ پانی ہو گیا۔ چنانچہ وہ شعلہ گر داں سے آپ گر داں بن گیا۔ یعنی شعلہ و جوالہ حلقہ گر داب میں بدل گیا۔ اس صورت میں مصرع کی قرأت ہوگی۔ "شعلہ و جوالہ ہر یک، حلقہ گر داب تھا۔"

لے زمین سے آسمان تک فرشِ حقیں بے تابیاں

شوخیِ بارش سے، مہ، قوارہ سیاب تھا

سیاب کے دو خواص ہیں۔ یہ بہت سفید ہوتا ہے اور اس میں تڑپ ہوتی

ہے۔ بارش سے مراد یہاں پانی کا برسنا نہیں بلکہ محض برساتا ہے۔ چاند سے نور کی کرنیں اور قطرات برس رہے تھے جس کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند پارے کا خوارہ ہے۔ چاندنی میں عشاق کو کچھ زیادہ ہنوک اٹھتی ہے اس لئے زمین سے آسمان تک بے تابی بھری معلوم ہوتی تھی۔ ثبوت ہے چاندنی جو سیلابی تھی!

واں ہجوم نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا اسد

ناخنِ غم یاں سرتارِ نفس، مضرب تھا

محبوب کے گھر خوشی کے باجوں سے نغمے پھوٹ رہے تھے۔ میرا ناخنِ غم میرے سانس کے تار کو مضرب کی طرح چھیڑ رہا تھا۔ یعنی یہاں غم ہی غم تھا۔ مناسبت کے لئے اپنے پاس بھی ساز و مضرب کا اہتمام کر دیا ہے!

(۱۲)

دیکھتے تھے ہم چشمِ خود وہ طوفانِ بلا

آسمانِ سفلیٰ جس میں یک کفِ سیلاب تھا

آسمان بہت وسیع ہوتا ہے۔ نیز ساری دنیا پر بلائیں اُتارنے کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رو کر ایسے سمندر بھاؤ سے کہ ان کا طوفانِ آسمان سے زیادہ وسیع اور آسمان سے زیادہ بلاغیز تھا۔ آنکھ کے بلاؤں کے طوفان میں آسمان محض سیلاب کا جھاگ معلوم ہوتا تھا۔ یعنی ہماری آنکھ میں آسمان سے بھی زیادہ بلاؤں کے سیلاب بھرے ہوئے ہیں!

موج سے پیدا ہوئے پیراہنِ دریا میں غار

گریہ و حشت بے قرار جلوہ ہفتاب تھا

غارِ پیراہن، مغل اور ایذا دینے والا۔ حشت بے قرار: بے قرار و حشت یعنی غارتگی کی وجہ سے بے قرار۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ مہتاب یعنی چاندنی کا جلوہ دیکھ کر گریہ فرط و حشت کی وجہ سے بے قرار ہوا۔ بالفاظِ دیگر چاند اور چاندنی کو دیکھ کر ہمیں محبوب کی یاد دے ستایا۔ حشت سی ہونے لگی اور بے قراری کی وجہ سے آنسوؤں کا دریا بہانے لگے۔ اتنے آنسو نکلے کہ دریا بن گیا اور اس میں

موجیں چلنے لگیں۔ یہ دریا بھی بے چین تھا جس طرح پیراہن میں کانٹا ہو تو پریشان کرتا ہے۔ اسی طرح دریائے گریہ میں موجیں کانٹا بن کر موجب اضطراب تھیں۔

چاندنی میں عشاق اور دیوانوں کو زیادہ وحشت ہوتی ہے!

جوشِ تکلیف تماشا، محشرِ ستانِ رنگاہ

فتنہ خواہیدہ کو آئینہ مشت آب تھا

تکلیف کے معنی ہیں کسی کو کسی کام کے کرنے کے لئے کہنا۔ محبوب نے آئینہ دیکھا، آرائش کی تو فتنہ بیدار ہو گیا۔ اس کو جوش تھا کہ عشاق کو اپنی دید کی دعوت دے۔ ایسا ہی ہوا۔ عشاق کی نگاہوں کو ترپانے کے لئے چہرے نے محشر کا کام کیا۔ اس طرح آئینے نے وہ کام کیا جو ایک چٹو پانی کچھ شریر خواہیدہ انسان کو جگانے کے لئے کرے۔

بے خبری کہ ہمیں بے دردِ خود بینی سے پوچھ

قلزمِ ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا

ذوقِ نظر کس کا ہے؟ محبوب کا یا عاشق کا؟ دونوں پہلوؤں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ (۱) اسے بے درد! تو ہمیں بے خبر اور خود سے غفلت شعار نہ کہہ۔ تو آئینے کے سامنے خود بینی میں اتنا محو تھا کہ تیرا ذوقِ دید ایک سمندر کی طرح بے کنار تھا جس میں آئینہ پایاب ہو کر گزر رہا تھا۔ یعنی تو آئینہ بینی میں مستغرق تھا۔ تجھے ہماری حالت کی کیا خبر؟ اس لئے ہمیں بے خبر کہنے کا جواز نہیں!

(۲) تو ہمیں بے خبر نہ کہہ! تجھے کیا معلوم اپنی خود بینی سے پوچھ۔ تو آئینہ کو دیکھ رہا تھا اور ہم اس شدت اور محویت سے تجھے دیکھ رہے تھے کہ ہمارا ذوقِ نظر ایک سمندر کی طرح تھا جس میں آئینہ پایاب پھر رہا تھا!

پہلے معنی بہتر ہیں۔ خود بینی سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوقِ نظر محبوب ہی کا ہے

بے دلی ہائے اسد! افسردگی آہنگ تر

یاد آئے کہ ذوقِ صحبتِ اجاب تھا!

افسردگی آہنگ، جس سے افسردگی کا رنگ نکلتا ہو۔ اسد کی بے زاری اور بے دلی میں اب اور زیادہ افسردگی بھر گئی ہے۔ اسے یہ دماغ نہیں کہ یاروں کی صحبت میں بیٹھ

سکے۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب اسے اجاب کے ساتھ بزمِ آرائی کا شوق تھا۔

(۱۳)

نہ بھولا اضطرابِ دمِ شماری انتظار اپنا

کہ آخر شیشہٴ ساعت کے کام آیا غبار اپنا

دمِ شماری : لفظی معنی سانس گنتا۔ کنایہ ہے ایام بسر کرنے سے شیشہٴ ساعت ریت کی گھڑی کا شیشہ کا خانہ۔ اس کے دو خانے ہوتے تھے۔ ایک میں خاک بھری ہوتی تھی جو ایک سودا خانہ کے اندر سے دوسرے خانے میں جاتی تھی۔ انتظار اپنا : میری غم سے انتظار۔ ہم نے محبوب کے انتظار میں لمحہ گن گن کر زندگی گزار دی۔ آخر مر گئے اور غبار ہو گئے۔ اب بھی لمحے گنتے کی بے چینی نے پیچھا نہ چھوڑا۔ چنانچہ ہمارا غبار شیشہٴ ساعت میں بھرا گیا اور وہ وقت کے شمار میں کام آیا۔

زبس آتش نے فصلِ رنگ میں رنگِ دگر پایا

چراغِ گل سے ڈھونڈھے ہیں میں شمعِ خار اپنا

فصلِ رنگ : فصلِ رنگ و بو یعنی بہار۔ چراغِ گل : پھولوں کے مریخ رنگ کو آتش گل کہتے ہیں۔ اس لئے پھول کو چراغ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شمع کا خار : شمع کے بیج کا دھاگا۔ بہار کے موسم میں آگ نے دوسرا رنگ پایا۔ یعنی آتش گل بن کر ظاہر ہوئی۔ شمع نے سوچا کہ لاؤ اس آگ میں اپنا خار بھی جلا دو۔ خار بالعموم باغ میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے شمع باغ میں جا کر اپنا خار ڈھونڈھ رہی ہے۔ چونکہ بعض پودوں میں پتیوں کا کثرت سے کسی گوشے میں اندھا ہو سکتا ہے۔ اس لئے ٹارچ جیسی روشنی کی ضرورت ہے۔ شمع نے چراغ گل کو نہ کر خار کی تلاش کی۔ شمع کے خار میں بہر حال آگ لگنی چاہیئے۔ کیونکہ یہی شمع کا واسطہ ہے۔

اسیرِ بے زباں ہوں، کاشکے، صیادِ بے پروا

یہ دامِ جوہر آئینہ، ہو جاوے شکار اپنا

اپنا کا تعلق صیاد سے ہے۔ آئینہ نے اسے میرا کے معنی میں لیا ہے جو ٹھیک

نہیں۔ فولادی آئینے میں جوہر کی دھاریاں جال سے مشابہ ہوتی ہیں۔ محبوب صیاد ہے اس نے ہمیں جال میں اسیر کیا ہوا ہے۔ ہم خاموش اور بے زباں ہیں، کچھ فریاد نہیں کر سکتے۔ کاش صیاد کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو۔ وہ بے پروائی کی وجہ سے دام میں پھنس کر رہ جائے۔ دام کون سا؟ جوہر آئینہ کا جو وہ آرائش کے لئے دیکھتا ہے۔

مگر موانعِ دامنِ کُشی، ذوقِ خود آرائی

ہوا ہے نقشِ بندِ آئینہ، سنگِ مزار اپنا

دامنِ کُشی : کسی چیز سے خود کو باز رکھنا۔ نقشِ بند : نقش بنانے والا یا وہ نقش جو بنایا گیا ہو۔

محبوب زندگی بھر ہم سے دُور رہا۔ ہمارے مرنے کے بعد بھی یہ توقع نہیں کہ وہ ہماری قبر پر آئے گا۔ ہم سے اس کی دامنِ کُشی کا توڑ یہ ہو سکتا ہے کہ اسے خود آرائی کی سہولت کا لالچ دیا جائے۔ ہمارا سنگِ مزار آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ شاید وہ اس لئے چلا آئے کہ اس آئینے کی مدد سے وہ خود آرائی کے شغل میں لگ سکے گا۔ سنگِ مزار اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر مرنے والے کا نام اور تاریخِ وفات وغیرہ کندہ ہوتی ہے۔

دریغِ بے ناتوانی ! اور نہ ہم ضبطِ آشنایاں نے

طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ استوار اپنا

رنگِ رخ کا معمول پر ہونا صحت و توانائی کی دلیل ہے۔ ہم نے محبوب سے پکا وعدہ کیا تھا کہ ہم عشق میں ضبط سے کام لیں گے۔ رنگِ رخ کو معمول پر رکھیں گے یعنی ذہنی بیماری کی کوئی علامت اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیں گے اور اس طرح ضبط سے کام لے کر عشق کا راز دنیا سے پوشیدہ رکھیں گے۔ لیکن افسوس کہ ہم کمزور ہو گئے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور نوک پہچان گئے کہ یہ کسی پر عاشق ہے۔ طلسموں میں کوئی ہمیشہ بہا تحفہ رکھ کر اس پر طلسم باندھ دیا جاتا تھا۔ ہم نے رازِ عشق کو پوشیدہ رکھنے کا عہد، طلسمِ رنگ میں محفوظ کر دیا تھا۔

عہدِ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب خواہ کتنے بھی ستم کرے، ہم خاموشی سے برداشت کریں گے۔ ہم نے یہ عہدِ توانائی و صحت کے عالم میں کیا تھا اور ضبط سے کام

لے رہے تھے۔ لیکن اب کمزوری بڑھ جانے کے باعث جفائیں برداشت کرنے کے قابل نہیں رہے اور اپنے عہد سے ہٹنے کے لئے مجبور ہیں۔

اگر آسودگی ہے مدعائے رنج بے تابی

نیا ز گردش پیمانہ نئے روزگار اپنا

اگر بے تابی کا مقصود آخر کار آسودگی حاصل کرنا ہے تو ہم کیوں بے تابی میں مبتلا رہے چلے جائیں۔ اپنے وقت کو پیمانہ نئے کی گردش کا نیا منہ کیوں نہ کر دیں۔ یعنی بے تابی کو غرق نئے کیوں نہ کر دیں۔ گردش روزگار کو گردش جام میں کیوں نہ بدل دیں ؟

(۱۴)

رو خوابیدہ تھی گردن کش یک درس آگاہی

زمین کو سیلی استاد ہے، نقش قدم میرا

شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں :-

۱۔ رو خوابیدہ : سونا راستہ جس پر کوئی نہ چلتا ہو۔ گردن کش : بغاوت کرنے والا، نافرمان۔ سیلی : طمانچہ جو گردن پر مارا جائے۔ راستے کے لئے آگاہی کا سبق یہ ہے کہ اس پر لوگوں کے قدم پڑیں اور وہ ان سے واقف ہو۔ وہ سونے راستے جن پر کوئی نہ چلتا تھا اور جو آگاہی قدوم سے بغاوت کرتے تھے۔ میں ان پر چلا۔ میرا نقش قدم ان پر استاد کے طمانچے کی طرح پڑا اور وہ انسانی قدم سے آگاہ ہو گئے۔ ممکن ہے رو خوابیدہ استعارہ ہو روایت سخن کے لئے۔ نقش قدم مراد ان کی روش سخن ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں زمین شعر کی زمین ہے۔

۲۔ رو خوابیدہ : کنایہ ہے راہ دور دلاز سے۔ گردن کش : متکبر۔ بے راستے کو یہ غرور تھا کہ وہ بہت لوگوں کی رفتار سے واقف ہے۔ میرے نقش قدم نے راستے کی زمین پر استاد کے طمانچے کا کام کیا اور سب غرور توڑ دیا۔ میری تیز روی یا گرمی رفتار نے اسے بتایا کہ جب تک اس چال سے آگاہی نہ ہو، متکبر رہے گا۔

سُراغ آوارہ عرضِ دو عالم شورِ محشر ہوں
پرافشاں ہے غبارِ اک سونے محرابِ عدم میرا

شورِ محشر : میری وہ بے چینی جو قیامت کے شور کی طرح ہے۔ دو عالم شورِ محشر : بہت زیادہ اضطراب۔ عرضِ دو عالم شورِ محشر : شدتِ اضطراب کو پیش کرنا۔ پرافشاں : اُڑنے والا۔ میری ذات نے دونوں دنیاؤں میں شورِ محشر سا بپا کر رکھا ہے۔ میں اس فلتلے کو ہر جگہ پیش کر رہا ہوں۔ چونکہ یہ بہت بے کراں ہے میں اسے عرض کرنے کی تلاش میں آگے اور آگے چلا جا رہا ہوں۔ اس کی پیش کش کے حصار کا سُراغ مجھے نہیں ملتا۔ اب میرا غبارِ عدم سے بھی آگے دوسری طرف نکل گیا ہے۔ اور وہاں بھی شورِ محشر بپا کئے ہے۔ چونکہ سُراغِ پاگم ہو گیا ہے اس لئے کبھی ادھر، کبھی ادھر اپنی طبیعت کی محشر سامانی کو پیش کرتا ہوں۔

نہ ہو دشت کش درسِ سراپِ سطر آگاہی

غبارِ راہ ہوں بے مدعا ہے تیج و خم میرا

اے مخاطب ! میں غبارِ راہ ہوں۔ میرے تیج و خم یعنی اضطراب کا کوئی خاص مطلب نہیں۔ میں کوئی علمی تحریر کی سطر نہیں جسے پڑھنے سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ اگر میرا تیج و خم سطر کی صورت ہے تو یہ محض سراپ ہے۔ تو اس سے سبق حاصل کرنے کی سرزدی میں نہ پڑ۔ یعنی تو مجھے کوئی پہنچا ہوا انسان نہ سمجھ۔ میں معمولی خاکِ ارغاک نشیں ہوں !

ہوائے صبح، یک عالم گریباں چاکِ گل ہے

دہانِ زخم پیدا کر، اگر کھاتا ہے غم میرا

یک عالم : بہت زیادہ۔ لوگ صبح کو ہوا خوری کے لئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ ہوائے صبح کی حقیقت نہیں جانتے۔ صبح کو کتنے پھول گریباں چاک کرتے ہیں۔ گویا صبح کا ہونا پھولوں کی گریباں چاک سے عبارت ہے۔ گریباں کسی پریشانی یا اذیت ہی نہیں چاک کیا جاتا ہے۔ اس طرح ہوائے صبح درد و اذیت کا مظاہرہ ہے جس سے ہوا خور واقف نہیں

غمِ خوار کے لغوی معنی ہیں غم کھانے والا۔ شاعر اپنے غمِ خوار سے کہتا ہے کہ اگر تو میرا غم کھانا چاہتا ہے تو اپنے جسم میں دہانِ زخم پیدا کر اور اس سے کھا۔ شاعر نے لفظ "کھانا" کو لغوی معنی میں لے کر اس کے لئے دہن کی ضرورت پیدا کر دی وہاں زخم سے غم کھانے سے مراد یہ ہے کہ اگر تو میرے غم کو سمجھنا چاہتا ہے تو مجھے خود نہایت ملول اور رقیق الطبع ہونا پڑے گا۔

دونوں معرعوں کا تعلق یوں ہے کہ کسی کی ظاہری حالت سے اس کی باطنی کیفیت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ مبع کو دیکھ کر کون سمجھ سکتا ہے کہ یہ غم کی نشانی ہے۔ میرے ظاہر کو دیکھ کر بھی میرے لالِ طبع کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ دلِ گداختہ لے کر آ تو مجھے سمجھ سکے گا اور میرا غم بانٹ سکے گا۔

اسدِ وحشت پرستِ گوشہ تنہائیِ دل ہوں

برنگِ موجِ غم، خمیازہ ساغر ہے رم میرا

خمیازہ یعنی انگڑائی کو موج سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے۔ ساغر سے بھی۔ چنانچہ "ساغرِ خمیازہ" آتا ہے لیکن غالب نے "خمیازہ ساغر" باندھا ہے یعنی ساغر کے کھلے منہ اور اطراف کو خمیازہ قرار دیا ہے۔ وحشتِ عشق میں دستور یہ ہے کہ صحرا میں جا کر رم کیا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں مجھے وحشت ضرور ہے لیکن میں اس کے زیر اثر باہر نہیں بھاگ جاتا۔ بلکہ دل کی تنہائی میں گوشہ نشین ہو جاتا ہوں۔ جس طرح موج غم کا رم محض خمیازہ ساغر کی شکل میں یا ساغر کے حصار میں نمودار ہوتا ہے اسی طرح میرا رم محض خلوتِ دل تک محدود ہے۔ دل اور ساغر میں مشابہت ہے۔ مرزا بیدل کا شعر ہے

وداعِ غنچہ گل را، نیست جو تعلیمِ مخموری

گرفت از رفتنِ دل، ساغرِ خمیازہ، آغوشِ

مصرع ثانی سے دل اور ساغر و خمیازہ کی مماثلت کا اظہار مقصود ہے جس سے ممکن ہے غالب نے اپنا خیال لیا ہو۔ غالب کے مصرع ثانی کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح موج غم نے اپنے رم کے لئے ساغر کو پسند کر لیتا ہے اسی طرح

میں بھی دلِ تمنا کے ساتھ ساغر تک اپنے رم کو محدود رکھتا ہوں۔ یعنی وحشت کو بہلانے کے لئے ساغر کا سہارا لیتا ہوں!

(۱۵)

جہاں مٹ جائے سعیِ دید، خضر آبادِ اکسایش

برجیب ہر نگہ پنہاں ہے حاصلِ رہِ نمائی کا

خضر آباد: خضر جیسے رہنما کے رہنے کی جگہ۔ آدمی کو دور دور کے مقامات دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے اور ان کی سیر کے لئے رہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ خواہش تماشا ترک کر کے ایک جگہ آرام سے بیٹھ رہیں تو خضر کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ گویا سب سے بڑا خضر آباد، سعیِ دید و خواہشِ سیر کو تیاگ دینا ہے۔ ہر نگہ کے گریباں میں رہِ نمائی کا چھوڑ پوشیدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ نہ سفر کیا جائے نہ مشاہدے کی خواہش کی جائے۔ رہنا اور رہنمائی کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ جس طرح توکل کی تعلیم دی جاتی ہے غالب سیر و سیاحتی، دید و تماشا کو چھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں

بر عجز آبادِ وہم مدعا تسلیمِ شوخی ہے

تغافل کو نہ کر مغرورِ تمکین آزمائی کا

دوسرے مصرع میں اصلاً "مصرف" "کھا جسے بعد میں بدل کر مغرور" کر دیا گیا۔ عجز آباد: عاجزی کی جگہ یعنی احساسِ عجز۔ وہم مدعا: یہ وہم کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اس میں اُمید کا پہلو کم اور توہمیدی کا پہلو بہت زیادہ ہوگا۔ یعنی زیادہ تر یہ احتمال ہوگا کہ مدعا حاصل نہیں ہوگا۔ تمکین آزمائی: ثابت قدمی کی آزمائش۔ غالب کا ایک اور شعر یاد کیجئے

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہائے تمکین آزمایا

دونوں شعروں کے دوسرے مصرع ہم معنی ہیں۔ میں تیرے سامنے عاجز ہوں کیونکہ مقصد براری نہیں ہو رہی۔ ایک وہم ہے کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اگر تو مجھ سے شوخی کرتا رہے تو مجھے یہ تسلیم یعنی قبول ہے کیونکہ اس سے یہ بھرم

اور اس بنی رہتی ہے کہ شاید مدعاے وصل ایک دن حاصل ہو جائے۔ خدا کے لئے تو تغافل کر کے ہماری ثابت قدمی کا امتحان نہ لے اور اپنے رویے پر مغرور نہ ہو۔ تغافل کے ہوتے ہوئے ہمیں تجھ سے ملنے کی کوئی اُمید ہی نہیں رہتی۔ مدعا حاصل ہونے کا وہم بھی نہیں رہتا!

عجز آباد، خضر آباد کی طرح کی ترکیب ہے۔ جو شخص مدعا حاصل کرنے کی کوئی سبیل نہ کر سکے وہ عجز آباد کا مکین ہوا۔ دوسرے مصرعے میں "مصرف بہتر تھا" غرور صرف اس لئے ہو سکتا ہے کہ تغافل کے سامنے ہماری تمکین کو شکست ہو کر رہے گی اور اس طرح تغافل مغرور ہو سکے گا!

اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے

کہ حسرت کش رابع من ستم لائے جدائی کا

اسد کے حال دل کی رُو داد بہت طویل ہے۔ کہاں تک بیان کی جائے؟ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہجر کے ستم اتنے زیادہ ہیں کہ کتنا بھی بیان کیا جائے ان کا ایک مشہد بھی پیش نہ ہو سکا اور یہی حسرت رہی کہ کاش حال دل واقعی بیان کیا جاسکتا!

(۱۶)

ہوس گستاخی آئینہ، تکلیفِ نظر بازی

برجیب آرزو پنہاں ہے حاصل دل ربائی کا

ہوس گستاخ: وہ شخص جو ہوس کی وجہ سے گستاخ ہو۔ ہوس گستاخی آئینہ: آئینے کا ہوس کی وجہ سے گستاخی کرنا۔ تکلیفِ نظر بازی: عشاق کا محبوب کے چہرے کی طرف نظر بازی کرنا، اور محبوب کا اس سے پریشان ہونا۔ جب آرزو عاشق کی آرزوئے دید کی جیب۔ محبوب کو حسین ہونے اور دل ربا ہونے سے کیا ملتا ہے۔ آئینہ اسے گستاخی کے ساتھ گھورتا ہے اور عشاق نظر بازی کر کے تکلیف دیتے ہیں۔ دونوں آرزوئے دید و مشوق یار کے سبب ایسا کرتے ہیں۔ گویا دل ربائی کا حاصل عاشق کی آرزو کی جیب یا گریباں میں پنہاں ہے۔ یعنی شانِ محبوبی

عاشق ہما کی عطا کردہ ہے

نظر بازی، طلسمِ وحشت آباد پرستار ہے

دل بے گانہ تاثیر، افسوں آشنائی کا

پریوں کا سایہ پڑنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے پرستان جنون کی جگہ مرنی وال کا وحشت سے بھرا ہوا طلسمِ خالص وحشت اور جنون ہی ہو گا۔ حسینوں کی سمت نظر بازی پرستان کا وحشت سے بھرا طلسم ہے اور کچھ نہیں۔ کتنا ہی آشنائی کا منتر پڑھیے، کسی حسین پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ نظر بازی کو پرستان کا طلسم اس لئے کہا کہ پرستان میں سب حسین ہوتے ہیں اور نظر بازی جس گروہ پر کی جائے گی وہ بھی پرستان کی مخلوق ہوں گی۔ کسی بڑے طلسم میں معمولی منتر کام نہیں دیتا۔ افسوں آشنائی اس قسم کا منتر ہے جسے پڑھنے سے معشوق عاشق کے قدموں پر آکر گرے!

نہ پایا درد مند دوری یاران یک دل نے

سوادِ خطِ پیشانی سے نسخہ مومیائی کا

یک دل: موافق و متفق۔ سوادِ خط: وہ سیاہی جو کسی سطر کو لکھنے میں استعمال ہوتی ہے۔ خطِ پیشانی، ماتھے کی وہ شکنیں جو تقدیر کا لکھا ہیں۔ مومیائی: ایک دوا جو ٹوٹی ہوئی ہڈی پر لگائی جائے تو ہڈی جوڑ جاتی ہے۔ کچھ لنگوٹیا یار ہیں۔ ان کا گویا ایک دل ہے۔ وہ بچھڑ گئے گویا ایک دل کے دو تین ٹکڑے ہو گئے۔ ان میں سے کسی غم زدہ نے چاہا کہ فصل وصل میں بدل جائے۔ اس نے پیشانی کی لکیر سے سیاہی لینی چاہی تاکہ اس سے کاغذ پر مومیائی کا نسخہ لکھ سکے۔ جو بچھڑے ہوئے دلوں کو جوڑ سکے۔ لیکن خطِ پیشانی سے یہ نسخہ لکھنے کے لئے سیاہی نہ ملی۔ مطلب یہ ہے کہ بچھڑے ہوئے دوستوں نے مقدر کی طرف نگاہ کی لیکن قسمت نے ان کے اجتماع کا سامان نہ کیا۔

اسد یہ عجز دے سامانی فرعون تو ام ہے

جسے تو بندگی کہتا ہے، دعویٰ ہے خدائی کا

فرعون تو ام: جو فرعون کے ساتھ جڑواں بھائی کے طور پر پیدا ہوا ہو۔ دیا

فرعون کے برابر مغرور ہونا۔ درویش و مفلس بے نوا بھی ہوتے ہیں اور بظاہر عجیب و غریب سے بھرے ہوئے بھی۔ لیکن بعض صورتوں میں انہیں اخلاقی حیثیت سے اپنے بے داغ اور رئیسوں سے برتر ہونے کا شدید احساس ہوتا ہے۔ زیادہ جیسا پندار بعض مفلسوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایسے بے سامان لوگ گویا فرعون کے بھائی ہیں۔ وہ ظاہرِ ظہور خدا کے بندے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹولی کر دیکھا جائے تو خود کو خدا کی طرح بلند و برتر و بے لوث سمجھتے ہیں۔

(۱۷)

ہوں چراغانِ ہوس، جوں کا غدا آتش زدہ
داغ، گرم کوششِ ایجا و داغِ تازہ تھا
آگ لگے چھٹے کاغذ پر جگہ جگہ شر جھکتے ہیں۔ میں بھی ہوس کے ہاتھوں سرتا پا
جل رہا ہوں۔ اگر ہوس یا خواہش پوری نہیں ہوتی تو ایک جلن، ایک تڑپ، ایک
داغ چھوڑ جاتی ہے۔ یہ داغ چراغ کی طرح گرم اور روشن ہیں۔ ایک ناکسودہ
حسرت کے بعد دوسری ہوس پیدا ہوتی ہے اور وہ حسرت بن کر ایک داغ چھوڑ
دیتی ہے۔ اس طرح داغوں کی کثرت سے چراغاں ہوتا جا رہا ہے۔

بے نوائی تر صدائے نغمہ شہرت، اسد

بوریا، یک نیستان عالم بلند آوازہ تھا

بے نوائی: ساز و سامان کا نہ ہونا یعنی مفلسی۔ نوا کے معنی آواز کے بھی ہیں۔
جس سے "بہارِ عجم" کے مطابق بے نوائی کے معنی بے سامانی کے علاوہ بے آوازی بھی ہیں۔
اس شعر میں بے سامانی مراد ہے۔ بے آوازی محض ایہام کے طور پر ہے۔ یک نیستان
عالم: غالب کی مقدار ظاہر کرنے کی مرغوب ترکیب ہے۔ نئے میں سے آواز نکلتی
ہے اور وہ بانس سے بنتی ہے اس لئے نیستان صدا کا مخزن ہوا۔ بلند آوازی
کی افراط دکھانے کو یک نیستان عالم "کہا یعنی پورا بانسوں کا جنگل۔ بوریا بانس
کی کھپچھپوں سے بنتا ہے، اس لئے نئے سے دور کا رشتہ ہونے کے باعث اسے بھی

بلند آوازی کی علامت قرار دیا۔ ساتھ ہی بوریا افلاس کی بھی نشانی ہے اور خود
بوریا کے پاس کوئی اور معروف نہیں ہوتا۔ اب کہتے ہیں کہ کسی کی شہرت کا جتنا زیا
شور ہو، وہ دراصل اتنا ہی زیادہ بے سامان ہوتا ہے۔ ساز و برگِ دنیا ہی سے
نہیں بلکہ اوصافِ انسانی کے معاملے میں بھی۔ دلیل بوریا ہے جو بہت شور کرتا ہے لیکن
بالکل کنگال ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بوریا کو اٹھایا جائے تو کافی کھڑکھڑاتی
ہے۔ آواز کو شہرت کی دلیل قرار دیا۔

(۱۸)

ہمنے وحشت کدہ بزمِ جہاں میں جوں شمع

شعلہ عشق کو اپنا سرو ساماں سمجھا

شمع کا ساز و ساماں کیا ہے؟ محض شعلہ! ہمنے بھی دنیا کی وحشت سے بھری محفل
میں شعلہ عشق سے جلتے دہنے کو اپنا سامانِ حیات سمجھا۔ اس کے علاوہ ہمارے
پاس نہ کچھ تھا نہ ہمیں ضرورت تھی۔ گو آخر کار یہ شعلہ ہمیں کو بھونک دے گا جس
طرح شمع کا شعلہ شمع کو کھا لیتا ہے۔

(۱۹)

ملی نہ وسعتِ جولانِ یک جنوں ہم کو

عدم کو لے گئے دل میں غبارِ صحرا کا

غبار: یہاں ایہام ہے۔ گردِ مژدہ نہیں بلکہ لال، حسرت مراد ہے۔ احساسِ محرومی
سے بھی دل غبار آلودہ ہو جاتا ہے۔ ہمیں جنوں میں جولان کرنے کو کافی میدان نہ
ملا یعنی یہ دنیا ہمارے جولان کو کافی نہ تھی۔ مرنے کے بعد عدم میں بھی ہم یہ حسرت لے
گئے کہ دنیا میں غافلِ خواہ صحرا نہ تھا۔ شاید اس دنیا کے بعد عدم میں اتنا بڑا صحرا
دل جائے۔

مرا شمول ہر ایک دل کے پیچ و تاب میں ہے

میں مڑا ہوں پیشِ نامہ تماشا کا

اگر اس شعر میں "تراشمول" اور "تو رہے" ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے بہ صورت موجود یہ ہوں گے کہ میں مجسم عشق ہوں۔ عشق ہر دل کی ترپ میں شامل ہے اس لئے میں ہر انسان کے دل کی ترپ کا ایک لازمی جزو ہوں۔ کوئی اپنی تمناؤں کی بے چینی کے بیان کو خط کی شکل میں لکھے گا تو اس کا پھوڑا اصل جوہر میں ہی ہوں گا کیونکہ تمنائے عشق کی بے قراری کا مکمل نمونہ تو میں ہی ہوں

اس شعر کو حقیقت میں بھی لے سکتے ہیں۔ اکتا الحق کی طرح انا محبوب کا احساس ہو تو ہر دل اور ہر نامہ شوق میں، میں ہی میں ہوں گا!

فلک کو دیکھ کے کرتا ہے، تجھ کو یاد اسد

اگرچہ گم شدہ ہے کاروبار دنیا کا

گم شدہ: کھویا ہوا یعنی منہک۔ اگرچہ اسد دنیا کے کاروبار میں کھویا ہوا ہے اور اس لئے بظاہر تجھے یاد کرنے کی فرصت نہیں لیکن آسمان کے ظلموں سے پریشان ہو کر آسمان کی طرف دیکھتا ہے تو تیری یاد آجاتی ہے کہ تو اس سے بھی زیادہ ظالم ہے۔ اسی مضمون کو غالب نے ایک اور شعر میں یوں ترقی دی ہے

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا، قریب تیرے یاد آنے کی

(۲۰)

کس کا خیال آئینہ انتظار تھا!

ہر برگ گل کے پردے میں دل بے قرار تھا!

آئینہ انتظار: آئینہ دار انتظار۔ پھول کی پیکٹری آئینے کی طرح صاف و شفاف ہوتی ہے اس لئے اسے ایسا آئینہ کہا جس میں انتظار کا تصور صاف دکھائی دیتا ہے۔ پھول ہوا سے جُنبال بھی رہتا ہے، اس لئے اس کے دل کو بے قرار کہا۔ کہتے ہیں کہ پھول کسی حسین پر عاشق معلوم ہوتا ہے۔ باغ میں اس کی آمد کا منتظر ہے۔ اسے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے انتظار میں کھڑا ہے کیونکہ پھول کی

ہر پیکٹری کا دل مضطرب ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ ان کا محبوب پھول سے بہت زیادہ دل کش ہے۔ اس لئے پھول بھی اس کے عشق میں ترپتا ہے!

کس کا جنون دید، تمنا شکار تھا!

آئینہ خانہ، وادی جوہر غبار تھا!

تمنا شکار: تمناؤں کو شکار کرنے والا۔ آئینہ خانہ: وہ مکان جس کے اندر آئینے لگے ہوں۔ وادی جوہر غبار: وہ وادی جس میں جوہر کا غبار بھرا ہوا ہو۔ فولادی آئینے کا جوہر و صہول اور نقعلوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے غبار سے مشابہ ہوتا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں:-

(۱) کوئی شکاری کسی وادی میں شکار کی تلاش میں جست و خیز کرے گا تو ہر طرف غبار پھیل جائے گا۔ آئینے کی وادی میں غبار کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی نے شکار کھیلا ہے۔ شکار کرنے والا ہے محبوب کا جنون آئینہ بینی اور شکار کیا گیا ہے عاشق کی تمناؤں کو

(۲) اردو شاعری کی روایت میں جنون کے عالم میں جنگل میں جا کر خاک اڑائی جاتی ہے۔ آئینے کو محبوب کے دیکھنے کا جنون ہے۔ اور اس جنون نے آئینے کی بقیہ تمام تمناؤں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ آئینہ خانے میں غبار بھرا ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کسی کے جنون دید نے جولانی لیا ہے!

پہلے معنی زیادہ قرین قیاس ہیں کیونکہ دوسرے مفہوم میں "تمنا شکار" کا لفظ احمق ہو جاتا ہے۔

جو غنچہ و گل، آفتِ فالِ نظر، پوچھ

پیکال سے تیرے جلوہ زخم آشکار تھا

فالِ نظر: فال لینے کے کئی طریقے ہوتے ہیں مثلاً فالِ گوش۔ جس چیز کا فال لینا ہے اسے دل میں رکھ کر دوسروں کے پاس جائیں اور سب سے پہلے جوابات کان میں پڑے اسی سے اپنے مقصد کے بارے میں فال لیا جائے۔ اسی طرح فالِ نظر ہو سکتا ہے کوئی بات دل میں رکھ کر باہر جائیں اور عام ماحول کے علاوہ اور جو کچھ سب سے پہلے

نظر آئے اُس سے شگون لیا جلے! شر کی نثر ہے "آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ۔ تیرے پیکان سے جو غنچہ و گل جلوہ زخم آشکار تھا۔"

ہم صبحِ فالِ نظر لینے کے لئے نیکے توب سے پہلے تیرے تیرے پیکان نظر آیا۔ پیکان میں ہونے والے زخم کا جلوہ صاف نظر آتا تھا۔ پیکان غنچے کی طرح تھا اور زخم کا عکس گل کی طرح۔ ظاہر ہے کہ پیکان میرے گلے گا اور زخم بنے گا۔ یہ فالِ نظر تو بڑی آفت نکلا!

غنچہ و گل کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ جیسے میں نے فالِ نظر لیا اور سب سے پہلے تیرا پیکان دکھائی دیا جو زخم کر کے رہے گا۔ اسی طرح غنچہ و گل نے بھی فالِ نظر لیا تھا۔ دونوں کو پیکان دکھائی دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں نے زخم کھایا۔ پیکان میں جلوہ زخم دیکھنے والے کے تصور میں آشکارا ہو جاتا ہے جیسا کہ آقبال کے شعر میں ہے۔

عادر وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے
عکس اس کا برے آئینہ ادراک میں ہے

دیکھی وفائے فرصتِ رنج و نشاطِ دہر
خیازہ یک درازی عمرِ نثار تھا

خیازہ: مکافات۔ اس لفظ پر ایہام ہے کیونکہ نثار کے تعلق سے انگریزی کے معنی پر دھیان جاتا ہے۔ لیکن یہاں بدلہ یا انجام خزاں ہے۔ ہم نے دنیا میں رنج و نشاط کی فرصت دیکھی۔ اس فرصت نے بالکل وفائی کی۔ یعنی فرصت بہت کم تھی۔ دنیا میں اگر رنج و نشاط کو دیکھنے کی یہ سزا ملے کہ ہمیں حالتِ نثار کی ایک طویل عمر مل گئی۔ نثار نغمہ ٹوٹنے کی اعضا شکن کیفیت ہے۔ اس لئے مستحسن نہیں۔ دنیا میں بھی بے تو نثار کی کیفیت رہے گی۔ غالب کا کمال ہے کہ اس نے رنج و نشاط دونوں کو عمرِ نثار میں جمع کر دیا۔ نثار میں رنج تو ہوتا ہی ہے کیونکہ بدن ٹوٹتا ہے اور

نشے کا زوال ہوتا ہے۔ ساتھ ہی کسی قدر نشاط کا شائبہ بھی ہے کیونکہ نثار سرور کے کا نتیجہ ہے اور اس میں بھی کسی قدر نشہ باقی رہتا ہے۔

صبحِ قیامت ایک دم گرگ تھا اسدا
جس دشت میں وہ شورشِ دو عالم شکار تھا

دُم گرگ: فارسی محاورے میں صبحِ کاذب کو کہتے ہیں۔ شورش کے بعد اُفتا رکھیے کہ نہ رکھیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبحِ قیامت میں بڑا شور و غل بڑی ناکہ و فریاد ہوگی۔ لیکن ہمارا دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا محبوب جس جنگل میں شکار کے لئے گیا۔ وہاں اس نے اتنے جانور شکار کئے۔ اسی قیامت مچائی کہ اس کے سامنے صبحِ قیامت ماند پڑ گئی محض صبحِ کاذب بن کر رہ گئی جس میں کوئی شور و غل کوئی فتنہ و فساد نہیں ہوتا۔ یعنی ہمارا محبوب جہاں جاتا ہے وہاں علی الصبح بھی قیامت برپا ہو جاتی ہے حالانکہ وہ وقت لوگوں کے خواب شیریں کا ہوتا ہے دُم گرگ میں ایہام یہ ہے کہ صبحِ قیامت بھی بھڑکیے کی دُم بن کر محبوب سے شکار ہو گئی۔

(۲۱)

زبس خوں گشتہ، رشکِ وفا تھا دمِ بسل کا

چرا یا زخمِ ہائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا

خوں گشتہ: کشتہ ہونا۔ زخم کا پانی پیرانا: زخم پر پانی لگ جائے تو زخم پانی جذب کر لیتا ہے جس سے پک کر پیپ پیدا ہو جاتا ہے۔ تیغ کا پانی: ایک تیغ فارسی میں آبد کے معنی پانی اور دھار دونوں کے ہیں۔ غالب نے اردو میں بھی پانی انہیں دونوں معنی میں لیا ہے۔ بسل کو محبوب سے وفا کرنے میں اتنا جانور تھا کہ رشکِ وفا کے باعث یہ نہ برداشت کر سکتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص وفا کا ثبوت دینے کے لئے شہید ہو۔ اس لئے زخم نے قاتل کی تیغ کا پانی اپنے اندر جذب کر لیا جس سے ایک طرف یہ ہوا کہ زخم اور سڑ گئے جس سے وفا کی افراط ظاہر ہوئی۔ دوسری طرف یہ کہ کم از کم ظاہر اتوار کا پانی یا آبِ چرا لینے کے بعد تلوار کند ہو گئی اور دوسرے

کو قتل کرنے کے مصروف کی نہ رہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وفا اور رشک کی وجہ سے پسپا
نے تلوار کی دھار کو اپنے اندر لے لیا۔

نگاہ چشم حاسد وام لے، اسے ذوقِ خود بینی

تماشا ہی ہوں، وحدت خانہ، آئینہ دل کا

وام لے : قرض لے۔ وحدت خانہ : جس میں صرف ایک ہی تصویر ہو کثرت
کا عکس نہ ہو۔ حاسد کی آنکھ کی دو خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ بہت تنگ
ہوتی ہے۔ دوسرے اپنے سوا کسی اور کو دیکھنا ہی نہیں چاہتی مجھے خود بینی کا
شوق ہے لیکن یہ مذموم قسم کی خود بینی نہیں بلکہ اپنے دل کے وحدت خانے کا تماشا
کرنا ہے۔ اس کے لئے حاسد کی نظر اُدھار لے لی جائے تو ایک طرف یہ یقینی ہو جائے کہ
نظر اُدھار اُدھر باہر پھٹنے کی بجائے اپنی ذات کی طرف ہی منعطف رہے گی۔ دوسرے
یہ کہ اپنی تنگی کے سبب دل میں صرف ایک ہی چیز کو دیکھ سکے گی، کثرت سے مکدر نہ
ہوگی یا ایک نظر ایک ہی نقطے پر پڑ سکتی ہے۔ اس لئے دل میں وحدت ہی کا جلوہ
دیکھنے پر قادر ہے!

شرر فرصت نگہ، سامانِ یک عالم چراغِ افساں ہے

یہ قدر رنگ، یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

شرر فرصت : اتنی کم مہلت جتنی ایک چنگاری کے چمک کر بجھ جانے میں لگتی
ہے۔ افسان کی زندگی شرر کی طرح مختصر ہے اور وہ پوری دنیا کو چراغِ افساں کرنے کا
ارادہ رکھتا ہے۔ یہ ممکن نہیں۔ رنگ محفل کی جتنی مقدار ہے اسی حد تک محفل میں
پیمانہ شراب گردش کر رہا ہے۔ یعنی انسان کی آبی و نانی زندگی دنیا میں جس قدر
رواق فراہم کر سکتی ہے اس کی مناسبت سے نشاط کا دور دورہ ہے۔ چونکہ یہ رو
بہت کم ہے اس لئے نشاط بھی کم ہے۔

اگر رنگ سے مراد شراب لی جائے تو معنی ہوں گے کہ جتنی شراب ہے اتنی
ہی گردش پیمانہ ہے۔ پہلے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی شرر کی
طرح مختصر اور اس کی تھار عیش شرر کی طرح تنگ ہے جس سے ساری دنیا میں

چراغِ افساں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر شراب، رنگ یا سامانِ عیش بہت قلیل ہے تو نشاط
کا دور بھی اسی کی نسبت سے مختصر ہوگا۔

سراسر تافتن کو شش جہت یک عرصہ جوالا تھا

ہوا و ماندگی سے رہرواں کا، فرق منزل کا

شش جہت : دنیا۔ ایک بار دوڑنے کے لئے ساری کائنات ایک میدان، ایک
منزل سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن وہر و تھک کر جگہ جگہ ٹک جاتے تھے۔ اس سے منزلوں کا
تعتین ہو گیا ورنہ ہماری ہمت تو یہ تھی کہ ساری دنیا کو ایک جست میں طے کر لیں۔

مجھے راہِ سخن میں خوفِ گم راہی نہیں غالب

عصائے خضرِ صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا

مسافر رہنا کے عصا کے پیچھے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ مجھے شاعری کی منزل میں گمراہی
کا ڈر نہیں کیونکہ مرزا بیدل کے قلم سے میری رہبری ہو رہی ہے۔ یعنی ان کے رنگ
کی تقلید کر رہا ہوں۔

(۲۲)

شگفتن کہیں گاہِ تقریب جوئی

تصور ہوں بے موجب آزر دگاں کا

کہیں گاہ : وہ آڑ جہاں کسی صید کو پکڑنے کے انتظار میں بیٹھیں۔ تقریب جوئی :
قریب آنے کی کوشش۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ میں بے موجب آزر دگاں
کا تصور ہوں۔ شگفتن میری تقریب جوئی کی کہیں گاہ بن گئی ہے۔ جو لوگ
بہت حساس ہوتے ہیں وہ خواہ مخواہ آزر دہ رہتے ہیں۔ ان کے تصور میں کوئی نہ
کوئی فرضی یا اصلی وجہ آزر دگی بسی رہتی ہے۔ میرا یہی حال ہے۔ شگفتگی بہانہ
ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی طرح میرے قریب میں آ سکے۔ لیکن میں تو بغیر کسی خاص علت کے
آزر دہ رہنے والا ہوں۔ میں شگفتگی کو کب پاس آنے کا موقع فراہم کر سکوں گا۔

لکھنا چاہیے تھا، شگفتن در کہیں گاہِ تقریب جوئی۔ "لیکن وزن کی مجبوری
کہ وہ بہت آرزو نہ ہو شگفتن کو کہیں گاہ کہنے پر مجبور ہوئے۔

غریب بستم دیدہ باز گشتن ! !

سختی ہوں، سختی برب آؤر دگال کا

باز گشتن : کہیں جا کر وہاں سے واپس پلٹ آنا۔ سختی برب آؤر دگال : وہ لوگ جو بات ہونٹوں تک لائے اور پھر پی گئے۔ یعنی اسے ادا نہ کیا۔ کہیں جا کر واپس آنا اور بات کا ادا کرتے کرتے ادا نہ کرنا منزل مقصود کے پاس جا کر وہاں سے بے نیلہ مرام واپس آجانے کے مترادف ہے۔ میں ایسا ہی اجنبی مسافر ہوں۔

سدا پائیک آئینہ دار شکستن

ارادہ ہوں ایک عالم افسردگال کا

ایک عالم افسردہ : بہت زیادہ افسردہ۔ میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل مایوس ہوجانے کا آئینہ دار ہوں۔ جو لوگ میرا افسردہ ہوتے ہیں، ان کی قوتِ ارادی بڑی کمزور ہوجاتی ہے۔ وہ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو افسردگی و مایوسی کے باعث کچھ دیر بعد اس ارادے کو ترک کر دیتے ہیں۔ میں بھی اسی طرح کی نفسیاتی شکست و ریخت کی تصویر ہوں۔ ایک اور جگہ کہا ہے :

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

بر صورتِ تلکف : بر معنی تاسف۔ اسد میں تبسم ہوں پشردگال کا میں پشردہ اور افسردہ لوگوں کے تبسم کی طرح ہوں جو اگر ظہورِ پزیر ہوتا ہے تو بر تلکف۔ باطن میں یہ رنج و تاسف ہی ہوتا ہے۔ میں بھی ظاہرِ غم و غم ہوں لیکن دراصل بچھا ہوا ہوں

(۲۳)

ضعف جنوں کو وقتِ تپش، در بھی دور تھا

اک، گھر میں، مختصر سا بیابان ضرور تھا

ضرور : ضروری۔ اضطرابِ جنوں کا تقاضا تھا کہ جنگلی میں جا کر بھاگ دوڑ کی جائے۔ لیکن کمزوری کا یہ عالم تھا کہ دروازے تک جانا بھی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ گھر ہی کے اندر ایک چھوٹا سا بیابان ہوتا جہاں تپش کے وقت جلائی

کر لیتے !

شاعر کو اس سے غرض نہیں کہ اگر ضعف کی وجہ سے دروازے تک چل کر بھی نہیں جا سکتے تو بیابانِ محنِ خانہ میں کس طرح دوا دوش کر سکتے ہیں۔ شاید یہ ہو کہ صحرا جولا فی کے لئے نہیں چاہیئے بلکہ محض ویرانی اور شہنائی کے لئے تاکہ وحشت کو مانوس ماحول بن سکے۔

اسے وائے غفلتِ نگر شوق ! ورنہ یاں

ہر پارہ سنگ، لختِ دل کو طوڑ تھا

کوہِ طوڑ کا ہر پتھر منشور رہا ہوگا۔ اس لئے اس کے دل کا ٹکڑا تو بہت منشور بہت بیش بہا ہونا چاہیئے۔ نگاہِ عشق کی غفلت ہے ورنہ دنیا میں ہر پتھر کا ٹکڑا کوہِ طوڑ کے دل کے ٹکڑے کی طرح نورِ الوہیت سے منشور ہے۔ ہم دوست ! در سو تپش ہے برق کو اب جس کے نام سے

وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلص منشور تھا

منشور : صبر کرنے والا۔ پہلے میرا دل ایسا خاموش و ساکن تھا کہ اس نے اپنا تخلص صابر رکھا ہوا تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہوا ہے کہ بجلی اس سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مر گیا ترے رخسار دیکھ کر

پیازِ رات، ماہِ کالب ریزِ نور تھا

پیازِ لب ریز ہونا : زندگی کا اختتام ہونا۔ چاند کے چمانے کو لبِ ریز کرنے کے لئے منظور جو تلاش کیا وہ نور تھا۔ رات چاند کا پیازِ لب ریز تھا۔ غالباً ترے گال دیکھ کر اس کی یہ حالت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ وہ نور سے بھرنے کے باوجود ترے گال کے مقابلے میں پھیکا تھا۔

جنت ہے تیری تیغ کے گشتوں کی منتظر

جو ہر سوادِ جلوہ مژگانِ سحر تھا

لشکرِ عمر شی میں سوادِ بغیرِ منافات ہے اور اس کے بعد وقفہ ہے۔ بہتر ہے کہ

جوہر کے بعد وقفہ ہو اور سواد کو اضافت دی جائے۔ جیسا کہ پیچھے لکھا گیا ہے جوہر
فولاد میں دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور اس طرح پکوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے
معنی ہوئے، تیری تلوار کے مقتولین جنت میں جائیں گے۔ جنت ان کی منتظر ہے
تلوار کا جوہر حوروں کی آنکھوں کی پکوں سے مشابہ ہے۔ آنکھوں کی پلکیں انتظار
میں وا ہوتی ہیں۔

ہر رنگ میں جلا اسد فتنہ انتظار

پروانہ تختی شمع ظہور تھا

فتنہ انتظار: فتنے کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور سے مراد نور خداوندی ہے۔
اسد نور الہی کا پروانہ تھا۔ اس لئے کوئی بھی صورت حال ہو، وہ جلا ہی کیا۔
سرخوش نے شعر کے یہ لطیف معنی نکالے ہیں کہ فتنہ انتظار سے مراد فتنہ
قیامت کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور: قیامت کے روز ظاہر ہونے والا جلوہ خداوندی
اسد کو قیامت کا انتظار تھا کیونکہ اس دن شمع نور الہی ظاہر ہونے والی تھی۔
اس کے انتظار میں جلتا رہا۔

(۲۴)

بہارِ رنگِ خونِ گل ہے، سماں اشک باری کا

جنونِ برقِ نشتر ہے رگِ ابر بہاری کا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ہندوستان کی بہار مارچ کے
مہینے میں نہیں، برسات میں ہوتی ہے۔ یہ شعر ایسے موسم کے لئے کہا گیا ہے جہاں
ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے ہوں اور بجلی چمک رہی
ہو۔ بہار میں رنگ کا ہے سے آتا ہے؟ پھولوں کے خون سے؟ چونکہ پھول شہید
ہوئے ہیں اس لئے فصل بہار میں آنسو بہانے چاہئیں۔ بہار میں بجلی کو جنون ہو
گیا ہے۔ برق کا خط جو چمکتا ہے وہ دراصل بادل کی رگ میں نشتر چھوٹتا ہے
تاکہ اس کا مادہ بہہ نکلے۔ بادل میں سے پانی ہی گر سکتا ہے۔ شاعر کے نزدیک بارش
نہیں۔ خونِ گل پر اشک باری ہے۔ شعر میں حسنِ تخیل ہے

برائے ملِ مشکل، ہوں دِبا اُفتادہ حسرت

بندھا ہے عقدہ خاطر سے، پیاں خاکساری کا

زِبا اُفتادہ: گرنا، مسمار ہونا۔ میرے سامنے کوئی مشکل ہے جسے حل کرنے
کی ناکام کوشش میں میں عاجز ہو گیا ہوں۔ زمین پر گر گیا ہوں اور اس طرح خاکسار
وغاک نشیں ہو گیا ہوں۔ مشکل حل ہوتی ہے نہ میں عاجزی سے رہائی پاتا ہوں۔
جب تک مشکل حل نہیں ہوتی، دل میں بھی ایک گرہ باقی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے
خاکساری نے میرے دل کی گرہ کے ساتھ وعدہ کر لیا ہے کہ تم تو کھٹانا میں رخصت
ہوں گی۔ دونوں میں سازش معلوم ہوتی ہے۔

یہ وقتِ سرنگونی ہے، تصورِ انتظار ستاں

نگہ کو آبلوں سے شغل ہے آخر شماری کا

انتظارِ ستاں: انتظار کی دُینا۔ آخر شماری کسی کے انتظار میں جاگنا۔
عاشقِ یار کے تصور میں سر نہ بچا کر کے بیٹھتا ہے۔ اس کا نظر جسمِ اکبردار کے آبلوں
پر جا پڑتی ہے جنہیں وہ گننے لگتا ہے۔ یہ آبلے تاروں کی طرح ہیں۔ اس طرح
اکبردار، آخر شماری بن جاتی ہے اور تصورِ محبوب انتظارِ محبوب کی کیفیت پیدا
کر لیتا ہے۔

اسد سا غرشِ تسلیم ہو، گردش سے گردوں کی

کوتنگِ فہمِ ستاں ہے نگہ بدِ روزگاری کا

آسمان گھوم کر طرح طرح کے نیرنگ لاتا ہے۔ شاعر نے گردشِ فلک کو دورِ جام سے
مشابہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ تو اس دور سے تسلیم کا سا غرے کر پی لے۔ یعنی آسمان جو
کچھ بھی دکھائے، اس کے آگے سر تسلیم خم کر لے۔ کیونکہ حالِ بد کا شکوہ رندوں کی سمجھ
کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ دنیا کے فرودِ زبر کی حیثیت ہی کیا جس کا گلا کیا جائے

(۲۵)

طاؤسِ درِ رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا

بارتِ نفس، غار سے کس عہدِ گماہ کا

جلوہ گاہ: وہ مقام جس پر کسی کا جلوہ پڑا ہو۔ طاؤس رنگینی کی علامت ہے۔
میری آہ اتنی رنگین ہے کہ اس کے ہر ذرے میں طاؤس ہمراہ ہے۔ یعنی ہر ذرہ طاؤس
کی طرح رنگین ہے۔ کسی مقام پر روشنی پڑ رہی ہو تو عیار بھی رنگین و روشن ہو جائے
گا۔ آہ کا مقام ہے سانس۔ آہ رنگین ہے تو سانس بھی رنگین ہو گا۔ پوچھتے ہیں کہ
انس کس کی جلوہ گاہ کا رنگین قیاس ہے۔
آہ اور سانس کا رنگین ہونا دراصل تصور کی رنگینی ہے جو کسی نہایت حسین
شخصیت کی دین ہو سکتی ہے۔

عزت گزین بزم ہیں، دامانگان دید
مینائے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا

دید سے مراد دید محبوب نہیں بلکہ مناظر دنیا کا تماشا ہے۔ جو لوگ بزم شراب
کی تنہائی میں پناہ لیتے ہیں وہ تماشاے عالم سے تنگ گئے ہیں۔ شراب کی بوتل
ان کی نگاہ کے پاؤں میں آبلہ بن گئی ہے۔ پائے آبلہ دار سفر نہیں کر سکتا۔ نگاہ کا
پاؤں بھی آبلہ دار ہو تو سفر سے معذور رہے گا۔ جو لوگ مینائے مشعل میں لگ جاتے
ہیں، وہ باہر کے مناظر سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔

شعر کے یہ معنی اس صورت میں ہوتے ہیں جب کہ پہلے مصرع میں عزت گزین "کو
مبتدا اور" دامانگان دید "کو خبر قرار دیا جائے۔ اگر شعر کی تزیین ہو "دامانگان
دید عزت گزین بزم ہیں، تو شعر کے معنی کسی قدر بدل کر یوں ہوں گے۔

عشاق محبوب کی دید کے انتظار میں عرصے تک سر راہ کھڑے رہے۔ آخر کار
تھک کر اندر بزم کے تخیلے میں چلے آئے اور شراب سے دل بہلانے لگے۔ گویا مینائے
نگاہ انتظار کے پاؤں کا آبلہ بن گئی۔ پہلے معنی زیادہ برجستہ ہیں کہ جو شراب کی لت
میں پڑ گیا اُسے دنیا کا ہوش نہ رہا۔

ہر گام، آبلے سے ہے دل در تہر قدم
کیا ہم اہل درد کو سمجھتی راہ کا
بچھنے غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

تو کہ ہزار سے تھا بسکہ سر در دی زخم!

جوں غم ہم نے کف پا پر آسد دل باندھا

اس کے دوسرے مصرع کی بات زیر بحث شعر میں کہی گئی ہے۔

راستہ سخت و پُر درد ہے۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں لیکن آبلوں کی وجہ سے
دل آبلوں ہی میں پڑا ہے۔ اس بات کو کٹھنوی معنی میں لیا جائے تو گویا دل آبلے کے
بچے بندھا ہوا ہے۔ پھر آبلے سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ دل آبلے کے لئے مذ کا کام
دے رہا ہے۔ اہل درد کو راہ کی سختی سے کوئی ڈر نہیں!

حبیب نیاز عشق، نشان دارِ ناز ہے

آئینہ ہوں شکستن طرفِ گاہ کا

ناز کس کا؟ محبوب کا ناز یا مانی میں عاشق کا ناز۔ شکستن طرفِ گاہ: محاورہ
ہے جس کے معنی ہیں فخر و نمائش میں گوشہ گاہ کا ٹیراھا کرنا۔ شعر کے دو معنی ہیں:
(۱) عشق میں اسب بغایت تیار ہے لیکن یہ سابق کے ناز کی خبر دیتا ہے۔ میرے
بشرے سے میرے گوشہ طہراق کا صاف صاف پتہ چلتا ہے۔

(۲) عاشق کا تیار محبوب کے ناز کی نشان دہی کرتا ہے۔ میری حالت محبوب کی
دعائی اور ناز و غرور کا آئینہ دار ہے۔

آسمان اور وجاہت علی سندیلوی نے دوسرے معنی لکھے ہیں۔ میرے نزدیک پہلے
معنی قابل ترجیح ہیں۔

(۲۶)

خود پرستی سے رہے باہم و گر نا آشنا

بے کسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا

ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے رہے، اس لئے ایک دوسرے سے مانوس نہ
ہو سکے۔ میرے پاس صرف بے کسی تھی۔ بے کسی کے معنی ہیں دوسرے انسان کا نہ ہونا۔
جب اور کوئی غم غوار نہ ہو گا تو اپنی تمام توجہ اپنی ذات ہی پر مرکوز ہو کر رہ جائے گی۔
تو ہمیشہ آئینہ بینی میں مصروف رہا اور یہ خود پرستی ہی ہے۔ اس طرح ہم دونوں

ایک دوسرے سے دور رہے۔

آتش موئے دماغ شوق ہے، تیرا تپاک

ورنہ ہم کس کے ہیں، اے داغِ تنہا آشنا؟

موئے دماغ : وہ شخص جو کمرہ اور محلِ صحبت ہو۔ شوق : عشق۔ موئے دماغ : دنیا کے مشاغل جو عشق کے شغل سے دور لے جاتے ہیں۔ آتش موئے دماغ : شوقِ جوش سے دور کرنے والے مشاغل و مصروفیات کو ختم کرنے والا۔ چونکہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ اس لئے ناپسندیدہ بالوں کو جلانے والی آگ پسندیدہ ہوگی۔ داغِ تنہا : داغِ حسرت جو ظاہر ہے عشق میں ناکامی کے بعد نصیب ہوا۔ عشق میں کامیابی ہو کہ ناکامی، وصل ہو کہ ہجر، کاروبار دنیا سے توبے نیاز کر ہی دیتا ہے۔ ہم کسی کے آشنا نہیں لیکن اسے داغِ حسرت تو نے راہِ شوق میں محل ہونے والی تمام آلائشوں کو جلادیا۔ اس لئے ہمیں تیری گرم جوشی پسند آئی ہے۔

بے دماغی شکوہ سنج رشک ہم دیگر نہیں

یار تیرا جام مے، خمیازہ میرا آشنا

بے دماغی : بے زاری، نازک مزاجی، کم التفاتی۔ رشک کی وجہ سے دوسروں کا شکوہ کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ (تو اور میں) بے دماغ ہیں اس لئے نہ ہمارے بیچ رشک ہے نہ ہم ایک دوسرے کا شکوہ کرتے ہیں۔ تیرے پاس جامِ شراب ہے میرے پاس انگڑائی جو شراب نصیب نہ ہونے کی نشانی ہے۔ ظاہر ہے کہ یار کے پاس سب کچھ ہے، میرے پاس کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی بے دماغی کے سبب ہم دونوں کے بیچ بے نیازی ہے۔

جوہر آئینہ جوہرِ سرِ مرزاں نہیں

آشنا کی، ہمدگر، سمجھے ہے ایسا آشنا

فولادی آئینے کا جوہر لکڑیوں اور دھبوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے محبوب کی پلکوں اور پلکوں کے سروں سے متاثر ہوتا ہے۔ محبوب کی پلکیں کچھ اشارے کرتی ہیں۔ انہیں سمجھنا دشوار ہے لیکن جوہرِ آئینہ ان کا رمز شناس ہے۔ دوست کے اشارے دوست ہی سمجھ سکتا ہے۔ محبوب کی پلکیں آئینے کے سامنے کھڑی ہیں۔ اس لئے

پلکوں اور جوہر میں دوستی ہے۔

جوہر کو رمز شناس کی بجائے رمز ہی کہہ دینا شاعر کا عجز ہے۔

رابطہ یک شیرازہ وحشت میں اجزائے بہار

سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گلِ نا آشنا

بہار جن عناصر سے مرکب ہے ان میں دراصل کوئی مضبوط رابطہ نہیں۔ وحشت کے اجزاء کی طرح پریشان ہیں۔ سبزہ سب سے بیگانہ ہے۔ صبا سب سے دور دور آوارہ گھومتی ہے اور پھول سب سے نا آشنا ہو کر ایک ٹہنی پر جمار ہوتا ہے۔ وہ نہ اپنی جگہ سے چل کر کسی دوسرے سے ملنے جاتا ہے نہ کوئی دوسرا اس سے ملنے آتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ کم آئینہ بلکہ نا آشنا ہے۔

(۲۷)

جوشِ بہار، کلفتِ نظارہ ہے، اسد

ہے ابر، پنہ روزنِ دیوارِ باغ کا

ہمیشہ بہار کو راحتِ نظارہ کہا جاتا ہے۔ غالب نے سب سے الگ چل کر بہار کو کلفتِ نظارہ کہا۔ دوسرے مصرع میں ابر اور پنہ میں کسے مبتدا قرار دیا جائے اور کسے خبر؟ اس سے مختلف معنی نکلتے ہیں۔

۱) اسد بہار کا زیادہ جوش نظارے کی پریشانی کا موجب ہے۔ جوشِ بہار کا ایک منظر ہے۔ بادل کا گھر آنا، لیکن بادل بارش میں کوئی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہے گا۔ گویا بادل دیوارِ باغ کے سوراخ کی روئی کی طرح ہو گیا۔ جب تک روئی نہ تھی، سوراخ میں سے باغ کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ روئی نے نظارے کا راستہ بند کر دیا۔ بادل بھی اس روئی کی طرح نظارہ چمن کے راستے میں مزاحم ہے۔ ثابت ہوا کہ بہار کا غیر معمولی جوش کلفتِ نظارہ ہے۔ دوسرے مصرع کی تشریح ہوئی ابر روزنِ دیوارِ باغ کا پنہ ہے۔

۲) بہار کا جوش نظارے کے لئے موجب تکلیف ہے۔ کہاں تک تماشہ کرتے پھرے آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ اسی لئے روزنِ دیوارِ باغ میں روئی لگا دی جاتی ہے۔ تو

اس سے بڑی راحت ملتی ہے۔ روزن میں جھانکنے کے لئے بے آرام طریقے سے اُچک کر دیکھنا پڑتا ہوگا۔ سوراخ بند ہو گیا ہے فکری ہو گئی۔ گویا روزن کی روئی ایسی خوش گوار ثابت ہوئی ہے جیسے ہمارے گرم ملک میں ابر کا آنا۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی۔ روزن دیوارِ بارغ کا پتہ ابر ہے۔

روئی اور ابر کی مماثلت ظاہر ہے۔

(۲۸)

گر وہ مست نازِ نکس دے صلائے عرضِ حال

خارِ گل، بہرِ دانِ گل، زباں ہو جائے گا

مست نازِ نکس : قدر و منزلت اور شان و شوکت پر ناز کرنے والا۔ صلا : پکار۔ اگر وہ ذی مرتبہ محبوبِ عاشق کو حالِ دل عرض کرنے کا فرمان کرے تو پھول بھی ہو اس کے عاشقوں میں ہے اور بے زباں ہے، کلنے کو اپنی زبان بنا کر اپنی نصیحتہ حالی کا بیان کرے گا۔ معلوم ہوا کہ پھول اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

گر شہادتِ آرزو ہے، نشے میں گستاخ ہو

بالِ شیشے کا رگِ سنگِ فساں ہو جائے گا

رگِ سنگ : بعض پتھروں کے اوپر دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کو رگِ سنگ کہا جائے گا۔ سنگِ فساں : دھار رکھنے کا پتھر۔ اگر یہ چلبھتے ہو کر محبوب تمہیں قتل کر دے تو اس کے ساتھ شراب پیتے وقت گستاخی کرو۔ یعنی ہاتھ میں شیشے کے لے کر دست درازی کرو۔ وہ تمہیں دھکیل دے گا جس سے قوی امکان ہے کہ کسی چیز سے ٹکرا کر شیشے میں بال پڑ جائے گا اور وہ تمہاری گستاخی پر غضب ناک ہو کر تلوار نکال کر تمہیں شہید کر دے گا۔ اس طرح شیشے کا بال تمہارے لئے اس پتھر کی رگ بن گئی جس پر تیغ قاتل کو تیز کیا جاتا ہے۔

بالِ گل اس مشہور شعر کا جواب ہے

مگس کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا۔

(۲۹)

گر می دولت ہوئی آنش ز ن نامِ نکو

خانہ خاتم میں، یا قوتِ نکس، اخگر ہوا

پہلے زمانے میں انگوٹھی کے نگ پر نام کندہ ہوتا تھا جس سے مہر کا کام لیا جاتا تھا۔ گویا انگوٹھی کا نگ نام کی شہرت کا باعث ہوتا تھا۔ خانہ خاتم : انگوٹھی کا وہ حلقہ جس میں نگ جڑا ہوتا ہے۔ دولت کی گرمی نے نیک نام کو آگ کی طرح جلادیا۔ مثال یہ ہے کہ انگوٹھی میں یا قوت جیسے قیمتی پتھر کا نگ لگوایا تو اس نے شعلے کی کیفیت دکھائی۔ چونکہ یا قوت کا نگیں صرف دولت مندوں کی خاتم ہی میں ہوتا ہے اور آگ سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے پہلے مصرع کا دعویٰ ثابت ہو گیا۔

شعر کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ نگ پر نام اسی وقت کھودا جاسکتا ہے جب وہ کسی دھات کا بنا ہو۔ اگر یا قوت کا نگ ہوگا تو اس پر نہ نام کھودا جاسکتا ہے نہ اس سے مہر کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نامِ نیک کی شہرت و اشاعت کا سبب اب ہو گیا۔ اب ثابت ہو گیا کہ ثروت کی نشانی نام کے لئے شعلہ بن جاتی ہے! نشے میں گم کردہ رہ آیا وہ مستِ فقہ نو

آج رنگِ رفته، دورِ گردشِ ساغر ہوا

رنگِ رفته : وہ رنگ جو اڑا چکا تھا، فق ہو چکا تھا۔ وہ شریر محبوب آج نشے میں راستہ بھول کر میرے گھر آ گیا۔ سابق میں میرے چہرے کا جو رنگ اڑا ہوا تھا، اب میرے لئے وہ بدل کر دورِ ساغر ہو گیا۔ یعنی میں نے محبوب کے ساتھ دلاؤ عیش دی۔

درد سے در پردہ دی، خرگانِ سیاہاں نے شکست

ریزہ ریزہ استخوان کا، پوست میں نشتر ہوا

خرگانِ سیاہاں : وہ حسین جو میرے سے چلیں سیاہ رکھتے ہیں۔ شکست کے معنی ٹوٹنے کے بھی ہیں۔ یہاں دونوں مراد ہیں۔ حسینوں کی کالی

پلکوں نے میرے بدن میں درد پیدا کیا اور اس طرح خاموشی سے مجھے ہرا دیا۔ میری ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیا اور وہ ریزے نشتر بن کر میری جلد میں کھٹکنے لگے۔ جسم کے اندر درد کی کھٹک درپردہ شکست ہے۔
زہد، گردیدن ہے گرو خانہ ہائے مُنعمال
دائے تسبیح سے، میں مہرہ درشدر ہوا

مہرہ درشدر ہونا: جو سر کی بازی میں مہرے کا ششدر میں پھنس جانا، جب کہ وہ باسانی نکالا نہیں جاسکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ زہد امیروں کے گھروں کے چکر کاٹنے کے مترادف ہے۔ ثبوت ہمیں نے تسبیح کا دانہ ہاتھ میں لیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کا مہرہ ششدر میں پھنس جائے۔ اس پاس میں دوسروں کے حصے کے جو خانے ہیں وہ خانہ ہائے مُنعمال کی طرح ہیں اور ہم ان کے حواری اور مصاحب۔ چونکہ دائے تسبیح کی مماثلت بازی کے مہرہ سے ہے، اس لئے شاعر نے اپنی بات کا ثبوت بہم پہنچانا چاہا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں رہ کر محض تسبیح گردانی سے رزق نہیں ملتا۔ دوسرے اہل ثروت کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ سادھو اور فقیر لوگ امیروں اور سیٹھوں کے گھروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ دائے تسبیح سے انسان مہرہ درشدر ہو کر بے اثر رہ جاتا ہے۔ اس لئے ہر طرح کے کام کی مروائی کے لئے دوسروں کی مدد لینا پڑتی ہے۔

اے بہ ضبط حال غونا کر دگاں، جوش جنوں

نشتر ہے، اگر یک پردہ نازک تر ہوا

بہ ضبط حال غونا کر دگاں: وہ لوگ جنہوں نے ضبط حال کی عادت نہیں ڈالی یعنی جن کی طبیعت میں صبر و ضبط کم ہے، انہیں مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اگر جوش جنوں کسی قدر نازک و لطیف رہے تو شراب کے نشتر کی خاموشیت رکھتا ہے۔ جوش جنوں سے مراد جوش جنوں عشق ہے۔ ضبط نہ کرنے والوں کو صلاح دی ہے کہ کم بخت جنوں کی بجائے ضبط شدہ جنوں میں ایک سرور ہے۔

اس چمن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد

تر زبان شعر لطف ساقی کوثر ہوا

سر کشیدن: سر بالا بردن۔ تر زبان: فصاحت سے کلام کرنے والا۔ باغ و ہر میں گھاس کے ریشے کی طرح جو شخص ظاہر ہوا وہ "ساقی کوثر" کی مہربانی کے شکر میں تر زبان ہوتا ہے۔ ان کا لطف یہ ہے کہ وہ بہشت میں باد کوثر پلائیں گے۔

(۳۰)

دود میرا سنبستال سے کرے ہے ہم سہری

بسکہ ذوق آتش گل سے سرا پا جل گیا

سنبستال: وہ جگہ جہاں کثرت سے سنبیل لگے ہوں۔ سنبیل سیاہی مائل خوشبو دار پیل ہوتی ہے۔ جو بالوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس کو دھوئیں کی موج سے بھی مشابہ کر سکتے ہیں۔ آتش گل: پھولوں کا سرخ رنگ۔ میں پھولوں کے آگ جیسے رنگ کے ذوق میں سر سے پاؤں تک جل گیا۔ اس لئے میرا دھواں سنبیل زار کی طرح ہے۔ ظاہر ہے کہ گل سے مراد حسین لوگ اور آتش گل سے مراد حسینوں کے چہرے کی تابانی ہے۔

شمع رویاں کی سرانگشت خانی دیکھ کر

غنجہ لگی، پرفشاں پروانہ آسا، جل گیا

سرانگشت: انگلی کا سرا۔ پرفشاں: پر جھاڑنا ہوا۔ جل گیا کے دو معنی ہیں، ایک آگ میں جلنا، دوسرے حسد میں جلنا۔ یہاں پہلے معنی مراد ہیں۔ لیکن دوسرے معنی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ شمع اور پروانہ میں رعایت ہے۔ ہندی لگی انگلی کے سرے کو غنچہ سے مشابہ کیا ہے۔ غنچے نے شمع جیسے روشن چہرے والوں کی خانی انگلی کا سرا دیکھا تو خود سے بدرجہا زیادہ حسین معلوم ہوا۔ پس وہ اس پر فریفتہ ہو کر پروانے کی طرح جل گیا۔ جس طرح پروانہ اپنے پر جھاڑتا ہے اسی طرح غنچے نے اپنی پتیال جھاڑیں۔

خانمان عاشقاں، دوکانِ آتش باز ہے

شعلہ رُوجب ہو گئے گرم تماشا، جل گیا

خانمال : اسبابِ خانہ داری۔ شعلہ رُوجب : حسین۔ آتش بازی کی دکان میں چنگاری چھوادی جائے تو سب کچھ بھک سے ہو جائے گا۔ عاشقوں کے مال و اسباب کا بھی یہی حال ہے۔ حسینیوں نے اس کی طرف نظر کی اور سب کچھ جل گیا خود کیا جلے گا حسینیوں کے پکڑ میں پڑ کر عاشق خود ہی خانمال برباد ہو جائے گا۔

تاکجا افسوس گرمی ہائے محبت و اے خیال

دل ز سوزِ آتش داغِ تماشا جل گیا

اے تصورِ ماضی کی محبتوں کی گرم جوشی کو یاد کر کے کب تک افسوس کرتا رہے گا۔ نا آسودہ آرڈوؤں کے داغ کی آگ نے دل کو جلا دیا ہے۔

ہے آسد بیگانہ افسردگی، اے بے کسی

دل ز اندازِ تپاکِ اہل دُنیا جل گیا

اے بے کسی، آسد اب افسردگی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس نے اہل دُنیا کے تپاک اور گرم جوشی کو دیکھا اور اس کے تصنع اور کھوکھلے پن کو دیکھ کر اس کا دل جل گیا۔ اب وہ افسردگی کے احساس سے پرے پہنچ گیا ہے۔

بعد میں غالب نے اس شعر میں ترمیم کر کے متداول دیوان میں یوں داخل کیا

میں ہوں اور افسردگی کا آرڈو، غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہل دُنیا، جل گیا

(۳۱)

جاں داد گال کا حوصلہ، فرصت گداز ہے

یاں عرصہٴ پیدنِ بسمل نہیں رہا

جان دینے والوں کا حوصلہ اتنے زوروں پر ہے کہ ایک آن میں جان دے دینا چاہتے ہیں۔ انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ قتل ہونے کے بعد چند منٹ ترپا جائے اور اس کے بعد جان رخصت ہو۔ ان کے حوصلے نے فرصتِ پیدن کو ختم کر دیا ہے۔ اُدھر

قتل ہوا اُدھر جان رخصت ہے

ہوں قطرہ زن بہ مہملہ یاس روز و شب

جز تارِ اشک، جاوہ منزل نہیں رہا

قطرہ زن : بھاگ کر چلنے والا۔ میں دن رات تا اُمیدی کی منزل میں تیز تیز چلا جاتا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے آنسوؤں کے تار کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں بچا۔ یہ راستہ یاس کی منزل کا ہے۔ کامرانی کی منزل کا راستہ میرے لئے بند ہے۔ تارِ اشک کی مثا بہت پتلے راستے سے ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ افسردگی کا راستہ یاس کا راستہ ہے۔

اے آہ، میری خاطر وابستہ کے سوا

دُنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا

خاطرِ وابستہ : بندھا ہوا یعنی غم زدہ دل۔ اے میری آہ! میرے دل کے سوا دُنیا میں اور کوئی مشکل گرہ نہیں رہی۔ میرے دل کی شگفتگی کی کوئی صورت نہیں ہو سکی۔

ہر چند میں ہوں طوطی شیریں سخن، ولے

آئینہ، آہ! میرے مقابل نہیں رہا

طوطے کو بولنا سکھانے کی یہ ترکیب ہے کہ اس کے آگے آئینہ رکھ کر پیچھے ایک انسان بیٹھ جاتا ہے۔ انسان بولتا ہے تو طوطا اپنے عکس کو مطلق سمجھتا ہے اور وہ بھی اس کی تقلید میں بولنے لگتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ اگرچہ میں اپنی شاعری کی وجہ سے اچھی باتیں کرنے والا طوطی ہوں لیکن افسوس اب میرے سامنے آئینہ نہیں رہا۔ یعنی کوئی ایسا قدر دان باقی نہیں جو میرا سخن سنے۔

(۳۲)

خلوتِ آبلہ پا میں ہے، جولاں میرا

خوں ہے، دل تنگیِ وحشت سے بیاباں میرا

دل تنگی : لول ہونا۔ وحشت کے زور میں بیاباں میں جولانی کی جاتی ہے۔

جس سے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ آبلہ پاؤں کے بعد دوڑنا ممکن نہیں رہتا۔
شاعر نے اُسے یوں کہا ہے کہ میں پاؤں کے آبلے کی غلوت میں جولاں رہتا ہوں۔
یعنی جولاں کرتا ہی نہیں۔ میری وحشت کی اس افسردگی کی وجہ سے بیاباں کا دل
خون ہو گیا ہے۔ بیاباں کو ملال ہے کہ میری وسعت بیکار پڑی ہے، عاشق اس کی
طرف توجہ ہی نہیں کرتا۔ دل تنگی میں جگہ کی تنگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔
دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ خون آبلہ پا ہی اب میرے لئے
بیاباں جولاں بن کر رہ گیا ہے۔

ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے، طوفانِ میرا

موجِ خمیازہ ہے، ہرزخم نمایاں میرا

موجِ خمیازہ : موج کو خمیازہ یعنی انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے
تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں خمیازہ مشبہ ہے جسے موج سے مشابہ کیا ہے۔ اسی
اور تند لہوی دونوں نے موجِ خمیازہ سے موج مراد لی ہے لیکن مشبہ کی بجائے
مشبہ مراد لینا چاہیے۔ یعنی خمیازہ۔ انگڑائی پردے کی ضد ہے۔ کیونکہ اس میں
ہاتھ سینے وغیرہ کی نمود ہوتی ہے۔ کھلے زخم کو انگڑائی سے مشابہ کیا ہے۔ شعر
کے معنی یہ ہوئے :-

میرے دل میں جو جذبات کا طوفان ہے وہ میں کسی سے پوشیدہ نہیں
رکھتا۔ کیونکہ میں عشق کے ذوق میں سرشار و خراب ہو رہا ہوں۔ عشق میں میرے
جسم پر جو زخم ہوئے ہیں وہ انگڑائی کی طرح بے پردہ ہیں۔ اس طرح میرے
دل کا طوفان اور سینے کا زخم سب دنیا کے سامنے عریاں ہیں

عیشِ بازی کدہِ حسرتِ جاویدِ رسا

خونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

حسرتِ جاویدِ رسا : وہ حسرت جو ہمیشہ باقی رہے گی۔ آدینہ : جمع۔ اسلامی
حکومت میں سہنے کی چھٹی چھٹے کے دن ہوتی تھی۔ اس لئے جمعہ بچوں کے لئے کھیل کود
اور آرام کا دن ہوتا تھا کہتے ہیں کہ مجھے صرف حسرتِ جاوید کی بازی گاہ کا عیش

نصیب ہے۔ مراد یہ کہ میں ابدی حسرتوں کا مزا لوٹ رہا ہوں۔ میرا مکتبِ جمعہ کے
خون سے رنگیں ہے۔ جمعہ کے روز گھر پر رہ کر کھینچا جاتا ہے۔ بقیہ دنوں میں
مکتب میں دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ گویا مکتب میں جمعے کی فراغت کا خون ہوتا ہے۔
میر کی یہ حالت ہے کہ میرے نصیب میں فراغتِ جمعہ ہے ہی نہیں۔ خونِ آدینہ سے
مراد ہے "خونِ فراغت"۔ حسرتِ جاوید کو طنزاً عیش اور بازی کدہ کہا ہے۔

حسرتِ نشہ و وحشت نہ بے سعی دل ہے

عزمِ خمیازہ مجنوں ہے گریباں میرا

در اصل پہلے مصرع میں "حسرت" کا لفظ محض حشو ہے اور معنی کی تحریف
کا باعث ہے۔ خمیازہ یعنی انگڑائی نشے کے زوال یا کمی کی نشانی ہے۔ خمیازہ مجنوں
مجنوں کا انگڑائی لے کر یہ ظاہر کرنا کہ نشہ و وحشت خاطر خواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ مجھے
وحشت کا نشہ میری کوشش اور خواہش کے مطابق نہیں۔ میں نے وحشت میں
اپنا گریباں جو چاک کیا ہے وہ دراصل مجنوں کی انگڑائی ہے جو زبانِ حال سے
نشہ و وحشت کی کمی کی نشانی تھی۔ میں بھی چاک گریباں سے یہ ظاہر کرتا ہوں کہ کاش
وحشت میں اور اضافہ ہو سکے۔

خمیازہ مجنوں کی جگہ خمیازہ جنوں ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے اگر کیا
کھلا ہو یا چاک، اس کی مشابہت انگڑائی سے ہو جائے گی کیونکہ انگڑائی میں
دونوں ہاتھوں کا اوپر کو اٹھا کر ملا لینا گریباں کے چاک سے مماثل ہوتا ہے !
حسرتِ نشہ سے مراد یہ ہے کہ کچھ ہماری بھی چوک ہے۔ میں نشہ و وحشت کے
ناکافی ہونے کا احساس ہے، مزید کے خواہاں ہیں، لیکن یہ حسرت اس قدر نہیں جتنی
کہ دل چاہتا ہے یعنی نشہ و وحشت میں اضافے کی خواہش کافی نہیں۔ یہ خواہش
بے نہایت ہونی چاہیے جیسا کہ مجنوں کو اتنی زیادہ وحشت کے باوجود تھی۔

عالمِ بے سرو سامانی فرصتِ مت پوچھ

لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیاباں میرا

عالمِ بے سرو سامانی فرصت کا تجزیہ ہم "عالمِ بے سرو سامانی فرصت" ذکر کے

"(عالم بے سرو سامانی) فرصت" کریں گے۔ کوئی خاص فرق نہیں۔ مراد ہے محنت کے وقت کا بے سرو سامانی کا عالم۔ مجھ سے یہ نہ پوچھو کہ جب مجھے فرصت ہوتی ہے تو مجھ پر کس بے سرو سامانی کا عالم ہوتا ہے۔ میرا بیابان مجنوں کی وحشت کا لنگر خانہ ہے۔ لنگر خانے میں فقر کو کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وحشت مجنوں کے لنگر خانے میں بے سرو سامانی کے سوا اور کیا ہوگا۔

لنگر کے معنی لنگوٹ فارسی نہیں، محض اردو ہے۔ اگر لنگوٹ مراد لیا جاسکتا تو معنی برجستہ ہو جاتے۔ جسم پر صرف لنگوٹ ہونا بے سرو سامانی کی انتہا ہے لیکن یہ یقینی ہے کہ مجنوں سے وحشی کے جسم پر تو لنگر بھی نہ ہوگا۔ عرق قیس تصویر کے پردے میں پھیلائی نکلا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میرا بیابان لنگر مجنوں کی طرح کا عدم ہے۔ پھر خالی اوقات کی بے سرو سامانی کا اندازہ کیجئے۔

لیکن فارسی ترکیب کے ساتھ لنگر کے معنی لنگوٹ لینا مناسب نہیں۔ لنگر خانہ مراد لے کر معنی برآمد کرنے ہوں گے۔ مجنوں کے لنگر خانے میں بھی بے سرو سامانی کے سوا کیا ہوگا؟

بے دماغ پیش رشک ہوں، اسے جلوہ حسن

تشنہ خون دل و دیدہ ہے پیمایا میرا

پیمایا یہاں پیمانے کے معنی میں آیا ہے۔ میرا دل جلوہ حسن کا تصور کرتا ہے میری آنکھ جلوہ حسن کو دیکھتی ہے۔ میں ان دونوں یعنی اپنے دل و دیدہ سے رشک کر کے بے قرار ہوں اور اس بے قراری نے مجھے بے قرار اور چڑا کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے دل و دیدہ کی جان لے لوں۔ میرا پالہ ان دونوں کے خون کا پیاسا ہے۔ وہی مضمون ہے جو ذیل کے مشہور شعر میں باندھ لیا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک اکھلے ہے
میں اسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

فہم زنجیری بے ربطی دل ہے، یا رب

کس زبان میں ہے لقب خواب پریشاں میرا

زنجیری: قیدی۔ عقل میرے دل کے بے ربط تصورات کی وجہ سے اسیر زنجیر ہو گئی ہے۔ یعنی میں ایسی بے ربط باتیں سوچتا ہوں کہ خود میری عقل انہیں نہیں سمجھ پاتی۔ وہ ناؤف و مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگوں نے مجھے خواب پریشاں لقب دیا ہے لیکن یہ لقب کس زبان میں دیا ہے؟ خواب پریشاں کا بیان تو کسی قدر سمجھ میں آ جاتا ہے۔ میری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں کسی پراسرار زبان کا خواب پریشاں معلوم ہوتا ہوں۔

کس زبان کا تعلق لقب سے نہیں، خواب پریشاں سے ہے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے لقب کس زبان میں بول کر دیا ہے بلکہ یہ کہ "میرا لقب خواب پریشاں کس زبان میں ہے۔" یعنی میں کس زبان میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہوں۔

ہو ہوس، درد سراں سلامت تا چند

مشکل عشق ہوں، مطلب نہیں آسائیں میرا

اہل سلامت: سلیم الطبع، میانہ رو، اعتدال شیوہ لوگ۔ سلیم الطبع لوگ میرے شیوہ عشق کو دیکھ کر اسے ہوس سمجھتے ہیں اور اس سے پریشان ہوتے ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ میں تو عشق کی گنتی ہوں، مجھے آسانی سے نہیں سمجھا جا سکتا۔ مجھے ہوس پیشہ سمجھ کر درد سراں میں مبتلا ہونا نا روا ہے۔

بوسے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی، اسد

دے نے برباد کیا پیر ہنستان میرا

دے: جاڑول کا یعنی خزاں کا مہینہ۔ پیر ہنستان: حضرت یعقوب نے حضرت یوسف کا پیر منسوب کیا تھا اور اس سے ان کی آنکھوں کی بینائی عود کرائی تھی۔ پیر ہنستان وہ مقام ہوا جہاں پیر من یعقوب رکھا ہوا۔ کہتے ہیں کہ باغ میں مجھے اپنے محبوب کی خوشبو آتی تھی۔ خزاں نے میرے محبوب کی یاد دلانے والے مقام یا اس کے جلوسے کے عکس کو برباد کر دیا۔

(۳۳)

بُت پرستی ہے بہارِ نقشِ بندی ہائے دہر
ہر صریرِ خام میں، یک نالہ ناطوس تھا

نقشِ بندی: نقشِ گری۔ نالہ ناطوس: سنکھ کی آواز جو بت پرستی کا لازمہ ہے۔ مناظرِ دنیا کی اچھی اچھی تصویریں کھینچنا بت پرستی ہے کیونکہ یہ غیر اللہ کے حسن کی طرف مائل کرتی ہے۔ اس طرح نقاش کے قلم کی ہر آواز سنکھ کی آواز بن جاتی ہے جسے ہندو لوگ مندر میں بجاتے ہیں۔

محض شاعرانہ خیال ہے۔ صریرِ خام کی ایک تشبیہ پیش کرنی تھی۔

طبع کی واہد نے رنگ یک گلستاں گل کیا

یہ دل وابستہ، گویا، بیضہ طاؤس تھا

طبع کی واہد: طبیعت کی شگفتگی۔ گل کیا: ظاہر کیا۔ دل وابستہ: غم زدہ دل۔ بیضہ طاؤس: غالب کے لئے طاؤس رنگینی درون کی علامت ہے اس لئے بیضہ طاؤس مستقبل میں حاصل ہونے والے رنگ و رونق کی نشانی ہے۔ طبیعت کا بندھا ہونا غم زدگی کے معنی میں آتا ہے اور کھلنا شادمانی کے معنی میں۔ جب دل کھلا تو ایسی زندہ دلی اور رنگ و رونق کا موجب بنا جیسے باغ میں بہار آگئی ہو۔ معلوم ہوا کہ جب تک دل بندھا ہوا تھا، طاؤس کے انڈے کی طرح تھا۔ جس میں سے بعد میں طاؤس نکل آیا اور ہر طرف رنگینی ہی رنگینی نمایاں ہو گئی۔ طبع کی واہد سے اشارہ ہے سخن آرائی کی طرف۔ شاعر نے باغ کا عالم کر دیا۔

کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہ غم خانہ میں

دست بر سر، سر بر زانوئے دل مایوس تھا

دل مایوس کا زانو یعنی اپنا زانو۔ کل ہم نے اسد کو اس کے غم کدے میں اس حالت میں دیکھا کہ سر زانو پر رکھتے تھا۔ ہاتھوں کو سر پر رکھے ہوئے تھا اور مایوس دل تھا۔

(۳۴)

خود آرا وحشتِ چشمِ پری ہے شب وہ بدخو تھا
کرموم، آئینہ، تمثال کو تعوید بازو تھا

پری حسین مخلوق ہوتی ہے لیکن پری کا سایہ جس پر پڑ جائے، اسے جنون ہو جاتا ہے، اس کے معنی چشمِ پری میں بھی چشمِ آہو کی طرح وحشت ہوتی ہوگی۔ وہ بد مزاج محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی آرائش کر رہا تھا اور پری کی مانند بنا جا رہا تھا۔ منجملہ دوسری آرائشوں کے اس کی بد مزاجی نے یہ بھی شعبہ دکھایا کہ اس کی آنکھوں میں وحشتِ چشمِ پری پیدا کر دی اور سچ یہ ہے کہ آنکھوں میں یہ وحشت بڑی دل فریب معلوم ہو رہی تھی۔ اس کی ان آنکھوں کی دید سے آئینے کو اندیشہ ہوا کہ کہیں جنون نہ ہو جائے لیکن آئینے کے عقب میں جو موم لگا ہوا تھا، اس نے اُس تعوید بازو کا کام کیا جو حق و پری و آسیب کے سایے سے محفوظ رکھنے کے لئے باندھا جائے۔ اس موم نے آئینے کو تعزیت دی ان آنکھوں کا سامنا کرنے کی۔ ارج کل شیشے کی پشت پر سرخ سالہ لگا کر آئینہ بناتے ہیں۔ سابق میں موم لگایا جاتا تھا تاکہ نظر آ رہا نہ گزرے۔

یہ شیرینی خواب آلودہ مژگالِ نشتر زنبور

خود آرائی سے آئینہ، طلسم موم جاؤ تھا

پہلے زمانے میں آئینے کی پشت پر موم لگایا جاتا تھا تاکہ نظر شیشے سے آ رہا نہ گزرے۔ سفلی جاؤ یا کالے جاؤ کا ایک عمل یہ ہوتا تھا کہ دشمن کی موم کی پتی بناتے تھے اور اس میں سونیاں چبھوتے تھے تو دشمن کے جسم میں سونیاں چبھنے لگتی تھیں۔ یہ موم جاؤ تھا۔

محبوب کو میٹھی میٹھی نیند آ رہی ہے۔ پلکیں نیند سے بوجھل ہیں۔ اس پر بھی وہ آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کر رہا ہے۔ میٹھی پلکیں شہد کی مکھی کے ڈنگ کی طرح آئینے میں گڑ رہی ہیں۔ آئینے کے پاس موم ہے ہی، اس میں نشتر چبھے تو موم جاؤ کی کیفیت ہو گئی اور آئینہ موم جاؤ کا طلسم بن گیا۔ پہلے مصرع میں

فعل مقدّر ہے۔ اس کی نثر ہوگی۔ بر شیرینِ خواب اکودہ مژگاں نشتر زنبور
(فراہم ہو گیا)۔

نہیں ہے باز گشتِ سیل غیر از جانبِ دریا

ہمیشہ دیدہ گریاں کو، اک رقتہ درجو تھا

اک رقتہ درجو: تلف شدہ مال کا مل جانا، دولت رفتہ کا واپس آ جانا۔
سیلاب دریا سے آتا ہے۔ پانی باہر نکل کر پھیل جاتا ہے اور سیلاب اُترنے پر
پانی واپس دریا میں لوٹ آتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رور و کر سیلاب بپا کر دیا۔
لیکن اس کے بعد وہ پانی واپس آنکھ میں آ گیا۔ اسی طرح سلسلہ جاری رہا، آنکھ
سے سیلاب آنا اور پھر اس سیلاب کا آنکھ میں لوٹ آنا۔

غالب کو یہ دکھانا تھا کہ ان کی آنکھوں سے سیلاب آ جاتا ہے۔ اس کی پروا
نہیں کی کہ سیلاب آنکھوں میں کیونکر واپس آ جائے گا۔

رہا نظارہ وقت بے نقابِ اک پر لرزاں

سرشک آگیاں مژہ سے دست از جاں شستہ بر رو تھا

دست از جاں شستہ: جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے۔ دست بر رو گرفتار
شرم و حیا یا غیرت سے متہ چھپانا۔ غالب نے دو محاوروں کا امتزاج کر دیا ہے۔
دست از جاں شستہ بر رو تھا۔ جان سے دھوئے ہوئے ہاتھوں سے متہ چھپا رہا
تھا۔ محبوب بے نقاب ہو گیا۔ لیکن میرا نظارہ اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر
سکا۔ وہ ایسے لرز رہا تھا جیسے پانی کی سطح پر ڈل گائے۔ آنسو بھری پلکوں سے
نظارہ نے جان سے ہاتھ دھوئے تھے۔ پلکیں ہاتھ کی مانند ہیں اور آنسو سے اکودہ
ہونا لفظی معنی میں ہاتھ دھونا چوا۔ نیز پلکوں سے نظارے نے اپنے چہرے کو ہاتھوں
سے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ خواہ رعب کی وجہ سے رہا ہو، خواہ بے نقاب چہرے کی
غیرہ کن صوفی کی وجہ سے۔ نظارے نے جان سے ہاتھ اس لئے دھوئے تھے کہ بے
نقاب چہرے کے سامنے مٹی کر رکھ جو مانسے کا قوی امکان تھا۔ اک پر لرزاں ہونا
محض ضرورت سے زیادہ نازک خیالی ہے۔ پانی پر کوئی تختہ بہہ رہا ہو اور اس پر

کوئی کشتی شکستہ چلا جا رہا ہو تو وہ لرزاں ہوگا۔ پلکوں پر آنسوؤں کی ڈھلکتی
ہوئی بوندوں سے نظارہ اک پر لرزاں ہو گیا۔

نغمِ مجنوں، غزا دارانِ لیلیٰ کا پرستش گر

نغمِ رنگِ سیاہ، پیانہ ہر چشم آہو تھا

مجنوں کی روداد میں ذکر آتا ہے کہ مجنوں ہرنوں کی آنکھیں چوما کرتا تھا۔
کیونکہ وہ لیلیٰ کی آنکھوں کی یاد دلاتی تھیں۔ شاعر نے محسنِ تعلیل کے طور پر اس کی
کوئی اور تاویل کی ہے۔ ہرنوں کی آنکھ کا پیانہ کالے رنگ کا نغم ہے۔ کالا رنگ
سوگاری کی نشانی ہے۔ ثابت ہوا کہ ہرن لیلیٰ کے سوگ میں سیاہ پوش ہیں۔
مجنوں کے دل کا غم لیلیٰ کے سوگداروں کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس لئے ہرنوں کی
آنکھ کی بھی قدر کی۔

رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوقِ فنا، ورنہ

اشارتِ فہم کو، ہر ناغہ بریدہ، ابرو تھا

محبوب کی ابرو کچھ اشارہ کرتی ہے۔ اس حسین ابرو کو دیکھ کر جان دینے کو جی چاہتا
ہے۔ گویا ابرو فنا کی سمت دعوت دے رہی ہے۔ سمجھ دار آدمی کے لئے کہیں بھی کسی کا
بھارتشا ہوا ناغہ ہو تو وہ ابروئے محبوب ہے جو فنا ہونے کا تعاضا کر رہا ہے۔ اگر
عاشق نے فنا ہونے میں کوتاہی کی تو یہ اس کی غفلت ہے۔

اسدِ خاکِ درجے خانہ اب سر پر اڑاتا ہوں

گئے وہ دن کہ پانی جامِ مے سے زانو اڑا تھا

اسدِ اب مے خانہ میں شراب کا پتہ نہیں۔ وہاں کی خاک سر پر اڑاتا ہوں۔ ان دنوں
کی یاد آتی ہے جب جامِ مے سے اتنا سرخ پانی بہاتے تھے کہ گھٹنوں گھٹنوں ہو جاتا تھا۔

(۳۵)

دویر کے کس، جوئی ریشہ زیریں پایا

برگردِ سرم، اندازِ نگاہِ شرم گیں پایا

ریشہ دویرن ریشے کا اگن ہے۔ زمین کے نیچے ریشہ جلدی سے باہر کی طرف کو دوڑنا

چاہتا ہے۔ لیکن زمین کی وجہ سے چال آہستہ ہو جاتی ہے۔ سرمہ آلود آنکھ کی نگاہ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ سرمے کی وجہ سے نگاہ کا سفر دھیمہ ہو جاتا ہے۔ گویا نگاہ شرم گیس ریشے سے مشابہ ہے اور سرمہ اس کے اطراف کا خاک سے۔ نازنینوں کا یہ دستور ہے کہ آرائش کے بعد شرماتی ہیں اور عشاق کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھ پاتیں۔

اگلی رات پنیرِ روزن سے تھی، چشم سفید آخر

حیا کو، انتظارِ جلوہ ریزی کے کیس پایا

چشم سفید: چشم نابینا۔ انتظارِ جلوہ ریزی: وہ شخص جو جلوہ ریزی کا انتظار کر رہا ہے۔ محبوب کے کمرے کی دیوار یا کواڑ میں ایک سوراخ ہے۔ عاشق انتظار میں اس پر آنکھ لگائے کھڑا رہتا ہے کہ محبوب سانس سے جلوہ ریزی کرتا گزرے تو ایک جھلک دیکھ لے۔ گویا روزن سے ایک چشم بینا اگی رہتی تھی۔ اب شرمیلے محبوب نے روزن میں روئی ٹھونس دی۔ کیونکہ اس کی جانتی نظر دید کی گھات میں لگی تھی۔ روئی لگنے کے بعد روزن کی آنکھ سفید یا بے نور ہو گئی۔

برحسرت گاہِ نازِ کشتہ جاں بخشیِ خواباں

خضر کو چشمہ آب بقا سے تر جبین پایا

ترجبین: جبین (پیشانی) پر عرق آنا شرمندگی کی علامت ہے۔ اس لئے ترجبین معنی نادوم۔ حسینوں نے کسی بے عمل کو از سر نو زندگی بخشی۔ وہ ان کے احسان سے کشتہ ہو گیا۔ یہاں کشتہ ہونا مرنے کے معنی میں نہیں بلکہ بہت زیادہ ممنون ہونے کے معنی میں ہے۔ حسینوں سے جاں بخشی پائے ہوئے لوگوں میں بڑا ناز پایا جاتا ہے۔ خضر انہیں دیکھ کر حسرت میں مبتلا ہے کیونکہ اس نے آبِ حیات پیا ہے۔ اس کے لئے یہ سعادت ممکن نہیں کہ وہ مقتول ہو کر ان کے ہاتھ سے جاں تازہ پائے۔ دوسروں کا نازستانِ خضر کے لئے حسرت کا ہے۔ وہ آبِ حیات کی وجہ سے بڑا شرمندہ ہے۔ چشمہ آب اور تر میں رعایت ہے۔

پریشانی سے مغز سر ہوا ہے پنیرِ بارش

خیالِ شوخیِ خواباں کو راحت آفریں پایا

ہم نے حسینوں کی شوخی کا خیال کیا۔ اس نے پریشان کر کے مغز سر کو تکیے کی روئی کی طرح دھنک دیا۔ دھنکی ہوئی روئی کا ہر ریشہ منتشر و پریشان ہوتا ہے۔ جب ہمارا مغز سر تکیے کی روئی بن گیا تو ہمارے سرمے اس پر آرام کیا اور اس طرح شوخیِ خواباں کے خیال نے ہمیں راحت پہنچائی۔

نفسِ حیرت پرست طرزِ ناگہرائیِ مژگاں

مگر یک دست و دامنِ نگاہِ واپسین پایا

نفس، سانس یا دم جو زندگی کی علامت ہے۔ ناگہرائی: گرفت نہ کرنا۔ دست و دامن: توسل۔ محبوب کی پلکوں سے امید کی جاتی ہے کہ وہ عاشق کے دل و جان کو گرفت میں لے لیں گی۔ پلکوں نے ایسا نہیں کیا جس پر میرے نفس کو حیرت ہے۔ میرے لبوں پر پڑ کر جب شرمائی ہوئی نگاہ پلٹنے لگی تو نفس نے اس نگاہ کا وسیلہ پایا اور اس کے دامن کو ہاتھ میں لے کر مژگاں تک پہنچ گیا اور خود کو مژگاں کے حوالے کیا۔ یعنی اگر محبوب کی شرمائی ہوئی آنکھیں جان لینے میں کوتاہی کرتی ہیں تو ہم خود اپنی جان کو ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔

اسد کو بیچ: تابِ طبعِ برق آہنگِ ممکن سے

حصارِ شعلہ جو آذر میں عزت گزیریں پایا

نسخہ و عرش کے اختلاف نسخہ کے مطابق نسخہ شیرانی میں "مکن سے" کی بجائے "مکن ہے" کر دیا گیا ہے لیکن دوسرے مصرع کا مطالبہ ہے کہ پہلے مصرع میں ہے "پر سے" کو ترجیح دی جائے۔ اس لئے میں نے "سے" برقرار رکھا ہے۔

طبع برق آہنگِ ممکن: بجلی میں ممکن بنانے کا ارادہ رکھنے والی طبیعت یعنی بہت مضطرب اور بے چین طبیعت۔ حصارِ شعلہ جو آذر: ایک لکڑی کے دونوں سروں پر تیل میں بھیجا کپڑا لپیٹ کر اس میں آگ لگا دیں اور پھر تیزی سے گھمائیں تو شعلے کا ایک حلقہ بن جائے گا۔ وہ حصارِ شعلہ جو آذر ہے۔ شعر کا مطلب ہوا۔ اسد کو نہایت بے قرار طبیعت کی وجہ سے شعلے کے دائرے میں خلوت نشین پایا۔ یعنی اس کی طبیعت میں بجلی کی سی بے چینی اور شعلے کا سا سوز ہے۔

(۳۶)

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن

شرار سنگ، انداز چراغ از چشم خستن

سرخوش نے لکھا ہے کہ "خستن" غلط معلوم ہوتا ہے "جستن" ہونا چاہیے۔
سچ یہ ہے کہ سہو قرأت صرف اتنا ہی نہیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غالب
نے "چراغ از چشم خستن" لکھا ہوگا۔ جسم خستن کا کوئی مقام نہیں۔ اب شعر کو
یوں معیج کر لیجئے

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن

شرار سنگ، انداز چراغ از چشم جستن

فسوں دعویٰ طاقت شکستن : دعوائے طاقت کے جادو کا ٹوٹنا۔ شکستن
کا تعلق فسوں سے ہے، دعویٰ سے نہیں۔ چراغ از چشم جستن : کسی کے سخت چوٹ
لگنے سے آنکھوں کے آگے ایک روشنی کا کوئلہ جانا۔ نزاکت کہہ رہے ہیں طاقت کے
دعوے کے ختم ہو جانے کو۔ یعنی نزاکت محض ناقول کا نام ہے۔ پتھر کے لئے نزاکت
ہے اس میں سے شرار کی روشنی نکلا۔ لیکن دراصل یہ جسمانی کمزوری کی دلیل ہے۔
کسی پر چوٹ پڑے تو آنکھوں کے آگے روشنی سی اگر غائب ہو جاتی ہے۔ سنگ سے
شرار کا نکلا مضروب یعنی مغلوب و ناقول ہونے کی علامت ہے۔ غالب نے گنجینہ
معنی کے پہلے شعر میں سنگ میں شرار کو نزاکت پر محمول کیا ہے۔ ملاحظہ ہو

سنگ یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کبک، بر دندان شرار

سیہ مستی چشم شوخ سے ہیں، جو ہر مژگاں

شرار آسا، ز سنگ سرمہ یک سر باد جستن

جو ہر مژگاں : فولادی آئینے کا جو ہر دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور چوٹوں
سے متاثر ہوتا ہے۔ پلکوں کا جو ہر یعنی خود جوہر۔ سنگ سرمہ : ایک پتھر جس سے

سرم بناتے ہیں۔ یک سر : یکایک۔ محبوب کی چشم شوخ کی مستی کی وجہ سے پلکیں اس
چنگاری کی طرح ہیں جو سنگ سرمہ سے یکایک نکل آئے۔ چونکہ پلکیں سرمہ سازی کی وجہ
سے سیاہ ہوتی ہیں اس لئے انہیں سنگ سرمہ کا شرر قرار دیا۔ پلکوں کی سیاہی کا
ایکسا اور جواڑ سیاہی مستی میں لفظ سرمہ سے نکلا۔

ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد بافی

کہ تھا آئینہ مغربے نقاب رنگ بستن

نمد بافی : نمد بننا۔ رنگ بستن : رنگ چڑھانا۔ سورج کے آئینے پر رنگ کا
نقاب نہ چڑھا تھا یعنی سورج ایک بے رنگ شیشے کی طرح تھا۔ ہوانے بہار کے
موسم میں بادل تان کر سورج کے آئینے کے لئے ایک نمد تیار کر دیا۔ چونکہ یہ نمد پھولوں
کے اوپر ہے اس لئے پھولوں کے عکس سے رنگین ہونا چاہیئے۔ دوسرے مصرع
کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ سورج کا آئینہ نقاب رنگ کے بغیر تھا۔ اس صورت
میں بستن حشو ہو جاتا ہے۔ آئینے پر بالعموم نقاب ڈالنے کا رواج بھی نہیں اور
نمد دیکھنے کے آئینے پر رنگ بھی نہیں چڑھایا جاتا۔ اس لئے آئینے سے مراد شیشہ
ہے اور نقاب رنگ بستن شیشے کے اوپر رنگ پھیر دینا۔ رنگین بادل سورج کے
سفید شیشے کو رنگین بنا دے گا۔

دل ادا مضطرب اسودہ، طاعت گاہ داغ کیا

برنگ شعلہ ہے ہر نماز از پائشستن

طاعت گاہ : عبادت گاہ۔ اس سے پہلے "در" کا تقاضا تھا۔ در طاعت

گاہ۔ "داغ کی عبادت گاہ میں آئینے داغ دار ہونا۔ ممکن ہے کہ مسجد کو طنزاً

داغ والی عبادت گاہ کہا ہو کیونکہ سجدے سے داغ پیشانی پر مل جاتا ہے۔ مہر غلام :

خاک کر بلا کی ٹکیہ جس پر شیعہ حضرات نماز کے وقت سجدہ کرتے ہیں۔ از پائشستن

معاورہ ہے جس کے معنی کھڑے ہوئے سے تھک کر بیٹھ جانے کے ہیں۔ منافقین قیام

کی حالت سے سجدے میں آنے کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے مصرع کا تقاضا تھا کہ "از"

دوبار ہونا۔ کیونکہ پورا معاورہ از پائشستن ہے، محض پائشستن نہیں۔ شاعر نے

کہا یہ ہے کہ میرے ازپاشتتن سے مہر نماز بزرگ شعلہ ہو گئی ہے۔ لیکن مصرع متن میں سے "کے مفہوم کا کوئی لفظ نہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

دل کو پہلے بہت اضطراب تھا، اب آرام آ گیا ہے۔ اضطراب کی نشانی داغ باقی رہ گیا ہے جو ظاہر ہے کہ جلتا ہوگا۔ میں نے بار بار مہر نماز پر سجدہ کیا تو داغ پشانی کی سوزش سے مہر نماز شعلے کی طرح ہو گئی۔

اسد ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افزہ دن

بر بند گریہ ہے نقش بر آب، اُمید رستن

نقش بر آب : ناپائدار چیز یا بے فائدہ کوشش۔ اسد ہر آنسو زنجیر میں ایک اور کڑی بڑھا دینے کے مترادف ہے۔ زندگی میں جو پابندیاں اور قیدیاں ہیں ان پر احساسِ مایوسی قید کو اور تیز تر کر دیتا ہے۔ اس زنجیر سے رہائی کی اُمید گریہ کی قید میں ہے۔ اس لئے نقش بر آب کی طرح لاپلاٹل اور فضول ہے۔ چونکہ آنسو میں پانی ہوتا ہے اس لئے اسے نقش بر آب کہا۔

اگر "بر بند گریہ" کی بجائے "زبند گریہ" ہوتا تو مصرع کے معنی ہو جاتے کہ بند گریہ سے رستن یعنی رہائی کی اُمید نقش بر آب ہے۔ اب دوسرے مصرع کا مفہوم یوں ہے۔ "اُمید رستن بند گریہ میں پڑ کر نقش بر آب ہو گئی ہے۔"

(۳۷)

لسان جو ہر آئینہ از ویرانی دل

غبار کو چہ ہائے موج ہے خاشاکِ ساحل

شعر کے مختلف اجزاء کی بندش کو حل کر کے یوں پیش کیا جائے گا۔ "ویرانی دل" سے خاشاکِ ساحل کو چہ ہائے موج میں جو ہر آئینہ کی طرح غبار کا کام کرتا ہے۔ جو ہر فولادی آئینے میں دھاریوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اگر آئینے میں جو ہر کے خطوط دکھائی دیں تو یہ اس کی صفائی میں حارج ہوتا ہے۔ جو ہر کی مائلتِ نفس و خاشاک سے ہے۔ کسی کو چہ میں گرد و غبار ہونا عیب ہے۔ اب شعر کے مطلب کی طرف آئیے۔ انسان ساحلِ دریا پر سیر کو اس لئے جاتا ہے کہ موجوں کی روانی دیکھ کر

اس کا دل شگفتہ ہو۔ لیکن اگر اس کا دل ویران اور اُداس ہوگا تو اسے موج و ساحل میں کوئی دل کشی نہ دکھائے گی بلکہ وہ اس منظر کی خامیوں پر جھنجھکا ہوگا۔ مثلاً ساحل پر تھکے پڑے ہیں، صفائی نہیں ہے۔ وہ کہے گا کہ یہاں سے چلو۔ یہاں کتنی گندگی ہے۔ "کوچہ ہائے موج لہروں کے درمیان کی تالیوں سے بنتے ہیں۔ ساحل کے خاشاک اس کے لئے کوچہ موج کا غبار بن جائیں گے۔ یعنی پانی کی موجیں جاذبِ نظر نہ رہیں گے، بالکل اسی طرح جیسے آئینے میں جو ہر آئینہ دھندلا پن پیدا کر دیتا ہے

نگہ کی ہم نے پیدا، رشتہ رُبطِ علائق سے
ہوئے ہیں پردہ ہائے چشمِ عبرتِ جلوہ حائل

نگہ پیدا کرنا : بصیرت پیدا کرنا۔ رُبطِ علائق : دنیا کے رشتوں اور ہوسوں میں پھنسنا۔ پردہ ہائے چشم : آنکھ کے اندر کے سات پردے۔ جلوہ حائل : وہ چیزیں جو جلوہ دیکھنے میں حائل ہوتی ہیں۔ شعر میں دو جگہ ایہام ہے۔ رشتہ کے معنی تعلق اور دھاگا۔ "رُبطِ علائق" کے قرینے سے "تعلق" کے معنی ہیں۔ لیکن رُبط کے معنی خود تعلق کے ہیں۔ تعلق کا تعلق کوئی بات نہ ہوئی۔ تعلق کا دھاگا صحیح ہے۔ دھاگے کی مشابہت نگہ سے ہوتی ہے۔ پردہ ہائے چشم "میں بھی ایہام ہے۔ جلوہ حائل سے گمان ہوتا ہے کہ پردہ ہائے چشم سے مراد وہ حجاب ہیں جو آنکھ کے آگے پڑے ہوں اور دیکھنے میں حائل ہوں، لیکن یہ مراد نہیں۔ یہاں مراد ہے آنکھ کے اندر کے پردے جو دیکھنے میں مُد ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

عالم مادہ میں انسان طرح طرح کے علائق میں پھنستا ہے۔ یہ حقیقت شناسی سے باز رکھتے ہیں۔ لیکن ہم نے انہیں کو شناخت کر کے حقیقت نگر نگہ پیدا کی۔ یہ دنیوی رشتے یہ دنیوی ساز و سامان جو جلوہ حقیقت کی دید میں حائل ہوتے تھے۔ ہمارے لئے آنکھ کا پردہ بن گئے اور انہیں نے ہمیں حقیقت کے ادراک میں مدد دی۔

نہیں ہے باوجود ضعف سیر بے خودی آساں

رہ خوابیدہ میں افگندنی ہے، طرح منزل

بے خودی : از خود رفتہ ہونا، مدہوش ہونا۔ رہ خوابیدہ : سونا راستہ جس پر

کوئی نہ چلتا ہو۔ کیا یہ ہے راہِ دور و دراز سے۔ طرح افگندنی : بنیاد ڈالنے کے لائق۔ عاشقوں اور عارفوں کی نظر میں بے خودی مستحسن ہے۔ ہمیں کمزوری کا عالم ہے اس کے باوجود ہمیں عالم بے خودی کی سیر آسان نہیں۔ بے خودی کے لئے ضعف کافی نہیں، مکمل بے ہوشی چاہیئے۔ ضعف نیم بے ہوشی ہے۔ ہمیں بے خودی کی بنیاد سونے اور بجے راستے میں رکھنی چاہیئے۔ چونکہ اس کی منزلیں طے کرتے کرتے بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ راستے کو خوابیدہ کہہ کر بے خودی کی علت پیدا کی ہے۔

فریبے بہر تسکین ہوس درکار ہے، ورنہ

بہ وہم زہر گہ میں باندھتے ہیں برقِ حاصل

نسخہ سرشتی میں پہلا لفظ "غریب" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں فریبے

ہے اور یہی صحیح ہے۔

برقِ حاصل : وہ بجلی جو خرمن کو جلا دے۔ زر اور برق میں سنہرا پن و شبہہ ہے۔ انسان کو اپنی ہوس اسبابِ امارت کو آسودہ کرنے کے لئے کسی فریب کی ضرورت ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ زر اکٹھا کر لینے سے خواہشات کی تسکین ہو جائے گی۔ حالانکہ زر تو آخر کار زندگی کے حاصل ہی کو جلا دے گا۔ اس طرح گرہ میں زر نہیں باندھا بلکہ جان لیوا برق باندھ لی جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان جسے تکمیلِ خواہشات کا سامان سمجھتا ہے وہ محض فریب ہے۔

تماشا کر دنیائے انتظار آباد حیرانی

نہیں غیر از نگہ جوں زنگستالِ فرشِ محفل

زنگستال : وہ باغ جس میں ہر طرف زنگس کے پھول کھلے ہوں۔ زنگس کی مشابہت آنکھ سے ہے۔ انتظار آباد حیرانی دنیا کو سمجھ لیجئے۔ انتظار ہے جلوہ محبوب کا۔ حیرانی کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ تسکینات کی نیرنگیاں دیکھ کر یا محبوب کے نظر آنے پر۔ دنیا جائے انتظار ہے۔ یہاں لوگوں کی حالت دیکھنے کے قابل ہے۔ جس طرح زنگستال میں ہر طرف محض آنکھیں، محض نگاہیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح دنیا میں جو فرشِ محفل ہے یعنی جو ساز و سامان دکھائی دیتا ہے وہ نگاہ منتظر کے سوا کچھ

نہیں۔ ہر طرف نگاہیں دوڑ رہی ہیں، ڈھونڈ رہی ہیں، انتظار کر رہی ہیں، حیران ہیں۔

اسد تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی

بر نوکِ ناخن شمشیر کیجئے حلِ مشکل

عقدہ پیرائی : گرہ کو اگر استہ کرنا یعنی باندھنا۔ اسد زندگی کے عقدے سانس کے دھاگے کے بغیر نہیں بندھتے۔ سانس کا تار ان کا جُود لایفک ہے یعنی جب تک زندگی ہے تب تک مشکلات کی گرہیں بنتی رہیں گی۔ معمولی گرہیں ناخن سے کھول لی جاتی ہیں لیکن زندگی کی گرہ تلوار کے ناخن ہی سے کھل سکتی ہے۔ تلوار ناخن کی طرح گول ہوتی ہے۔ تلوار سے کوئی گرہ کھل تو نہیں سکتی، کٹ سکتی ہے۔ زندگی کی گرہ سانس کے دھاگے سے بنی ہے۔ اسے ناخن شمشیر سے کاٹنے کے معنی ہیں زندگی سے ہاتھ دھولینا جس کے بعد ساری مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

(۳۸)

بر شغلِ انتظار ہوشاں در خلوتِ شب

سر تارِ نظر ہے رشتہ تسبیح کوکب

انتظار میں تار کے گنتا محاورہ ہے۔ رات کی تنہائی میں حسینوں کا انتظار کیجئے۔ بستر پر خالی پڑے پڑے تاروں کو دیکھتے رہئے۔ ان کے مقام اور گردش کا مطالعہ کیا کیجئے۔ تارے تسبیح کے دانوں سے مشابہ ہیں۔ لیکن انہیں منسلک کرنے والا دھاگا کہاں سے آئے گا ہم جو مسلسل انہیں دیکھ رہے ہیں تو ہماری نگاہ کا اوپر والا میرا تاروں کی تسبیح کے لئے رشتہ بن گیا ہے۔ اس طرح تاروں کو دیکھنا گویا تسبیح گردانی ہو گیا۔ ساری رات اسی شغل میں آخر شمار کیجئے حسین آتے نہیں انتظار دکھاتے ہیں۔

کرے گر فکرِ تعمیرِ خرابی لئے دل، گردوں

نہ بکے خشتِ مثلِ استخوان، بیرونِ زقالب

قالب کے معنی سانچے کے بھی ہیں اور جسم کے بھی اور یہاں دونوں مراد ہیں۔ اینٹ

کے تعلق سے سانچا اور ہڈی کا مناسبت سے جسم۔ دل کو کسی برباد شدہ عمارت سے تشبیہ دی ہے جس کی باز تعمیر کے لئے اینٹیں درکار ہوں گی۔ اگر ظالم آسمان مہربان ہو کر دل کی بربادی و دور کرنے اور تعمیر نو کا ارادہ بھی کرے تو اینٹیں ہتیا نہ ہوں گی۔ ہماری تعمیر دل کے استعمال میں آنے سے اینٹ انکار کر دے گی وہ قالب سے باہر ہی نہ آئے گی جس طرح ہڈی جسم سے باہر نہیں آتی۔ یعنی کوئی ہماری زندگی سے تلخیوں کو دور بھی کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ ماحول ہمارے خلاف ہے۔

عیادت ہائے طعن کو دیار الہی زہر قاتل ہے

رقوعے زخم کرتی ہے بر لوک نیش عقرب ہا

عیادت : بیمار کی مزاج پرسی۔ جو لوگ دل میں عناد رکھتے ہیں وہ بیمار کی عیادت کو جاتے ہیں تو طعن بھی کرتے ہیں۔ مثلاً کسی کو زکام ہو اور اسے کہا جائے کہ آج کل کے لڑکے فیشن کے مارے سر تو ڈھکن جانتے ہی نہیں، ہوا لگ کر سردی ہو گئی ہوگی۔" یا کسی عاشق کی عیادت کے لئے جائیں تو کہیں۔ "ہم نے نہ کہا تھا کہ لڑکیوں کے چکر میں نہ پڑنا۔ انہیں تمہاری پروا نہیں، تم احمق بن کر اس حال کو پہنچے ہو۔" اس قسم کی عیادت زہر قاتل کی طرح جان لیوا ہے۔ ایسے غم خوار کو یا زخم کو سیتے تو ہیں لیکن بچھو کے ڈنک سے جس میں درد بھی ہے زہر بھی۔ باز آیا میں ایسی عیادت سے۔

کرے ہے حسنِ خویاں پردے میں مشاطگی اپنی

کہے تہ بند ی خط، سبز خط در تہ لب ہا

مشاطگی : آرائش۔ تہ بندی : رنگ ریز کوئی رنگ چڑھانے سے پہلے کسی اور رنگ کی تہ دیتے ہیں تاکہ اصلی رنگ کم خرچ ہو اور اچھا پڑے۔ شاعر کے نزدیک ہونٹوں کے نیچے جو نیا نیا خط آیا ہے وہ دراصل رنگ کی پہلی تہ ہے جس کے بعد اصلی رنگ آئے گا یعنی نیا خط ایک ریپر سل ہے جس کے بعد پورا بھر پور خط آئے گا۔ یہ نیا نیا ہلکا سبزہ ایک پردہ ہے جس کے نیچے محبوب اپنی اصلی آرائش کا سامان کر رہا ہے۔ ایسا مشہور ہوتا ہے کہ غالب نے تہ بندی کو کسی اور معنی میں استعمال کیا ہے۔

مولانا مریخوش لکھتے ہیں۔ "تہ بندی سے مراد کوئی چیز مثلاً دسمہ وغیرہ لگا کر کپڑے کی تہ باندھ دینا کہ جب رنگ آ جاتا ہے تو اسے کھول دیا جاتا ہے۔" تہ بندی کے یہ معنی ہوتے تو پردے کا جواز مکمل آتا لیکن تہ بندی کے یہ معنی کسی لغت میں نہیں ملتے۔ نیز تو خط محبوب و سدا یا حنا کیوں لگانے لگا ہا

فنا کو عشق ہے، بے مقصد الہ حیرت پرستاراں!

نہیں رفتارِ عمر تیز رو پا بندِ مطلب ہا

عشق ہے، آفریں ہے۔ زندگی ظاہر بے مقصد ہے۔ دنیا میں انسان حیران ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ اسے بے مقصد زندگی گزارنے والو اور اسے حیرت میں کھوئے ہوئے تمہاری عمر تیز رو کسی مطلب و مقصد کی پابند نہیں۔ فنا کو تمہاری ذات سے عشق ہے اس لئے عمر تیزی سے اس کا طرف بڑھتی جا رہی ہے۔

بہت ممکن ہے کہ "عشق ہے" آفریں ہے کے معنی میں ہو۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ فنا کو آفریں ہے کہ ایسی بے مقصد حیات کو ختم کر دیا۔

اسد کو بت پرستی سے غرض درد آشنائی ہے

نہاں ہیں نالہ یا قوس میں دردِ پردہ یارب ہا

آدمی درد میں خدا کو یاد کرتا ہے اور یارب یارب پکارتا ہے۔ اسد کو درد سے محبت ہے اس لئے بت پرستی کرتا ہے کیونکہ بت پرستی کا لازمہ ہے سنگھ بجانا اور سنگھ کا نالہ یارب یارب کہتا معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح شہر میں یہ پہلو بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ جسے تم کفر سمجھتے ہو، وہ خدا شناسی ہے۔

(۳۹)

بر درین شرم ہے، با وصفِ شہرت، اہتمام اس کا

مگلیں میں، جوں شرارتِ سنگ، ناپیدا ہے نام اس کا

یہ شعر حقیقت میں ہے۔ "اس" سے مراد محبوب حقیقی ہے۔ اگرچہ اس کا نام بہت مشہور ہے۔ اس کے باوجود اس کے تمام کام کاج شرم و حیا میں مٹھوے ہیں۔ جس طرح انگوٹھی کے نگ میں شرر پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی طرح مظاہر قدرت میں محبوب کا نام اور ذات پوشیدہ

ہے۔ سامنے آنے سے یہ احتراز اس کی شرم و حیا کا ثبوت ہے!

سروکار تو واضح، تاخیم گیسو رمانیدن

لسان شانہ زینت ریز ہے دست سلام اس کا

سروکار: تعلق۔ کوئی مہمان آتا ہے تو محبوب اس کی تواضع کرنے کو جھجک کر سلام کرتا ہے۔ تواضع کی غرض سے وہ سر کو بہت جھکا لیتا ہے جس کا وجہ سے گیسو نے ہم دار آگے کی جانب کو الٹک جاتے ہیں اور دست سلام کے برابر آجاتے ہیں۔ ہاتھ بالوں کی زینت یوں بڑھاتا ہے جیسے کنگھی۔ شیوہ تواضع کو صرف اس فریضے سے سروکار ہے کہ دست سلام کو خیم گیسو کے برابر لے آئے۔ "رمانیدن" میں یہ بھی اشارہ ہے کہ تواضع دیکھنے والے کو خیم گیسو تک پہنچا دیتی ہے۔ یعنی جب محبوب کا ہاتھ خیم گیسو کے برابر پہنچتا ہے تو خواہ مخواہ ان کی شکن کی طرف توجہ متعطف ہوگی۔

رسی آکود ہے مہر نوازش نامہ، ظاہر کیا؟

کہ داغ آرزوئے بوسہ دیتا ہے پیام اس کا!

پہلے مصرع میں نسخہ بھوپالی میں آخری دو الفاظ تھے "پیدا ہے۔" انہیں نسخہ کر کے گل رعنائیں "ظاہر کیا" بنا دیا جو معنوی اعتبار سے تصنیف پیدا کرتا ہے لیکن ہم اس کو قبول کرنے پر مجبور ہیں۔ محبوب نے لفظ بند کر کے جو مہر لگا ئی ہے اس پر مہر کا نشان ہے۔ اس نشان کی دو جہیں ہو سکتی ہیں دا، اگر یہ لاکھ کی مہر ہے تو مہر کو لاکھ پر لگانے سے پہلے پانی سے گسلا کر لیتے ہیں تاکہ مہر لاکھ میں چپک کر نہ رہ جائے۔ ممکن ہے کہ محبوب نے لب و زباں سے لعاب دہن نکالیا ہو اور مہر پر مہر کا رنگ آگیا ہو۔ ۱۲۱ اس نے روشنائی کی مہر لگا ئی ہو۔ یہ ممکن ہے کہ روشنائی کی گدڑی پوری طرح تر نہ ہو۔ اس لئے احتیاطاً اس نے پہلے مہر کو لعاب دہن سے تر کیا ہو اور اس کے بعد روشنائی کی گدڑی پر لگایا ہو۔ غرضیکہ مہر کسی طرح سے لگا ئی گئی ہو لب و زباں کے استعمال کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے مہر پر مہر کا رنگ یا داغ آسکتا ہے۔ اس لئے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی کہ لفافے کے اندر جو کچھ پیغام قلم بند ہے وہ یقیناً آرزوئے بوسہ پایا کرے گا۔ چونکہ بوسہ گاہ نہیں اس لئے محض داغ آرزوئے بوسہ

جھٹے میں آئے گا

"ظاہر کیا" مخفقت ہے "اس سے ظاہر کیا ہے؟" کا۔

لڑا دے گروہ بزم کے کشی میں قہر و شفقت کو

بھرے پیانہ صد زندگانی، ایک جام اس کا

پیانہ بھرنا: مرنا۔ اگر وہ محفل شراب میں قہر اور مہربانی کا معرکہ دکھائے تو اس کا ایک جام سو عشاق کی زندگی کا پیانہ بھر سکتا ہے۔ لفظی معنی میں پیانہ شراب سے بھرنا شفقت ہے۔ محاورے کے اعتبار سے زندگی کا پیانہ بھرنا قہر ہے۔ گویا ایک کارروائی میں دونوں عمل پائے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعی ممکن ہے۔ وہ محفل میں اگر محض ایک عاشق کو ایک جام دے تو اس پر شفقت ہوگی اور بقیہ محرومین پر قہر جو قتل کی وجہ سے جاں بحق تسلیم ہو جائیں گے!

برآمد نگاہ خاص ہوں محل کشش حسرت

بیاد اہو عنال گیر تغافل لطف عام اس کا

محل کش ہونا: کسی عمل میں مشغول ہونا، کسی کام کو آگے بڑھانا۔ عنال گیر: چلنے سے باز رکھنا۔ اردو کے شاعر اور عاشق کا مزاج ساری دنیا سے الگ اور اٹل ہوتا ہے۔ وہ حسرت کو پسند کرتا ہے اس لئے محبوب کے تغافل کو اس کے لطف پر ترجیح دیتا ہے مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی عام مروت کی عادت کے تحت مجھ سے تغافل کرنے سے باز رہے۔ یہ بڑا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھ پر نگاہ خاص کرے مجھے اپنی مہربانی سے معاف رکھے اور تغافل برتے تاکہ میرے لئے حسرت کا اہتمام ہو سکے۔ لطف عام سے محروم رہنے میں ایک خصوصیت ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوش، آسما اور وجاہت علی سندیلوی تینوں نے درج کئے

ہیں۔ اور افسوس کہ تینوں میں سے کوئی اسے نہ سمجھ سکا۔ تینوں نے لکھ دیا ہے کہ شاعر کو یہ حسرت ہے کہ محبوب اس کے ساتھ تغافل نہ کرے۔ عنال گیر کے معنی باز رکھنے والا کی بجائے مٹا دینے کے۔

اسد سودائے سرسبز سے ہے تسلیم رنگیں تر

کہ گشتِ خشک اس کا، ابر بے پروا خرام اس کا

ظاہر اکیہیتی کو سرسبز و شاداب کہا جائے تو بڑا دل خوش کن اور رنگیں ہوگا۔ لیکن شاعر کا خیال ہے کہ اس خط سے مرضی خدا کو تسلیم کرنا زیادہ رنگین ہے۔ اگر بادل کھیت کے اوپر سے بے پروائی سے گزر جاتا ہے اور بارش نہیں کرتا جس سے کھیتی خشک رہ جاتی ہے تو ہمیں کیا؟ سو کھی کھیتی بھی اللہ کی ہے، ابر بے پروا بھی اسی کا۔ پھر کیوں جدوجہد کی جائے، کیوں نہ اس کی مرضی کے آگے سر جھکا کر رہ جائیں

اس شعر کے مفہوم میں بھی اتنی سی سہو ہوا ہے۔ وہ دوسرے مصرعے کے "اس کا" کو "سودائے سرسبز" اور "تسلیم" کی طرف راہ جمع کرتے ہیں حالانکہ یہ صاف ہے کہ دونوں جگہ "اس کا" سے مراد خالق ہے۔

(۴۰)

یاد روزے کہ نفس سلسلہ یارب تھا

نالہ رول، برکمر دامن قطع شب تھا

محاورہ ہے دامن برکمر ہونا یعنی سفر یا کسی اور کام کے لئے مستعد ہونا۔ غائب نے محاورے کی ترتیب الٹ کر "برکمر دامن" کر دیا۔ یارب یارب! کی آواز لگانا نالہ و فریاد سے عبارت ہے۔ مجھے اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب سانس نالہ و فریاد کا سلسلہ تھا۔ جب دل کا نالہ رات کاٹنے کے لئے کمر بستہ رہتا تھا یعنی رات نالہ کر کے گزاری جاتی تھی۔

دامن شب کنایہ ہے آخر شب سے۔ شب کے پاس کمر اور دامن کے الفاظ رکھنا نیم شبی یا آخر شب کے وقت کی طرف بھی توجہ دلاتا ہے۔

برخیگر کہہ فرصت آرائش وصل

دل شب، آئینہ دار پیش کوکب تھا

راہ محبوب کو وصل کے لئے تیار ہونا ہے۔ اس سے پہلے فرصت آرائش ہوتی ہے۔ فرصت کے معنی یہاں صرف زمانہ کے ہیں۔ وصل سے قبل محبوب نے دیر تک آرائش کا۔

اس کی آرائش کو دیکھ کر ہر شخص متحیر رہ گیا۔ گویا محبوب کے گرد کی فضا تحیر کردہ بن گئی اس کا آرائش پر شب بھی عاشق ہو گئی۔ شب کا دل اس طرح تڑپنے لگا جیسے تار تڑپتے ہیں۔ تاروں کی تڑپ کے دو ثبوت ہیں (۱) بعض اوقات ان کا جھلکانا (۲) ان میں آگ کا ہونا جو سوزش اور تپش کا منبع ہے۔

(۲) ضروری نہیں کہ آرائش وصل سے مراد محبوب کی آرائش برابر وصل ہی ہو۔ مجرہ عروسی کی آرائش یا حسن اہتمام وصل کو بھی آرائش وصل کہہ سکتے ہیں۔ چوں کہ وصل سے قبل عاشق کا دل بہت بے قرار رہتا ہے اس لئے اسے رات اور رات کا دل بھی بے قرار دکھائی دیتا ہے۔ وصل کی بزم آرائی چونکہ سب کو متحیر کر دیتی تھی اس لئے اسے تحیر کردہ کہہ سکتے ہیں۔

برتننا کدہ عسرت ذوق دیدار

دیدہ گو غول ہو، تماشا لئے چمن مطلب تھا

آئینہ کو باغ کا دیدار کرنے کا ذوق اور حسرت تھی۔ اس حسرت کی شدت تماشا گھر بن گئی۔ آئینہ کو باغ کے نظارے سے مطلب تھا، خواہ مسلسل دیکھتے رہنے یا انتظار میں تکتے رہنے سے آئینہ خون آلود ہو جائے۔ یہ کم و بیش یقینی ہے کہ باغ سے مراد چہرہ دوست ہے۔ چہرے کا دیدار تماشا لئے چمن سے کم نہیں جو ہر فکر، پرافشانی، نیرنگ خیال، حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا

پرافشانی: پرجھاڑنا یعنی ترکِ علاقہ کرنا۔ اس شعر کو معرفت میں لے سکتے ہیں۔ دنیا میں انسان کا خیال طرح طرح کے نیرنگ دکھاتا ہے۔ اگر خیال نیرنگی کا شیوہ ترک کر کے حقیقتِ اشیا کی طرف مرکوز ہو جائے تو یہ فکر کا عطر یا جوہر یا بخور کہلائے گا۔ چونکہ دوسرے اور توہمات دور ہو جائیں گے اس لئے حسن حقیقی آئینے کی طرح صاف ہو کر دکھائی دینے لگے گا۔ دنیا کے نیرنگ میں کوئی رنگینی یا دل کشی نہیں۔ تزکیہ خیال کے بعد جو آئینہ حسن دکھائی دے گا وہ چمن کی طرح رنگین ہوگا۔ یعنی موجودات کی نیرنگیوں سے رہائی حاصل کر لو تو حسن کا صاف اور رنگین جلوہ دکھائی دے سکتا ہے

پردہ درو دل، آئینہ صدرنگ نشاط

بجیہ زخم جگر، خندہ زیر لب تھا

میسے نزدیک مصرعوں کے دوسرے جزو مبتدا ہیں اور پہلے جزو خبر یعنی ان کی تشریحات ہوگی۔ صدرنگ نشاط والا آئینہ ہمارے درو دل کے لئے پردے کا کام دیتا ہے۔ ہمارا خندہ زیر لب بجیہ زخم جگر بن جاتا ہے۔ صدرنگ نشاط گوناگوں خوشیاں۔ نشاط و طرب میں آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ یہ ہمارے درو دل پر پردہ ڈالنے کا کام کرتی ہے۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ اس ظاہر ادا دانی کے پیچھے ہمارا دل مغموم ہے۔ ہم زیر لب شکرانے ہیں یا اس سے بڑھ کر دبی دبی سی ہنسی ہنستے ہیں۔ اور یہ ہمارے زخم جگر کے شگاف کو مندل کر کے دکھاتا ہے۔ گویا ہمارا زخم جگر سی دیا گیا ہو۔ یعنی ہمارے ہمتا شیش بٹاش ظاہر کے پیچھے درو دل چھپا ہوا ہے۔

سرخوش اور آسماں نے مصرعوں کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر مانا ہے اور شعر کے یہ معنی نکالے ہیں کہ درو دل ہیں سو طرح کی خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ زخم جگر کے بجیہ سے میں اتنی راحت ملتی ہے کہ ہم زیر لب شکرانے لگتے ہیں۔ میری رائے میں یہ تشریح صحیح نہیں۔ اس میں پردہ کا لفظ اپنی معنویت کو بیٹھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ درو دل کے مقابل دوسرے مصرع میں محض "زخم جگر" ہونا چاہیئے تھا۔ بجیہ "زخم جگر" سے بیماری کی حالت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بیماری کی شفا پائی کی۔

بجیہ زخم اور خندہ زیر لب میں مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ زیر لب ہنسی میں کہیں کہیں سفید دانت جھلکتے ہیں جو بجیہ کے ٹانگوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

نالہ حاصل اندیشہ کو جو گشت سپند

دل ناسوختہ، آتش کدہ صدتب تھا

تب: پیش اور سوزش۔ سپند کے دانے کو رفع نظر بد کے لئے آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ چمٹ کر آواز کرتا ہے جو اس کا نالہ ہے۔ کسی کھیت میں سپند کی کھیتی لگی ہے تو گو وہ اس وقت ناسوختہ ہے لیکن اس کا انجام تو وہی ترپنا اور چمٹ کر نالہ کرنا ہے۔ اس لئے سپند کی کھیتی کے بطن میں پیش کا آتش کدہ پوشیدہ ہے۔ یہی حالت ہمارے

دل کی ہے۔ وہ ابھی عشق میں جلا نہیں۔ لیکن ابتدا ہو چکی ہے۔ سفر عشق میں طرح طرح کے اندیشے دل میں راہ پارہے ہیں۔ ان اندیشوں کا انجام وہی نالہ و زاری ہے۔ ابھی دل ناسوختہ ہے تو کیا ہوا۔ آخر شش سپند کی طرح جلے گا اور نالے کرے گا۔

عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا

ورنہ جو چاہیئے، اسباب تناسب تھا

ابرام: کبیدی، خندہ۔ ہم نے جو داشتہ خاطر ہونے کی وجہ سے تنائوں کے پورا کرنے سے پرہیز کیا۔ ورنہ ان کی تکمیل کا سبب ساز و سامان موجود تھا۔

آخر کار گرفتار سر زلف ہوا

دل دیوانہ کو وارستہ ہر مذہب تھا

میرا دل دیوانہ مذاہب کی قید سے آزاد تھا لیکن یہ آزادی تاجکے با آخر کار کسی حسین کی زلف میں گرفتار ہو گیا۔

شوق سامان فضولی ہے، دگر نہ غالب!

ہم میں سرمایہ ایجاد تننا کب تھا

فضولی: فضول اور لالہ یعنی کام کرنے والا۔ سامان فضولی: فضول سامان اکٹھا کرنے والا شوق طرح طرح کے بے مصرف سامانوں کے حاصل کرنے کی خواہش کرتا ہے گوناگوں خواہشیں کرتا ہے۔ ورنہ ہم میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ طرح طرح کی خواہشات کریں شوق یعنی عشق نے ہمارے دل میں تنائیں پیدا کر دیں۔

(۴۱)

رات دل گرم خیال جلوہ گمانہ تھا

رنگ روئے شمع، برق خرمین پروانہ تھا

یہ پہلو وار شعر ہے اور اس کے دو معنی ہیں۔

(۱) رات میں محبوب کے جلوے کا تصور کر رہا تھا۔ خیال جلوہ کو رنگ روئے شمع کہا اور خود کو پروانہ۔ اس کا رنگ رخ یعنی خیال جلوہ میرے خرمین پر برق کا کام کر رہا تھا۔ یعنی مجھے جلانے دیتا تھا۔

۲۲ میں نے محبوب کے جلوے کا خیال کیا۔ اس کا ذہن سے شمع کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ پروانے نے جب دیکھا کہ اس کے محبوب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ یعنی وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہے تو اس کے غم میں برق گر پڑی۔

سرخوش اور اسی نے لکھا ہے کہ "میرے خیال کی گرمی سے دُوبے شمع کے رنگ میں بھی وہ تیزی اور روشنی آگئی کہ اس نے پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔" میری رائے ہے کہ رنگ کی ترقی نے نہیں بلکہ زوال نے غم میں پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔ پروانہ شمع پر یوں بھی جلتا ہی ہے۔ نازک خیالی یہ ہے کہ دُور ہی سے شمع کے رنگ پر یہ دھنسنے اسے جلا دیا۔

شب کہ تھی کیفیتِ محفل بہ یادِ رُوئے یار

ہر نظر میں داغِ مے، خالی لبِ پیمانہ تھا

خال لب حسین ہوتا ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے قیاس کیا ہے کہ خالی لب پیمانہ سے مراد خالی لب معشوق بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ پیالے کے کناروں کا خال کوئی قابلِ فکر چیز نہیں۔ لبِ پیمانہ سے مراد وہ لب جو پیمانہ ہے یعنی وہ ہونٹ جو پیمانے کی طرح ہیں۔ داغِ مے: شراب کا وہ داغ جو لباس یا فرش پر لگ گیا ہو۔ کپڑے پر دھبہ حسین چیز نہیں ہوتا۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ رات محفل میں یار کے چہرے کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔ اس کی یاد میں محفل میں کیفیت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ ہر شخص کو شراب کا داغِ یار کے ہونٹوں کے خال کی طرح حسین معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح ساون کے اندھے کو ہڑا ہی ہڑا دکھائی دیتا ہے اسی طرح رُوئے یار کی یاد میں گم شدہ لوگوں کو ہر بڑی بھلی چیز رُوئے یار کے خد و خال کی مثال معلوم ہوتی تھی۔

شب کہ باندھا خواب میں آنے کا، قاتل نے جناح

وہ فسوں وعدہ میرے واسطے افسانہ تھا

جناح: پرندے کے چنگھ۔ آنے کا جناح: آنے کا ارادہ جیسے جناح سفر تہہ سفر پرستہ ہیں۔ افسانہ ہونا: کسی چیز کا بے حقیقت اور غیر واقعی ہونا۔

رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ شاید مجھے کہلا دیا تھا یا مجذب دل

کے ذریعہ مجھے پیغام دے دیا تھا۔ بہر حال وعدہ کر لیا تھا کہ آج رات کم از کم خواب میں ضرور درشن دوں گا۔ میرے لئے یہ وعدہ محض افسانہ بن کر رہ گیا۔ افسوں یا غم میں بڑی طاقت ہوتی ہے لیکن افسانہ بیچ ہوتا ہے۔ محبوب خواب میں نہیں آیا۔

سونے سے پہلے کسی کو کہانی سنائی جائے تو اس کے دو متضاد اثر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات نیند اڑ جاتی ہے اور دوسری صورت میں خواب آکر گولیوں کی طرح غنودگی آجاتی ہے جیسے بادشاہوں کو داستان گولیوں کی تھہ خواتین سے ہوتا تھا۔ یہاں افسانہ کے ان معنوں کا بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔ رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ اس کا وعدہ الیا فتر تھا کہ اس نے افسانہ بن کر مجھ پر نیند طاری کر دی تاکہ میں خواب دیکھ سکوں اور وہاں اس سے ملاقات ہو سکے۔

دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی

وہ دلِ سوزاں کر کل تک شمع ماتم خانہ تھا

چونکہ دل جل رہا ہے اس لئے اسے شمع سے تشبیہ دی۔ ماتم خانے میں بھی شمع جلائی جاتی ہے میرا دل کل تک ماتم خانے کی شمع تھا یعنی رونق تھا۔ آج یہ دل مر گیا اور اب شمع ماتم خانہ کا دھواں میرے دل کے ماتم میں سیہ پوش ہے۔ دھوئیں کی سیاہی کو حسنِ تعیل کے طور پر ماتم کی نشانی کہا ہے۔

تو کسے صحرانِ غبارِ دامنِ دیوانہ تھا

جتنا بڑا مجنوں ہوگا اتنی ہی سرگرمی سے صحرائیں بھاگ دوڑ کرے گا اور اسے اتنا ہی بڑا صحرا درکار ہوگا۔ کہتے ہیں دیوانہ بیٹھے سے ذرا اٹھا اور اس کی اتنی سی جنبش میں پورا صحرا طے ہو گیا جیسے کہ یہ اسی کے دامن کا غبار تھا اٹھا اور ایک جنبش سے اسے دامن سے گر دیا۔ یعنی اس دیوانے کو وسیع تر صحرا چاہیے۔

دیکھ اس کے سامنے دوسٹ پرنگار

شاخِ گل جلتی تھی مثلِ شمعِ گلِ پژور تھا

سامنے: چاندی کی سی یعنی گوری کلائی۔ دوسٹ پرنگار: ہندی لگا ہوا ماتم، نگار: ہندی کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گوری کلائی کی مشابہت شاخِ گل سے ہے اور محبوب کی رنگین بھٹی کی بھول سے۔ دوسری طرف شاخِ گل کی مشابہت شمع سے ہے اور بھول کی پروانے سے۔ بھول اور پروانے میں بھول کی پنگر ہاں اور پروانے کے پر مشابہ ہیں۔ شاخِ گل کے جلنے کی وجہ میری رائے

میں حسد نہیں بلکہ فریفتگی ہے۔ گل تو بہر حال عشق کی وجہ سے پروانہ دل ہو رہا ہے۔ شاعر گل بھی غالباً اسی جذبے کے تحت جل رہی ہے اور جلنے کی وجہ سے شمع جیسی ہو گئی ہے۔ معنی ہوئے کہ اس کی گوری کھائیاں اور رنگیں سہلیاں دیکھ کر شاعر گل عشق میں پھنک رہی تھی اور پھول پروانے کی طرح تار ہونا چاہتا تھا۔ یعنی اس کی کھائی اور ماتھے شاعر گل اور گل سے زیادہ دلچسپی۔ شعر میں رعایت لفظی کی بھر مار ہے۔ جلتی اور گل کے لفظ میں ابہام ہے۔ شمع اور پروانہ کے درمیان اگر گل کے معنی شمع کا گل معلوم ہوتے ہیں حالانکہ دراصل پھول مراد ہے۔

شکوہ یا راں غبارِ دل میں چہناں کر دیا

غالب ایسے گنج کو شایاں بھی دیر نہ تھا

غبارِ دل : دل کی آزدگی، طلال میں دوستوں سے شکایتیں ہیں لیکن ہم نے انہیں ظاہر نہیں کیا۔ دوستوں کی طرف سے دل میں ایک ہلکا سا طلال پیدا ہوا اور بس اسی احساس میں ہم نے شکوے کو دفن کر دیا۔ غبار سے بھرا ہوا دل دیرانے سے مشابہ ہے اور دوستوں سے شکوہ ایک خزانہ ہے۔ خزانہ دیرانے میں دفن کرنے کی روایت ہے۔ ہمارے خزانے کو ابھی دیرانہ مناسب تھا۔

(۴۲)

بکہ جوشِ گریہ سے زیر و زبر دیرانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : تاپیرا ہن دیوانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : سیلاب کی موجوں کا چاک۔ لہروں کے بیچ بیچ میں چاک کی کیفیت ہوتی ہے۔ دیوانے کا پیرا بھی چاک شدہ ہوگا اس لئے چاکِ موج : چاکِ پیرا میں کامیل خوب رہا ہوگا۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ دیوانے کے رونے کی شدت سے جنگل میں قیامت سی آگئی۔ انسانوں کے سے پیدا شدہ سیلاب کا پانی دیوانے کے پیرا میں تک آگیا یعنی کم از کم گھٹنوں گھٹنوں پانی ہو گیا۔

دارغِ نہرِ ضبطِ بے جا سستی سحرِ سپند

دودِ محرمِ لالہاں : در تہمِ پناہ تھا

پہلے مصرع کی تشریح کی۔ سستی سحرِ سپند مہرِ ضبطِ بے جا کی وجہ سے دارغ ہے یعنی ملول ہے سپند کے دانے کو عاشق قرار دیا ہے۔ عاشق جذبہ عشق میں مست ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے وصل محبوب کی امید رہتی ہے لیکن آخر خوش نا امید ہو کر جذبات کا گلا گھونٹ کر ہلاکت

پاؤں توڑ کر خاموش بیٹھ جانا پڑتا ہے جیسے اس کے منہ پر مہر لگا دی گئی ہو۔ ضبطِ بے جا کی یہ نہر اس کی سستی عمل کو معنی کر کے رکھ دیتی ہے۔ سپند کے بھی کیا کی حوصلے تھے لیکن ان سب کو دفن کر کے اپنے ضبط کی آگ میں جلنا پڑا۔ انگلیٹھی میں پڑ کر وہ ختم ہو گیا۔ انگلیٹھی سے جو دھواں نکلا وہ پیمانہ شراب کی تہ کی تلچھٹ کی طرح تھا۔ شراب کے پیمانے سے پہلے تو سستی دینے والی لذیذ شراب مٹی ہے لیکن آخر میں بد ذائقہ دھواں نکلتی پڑتی ہے۔ سپند اور عاشق کی زندگی عمل کی سستی سے بھر پور ہے لیکن انجام ہے ضبط اور انگلیٹھی میں سوجت ہوئے پر۔ اس کی ایک اور تشبیہ لالہ سے دی جاسکتی ہے اس پھول کے پیمانے میں اوپر تو سرخ رنگ ہوتا ہے جو شراب سے مشابہ ہے۔ مٹی میں جا کر کالا داغ ہوتا ہے جسے درد سمجھئے استعارے سے دور کئے جائیں تو شعر کے معنی صرف یہ ہیں کہ عاشق کے حوصلے ضبطِ بے جا کی وجہ سے ماند پڑ جاتے ہیں اور وہ بے چارہ طول و آذر وہ ہو کر دل ہی دل میں سلگ کر ختم ہو جاتا ہے۔ شعر میں سپند علامت ہے عاشق کی۔

وصل میں بختِ سپر نے سنبھلتاں گل کی

ننگِ شبِ تہ بند ی دودِ چراغِ خانہ تھا

گل کی : ظاہر کیا۔ تہ بند ی کسی کپڑے یا کٹڑی یا دیوار کو رنگنے سے پہلے رنگ ریز کوئی رنگ دیتے ہیں تاکہ بعد میں اصلی رنگ کم خرچ ہو اور زیادہ چوکھا آئے۔ اس اسکو تہ بند ی کہتے ہیں سنبھلتاں ننگ کی گھاس ہوتی ہے۔ چراغ کا دھواں سنبھل سے مشابہ ہوتا ہے۔ سنبھلتاں اس بارغ کو کہیں گے جہاں ہر طرف سنبھل ہی سنبھل لگا ہو۔ شاعر کی نظر میں سنبھلتاں نخواست کرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ شب وصل خوشی کا محل ہونی چاہیے لیکن میری بد بختی نے اسے ظلمت کردہ بنا دیا۔ رات کا سپر رنگ چراغ کے دھوئیں کا استر ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے وصل کے دن رات کی سیاہی کا آنا بڑا خوش گوار ہوتا ہے وہ شام سے انتظار کرتے ہیں کہ ب دن کی روشنی ڈالیں جو اندھیرا آئے۔ میرے لئے رنگِ شب دھوئیں کا پیشِ نیمہ ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے چراغ مکرے میں روشنی کا موجب ہوتا ہے میرے لئے دھوئیں کا منبع بن کر رہ گیا۔ اس دھوئیں میں ظلمتِ شب سے اور شدت پیدا ہوئی۔ دھوئیں کی کثرت سے سنبھلتاں کا سا عالم ہو گیا۔ غرض یہ ہے کہ ہماری سپر بختی کے طفیل شب وصل شبِ ظلمت بن گئی

شبِ تری تاثیرِ سحرِ شعلہ آواز سے

تلخِ شمع آہنگِ مقرب پر پروانہ تھا

تارِ شمع : شمع کا دھواں۔ آہنگ : ازادہ مقام موسیقی۔ یہاں قرینے کی وجہ سے راک کے حنی

قرب الفہم ہیں لیکن دراصل بعید معنی، ارادہ، مراد لئے گئے ہیں۔ پروانے کے پر کو مفراب سے تشبیہ دی جس کی منزل مقصود شمع کا تار ہے۔ تار شمع جل رہا ہے۔ رات تو نے جو گایا تو تیرے شعلہ آواز کی تاثیر سے پر پروانہ کی مفراب نے تار شمع کو جھنجھٹانے کا ارادہ کیا۔ لہذا ہر پر پر عمل آواز کے ساتھ ساز کی سنگت کی کوشش ہے لیکن دراصل شعلہ شمع پر گر کر جان دیتا ہے یعنی تیرے نغمے میں اتنا اثر تھا کہ پروانے نے شدت جذبہ میں جان دے دی۔

موسم گل میں نے گل گوں حلال نے کشاں

عقد وصل دخت روزہ انگور کا ہر دانہ تھا

دخت روزہ: انگور کی بیٹی یعنی شراب۔ عقد: لفظی معنی گرہ مجازی معنی شادی۔ چونکہ شادی میں زوجین کے دامنوں میں گرہ لگائی جاتی ہے اس لئے شادی کو عقد کہنا بالکل صحیح ہے۔ انگور کا دانہ بھی ایک گرہ ہے۔ شاعر اسے عقد نکاح یا عقد وصل مان لیتا ہے۔ بہار کے موسم میں پھولوں کے رنگ کی شراب میکشوں کو حلال ہے کیونکہ دانہ انگور دخت روزہ سے شادی کا عقد معلوم ہوتا ہے اور عقد کے بعد وصل حلال ہو جاتا ہے۔

انتظار جلوہ کال میں ہر شمشاد باغ

صورت شرکان عاشق صرف عرض شاد تھا

شمشاد کی لکڑی سے لنگھی بنائی جاتی ہے اس لئے شاد شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ شرکان عاشق بھی لنگھی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ عاشق کی پلکیں محبوب کی زلفوں کا جلوہ دیکھنے کے انتظار میں کھلی رہتی ہیں۔ باغ میں ہر شمشاد کو بھی یہی انتظار ہے کہ کاش اس کا شانہ بنالیا جائے اور پھر وہ جلوہ کال دیکھے بلکہ ان کی آرائش کرے۔ اس طرح شمشاد اور عاشق کی پلکوں میں زلف محبوب کا انتظار قدر مشترک ہوا۔

حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلت بنی

راہ خوابیدہ کو غوغائے جبریں افسانہ تھا

راہ خوابیدہ: سویا ہوا راستہ جس پر کوئی آمد و رفت نہ کرے۔ بادشاہوں کو رات کے وقت داستان گو افسانہ سناتے تھے جس سے نیند آتی تھی۔ اس شعر میں بھی افسانے کو خواب اور گویوں کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں نالہ بے درد سے مراد وہ نالہ جو بے درد ہو۔ میں کسی وجہ سے حیرت کے عالم میں تھا۔ جس کا شور ہوا جو کوچ کی نشانی ہے لیکن میں حیرت میں الیا کھویا رہا کہ سفر کی بات ہی بھول گیا۔ میری حیرت غفلت میں بدل گئی میرے لئے

راستہ سویا ہوا تھا۔ جس کی آواز نے اس پر افسانے کا کام کیا یعنی اس نے مزید سلائے رکھا۔ چونکہ میں نے سفر نہیں کیا اس لئے راستہ سویا ہی رہا۔ اس طرح جس نے ایک طرف راستے پر اور دوسری طرف مجھ پر غفلت طاری کی۔ اصل میں غافل میں خود ہوں۔ نہ راستہ غافل ہے نہ جس پر غفلت لگنے والا ہے ظمیر نالہ بڑا ظالم اور بے درد ہے۔ اس نالہ و فغاں کے سبب میری حیرت عشق غفلت میں تبدیل ہو گئی یعنی مجھ پر از خود افکلی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ گویا سوئے ہوئے راستے کے لئے آواز جس نے مزید خواب آوری کا کام کیا۔ حیرت کو راستے سے اور نالہ کو آواز جس سے مشابہ کیا ہے کو یہ وقت قتل حق آشنائی، اے نگاہ؟

خنجر زہر آب دادہ سبزہ بیگانہ تھا

سبزہ بے گانہ اس سبزے کو کہتے ہیں جو خود روشنی میں بے موقع دوسروں سے بڑھ جاتا ہے اور جسے قطع کر دینا چاہیے۔ زہر کا رنگ دوائیا سبز لکھا جاتا ہے۔ زہر کے بانی میں بچھا ہوا خنجر سبز ہونا چاہیے۔ گویا سبزہ بے گانہ سے مشابہ ہوا نگاہ دوست سے سوال کرتے ہیں کہ مجھے خنجر زہر آب سبزے قتل کیا گیا جو سبزہ بیگانہ کی طرح تھا۔ ہمارا تمہارا حق دوستی کیا ہوا جو ہیں بیگانوں کی طرح قتل کیا گیا۔

جوش بے کیفیتی ہے اضطراب آرا اسد

ورنہ بسمل کا ترپنا العرش مستانہ تھا

بسمل کا ترپنا رقص مستانہ کی طرح ہوتا ہے لیکن چونکہ بسمل کے دل میں بے کیفیتی تھی۔ اور اس کی ترپ اس کا مظاہرہ تھی۔ اس لئے اس میں مستانہ وحشی نہیں اضطراب ہے۔

(۴۳)

کرے گر حیرت نظارہ طوفان نکتہ گوئی کا

حباب چشمہ آئینہ ہووے بسیطہ طوطی کا

آئینے کو حیران باندھا جاتا ہے۔ اس کی شغافی کی وجہ سے اسے چشمہ سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے لیکن اس میں حباب کا ثبوت نہیں۔ آئینہ خیالی اس آئینے کو کہتے ہیں جو دور ہو۔ اس طرح حباب چشمہ آئینہ پورے آئینہ کو کہیں گے یا پھر آئینے میں کوئی داغ دھبہ ہو تو اسے کہہ سکتے ہیں بسیطہ طوطی سے طوطی پیدا ہوتا ہے جو بہت شیریں سخن ہوتا ہے۔ اس لئے بسیطہ طوطی علامت ہے مستقبل میں خوشی نوائی کی۔

آئینے نے محبوب کا نظارہ کیا اور اس کے حسن پر حیرت میں کھو گیا۔ اگر وہ مشابہہ حسن کی

کیفیت بیان کرنے لگے تو وہ اتنی بے نہایت ہیں کہ نکتہ کوئی کا طوفان برپا ہو جائے گا۔ کہیں نہیں کہیں کوئی داغ ہے تو وہ بیحد طوطی بن جائے گا۔ یعنی محبوب کی تعریف میں طلب اللسان ہو گا۔ جیسا اور بیغی میں مخالفت ہے شعر میں کئی رعایتیں ہیں طوفاں، حباب، چشمہ، دوسری طرف حیرت، آئینہ اور طوطی۔

بر روئے قیس، دست شرم ہے شرکانِ آہو سے

گر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانِ لیلیٰ کا

معلوم نہیں شادی کے دن لیلیٰ کی لنگھی گم ہونا روایت کا حصہ ہے یا غالب کا تخیل۔ اس تلمیح کا پتہ نہیں ملتا۔ شان سے آرائش کی جاتی ہے۔ لیلیٰ کی شادی قیس کے علاوہ کسی اور سے ہوئی تھی اس لئے لیلیٰ شان کیوں نہ گم کر دیتی۔ بہر حال شادی کے دن محبوب کا آراستہ نہ ہونا اس کے بہر بھی خواہ کے لئے باعث شرم ہے۔ اب یہ بھی روایت ہے کہ مجنوں کو ہر نون کی آنکھیں پسند تھیں اور ان سے اپنا چہرہ ملا کرتا تھا۔ شرکان اور پیچھے کی مشابہت ہے۔ کہتے ہیں کہ شاید شادی کے دن لیلیٰ کا شانہ گم ہو گیا تھا کہ مجنوں شرم کے مارے اپنا منہ چھپا رہا ہے۔ ہرنوں کی پلکیں دھلے ہاتھ کے مانند ہیں۔

فسانِ تیغِ نازک، قاتلانِ سنگِ جراثیم ہے

دلِ گرمِ نیش، قاصد ہے پیغامِ تسلیٰ کا

فسان: وہ پتھر جس پر رگڑ کر دھار رکھتے ہیں۔ سنگِ جراثیم: اس پتھر کو پس کر اس کا صفوف زخم پر چھڑکا جائے تو خون بہنا بند ہو جاتا ہے۔ اسے قاتلِ تم اپنی نازک تلوار کو جس پتھر پر تیز کر رہے ہو وہ میرے ہونے والے زخم کے لئے سنگِ جراثیم کا کام کر رہا ہے یعنی چونکہ اس سے تلوار اور تیز ہوگی اور میرا زخم یہ چاہتا ہے کہ وہ کشادہ تر ہو اور مند مل نہ ہو اس لئے تیزی تلوار ہی میرے لئے واحد مرم ہے۔ قتل کی توقع میں دل زوروں میں تڑپ رہا ہے اور یہ حرکت گویا قاصد کا سفر ہے جو تسلیٰ کا پیغام لار رہا ہے۔ یعنی ان کے لئے قتل ہونا مرمِ زخم ہے اور قتل کی امید پیغامِ تسلیٰ۔

نہیں گردابِ جزرِ سرکشگی ہائے طلبِ ہرگز

حبابِ بھر کے ہے آبلوں میں خارِ ماہی کا

سرکشگی: حیرانی و پریشانی۔ خارِ ماہی: مچھلی کی ہڈی۔ چونکہ سمندر میں گرداب گھومتا رہتا ہے اس لئے وہ تو لغوی حیثیت سے بھی سرگشتہ ٹھہرا۔ یہ پریشانی یقیناً کسی شے طلب کی پریشانی ہے۔ کوئی شخص کسی چیز کی طلب کیلئے بہت زیادہ دوا دوش کرے تو پاؤں میں آبلے پڑ جائیں گے۔

اور آبلوں میں کانٹے چھپیں گے۔ گرداب کے پیلے آبلوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کے بیج مچھلیوں لکھوٹنے سے آبلوں میں خارجی آکھو جو ہوا۔ اب ایک طرف سرکشگی اور دوسری طرف آبلے اور کانٹوں سے یہ ثابت ہو گیا کہ گرداب بھی کسی نہ کسی شے کی طلب میں گھوم پھر رہا ہے۔

نیا زِ جلوہ ریزی، طاقتِ بالیں شکستہ

تکلف کو خیال آیا ہو گر بیارِ پرسی کا

بالیں شکستہ: تھوڑی سی تعظیم کیلئے سر کو بالیں سے قدرے ہٹانا۔ اگر محبوب نے ارادہ تکلف بیار کی مزاج پرسی کے لئے آنے کا ارادہ کیا ہوگا تو بیار کے پاس جو تھوڑی بہت طاقت بھی ہے وہ محبوب کی جلوہ ریزی کی تذکر کے سر کو ٹکائے سے اٹھائے گا۔ بیار کی حالت دیکھتے ہوئے اتنی تعظیم بھی نہیں نہ بخشی فرصت یک شبنمِ تالِ جلوہ خورنے

تھوڑے کیا سالان ہزار آئینہ بندی کا

شبنم تال: ہر طرف شبنم کے قطروں کا پڑا ہونا۔ یہاں لفظ آرائی مخدوف ہے۔ شاعر کہنا چاہتا ہے فرصت یک شبنم تال آرائی ہلکے دھانوں میں کسی شہر میں کوئی بادشاہ یا پڑا آدمی آتا تھا تو شہر کی آئینہ بندی کی جاتی تھی۔ ہم نے سوچا کہ سورج کا جلوہ ظاہر ہو تو اس کا استقبال شبنم تال آرائی سے کیا جائے۔ ہم تصور میں سوچتے رہے کہ بزم کی اس طرح آئینہ بندی کریں گے۔ آخر میں فیصلہ کیا کہ ہر طرف قطراتِ شبنم کے آئینے نصب کر دے جائیں تو یہ سب سے خوبصورت آئینہ بندی ہوگی جس میں خورشید کا جلوہ دو بالا ہو جائے گا۔ جلوہ خورشید ظاہر ہوا اور ایک دم میں ہمارا خیالی (اور اصلی) شبنم تال غائب ہو گیا۔ ایک شبنم تال آرائی کی مہلت نہ ملی۔ ایک اور جگہ کہا ہے۔

پر تو غور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظرِ چوٹ

شعرا بہ مضمون اکثر باندھتے ہیں کہ ہم محبوب سے یہ کہنے کا ارادہ کر رہے تھے لیکن جب اس سے ملاقات ہوئی تو کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ شاعر نے اس مضمون کو ترقی دی ہے کہ ہم سوچ رہے تھے کہ محبوب کی آمد پر بزم کی فلاں فلاں آرائش کریں گے لیکن اس کی آمد نے اتنا ہیبت کیا کہ کچھ بھی نہ کر سکے۔

اسد ز شیر صافی ہائے حیرت جلوہ پرور ہو

گر آہِ چشم آردا کو سے عکسِ رنگی کا

صافی : صاف کرنے والا ، صاف کرنے یا چھانسنے کا کڑا حیرت آئینے کی بھی خصوصیت ہے اور سلوک کی ایک منزل بھی ہے۔ زندگی لغوی معنی بخشش ہے جو کا لاہوتا ہے کنا یہ شیطان سے ہے آئینہ سے مراد دل ہے۔ اسے اگر دل کی صفائی شیطانی دوسوں کے عکس کو دھو دے تو حیرت کی صاف کرنے والی قوت ثابت ہو جائے گی۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے فاسد خیالات کی گندگی دور کر دے تو طہورہ خداوندی دکھائی دینے لگے جسے دیکھ کر تحریر میں مبتلا ہو جائے گا اور جس سے اس کا مکمل تزکیہ نفس ہو جائے گا۔

(۴۴)

ایک گام بے خودی سے لوٹیں بہار صحرا

آغوش نقش پا میں کیچے فشار صحرا

فشار : بھیچنا ، پھڑپھڑانا ، آغوش میں فشار کرنا : کسی حسینہ کو آغوش میں لے کر دہانا بھیچنا اور اس طرح اس کی بہار لوٹنا۔ جنوں کا تقاضا ہے کہ جولانی کے لئے صحرا بڑے سے بڑا ہو۔ جنوں کی عظمت اس میں ہے کہ بڑے سے بڑا صحرا اس کے لئے چھوٹا پڑ جائے وہ اسے ایک دو جبت میں طے کر دے۔ چاہتے ہیں کہ ہم خود غراوشی کے ایک قدم میں پورے صحرا کی بہار تسخیر کر لیں۔ ایک نقش پا کے اندر پورے صحرا کو سما کر بھیج دیں یعنی پورے صحرا کی وسعت ایک قدم یا نقش قدم کے برابر ہو کر رہ جائے بے خودی کے عالم میں سب کچھ ممکن ہے۔

وحشت اگر سہل ہے بے حاصلی ادا ہے

پیانہ ہوا ہے 'مشت غبار صحرا

رسا : پہنچی ہوئی یعنی پختہ۔ بے حاصلی ادا : یہ ایک مرکب ہے جس کے معنی ہوئے بے حاصلی کا انداز لے ہوئے۔ وحشت اگر پختہ و بالیدہ ہے تو ہر قسم کے حاصل یعنی ساز و سامان اور مقصود کے خلاف ہوتی ہے۔ صحرا میں جا کر بھی وحشت یہ چاہی ہے کہ کچھ حاصل نہ کرے۔ اس کے سامنے صحرا محض ایک مشت غبار ہوگا اور یہ مشت غبار پیانہ ہوا میں بھری جائے گی جس طرح بعض سفوف شیشی میں بھر کر محفوظ رکھے جاتے ہیں اسی طرح مشت غبار صحرا کے لئے ایک بوتل تجویز کی گئی۔ یہ بوتل ہوا کی ہے۔ ہوا کے ظرف میں غبار بھریا جائے گا۔ غبار کا پیانہ ہوا بنا دینا اسی وقت ممکن ہے جب غبار ہوا کے پیانے میں بھریا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر وحشت زور دار

ہے تو پورے صحرا کو ہوا میں اڑا کر رکھ دے گی۔

اے آئے کرم کر 'یاں رنج یک قدم کر

اے نور چشم وحشت 'اے یادگار صحرا

عاشق کو آبلہ پائی پسند ہوتی ہے۔ آئے سے کہتا ہے کہ اے وحشت کی آنکھ کے نور ہے صحرا میں جولانی کی یادگار کچھ دیر تشریف رکھ باقی رہ تیرا کرم ہوگا۔ نور چشم بنیلا۔

دل در رکاب صحرا خانہ خراب صحرا

موج سراب صحرا عرض خوار صحرا

در رکاب ہونا : کسی سوار کے ساتھ پیادہ یا ہمراہ چلنا۔ دل صحرا کے ہمراہ ہے۔ یہ صحرا کے لئے خانہ خراب ہے یعنی صحرا کے اشتیاق میں گھر بار برباد کئے ہوئے ہے۔ صحرا ایک سراب ہے اور دل اس کی لہر ہے۔ یہ صحرا کے خوار کا اظہار ہے۔ دوسرے مصرعے فقرے محض بھرتی کے ہیں۔ ان کو کچھ بجا معنی بنائے جاسکتے ہیں۔ سراب صحرا ہی میں ہوتا ہے۔ صحرا کو اس لئے سراب کہہ سکتے ہیں کہ وہاں جا کر کچھ حاصل تو ہوتا نہیں جنوں وہاں لے جاتا ہے لیکن وہاں بھی ناکامی ہے۔ دل اس سراب کی موج ہے یعنی صحرا میں جا کر فریب میں مبتلا ہوتا ہے۔ خوار نشے کا زوال ہے اس لئے ناپسندیدہ ہے۔ دل کو صحرا کا خوار ہی ہوتا ہے۔ اگر بہار صحرا کا سرور ہے تو ویرانی اس کا خوار ہوگی اور دل اس خوار کا آئینہ دار ہے ہر ذرہ یک دل پاک آئینہ خانہ ہے خاک

تمثال شوق بے باک 'صد جادو چار صحرا

اگر آئینہ دل میں محبوب کی تصویر ہو تو دل پاک کہلائے گا۔ اہل نظر کو خاک کا ہر ذرہ ایک پاکیزہ دل کی طرح ہے۔ چونکہ ان قدوں کے دل میں کسی کی تصویر سجھائے اس لئے خاک آئینہ خانہ ہو گئی ہے۔ قدوں کے آئینوں میں شوق بے باک کی تصویریں ہیں۔ صحرا کو اپنے دامن میں یہ تصویریں جا بجا دو چار ہوتی ہیں یعنی صحرا میں جگہ جگہ شوق عشق کی تصویریں ہیں۔ قدوں کو شوق کی تصویر اس لئے کہا ہے کہ عاشق صادق شدت شوق میں صحرا میں خاک سجھاتا ہے۔ ذلت خاک اس کے شوق کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ اس سے قریب نظر داروں کے لئے خاک کا ہر ذرہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ حسن و عشق کا مظہر ہوتا ہے۔ دیوانگی اس کی حسرت کش طرب ہے

دوسرے حوائے گلشن 'دل میں غبار صحرا

حسرت کی دیوانگی طرب کی حسرت رکھتی ہے۔ اس کے سر میں گلشن کی ہوا بھری ہے اور دل میں

سحر کا غبار ہوا کا تعلق گلشن سے اور غبار کا سحر اسے ہے لیکن ان دونوں لغتوں کے دوسرے معنی بھی ہیں۔ ہوا بمعنی خواہش۔ غبار بمعنی ملاں یا احساس محرومی اور یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ اس کے سرب یا رخ خواہش ہے اور دل میں سحر کی طرف سے طال ہے سحر کی طرف سے تجش یا تو اس لئے ہو سکتی ہے کہ سحر نے اسے آسودگی عطا نہیں کی یا پھر اس لئے ہو سکتی ہے کہ اسے سحر میں جانا نہ ملا۔ اس صورت میں سحر اور گلشن ایک زمرے میں آجائیں گے۔ اگر وہ ان دونوں مقامات کی زیر کر سکتا تو یہ باعث طرب ہوتا۔ وہاں تک ربئی نہ ہونا باعث حسرت ہے۔ ہوا اور غبار کے الفاظ بڑے برجستہ ہیں۔ حیاورے کے مطابق سحر میں ہوا سسقاتی ہے اور دل میں غبار۔

(۲۵)

وحشی بن صیاد نے ہم دم خوردوں کو کیا رام کیا
رشتہ چاک جیب دریدہ صرف قماش دام کیا

قماش : سامان الیشی پٹریا۔ ہم دم خوردہ وحشی تھے۔ صیاد کے ہاتھ نہ آتے تھے اس نے ہمیں رام کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ خود ہماری طرح وحشی بن گیا۔ اپنا گریبان چاک کر لیا۔ ہم نے جب یہ دیکھا کہ یہ ہمارا ہم مشرب ہے تو ہم اس کے ہو گئے۔ گویا اس نے اپنے چاک گریبان کے تار تار دھاگوں سے جال کا کپڑا بنایا۔

عکس رخ افروختہ تھا تصویر پشت آئینہ
شوخ نے وقت حسن طرازی تمکین کر رام کیا

رخ افروختہ : رخ روشن۔ حسن طرازی : آرائش۔ تمکین : قرار پانا، شوکت و دبیریتھو ریشتر آئینہ میں آئینہ سے مراد شیشہ ہے۔ تصویر کے آگے شیشہ کو فریم کر دیا جائے تو یہ تصویر پشت آئینہ ہوئی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش حسن کر لے۔ اس شغل کے درمیان وہ ٹھہر گیا اور شان کے ساتھ آرام کرنے لگا۔ چہرہ روشن تھا آئینے میں اس کا عکس الیا معلوم ہوتا تھا جیسے شیشہ کے فریم میں تصویر چڑی ہو۔ چونکہ اس وقت محبوب استقلال کی حالت میں ہے اس لئے عکس تصویر کی طرح قائم

ساقی نے از ہم گریبان چاک مویج بادہ ناب

تارنگہ سوزن مینا رشتہ خط جام کیا

غالب موجوں کو گریبان چاک باندھتے ہیں کیونکہ وہ چرتی اور چھپتی رہتی ہیں۔ سوئی کے ناکے کو آنکھ کہا جاتا ہے۔ اس میں جو دھاگا پروتے ہیں اسے تارنگہ کہہ سکتے ہیں۔ بوتل چونکہ لمبی ہوتی

ہوتی ہے۔ اسے سوئی سمجھا سبیر جام جم کے اغز کچھ خطوط بنے ہوئے تھے اب ہر جام میں خط فرض کر لئے گئے تھے۔ خط جام کو رشتے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ ساقی نے شراب کی موج کو گریبان چاک دیکھا تو اسے سینے کے لئے سوئی دھاگے کا انتظام کیا۔ سوئی شراب کی بوتل تھی۔ دھاگا خط جام تھا۔ فرض کیجئے شراب کا حوض بھرا ہے جس میں موجیں رواں ہیں۔ اس میں ڈبو ڈبو کر پیالے سے شراب نکالی اور مینا بھرنا شروع کیا۔ اس طرح خط جام کا دھاگا مینا کی سوئی کے ناکے میں پرویا گیا۔ حوض میں جام ڈال ڈال کر شراب نکالی جائے گی تو موجیں بھی ختم ہو جائیں گی اور ان کا چاک گریبان بھی غائب ہو جائے گا۔

مہر بجائے نامہ نکالی بر لب یک نامہ رسال

قال تمکین سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا

تمکین سنج : دبیر والا۔ قاصد میرا پیغام لے کر محبوب کے پاس گیا۔ چاہیے تھا کہ وہ جواب میں نامہ لکھ کر اس پر مہر لگا کر دیتا۔ اس نے چھٹی تو نہ لکھی قاصد کے ہونٹوں پر لاکھ کی مہر لگا دی۔ اس میں یہ اشارہ تھا کہ آئندہ نہ کچھ لکھ کر بھیجنا نہ مجھ سے کچھ زبانی کہنا۔ بڑا خوش مذاق محبوب تھا۔

شام فراق یار میں خوش خیرہ سری سے ہم آمد

ماہ کو در تسبیح کو اک جابے نشین امام کیا

خیرہ سری : اشفتگی و پریشانی۔ امام : تسبیح میں ہفتہ دانوں کے اوپر کا لمبا دانہ۔ شام فراق میں جنوں کے باعث ہم نے تاروں کی تسبیح میں چاند کو امام بنا دیا۔ تاروں کی تسبیح کا ذکر اس لئے کیا کہ فراق میں تارے گئے جاتے ہیں۔ تسبیح کے دانے بھی گئے جاتے ہیں اس لئے آخر شمار کی تشبیہ سمجھ کرانی سے کی جاتی ہے۔ تسبیح کے تمام لوازم جمع کرنے کے لئے ہم نے چاند کو امام تسبیح قرار دیا اور اس طرح آخر شمار اور تسبیح گردانی کے عمل میں مصروف ہو گئے۔

کیا کس شوخ نے ناز از تمکین نشستن کا

کشاخ گل کا خم انداز ہے بالین شکستن کا

از سر تمکین نشستن : شوکت و دبیرے کے ساتھ بیٹھنا۔ بالین شکستن : قدرے تعظیم کے لئے مقوڑا سامنے اٹھانا کس شوخ حسین نے دبیرے کے ساتھ بیٹھنے کا ناز کیا ہے کہ شاخ گل کی یوں جھکی ہے جیسے کسی کی تعظیم بجالا رہی ہو۔ یعنی محبوب کے بیٹھنے کی شان شاخ گل کی لپک سے زیادہ دلکش ہے۔

نہاں ہے مردیک میں شوقِ خسارِ فرداں سے

سینہ شعلہ نادیدہ صفتِ اندازِ جتن کا

سینہ شعلہ نادیدہ صفتِ اندازِ جتن کا: کوونے کا انداز۔
سینہ کا دائرہ جیت کا آگ پر نہیں پڑتا وہ اس تلاش میں رہتا ہے کہ کہیں آگ دکھائی پڑے اور اس
کو دہڑوں۔ محبوب کے روشن و خسارِ آگ کی طرح ہیں۔ میری آنکھ کی کالی تیلی پسیم کی طرح ہے۔ ان
تیلیوں میں بھی پسیم کی طرح کو دہڑنے کا انداز نہاں ہے۔ یہ میلان دہکتے ہوئے گالوں کے شوق
نے پیدا کیا ہے۔ جوں ہی آنکھوں کو وہ گال نظر آئیں گے آنکھیں ان پر ٹوٹ پڑیں گی۔

گدا زول کو کرتی ہے کشتور چشم شبِ پیا

نمک ہے شمع میں جوں مومِ جادو خوابِ بخت کا

کشتور چشم: آنکھ کا کھلا رہنا شبِ پیا: رات کو جاگ کر کاٹنے والا۔ مومِ جادو: کالے جادو میں
حرکت کا موم کا پتلا بنایا جاتا ہے اور اس پر جو عمل کیا جاتا ہے اس کا اثر حرکت پر ہوتا ہے۔ خوابِ بخت:
افسوں کے ذریعے کسی کی نیند باندھ دینا یعنی نیند غائب کر دینا۔ کسی کو مسلسل بے خواب رکھنے کے دو
طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی موم کی تیلی بنائی جائے اور اس پر افسوں پڑھ کر اس کی نیند باندھ دی جائے۔
دوسری ترکیب یہ ہے کہ آنکھ میں نمک چھڑک دیا جائے۔ اسے درد کے مارے نیند آ سکے گی۔ ہمارے
کمرے میں رات بھر شمع جلتی رہتی ہے اور ہماری نیند اڑی رہتی ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ شمع کا موم مومِ جادو
ہے جس پر کسی نے ہماری نیند غائب کرنے کا افسوں بھونکا ہوا ہے۔ شاید ایسا نہ ہو۔ اس صورت میں
شمع میں نمک ملا ہوا ہے جو ہماری آنکھ میں بیٹھ کر نیند لے چکا ہے۔ یہ رات بھر آنکھوں کا کھلا رہنا ہمارے
دل کی رقت اور تپش کو بھی رات بھر بیدار رکھتا ہے۔ شمع ہمارے بے خواب رہنے کا موجب ہے اور
ہماری بیداری ہماری تپش کے رات بھر قائم رہنے کی علت ہے۔

نفس در سینه بستی ہم دگر رہتا ہے پیوستہ

نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گسستن کا

گسستن: ٹوٹنا۔ دو شخصوں کے بیچ الفت ہو تو رشتہ الفت کے ٹوٹنے کا کیا ڈر۔ دونوں
کے سینے میں سانس تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ رشتہ الفت بھی تو نفس کی طرح ہے اس لئے یہ بھی ہمیشہ
قائم رہے گا۔
ہوئے ابر سے کی موسمِ گل میں خدائی
کہ تھا اکٹیزہ مخور پر قصورِ رنگِ بخت کا

قدرے اختلاف کے ساتھ یہ شعر غزل نمبر ۳۶ میں بھی شامل ہے۔ رنگِ بخت: رنگِ بخت
برسات میں لوہے پر رنگ لگ جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں فولاد کا اکٹیزہ ہوتا تھا۔ سورج بھی آکٹیزہ
کی مانند ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ اس میں بھی رنگ لگنے کا خدشہ ہے۔ بہار کے موسم
میں اردو باراں بھی ساتھ تھا۔ ہوا کو یہ اندیشہ ہوا کہ سورج کے آکٹیزہ پر رنگ نہ لگ جائے نہی سے
محفوظ رکھنے کے لئے اس پر غندہ ڈالنا تجویز ہوا۔ ہوائے بادل کا غندہ بن کر سورج پر ڈال دیا تاکہ وہ مسکات
رہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ بہارِ گل کے مقابلے میں سورج کا اکٹیزہ اتنا میلاد اور
دھندلا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر رنگ خوردہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ ایسے ناقص آکٹیزہ کو کھلا رکھنے سے
کیا فائدہ۔ ہوائے ابر کا غندہ بن دیا اور اس سے سورج کو ڈھانپ دیا۔

تکلفِ عاقبت میں ہے دلا بند قبا واکر

نفس بعد از وصال دوست تاواں گسستن

غالباً دوسرے مصرع میں تعقید ہے۔ غالب کہنا چاہتے ہیں بعد از وصال دوست تاواں ہے
نفس گسستن کا یعنی وصل کے بعد سانس ٹوٹنے اور تھکن کا جو زمانہ دینا پڑے گا۔ ضرورت شعری کے جبر سے
نفس گسستن کو دور دور کر گئے۔ بند قبا کس کا ہے محبوب کا یا اپنا؟ دونوں طرح دو معنی ہو جائیں گے
واں: اسے دل آخر کار تو تکلیف ہونی ہی ہے وصل کے بعد سانس پھول جائے گا اس لئے اب تو مزہ
کر لے محبوب کا بند قبا کھول اور انجام کا خیال فراموش کر دے۔ واں: اسے دل آخر کار تکلیف ہونی
ہے۔ وصل کے بعد سانس پھولے گا جو بے جان ہو جائے گا اس لئے اس وقت تو اپنا بند قبا کھول کر
آرام کر لے۔ ہر اشک چشم سے یک حلقہ زنجیر بڑھتا ہے

بر بند گریہ ہے نقش بر آب اندیشہ رستن کا

نقش بر آب: بے ثبات و بے فائدہ کام۔ رستن: راہی۔ یہ شعر بھی بہ تدریج دلیف غزل ۳۶
کا مقطع ہے اور اس کے وہی معنی ہیں۔ ہر آنسو سے زنجیر کا ایک حلقہ بڑھ جاتا ہے یعنی قیدِ غم شدید
تر ہوتی جاتی ہے۔ راہی کا خیال گریہ کی قید میں ہے اور جو کچھ قید گریہ میں ہوا وہ نقش بر آب کی طرح
بے سود اور مبہوم ہوا۔ گریہ آب ہے اس لئے اس سے متعلق شے نقش بر آب ہوتی۔

اشک اور حلقہ زنجیر میں گولائی و جبرِ شبہ ہے

عبادت سے اسد میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں

سبب ہے ناخنِ وصلِ عزیزاں سببِ ختن کا

ناخنِ دُھل : اعراضِ سسینہ خفق : سینہ زخمی کرنا یعنی رنج و تعب پہنچانا۔ اسے اسد میں متول
کی مزاج پُرسی سے اور زیادہ بیمار ہو جاتا ہوں وہ اگر طرح طرح کے اعراض کرتے ہیں جس سے میرا
سینہ مجروح ہو جاتا ہے۔

(۴۷)

شب کہ دل زخمی عرضِ دو جہاں تیرا کیا

نالہ، برغور غلط شوخی کتا تیرا کیا

دو جہاں تیر : بہت سے تیر۔ برغور غلط : غلط فہمی سے خود کو بہت بڑا یا کامل سمجھنا۔ رات
میرادل بہت سے تیروں سے زخمی ہوا۔ میں نے نالے کئے نالوں کو یہ غلط فہمی تھی کہ ان کی بڑی تیز
تائیر ہوگی اور ظالم نرم پڑ جائے گا لیکن یہ یقین بے بنیاد ثابت ہوا۔

وسعتِ حبیب جنوں پیشِ دل مت پوچھ

محلِ دشت بہ دوشِ دمِ نچخیر آ کیا

کسی صیاد نے کسی جانور یا انسان کو شکار کرنا چاہا۔ اس کے تیر لگایا۔ صید نے تڑپ کر ادھر
سے اُدھر ایک دوڑ لگائی تو پورا جنگل طے کر لیا جیسے اس کی رمیدگی جنگل کے محل کو اپنے کندھوں پر
اٹھائے پھرتی تھی تو تڑپتے دل والوں کے گریبان جنوں کی وسعت مت پوچھ جو ایک حبیب میں
پورا صحرا تمام کر سکتے ہیں ان کا جنوں کتنا بے نہایت ہوگا۔

ہے گرفتاریِ نیرنگ تماشا ہستی

پر طاؤس سے دل تپائے یہ زنجیر آ کیا

نیرنگ تماشا : دُنیا کے مناظر کی وہ رنگارنگی جس کو تبات نہیں جو بدلتی رہتی ہے۔ پر طاؤس :
غالب کے یہاں رنگینی کی علامت ہے۔ رنگ کیا ہے۔ طرح طرح کے مناظر کے دیکھنے میں گرفتار ہو جاتا
ایک طاؤس کے پر ہی کو لیجئے۔ دل اس کی خوشی زنگی کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھتا ہی رہ گیا اس طرح
پر طاؤس نے دل کے پاؤں میں زنجیر پہنا دی اور وہ نیرنگ تماشا میں گرفتار ہو گیا۔

دید حیرت کش و خورشید چراغانِ خیال

عرضِ شبنم سے چھیننے آئینہ تعمیر آ کیا

را : شعر میں شاعر نے ایک منظر قدرت کا جس میں شبنم بکھری ہوئی ہے اس کا
حُسن دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ سورج نے نمودار ہو کر شبنم کے قطروں کو چراغان کر دیا اور شبنم کے

چراغان ہونے سے ہمارا خیال بھی چراغان ہو گیا گویا سورج نے خیال کو چراغان کر دیا۔ اس طرح
روشن قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے لگ گئے۔ مندرجہ بالا مفہوم میں "خورشید چراغانِ خیال"
کے فقرے کی ساخت "خورشید نے چراغانِ خیال کیا" فرض کی گئی۔ اگر اسے اُلٹ کر "چراغانِ خیال
خورشید ہے۔" مراد لی جائے تو معنی ہوں گے۔ باغ میں شبنم کے آئینے لگے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دید حیران
ہے اور خیال جگمگ ہو کر بالکل خورشید بن گیا ہے۔

را : خورشید سے مراد محبوب لی جائے۔ محبوب کو دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ اس خورشید نے میرے
خیال کو جگمگایا ہے جس طرح قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے نصب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کے
جلوسے نے میرے تصور میں چراغان کر دیا ہے۔

عشق ترسا بچہ دناز شہادتِ مت پوچھ

کہ کلا گوشہ بہ پرواز پر تیسر آ کیا

ترسا بچہ : عیسائی لڑکا۔ کلا گوشہ بر آسمان : عظمتِ مرتبت و سرفرازی کو کہتے ہیں۔ تیر کو اوپر
کو چھوڑا جائے تو پر تیر بہت بلندی تک پہنچے گا۔ کلا گوشہ کا اس بلندی تک پہنچنا بھی بہت بڑی فزائی
ہے کہتے ہیں کہ یہی ترسا بچے سے کتنا عشق ہے مت پوچھ۔ اس کے عشق میں شہادت کی اُمید پر
کتنا ناز ہے مت پوچھ۔ اس سے ہمارا مرتبہ اتنا اونچا ہوگا کہ ہمارا کلا گوشہ پرواز پر تیر کی بلندی تک
پہنچ جائے گا۔ اسے خوشا ذوق تنائے شہادتِ کلا

بے تکلف بہ سجودِ خمِ شمشیر آ کیا

سجودِ محراب کے آگے کیا جاتا ہے۔ خمِ شمشیر محراب سے مشابہ ہے۔ اسد کے ذوقِ شہادت
کا کیا کہنا۔ وہ بے تکلفی سے خمِ شمشیر کے آگے سر رکھنے کو چلا آ کیا۔

(۴۸)

سیرِ آں سوئے تماشا ہے طلبِ کاروں کا

تھر تھرتھاق ہے اس دشت کے آواروں کا

دشتِ عشق میں جو جنوں شیوہ آوارہ گرد جولانی کرتے پھرتے ہیں وہ ایسے طلبِ گار ہیں
کے لئے دُنیا کے اس طرف یعنی ماوراء کی سیر کرنا ایک معمولی تماشا ہے۔ انہیں آوارہ نہ سمجھو یہ گولین
کی حقیقت کے دانائے راز ہیں۔ آوارہ لوگوں کو کسی رہنما کی ضرورت ہوتی ہے لیکن آوارہ گانِ دشت
عشق اس مرتبے کے ہیں کہ سب سے بڑا رہنما خضر خود انہیں کاشتاق ہے۔ شاید ان کی معیت میں

وہ بھی ماورائی سیر کرنا چاہتا ہے۔

اسی نے پہلے مصرع کی قرأت یوں کی ہے۔ میراں سوئے تماش ہے طلب گاروں کا۔ یعنی عشاق تماشائے عالم کے دوسری طرف کی سیر کر رہے ہیں۔ یہ معنی بہتر ہیں کیونکہ پہلے معنی میں تماش کے کوئی خاص معنی نہیں لیکن دوسری تشریح میں سیر مذکور ہو جاتی ہے جو صحیح نہیں اس لئے اول الذکر قرأت اور تشریح کو ترجیح دی جائے گی۔

سرخ پند ہوا، نامہ گنہ گاروں کا

خون بہہ رہے کھائے نقش گرفتاروں کا

سرخ پند: دستاویز قید۔ بہہ: سلیمان کا قصد تھا خون سے خط لکھنا: حجت قتل، تکل کا حکم لکھنا۔ گنہ گاروں اور گرفتاروں سے مراد عشاق ہیں۔ انہوں نے بہہ کے ذریعے صیاد کے پاس کوئی پیغام بھیجا۔ صیاد نے بہہ کو قتل کر کے اس کے خون سے فرمان لکھا۔ ظاہر ہے کہ خون سے کبھی تحریر گرفتاروں کے قتل کا حکم ہی ہوگی۔

فرد آئینہ میں بخشش شکن خندہ گل

دل آزدہ پسند آئینہ رخساروں کا

فرد: دفتری کاغذ۔ شعر میں چند مشکلات ہیں۔ آئینے سے مراد آئینہ لغوی معنی میں ہے یا رخساروں سے استعارہ ہے۔ خندہ گل بخشنے کی بجائے شکن خندہ کیوں کہا اور کیا فرد میں شکن بھی بخش جاسکتی ہے۔ جس طرح والیان ملک یا روضا کسی حاجت مند کو کچھ بخشش کرتے ہیں اسی طرح آئینہ رخسار حسین میرے دل آزدہ کو ایسی چیز دینا چاہتے ہیں جو اس کی آزدگی دور کرے وہ چیز ہے خندہ گل یعنی پھول جیسی ہنسی۔ چونکہ ان کے پاس یہ ہنسی بہت مقدار میں ہے اس لئے انہیں ایسے حاجت مند چاہئیں جنہیں اس جنس کی ضرورت ہو۔ میرا دل آزدہ اسی جنس کا بھوکا ہے اسی لئے میرا دل آئینہ رخسار حسینوں کو پسند ہے۔ وہ جب خندہ گل کرتے ہیں تو ان کے آئینے جیسے گلوں میں شکن پڑتی ہے۔ کوئی بڑا عطیہ فرد میں لکھ کر کیا جاتا ہے۔ آئینہ رخسار حسین آئینہ رخسار کی فرد میں کھ کر مجھے شکن خندہ کا دان کر رہے ہیں۔ دل آزدہ کے سامنے خندہ کیا جائے گا تو وہ اسے بھی شادوں و فرماں بنا دینگا۔

داد خواہ تپش و ہر خوشی بہ لب

کاغذ سرمہ ہے جامہ ترسے بیاد

کاغذ کا جامہ ہوتا داد خواہی کی نشانی ہے۔ کاغذ سرمہ: وہ کاغذ جس میں سرمہ لٹھی۔ چونکہ اسے

پڑیا بننے میں بار بار پینچ دیا جائے۔ اسی لئے اسے داد خواہ تپش ہونا چاہیے۔ لیکن سرمہ دیاں ہونا خاموشی کے معنی میں ہے۔ اس لئے اگر کوئی داد خواہ کاغذ سرمہ کا کپڑا پہن کر آئے گا تو سرمہ کے اثر سے خواہ مخواہ اس کے ہونٹوں پر ہر لگ جائے گی۔ اب شعر صاف ہے کہ اسے دوست تیرے بیمار کاغذی جامہ پہن کر فریاد لائے ہیں کہ تو انہیں بہت تڑپا رہا ہے لیکن ان کا جامہ کاغذ سرمہ کا ہے اس لئے وہ منہ سے کچھ نہیں بول سکتے۔ کتنے عجیب ہیں۔

وحشت نالہ بہرہ و ماندگی وحشت ہے

جس قافلہ یال دل ہے گراں باروں کا

گراں بار: جو شخص مال و اسباب و اولاد کا کافی رکھتا ہو۔ لیکن غالب نے اس لفظ کو محاورے سے بٹ کر لفظی معنی میں استعمال کیا ہے۔ بھاری بوجھ والا۔ ہمارے نالے میں جو وحشت کا عنصر رکھا دیتا ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وحشت اور جنون کو ٹھکن ہو گئی ہے۔ ہمیں یہ صورت حال پسند نہیں وحشت کی کمی دیکھ کر ہم نالہ کر رہے ہیں۔ چونکہ ہمارے پاس زیادہ بوجھ ہے اس لئے ہم وحشت کی جولوٹی کا حق ہوا نہیں کر سکتے۔ چونکہ ہمارا قافلہ دواں نہیں ہوگا اس لئے جس قافلہ بھی نہیں ہاں دل جو نالہ کر رہا ہے صرف وہی جس ہمارے پاس رہ گیا ہے۔ اسی کو جس قافلہ سمجھ لیجئے۔

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے

نگ آ رہا ہے گشتان کے دیواروں کا

دیوار: یہی خواہ۔ وہ بارغ کی طرف آ رہا ہے۔ بارغ کے یہی خواہوں کا رنگ فق ہے کہ دیکھئے بارغ میں آکر وہ کیا کیا مستم نہ کرے۔

جلوہ مایوس نہیں دل، نگرانی غافل

چشم امید ہے روزن تری دیواروں کا

نفسِ خوشی: نہیں دل نگرانی، کوئی ایک مرکب مان کر نہیں۔ اور نگرانی کے بعد وقفے کا نشان بنایا گیا ہے۔ میرے نزدیک اوپر کی قرأت صحیح ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اسے نگرانی سے غافل محبوب میرا دل تیرے جلوے کی دید سے مایوس نہیں۔ تو ہم سے کتنا ہی چھپنے کی کوشش کر لیکن تیری دیواروں کا روزن ہمارے لئے چشم امید ہے یعنی وہ آنکھ جسے جلوہ دیکھنے کی امید ہے مندرجہ بالا تشریح میں دوسرے مصرع میں روزن مبتدا اور چشم امید خبر ہے۔ اگر ان کی ترتیب الٹ کر مصرع کی شرطوں کی جائے چشم امید تری دیواروں کا روزن ہے تو شعر کے معنی

اور لطیف ہو جائیں گے کہ ہماری چشم امید تجھے کبھی نہ کبھی دیکھ کر رہے گی۔ اس لئے یہ گویا تیری دیوار کا دروازہ

اسد اسے ہرزہ درا، نالہ برخواستہ ناچند

حوصلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

ہرزہ درا: یہ ہودہ بکنے والا۔ اے بے ہودہ باتیں کرنے والے اسد اس طرح شور کے ساتھ کہ
تک نہ کر کے رہے گا۔ جو حسین بے سبب تجھے آزار دیتے ہیں تیرے نالوں سے ان کا حوصلہ آزار تنگ
ہو جائے گا اور یہ اچھی بات نہیں۔

(۴۹)

عیادت سے زبں ٹوٹا ہے دل یارانِ غمگین کا

نظر آتا ہے موئے شیشہ ارشتہ شمع بالین کا

یارانِ غمگین عیادت کرنے والوں کے لئے نہیں آیا بلکہ بیماریوں کی جگہ بیماریاں
غمگین سمجھے۔ غمگین بیماریوں کے پاس کوئی ظاہر داری کے لئے عیادت کو آتا ہے تو اس سے ان کا دل
اور ٹوٹتا ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی مثال شیشے میں بال پڑنے سے ہے۔ بیمار کے سر پہلے شمع جلائی جاتی
ہے۔ شمع کا دھواں شیشے کے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے جو بیماریوں کے شکستہ دل کا عکاس ہے یعنی
مریضوں کی بددلی کی وجہ سے مرنے کی فضا اتنی غمگین ہو گئی ہے کہ شمع روشنی کی بجائے انجمال اور
مایوسی کی فضا پیدا کرتی معلوم ہوتی ہے۔

صد ہے کوہ میں حشر آفریں اے غفلتِ بیزیش

پے بھینچنِ یارانِ ہو حالِ خوابِ سنگین کا

بھینچنِ بھینچن یعنی وزن کرنا ہیں۔ مجازی معنی سنجیدہ کرنا بھی ہو سکتے ہیں۔ حال: اٹھانے والا
یہاں خواب لے جانے والا مراد ہے۔ صد کے اصل معنی پہاڑ یا کڑیوں کی آواز بازگشت کے ہیں۔ گو
بعد میں محض آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ دوسرے مصرع میں ہو مضارع ہے جس کا فاعل
کوہ ہے۔ کاش کوہ بھینچنِ یاران کے لئے خوابِ سنگین کا حال ہو۔ پہاڑ کی صدا کے بازگشت۔ بہت حشر
آفریں ہوگی۔ اسے غفلت کی باتیں سوچنے والو پہاڑیں ایسی آواز ہے جس سے قیامت آجائے۔ کاش
یہ آواز بلند یاروں کی غفلت دور کر کے انہیں سنجیدہ کرے اور ان کے نہایت گہرے خوابِ غفلت کو لیکر
انہیں اس خواب سے روائی دلائے۔ آواز سے نیند کھل جاتی ہے جن کی غفلت خوابِ سنگین ہے ان کیلئے
حشر آفریں آواز ہی کی ضرورت ہے۔ کوہ کی گونج ایسی ہی تیز ہوتی ہے سنگین میں کوہ کی رعایت سے

ایہام ہے خوابِ سنگین وہ خواب ہوگا جس میں آدمی پتھر کی طرح مردہ ہو کر سو رہا ہو۔ اگر پہاڑ اس قسم
کے خواب کو اپنے ذمے لے لے تو وہ برجستہ ہوگا۔

چونکہ پہاڑوں پر خدا کی قدرت و جبروت کا نمونہ زیادہ شدت سے دکھائی دیتا ہے اس لئے پہاڑ
غفلت دور کرنے کے لئے موزوں مقام ہے۔

بجائے غنچہ لعل ہے ہجومِ خار و خس پاں تک

کہ صرف بخیر دامن ہوا ہے خندہ گل چلن کا

بارغ میں پھولوں کی بجائے کانٹوں اور خس و خاشاک کا ہجوم ہے۔ پہلے زمانے میں گل چل چھڑل
لینے کے لئے آتا تھا تو اس کا دامن پھولوں سے بھر جاتا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ خوشی سے خندہ کرتا تھا۔
اب بارغ میں آئے تو کانٹوں سے اس کا دامن بھٹ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے گل چل میں بیٹھ کر دامن کو
رہا ہے۔ بخیر اور خندہ میں مشابہت ہے۔ بخیر میں سفید ٹانگے دکھائی دیتے ہیں خندہ میں سفید دانت
اس لئے شاعر نے یہ خیال پیدا کیا ہے کہ گل چل میں کسا بلق خندہ چاک دامن کو سینے کے کام میں آگیا
یعنی بخیر کے علاوہ اور کوئی خندہ اس کے پاس نہیں۔

نصیبِ آستین ہے حاصلِ روئے عرقِ آئین

چھنے ہے لہکشاںِ خرمن سے در کے خوشہ پروں کا

یار کے چہرے کو چاند سے تشبیہ دی ہے۔ پسینے کی بوندوں کو پروں یعنی شریا کے جگمگاتے
اور آستین کو لہکشاں سے تشبیہ دی ہے۔ محبوب نے آستین سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ ایسا معلوم
ہوا جیسے لہکشاں نے چاند کے مال کے ڈھیر سے پروں کا گچھا چن لیا۔ خرمن وہ چاند کے بلے کو کہتے ہیں
پروں جہیں "محبوب کے ناموں میں سے ہے۔ ایک دلچسپ محاورہ ہے "خرمن خوشہ پروں شدہ" یعنی
کسی حسین کے خط و رخ پر پسینے کی بوندیں آجائیں تو ایسا کہتے ہیں۔

بر وقتِ کعبہ جوئی ہا، جس کرتا ہے ناقوس

کہ صحرا فضلِ گل میں رشک ہے بت خانہ چلن کا

کعبہ جوئی: کعبے کی طرف کو چلنا۔ ناقوس: ناقوس کا کام کرنا لیکن یہ خاطر نشیں رہے کہ ناقوس سبقت
کی نواؤں میں سے ایک کا نام ہے اور بار بار کہتیں راگوں میں سے ۲۶ ویں راگ کا نام ہے اور یہ ناقوس
کی آواز سے اخذ کیا گیا ہے۔ بت خانہ چلن: مانی ایک نقاشی اور پیغمبر تھا۔ اس کی کتاب کو ارتنگ یا ارتنگ
کہتے ہیں۔ نفقت کے مطابق ارتنگ نگار خانہ مانی کو بھی کہتے ہیں اور چین کے ایک بت خانے کا بھی نام ہے۔

اس سے ظاہر ہوا کہ بت خانہ میں نقش و نگار سے آراستہ ہوگا۔ جس رنج رہا ہے تاکہ قافہ کچھ کی طرف
کو رواں ہو لیکن راستے میں جنگل فصل گل کی وجہ سے بت خانہ میں سے بھی زیادہ دل کش بنا ہوا ہے بت
خانے میں جانا کفر کی طرف مائل ہونا ہے اس لئے جس کعبے کی طرف نہیں لے جا رہا بلکہ سنگھ بیانی کے
مترواف ہے کیونکہ بت خانے کی طرف لے جا رہا ہے۔

طیبدین دل کو سور عشق میں خواب فراموش ہے
رکھا اسپند نے مجرم میں پہلو گرم تمکین کا

خواب فراموش : وہ خواب جو بیداری پر ذہن سے محو ہو چکا ہو۔ پہلو گرم رکھنا ہم کو رہنا تمکین
استقلال و ثابت قدمی۔ طیبین یعنی تڑپا ہے قزاقی اور بے چینی کی کیفیت ہے۔ جب زیادہ اور
مسلحہ جلیں ہو تو اس میں تڑپنے کی بجائے کڑھن کی کسی کیفیت ہو جائے گی۔ آدمی ایک حالت میں پڑا
ہوا سوز کو برداشت کرتا رہے گا۔ آخر الذکر حالت میں استقلال کا رنگ ہے۔ اسی فرق کو نمایاں کر کشف
لہتا ہے کہ عشق کی آگ میں پڑنے پر دل تڑپنا مجبوز گیا۔ اب مجبوز جیسے کوئی خواب دیکھ کر جاگے اور اسے
یاد نہ رہے دل کے جلنے اور راکھ ہونے کی مثال یہ ہے کہ اسپند کا دانہ انکھٹھی میں پڑ کر استقلال کے
ساتھ جلا گیا۔ تڑپا اچھلا نہیں۔ یہی سوز عشق میں ہماری کیفیت ہوئی۔ پہلی منزل تڑپنا تھی دوسری جلیں کر
راکھ ہونا۔ پہلی منزل کو خواب سمجھے، دوسری کو وہ بیداری جس میں پہلی منزل یعنی خواب کی بات فراموش ہوگئی۔
اسد ارباب فطرت قدر دان لفظ و معنی ہیں سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاق تحسین کا
ارباب فطرت سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی فطرت شاعرانہ ہے۔ شاعر نے خود کو بھی انہیں کے
زمرے میں شمار کیا ہے۔ اسے اسد ارباب فطرت لفظ و معنی کی قدر کرتے ہیں۔ میں بھی لفظ و معنی
کا شہید ہوں۔ میں شاعری کا بندہ ہوں تحسین و آفریں کا مشتاق نہیں۔ کوئی میری قدر کرے یا نہ کرے
میری فطرت شاعری ہے اس لئے میں شاعری کرتا رہوں گا۔

(۵)

ورد اسم حق سے دیدار صنم حاصل ہوا
رشتہ تسبیح تار جاوہر منواری ہوا

محبوب کا دیدار کرنا تھا کسی نے رائے دی کہ خدا کی جناب میں حاضری دو مقصد ہوتی ہوگی۔
ہم نے تسبیح پر خدا کے نام کا وظیفہ شروع کر دیا۔ محبوب کو معلوم ہوا کہ فلاں مولوی صاحب بڑے خدا
پرست اور پارسا ہیں وہ سعادت حاصل کرنے کی خاطر ہمارے پاس آیا اور ہمیں اس کا دیدار حاصل ہو گیا

اس طرح تسبیح کا دھکا جا رہے لئے منزل کی طرف لے جانے والا راستہ بن گیا۔
یہ بھی ممکن ہے کہ وظیفہ اہم حق کے اثر سے خدا خوش ہو گیا ہو اور اس نے محبوب کو ان کے پاس
بصریح دیا ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے مکر سے تسبیح گردانی کی اور محبوب ان کے دام ترویر میں پھنس گیا۔
معتب سے تنگ ہے ازلہ کارے کشاں

دزمیں جو انگور نکلا عقدہ مشکل ہوا

کا تنگ ہونا : کا تنگ گرفتن و آوردن کا ترجمہ ہے۔ معنی میں کام کا دشوار اور محنت ہونا معتب
کی وجہ سے میکش پڑے ہیں۔ انہوں نے شراب پی اور معتب ان کے پیچھے پڑ گیا گو بیلی میں انگور کا دانہ
کیا نکلا ایک مشکل سے کھنے والی گرہ پیدا ہو گئی۔

قیس نے ازلہ کارے کی سیر گریبان نفس

یک دو چیں دلمان صحرا پردہ غمیل ہوا

اس شعر میں گریبان غلط معلوم ہوتا ہے۔ بیابان ہونا چاہیے۔ صحرا، محل، سیر کے ساتھ بیابان کا
محل ہے گریبان کا نہیں۔ یک دو چیں دلمان صحرا : ایک جہاں، دو جہاں کی طرح کا مقداری فقرہ ہے
یک دو چیں دلمان سے مقدار کی قلت ظاہر ہوتی ہے۔ صحرا کا ذرا سا حصہ۔ شعر حقیقت میں ہے قیس
سالک ہے، صحرا عالم مظاہر ہے۔ بیلی محبوب حقیقی ہے۔ بیابان نفس زندگی ہے۔ سالک نے اپنے
بیابان حیات کی بہت سیر کی لیکن بیلی محل نشین تک نہ پہنچ سکا۔ مجبوز بیلی کو صحرا لے وجود یا بیابان
خودی میں ڈھونڈتا رہا لیکن یہی اس کا پردہ تھا۔

وقت شب اس شمع رو کے شعلہ آواز پر

گوش نرسین عارضان پروانہ محفل ہوا

نرسین عارضان : سیوتی کے پھول جیسے گال رکھنے والے حسین۔ رات اس شمع جیسے چہرے
والے نے گایا تو اس کی آواز کے سوز اور گری پر تمام حسینوں کے کان پروانہ بن کر نثار ہونے لگے یعنی
وہ محبوب نہ صرف دیکھنے میں حسین ہے بلکہ اس کی آواز بھی دلوں کو گرفتار کرنے والی ہے۔ تمام حسین
اس پر قربان ہیں۔

عیب کا دریافت کرنا ہے پھر مندی اسد

نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کامل ہوا

اپنے عیب کا احساس ہونا اور اسے دریافت کرنا بڑا ہنر ہے۔ عام لوگوں کو اپنے عیب دکھائی

ہی نہیں دیتے۔ جس کو اپنے نقص کی اطلاع ہوگئی وہ اسے دور کر کے کامل ہو جائے گا گو عیب کا ادراک کر لینا ہی سب سے بڑا کمال ہے۔

(۵۱)

ہے تنگ زوا ماندہ شدن، حوصلہ پیا

جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پیا

ہمارا جسم تھک گیا ہے لیکن پاؤں کا حوصلہ ہے کہ عرصے تک دشت میں جولانی کی جائے۔ اس تھکن سے حوصلہ پیا پریشان ہے۔ تھکن کے باعث آنکھ سے جو آنسو نکل کر خاکِ براہ میں گرتا ہے وہ پاؤں کے لئے آبلے کی طرح فزاج سفر ہے۔

سرمزمل ہستی سے ہے صحرائے طلب نمود

جو خط ہے کف پہ پاسو ہے سلسلہ پیا

سرمزمل: منزل تہتہ پیلیوں کی طرح پاؤں کے تلواروں پر بھی بھروسہ ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ وجود کی علامت ہیں اس لئے غالب نے حسن تعلیل کے طور پر انہیں پاؤں کی زنجیر قرار دیا ہے۔ ہستی کی منزل یعنی اس دنیا سے ہماری خواہشوں کا صحرا یعنی ہمارا مقام مطلوب دور ہے۔ گویا پاؤں کے نشان جو زندگی کی علامت ہیں زنجیر یا میں جو صحرائے مطلوب تک جانے سے روکتے ہیں۔
 خط ویدار طلب ہے دل و فائدہ تر آخر
 لوگ سر مشرکوں سے تم جو گرا پیا
 ہو سکتا ہے۔ دل دیدار کا خواہاں ہے لیکن پاؤں کی وجہ سے عاجز ہے۔ اگر محبوب کا دیدار ہو سکے تو ہم پاؤں کی تھکن اور کوتاہی کا گلہ لکھ کر اس کے حضور پیش کریں۔ یہ گلہ قلم کی بجائے لوگ سر مشرکوں سے نکھا جائے گا۔ یعنی میں محبوب کے سامنے شرمندگی کی وجہ سے سر مشرکوں جھکاؤں کا کراہ

تنگ زوا ماندہ شدن کا اظہار ہو سکے گا۔

آیا نہ بیابان طلب گام زباں تک

تبخال لب ہو نہ سکا آبلہ پیا

بیابان طلب: وہ بیابان جہاں جانے سے خواہش پوری ہو جاتی ہیں۔ گام زباں: زباں کا قدم یعنی سخن یا فریاد کرنا۔ تبخال لب: ہونٹوں کا چھالا جو نالوں کا نتیجہ ہے، آبلہ پیا: پانی ہے۔ بیابان طلب تک سفر کی۔ ہم نے بہت کچھ فریاد کی لیکن بیابان طلب نزدیک نہ کھینچ آیا۔ فریاد سے ہونٹوں پر چھالے پڑ گئے لیکن یہ چھالے پاؤں کے آبلے نہ بن سکے یعنی فریاد نے جدوجہد یا عمل کا

تنگ اختیار نہ کیا۔ زباں کا چلنا پاؤں کے چلنے کا کام نہ کر سکا اور منزل مقصود دور ہی رہی۔ مراد یہ ہے کہ شخص باتوں سے مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

خود نوشت دیوان میں اس شعر کا متن یوں ہے

آیا نہ بیان طلب گام، زباں تک

تبخال لب ہو نہ سکا آبلہ پیا

اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

ہم نے اپنی مقصد برآری کے لئے دوا دوش کی جس سے پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ لیکن ہم محبوب کے سامنے اس طلب مقصد کی جدوجہد کا بیان نہ کر سکے۔ گویا ہمارا آبلہ پیا آبلہ لب نہ بن سکا۔ آبلہ لب اس وقت بتا جب ہم شرح و بسط سے اپنی کوششوں کا بیان کرتے اور اتنا تفصیلی بیان کرتے کہ ہونٹوں پر چھالے پڑ جاتے۔

فسر یاد سے پیدا ہے اسد گرمی وحشت

تب خال لب ہے جس رس آبلہ پیا

اسد: ہماری فریاد سے ہماری وحشت کی گرمی ظاہر ہے۔ جتنی زیادہ فریاد کی جائے گی اتنا ہی زیادہ جنوں ظاہر ہوگا۔ کثرت فریاد سے ہونٹوں پر تبخال پڑ جائے گا۔ یہ آبلہ پیا جس سے مشابہ ہے۔ آبلہ پیا وحشت میں بہت زیادہ جولانی کرنے سے پڑتا ہے۔ جس قافلے کو دوا دوش کرنے کی لٹنی ہے۔ آبلہ پیا دیر تک صحرائے بھاگ دور کا نتیجہ ہوگا۔ جس میں اس سفر کی ہمت ہے۔ آبلے کی مشابہت جس سے ہے۔ اس طرح ہونٹوں کے چھالے کو پاؤں کی دوا دوش کا غائیہ قرار دیا ہے۔

خود نوشت دیوان میں تفسیر کا لفظ آبلہ کی جگہ قافلہ ہے یعنی جس قافلہ پیا ہے اس سے شعر کا مفہوم اور بھی سادہ ہو جاتا ہے۔

میں نے گرمی وحشت سے جتنی بھی جولانی کی اتنی ہی شدت سے فریاد بھی کرنا کیا جس کے نتیجے میں ہونٹ پر چھالے پڑ گئے۔ گویا یہ تبخال لب میرے قافلہ پا کی رفتار کے جس کا قائم مقام ہے تبخال کی مشابہت جس سے ہے۔ (۵۲)

لیکے عاجز نارسائی سے کیو تر ہو گیا

صفحہ نامہ غلاف بادشہ پر ہو گیا

بادشہ پر: پروں سے بھرا ہوا کبوتر۔ کیو تر کے پروں پر نامہ باندھ کر محبوب کی طرف بھیجا محبوب کی

بارگاہ تک پہنچا آسان نہیں۔ کبوتر اڑتے اڑتے عاجز ہو گیا اور آخر کار گر گیا۔ زمین پر وہ ایک مشت پر معلوم ہوتا تھا اور پیروں پر بندھا ہوا نامہ پیروں کے نیچے کا غلاف۔

صورت دیا، تپش سے میری غرقِ خون ہے آج

خار پیرا ہن، لنگ بستر کو نشتر ہو گیا

خار پیرا ہن کنا یہ ہے غلّ صحت انسان سے یہاں دل کی تڑپ کو خار پیرا ہن قرار دیا ہے۔
دیا ایک پھول دار ریشمی کپڑا ہے۔ سرخ زمین کے دیا کا تصور کیجئے۔ میری بے قراری نے میرے پیر
میں کاٹنا سا کھٹکایا ہوا ہے۔ میری تڑپ سے میرے زخمی بدن کا خون بستر پر لگا اور بستر رنگین ہو کر دیا
کی طرح پھول دار ہو گیا۔ گویا میرا خار پیرا ہن بستر کی رگ کا نشتر بن گیا اور یہ خون بستر کی رگ سے نکلا۔
مندرجہ بالا مضہوم کیلئے ہم نے شعر کی نثر لکھ لی ہے۔

”آج میری تپش سے (بستر) صورت دیا (دیا کی طرح) غرقِ خون ہے۔ خار پیرا ہن رگ
بستر کو نشتر ہو گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعوں کو علیحدہ علیحدہ جملے فرض کر لیا جائے۔ تب پہلے
مصرع کے معنی ہوں گے کہ بستر پر دیا کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ دیا میں جو نقش بنے ہوئے تھے وہ صورت
دیا ہوئے۔ میرے لوٹنے پوٹنے سے وہ غرقِ خون ہو گئے۔ گویا میرا خار پیرا ہن بستر کی رگ میں نشتر
زن ہو کر خون برآمد کر لایا۔

نسخہ حمید یہ میں بستر کی جگہ نشتر بچھا ہے جو معنی نشتر ہے۔ اسی نے اس سے کچھ معنی پرا
کے ہیں۔ انہوں نے پہلے مصرع میں صورت کے معنی نقوش دیا لئے ہیں۔ میرے نزدیک صورت کے معنی
ماند لینا زیادہ برجستہ ہے کیونکہ بستر پر پھول دار ریشم کی چادر کا رواج نہیں ہوتا۔

بسکہ آئینے نے پایا گری رخ سے گداز

دامنِ تمثال، شل برگ گل تر ہو گیا

گداز: گچھلنا۔ محبوب کے سرخ رخساروں کو آئینہ کہا جاتا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کھڑا
ہوا۔ آئینے میں اس کی تمثال ابھرائی۔ تمثال کی گری رخ سے آئینہ کسی قدر گھٹ گیا اور اس میں قطرات
آگے۔ اس سے آئینے میں دکھائی دیے والی تمثال کا دامن بھیگ گیا اور وہ تروتازہ پھول کی مانند
ہو گئی۔ گل تر سے مراد شبنم سے تر پھول نہیں بلکہ تازہ پھول ہے جس میں نمی کا عنصر کافی ہوتا ہے۔
مڑھانے پر پھول کی نمی برائے نام رہ جاتی ہے۔

یہ شعر محض خیالی ہے۔ رخ میں گرمی اور گداز دل میں رطوبت صرف لفظ کی حد تک ہی ہے

شعلہ رخسار، تجھ سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

شعری دو قرأتیں ہو سکتی ہیں پہلے موجودہ قرأت پر غور کیجئے۔ خار شمع: شمع کا دھاگا یا بتی
دوسرے مصرع کی نثر لکھ کیجئے، جو ہر آتش میں خار شمع آئینہ ہو گیا۔

اے شعلہ رخسار محبوب، تیری رفتار کو دیکھ کر آئینے میں عجب تماشہ ہوا۔ شعلہ رخسار کے عکس
سے آئینے میں آگ جل گئی۔ ادھر آئینے میں جو ہر کی دھاری دکھائی دے رہی تھی۔ آگ میں یہ دھاری
ایسی معلوم ہوئی جیسے آگ شمع ہے اور خطہ جو ہر شمع کا دھاگا۔

دوسرے مصرع میں خار شمع کو مبتدا اور جو ہر کو خبر مانا جائے تو دوسرے مصرع کے معنی یہ
ہوں گے کہ تیرے عکس سے آئینے میں شمع جل گئی اور اس کا روشن دھاگا آگ کے نیچے خطہ جو ہر
معلوم ہونے لگا۔ مصرع کی پہلی ترتیب بہتر ہے کیونکہ آگ میں جو ہر کا مضہون غیر فطری ہے۔

آسی نے دوسرے مصرع کی قرأت دوسری طرح کی ہے۔

شعلہ رخسار، تجھ سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

اب معنی یہ ہوں گے۔ اے شعلہ رخسار شمع نے تیری رفتار کو دیکھا اور وہ حیرت سے آئینہ
ہو گئی۔ اس کا رخ آئینہ آتش معلوم ہوتا تھا جس میں اس کا دھاگا جو ہر تھا۔ اس شعر سے تجر
کے معنی کھل کر آتے ہیں لیکن آئینہ آتش عجیب سی بات ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلی قرأت
اور شعر کو ترجیح دوں گا۔ حالانکہ اس میں یہ کمزوری رہتی ہے کہ تجر کی وجہ سے جو ہر خار شمع کیوں
ہوا۔ تجر کی بجائے عکس یا تمثال کے معنی کا کوئی لفظ زیادہ مناسب ہوتا۔

بسکہ وقت گریہ نکلا تیرہ کاری کا غبار

دامنِ آلودہ عصیاں، نگران تر ہو گیا

تیرہ کاری: کالے کام کرنا یعنی گناہ کرنا۔ میں احساسِ گناہ سے رویا۔ گناہوں نے دل میں گرد و
غبار بھرا ہوا تھا۔ رونے سے وہ غبار نکل کر آنسوؤں کے ساتھ دامن میں گرا۔ تر دامن گناہ کار کو کہتے
ہیں گویا گناہ کوئی رطوبت ہے۔ میرا دامن عرقِ گناہ سے تھڑا ہوا تھا۔ غبارِ تیرہ کاری جو اس پر
پڑا تو دامن اور بھاری ہو گیا۔ غبار کے معنی حسرت و محرومی کے احساس کے بھی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے
کہ نہایت گناہ سے رونے میں مزید گناہوں کی حسرت جو بھی وہ جاتی رہی۔

حیرت انداز رہبر ہے غافل گیر رے اسد
نقش پائے خضر بال سید سکندر ہو گیا

غافل گیر: باز رکھنے والی۔ سید سکندر: سکندر ذوالقمرین کی بنوائی ہوئی کانٹے کی دیوار جو باجور کا فتنہ روکنے کے لئے بنوائی گئی تھی۔ خضر کا تعلق سکندر اعظم سے ہے یہاں دونوں میں خلط کر دیا گیا ہے۔ انداز رہبر دیکھ کر میں حیران ہوں اور یہ حیرت مجھے اس کے نتیجے سے روک رہی ہے۔ بیرو رہبر کے نقش پائے کے ساتھ ساتھ سفر کرتا جاتا ہے لیکن مجھے خضر کا نقش یا مانع سفر ہے گویا نقش پائے میرے لئے مزاحم دیوار بن گیا۔ خضر نے سکندر کو گمراہ کیا ہی تھا اس لئے خضر پر کون بھروسہ کرے۔ وجاہت علی سندیلوی نے حیرت انداز رہبر کے معنی لئے ہیں رہبر کا انداز حیرت یعنی اس کا شکوک و شبہات میں گرفتار ہونا۔ اگر وہ خود ہی متذبذب ہے تو کون اس کی پیروی کرے۔ اس تشریح میں خضریٰ یہ ہے کہ حیرت انداز کو اُلٹ کر انداز حیرت کو دیا ہے۔ دوسرے اس طرح رہبر کا متذبذب ظاہر ہوتا ہے نیت کی خضالی نہیں۔ پہلی تشریح میں رہبر کی بد نیتی کی طرف اشارہ ہے اور یہ غالب کا مرغوب مضمون ہے۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنا کرے کوئی

اس لئے میری رائے میں حیرت رہنما کی نہیں پیروی ہے۔

(۵۳)

گرفتاری میں، فرمان خطِ تقدیر ہے پیدا

کھلوقِ قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

طوقِ قمری: قمری کے گلے کا سیہ حلقہ جب کوئی قید ہوتا ہے تو گویا خطِ تقدیر کا فرمان بھی اس کی گرفتاری کی تائید کر دیتا ہے۔ قمری کو زنجیر سے باندھا جائے تو زنجیر کا ہر حلقہ طوقِ قمری بن جائے گا۔ طوقِ قمری وہ قید ہے جو فرمانِ تقدیر سے ظہور میں آئی ہے۔ حلقہ زنجیر کی مشابہت طوقِ قمری سے ہے۔ زمین کو صفحہ نگارش بنایا خوں چکانے

چمن بالیدنی ما از دمِ نچیر ہے پیدا

نچیر کے تیر کا زخم بگا ہے اس میں سے خون ٹپک رہا ہے۔ وہ بھاگا تو زمین پر جا رہا خون بگا کر بھول بولے بن گئے۔ اس طرح زمین بارغ کی طرح ہو گئی اور صید کا بھاگنا چمن لگانے کے مترادف ہو گیا۔

مگر وہ شوخ ہے طوفان طرازِ شوقِ خوں ریزی

کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا

بحرِ کمالِ بالیدہ: وہ سمندر جو کمال میں پیدا اور بڑھا ہے۔ موج تیر: تیر جو موج کی طرح ہے۔ اس شوخ کو خوں ریزی کا طوفان اٹھانے کا شوق ہے۔ اس کی کمال کا سمندر اور تیر کی موج مل کر طوفان اٹھائے ہوئے ہیں۔ کمال چونکہ ایک خانے کی طرح اور تیر خط کی طرح ہے اس لئے انہیں سمندر اور موج سے تشبیہ دینا مناسب ہے اس تشریح میں دوسرے مصرعے کے اذقاف یوں ہیں۔ کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا۔ اسی نے دوسرے مصرعے کو یوں پڑھا ہے کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا یعنی کمال کے سمندر میں تیر کی نشوونما یافتہ موج ظاہر ہوئی ہے۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ معنی وہی رہتے ہیں۔ بحرِ کمالِ بالیدہ جیسی ترکیب غالب کے مزاج کی بہتر نمائندگی کرتی ہے۔

نہیں ہے کف لبِ نازک پر دھڑکتے دے سے

لطافت لائے جوشی حسن کا سر شیر ہے پیدا

سر شیر: ملائی۔ محبوب نے بہت شراب پی جس کے اثر سے اس کے منہ میں جھاگ آگئے کٹھن امر حسنِ نازک کو تلبے کہ ہونٹوں پر جھاگ نہیں بلکہ حسن کے جوش کی لطافت کی ملائی ہے۔

عروجِ نا اُمیدی چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے

بہارِ بے خزانِ اذ آہ بے تاثیر ہے پیدا

چشمِ زخم: نظریہ۔ آسمان کو کیا معلوم کہ ہماری نا اُمیدی کتنی بلند ہے۔ ہماری آہ میں تاثیر نہیں جس کی وجہ سے ہم مستقلاً نا اُمید رہتے ہیں۔ اس طرح ہم بڑے کمال کی نا اُمیدی کے مالک ہیں۔ بہار کے بعد خزان آتی ہے لیکن ہماری نا اُمیدی پر اس عروج اور اس بہار کا عالم ہے جس میں خزان آکر کوئی تبدیلی نہیں کرتی۔ اگر آسمان کی آنکھ کو یہ معلوم ہو جائے کہ ہماری نا اُمیدی میں ایک عروج ایک ہلکا کا عالم ہے تو وہ شاید اس میں بھی غلط ڈال دے۔

خزانِ بے بہار کو بہار ہے خزانِ ثابت کرنا شاعری کا کام ہے۔ غالب نے ایک اور شعر میں محرومی کا وید کو پسند کیا ہے۔ غمِ محرومی جاوید نہیں

آسد جس شوق سے ذرے تیشِ فرسہاں روزن میں

جراحت لائے دل سے جو ہر شمشیر ہے پیدا

اچھے قولاد میں ہر بعض اوقات ذرے اور دھبوں کی شکل نمایاں ہوتا ہے۔ ریتی کے لوہے

کو توڑا جائے تو اس میں ذرات کا انداز ہوگا۔ جو ہر ہے۔ دیوار یا دروازے میں کوئی وزن ہو اور اس میں سے دھوپ آ رہی ہو تو ہوا میں ذرے ترپتے تپتے دکھائی دیتے ہیں۔ گہرے زخم میں بھی وزن ہوتا ہے اور یہ وزن محبوب کی توار کا بنایا ہوا ہے۔ جس طرح دھوپ والے سوراخ میں ذرے ترپتے ہیں اسی طرح زخم میں میں محبوب کی توار کا جو ہر رقصاں ہے۔ جو ہر فولاد ذرات و غبار کی طرح ہوتا ہے چونکہ محبوب کی توار نے زخم کیا تھا اس لئے اس کا جو ہر زخم میں بس گیا۔

(۵۴)

بہ ہنس نامہ جو بوسہ گل پیام رہا
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا
گل پیام : گل کے ایک معنی نتیجہ اور فائدہ کے ہیں اور دوسرے معنی بہتر و خوب، عربی کا شجر
گل : نیارن یا گل وعدہ ہلاکت و موت
بہ ہنس خوش است عربی کو تو نامہ می فرستی

اس شعر میں گل کے معنی ہیں نتیجہ۔ غالب کے شعر میں گل پیام کے معنی پیام کا نتیجہ بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس سے بہتر ہے خوب و بہتر یعنی پیام کا بہترین حصہ۔ محبوب نے نامہ کو اپنے نام کی مہر لگا کر بھیجا ہے۔ عاشق نے مہر کا بوسہ لیا اور یہ پیغام کا بہترین حصہ ثابت ہوا۔ تمہاری مہر کا بوسہ لینے سے ہمارا کام ہو گیا یعنی مقصد برآی ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف و رنج و تاب بوشہ ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوسہ کن ہی ہوگا۔

ہوا نہ مجھ سے بجز درد و حاصل صیاد

لبان اشک : گرفتار چشم دام رہا

صیاد نے مجھ سے اس لئے گرفتار کیا تھا کہ مجھ سے کچھ نفع کھائے گا لیکن مجھ سے اسے صرف درد و موز ملا۔ میں ملکہ دام میں آنسو کی طرح بھنسا رہا یعنی ہمیشہ آہ و زاری میں مشغول رہا جس کے اثر سے صیاد بھی ٹھکن ہو گیا۔ ملکہ دام کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں اگر اس میں بھنسی چڑیا ہمیشہ آہ و زاری کرتی رہی تو اس جان راز کو چشم دام کا آنسو کہہ سکتے ہیں۔

دل و جگر تفت و فرت سے جل کے خاک ہوئے

دل و جگر تفت و فرت سے جل کے خاک ہوئے

خیال خام : الیس خواہش کرنا جس کے پورا ہونے کی امید نہ ہو۔ خیال وصال خام میں خام کا تعلق

وصال سے نہیں خیال سے ہے۔ خیال خام وصال : گریہ فراق سے دل و جگر جل کر خاک ہو گئے یعنی مسلسل فراق کا عالم ہے۔ اس کے باوجود ہمیں وصال کا خیال خام ہے۔

شکست رنگ کی لالی سحر شب سنبل

پر زلف یار کا افسانہ ناتمام رہا

سنبل سیاہی مائل اور زلف سے مشابہ ہوتا ہے۔ شکست رنگ : رنگ کا اڑنا، پھیکا پڑنا۔ سنبل اور زلف دونوں کو سیاہی کی وجہ سے شب سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ دونوں میں سفیدی معیوب ہے سنبل کے سامنے زلف یار کے اوصاف کی داستان شروع کی گئی۔ سنبل خود کو حریف زلف سمجھتا تھا کچھ دیر زلف کی توصیف سنی تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ گویا اس کی رات ٹوٹ کر صبح بن گئی۔ ابھی ہم مدح زلف کا افسانہ پورا بھی نہ کرنے پائے تھے کہ سنبل کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ رنگ کے اڑنے کو سحر سے تشبیہ دی ہے جو یہاں نامرغوب علامت ہے۔ مراد یہ ہے کہ سنبل کی زیبائی زلف سے بہت کم ہے۔

دخان رنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا

کرتب خیال میں بوسوں کا ازدحام رہا

یہ نفسیاتی شعر ہے۔ رات مجھے کس جبین کے تنگ منہ کی یاد آئی تھی کہ میں رات بھر تصور میں اس کے بوسے لیا کیا۔ خیال کی جگہ خواب ہوتا تو محزون کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ گستاخی نہ ہو تو یہ مصرع یوں ہوتا۔ رات خواب میں بوسوں کا ازدحام رہا۔

نہ پوچھ حال شب و روز ہجر کا غالب

خیال زلف و رخ دوست صبح و شام رہا

شب اور شام کی مناسبت زلف سے اور روز اور صبح کی نسبت رخ سے ہے۔ غالب ہجر کے رات دن کا حال نہ پوچھ۔ صبح شام اس کے زلف و رخ کا خیال رہا۔

(۵۵)

سحر گہ باغ میں وہ حیرت گلزار ہو پیدا

اُسے رنگ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

آئینہ دیوار : وہ آئینہ جو دیوار پر نصب ہو۔ پہلے مصرع میں "گر" کی ضرورت تھی۔ ممکن ہے کہ ہر دراصل گردا ہو۔ حیرت گلزار سے مراد وہ شخص جو گلزار کو حیرت میں ڈال دے۔ اگر صبح کے وقت باغ میں وہ حیرت گلزار آئے تو پھول کا رنگ اڑ جائے اور دیواروں کی دید کی اتنی مشتاق ہوگی کہ آئینہ

بن جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بننا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ عکس سے حیران چرین ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتان زہراب اس شدت سے دوپیکان نالوں کو

کہ خط سبز تابشت لب سوفا ہو پیدا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سوفا پچھلا حصہ ہوتا ہے۔ زہراب کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر میں بھجاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور تابشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے ترمیم کے معنی ہونٹ اور داڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سوفا کا دہانہ اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے ہیں اسے بتو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبو دو کہ سوفا کے آخر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دست نگاہیں سے

بجائے زخم اگل بر گوشہ دستار ہو پیدا

دست نگاہیں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہندی لگائی ہو۔ گل بر سر دستار زدن یا بستن بچکری میں پھول لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر پھول لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے زینکین ہاتھ سے میرے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچکری میں پھول لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز بڑی زیبائش ہوگی۔

کردن گرض سنگینی کسار اپنی بے تابی

رگ بر سنگ سے نبض دل بیار ہو پیدا

بہار کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامد چیز بھی تڑپنے لگے گی۔ ہر پتھر کی رگ دل بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

بر سنگ شیشہ توڑوں مساقیا پیمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوئے کبار ہو پیدا

پیمانہ پیاں : وعدہ کا پیمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئندہ شراب نہ پیوں گا لیکن اگر بہار کی طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ پیمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو یہ کو پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بولی) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چربیت ہے۔

اسد بالوس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

غالب ہے : غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر بالوس مت ہو۔ قوی امکان ہے کہ بہت سارے رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(ب)

(۵۶)

لیکھ ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خراب

عکس چشم آہوئے زخم خوردہ ہے داغ شراب

شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن بھاگا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیر ہی سے گذر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ نئے خانہ ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغ شراب ہے تو وہ تیر ہی سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چند داغ شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کسی بھاگتے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیر کی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

خافلان عکس سواد صغیر ہے کہ کتاب

تیر کی ظاہری : ظاہر کی جہات یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گرمی میں لعل چھپے ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالم شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی طبیعت خردار و ہوشیار ہوتی ہے پچھل کتاب پر گرد صفحے کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گوہر ہیں۔

بن جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بننا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ عکس سے حیران چرین ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتان زہراب اس شدت سے دوپیکان نالوں کو

کہ خط سبز تابشت لب سوفا ہو پیدا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سوفا پچھلا حصہ ہوتا ہے۔ زہراب کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر میں بھجاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور تابشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے ترمیم کے معنی ہونٹ اور داڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سوفا کا دہانہ اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے ہیں اسے بتو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبو دو کہ سوفا کے آخر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دست نگاریں سے

بجائے زخم اگل بر گوشہ دستار ہو پیدا

دست نگاریں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہندی لگائی ہو۔ گل بر سر دستار زدن یا بستن بچکری میں پھول لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر پھول لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے زینکین ہاتھ سے میرے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچکری میں پھول لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز بڑی زیبائش ہوگی۔

کروں گرض سنگینی کسار اپنی بے تابی

رگ بر سنگ سے نبض دل بیار ہو پیدا

بہار کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامد چیز بھی تڑپنے لگے گی۔ ہر پتھر کی رگ دل بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

بر سنگ شیشہ توڑوں مساقیا پیمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوئے کبار ہو پیدا

پیمانہ پیاں : وعدہ کا پیمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئندہ شراب نہ پیوں گا لیکن اگر بہار کی طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ پیمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو یہ کو پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بولی) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چربیت

اسد بالوس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

غالب ہے : غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر بالوس مت ہو۔ قوی امکان ہے کہ بہت سارے رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(ب)

(۵۶)

لیکھ ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خراب

عکس چشم آہوئے زخم خوردہ ہے داغ شراب

شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن بھاگا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیری سے گزرتا ہوا ہوگا۔ نئے خانہ ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغ شراب ہے تو وہ تیری سے غالب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چند داغ شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کسی بھاگتے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیر کی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

خفاں عکس سواد صغیر ہے کہ کتاب

تیر کی ظاہری : ظاہر کی جہات یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گرمی میں لعل چھپے ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالم شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی طبیعت خردار و ہوشیار ہوتی ہے پچھتاہ پر گرد صغیر کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گوہر ہیں۔

ایک نگاہ صاف صد آئینہ تاثیر ہے
ہے رگ یا قوت عکس غلط جام آفتاب

صد آئینہ تاثیر: تاثیر کے سوا آئینہ والا یعنی تاثیر کا ثبوت۔ رگ یا قوت: لعل پر دکھائی دینے والی دھاریاں۔ خط جام: اصلاً جام جم میں غلطو تھے اب ہر جام کیلئے آتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ میرے اور لعل سورج کی تپش سے تشکیل پاتے ہیں۔ ایک پاک صاف نگاہ میں بہت تاثیر ہوتی ہے ثبوت جام آفتاب کے غلط کے عکس سے رگ یا قوت پیدا ہوتی یعنی سورج کی کرن سے لعل پیدا ہوئے۔ خط جام آفتاب سے مراد سورج کی کرن ہے جو نگاہ صاف کی غائبہ ہے۔

ہے عرق اشال مشی سے ادیم مشکین یاد
وقت شب اختر گئے ہے چشم بیدار رکاب

مشی: چلنا۔ ادیم مشکین: کالا گھوڑا۔ اختر گنا: اختر شماری یعنی رات کو بیدار رہنا۔ رات میں تارے نہیں نکلے بلکہ دوست کا کالا گھوڑا چلنے کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہے۔ چونکہ محبوب حقیقی کا گھوڑا رات بھر چلتا ہے اس لئے چشم رکاب رات بھر کھلی رہتی ہے۔ رکاب کا حلقہ آنکھ سے مشابہ ہے اور یہ چشم بیدار ہوتی جو اختر شماری کر رہی ہے۔ رات گزرنے کو عدل کے گھوڑے کے سفر سے مشابہ کیا ہے۔ ہے شفق، سوز جگر کی آگ کی بالیدگی

ہر یک اختر ہے فلک پر قطرہ اشک کباب

اشک کباب: وہ قطرے جو کباب کو آگ پر رکھنے سے نمودار ہوں۔ شعر میں اپنے سوز جگر کا بالآخر کیا ہے شفق نہیں میرے جگر کی آگ بلند ہو کر آسمان تک پہنچی ہے۔ اس آگ سے آسمان کباب کی طرح بھن گیا۔ اس میں سے رطوبت کے قطرے جو ظاہر ہوئے وہ تارے ہیں۔ مرکب تشبیہ کو خوب بنا ہوا ہے۔

لیکے شرم عارض زنجین سے حیرت جلوہ

ہے شکست رنگ گل آئینہ پرواز نقاب

محبوب کے زنجین عارض کو دیکھ کر بھول کو شرم آئی اور وہ اس کے حسن پر حیران رہ گیا۔ بھول کا رنگ اڑ گیا اور اس نے شکست رنگ کو نقاب میں چھپا نا چاہا لیکن یہ نقاب آئینے کا رنگ اختیار کر گیا اور اس نے رنگ کے اڑنے کا بھید سب پر ظاہر کر دیا۔

ش

شب کہ تھا نظار کی رو سے بتاں کا اُسے اسد
رگ گیا بام فلک سے صبح طہیت ماہتاب

نظار کی: نظارہ کرنے والا۔ بام سے طشت گرنا: بھید ظاہر ہونا۔ نظارہ کون کر رہا ہے؟ فلک یا ماہتاب؟ دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ پہلے آسمان کو لیجئے۔ رات میں آسمان نے اپنے سر پر یعنی بام پر چاند کا طشت رکھا ہوا تھا اور بتوں کے چہرے کا نظارہ کر رہا تھا۔ صبح کے وقت بھول سے اس کے سر سے چاند کا طشت گر گیا۔ اشارہ اس بات پر ہے کہ چاند حسینوں کے چہرے سے کم حسین تھا۔ دوسرے یہ کہ آسمان کا راز ظاہر ہو گیا کہ وہ چاند کا مالک ہونے کے باوجود دوسرے حسینوں کا نظارہ کرتا ہے یعنی اس کی نظر میں وہ چاند سے زیادہ حسین ہیں۔

اگر نظار کی چاند ہے تو یہ معنی ہوئے کہ وہ رات بھر حسینوں کو دیکھتا رہا یعنی اس نے خود اعتراف کیا کہ رات اس سے زیادہ حسین ہیں۔ صبح یہ بھید سب پر کھل گیا۔

ہے بہاراں میں خروال حاصل خیال عنذلیب

رنگ گل آتش کوہ ہے زیر بال عنذلیب

زیر بال: پرندوں کا پروں میں سر چھپا کر سو جانا۔ یہاں غالباً محاورے کے طور پر نہیں کیا۔ لفظی معنی میں آیا ہے گو زیر بال ہو کر پرندے گہری میں سورج میں بھی مبتلا ہو سکتے ہیں اور شعر کے پہلے مصرع میں خیال کا ذکر ہے ہی۔ بہر حال معنی یہ ہیں کہ بلبل کا تخیل بہار میں بھی خروال کی سی کیفیت میں دھتا ہے۔ بلبل بھول پر بیٹھی ہے اس کے پروں کے نیچے بھول کا رنگ ایک آتش کوہ ہے جو بلبل اور بہار سب کو بھونک دے گا۔ یعنی بلبل کا انجام بہار دکھائی دیتا رہتا ہے کہ خروال سر پر کھڑی ہے عشق کو ہر رنگ شان حسن ہے بر نظر

مصرع سروچمن ہے حسب حال عنذلیب

عام طور سے بلبل کو گل کا عاشق اور سرو کو قمری کا محبوب قرار دیا جاتا ہے۔ یہاں سرو کو عنذلیب سے متعلق کر دیا ہے۔ سرو اپنی راستی اور سرمیزی کی وجہ سے مصرع سے مشابہ ہوتا ہے۔ جمن کئی رنگ میں ظاہر جو عشق اس کو اپنی نظروں میں رکھے گا۔ بلبل بھول کی عاشق ہے لیکن حین پرو دکھائی دیا تو اس کی بھی قدر کرے گی۔ اس طرح سرو بلبل کے دل کی حالت ظاہر کرنے والا مصرع ہے۔ اس مصرع میں کون سا مضمون ہے۔ یہی کہ عشق کو ہر رنگ میں حسن کا جلوہ پسند ہوتا ہے۔

حیرتِ حسنِ چمن پر اسے تیرے رنگِ گل
بہلِ ذوق پریدن ہے یہ بالِ عنذلیب

یہ بالِ دیگر پریدن ایک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کی حمایت سے خود کو بعض خوبیوں سے منقطف نظر کرنا جو خود میں نہیں حمایتی ہیں۔ غالب نے یہی لفظی معنی میں لیا ہے مجرب کا حسنِ چمن کو سجانے والا ہے۔ اس کو دیکھ کر پھول حیران ہے اور اس کا رنگ اڑنے کا مشتاق ہے لیکن اڑے کیسے سہارے کی ضرورت ہے۔ وہ بلبل کے پروں سے اڑ جانا چاہتا ہے۔ یعنی بلبل جو پھول کے حسن کی قدردان ہے ہمارے محبوب کے حسن کو دیکھ کر خود پھول کے رنگ کے غائب ہونے میں مددگار عمر میری ہو گئی صرف بہارِ حسنِ عباس
گردشِ رنگِ چمن ہے ماہِ وصالِ عنذلیب

اسی نے اس شعر میں اپنی اور بلبل کی حالت کا موازنہ کیا ہے کہ جس عمر بھر حسنِ یار کی بہار کا مشاہدہ کرتا رہتا ہوں۔ بلبل کو بہار و خزاں کے تواتر سے سابقہ پڑتا ہے لیکن غالب شاعر نے یہ نہیں کہنا چاہا۔ اس نے خود ہی کو عنذلیب کہا ہے۔ ماہِ وصال سے مراد پورا وقت۔ عنذلیب کا وقت اور عمر کیا ہے بارغ کے رنگ کو اور اس کی گردش کو دیکھتے رہنا۔ بہار آئے کہ خزاں بلبل کی توجہ کا واحد مرکز رنگِ چمن ہے میری عمر بھی حسنِ یار کی بہار کی طرف مرکوز رہنے میں صرف ہو گئی۔ تجھے اور کسی کام سے کام ہی نہیں۔ محبوب کا حسن ہی عاشق کی زندگی ہے۔

منعِ مت کر حسن کی ہم کو پیش سے کہے
بادِ نظارہ نگشت، حلالِ عنذلیب

ہیں حسن کی پرستش سے مت روک کیونکہ بلبل کو بارغ کے نظارے کی شرابِ حلال ہے۔ میں بھی بلبل کا ہم مذاق ہوں۔ میرا بارغ حسن کا چہرہ ہے میں اس کا نظارہ کر دل گا۔
ہے مگر موقوف بر وقتِ دگر کارِ اسد
اسے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ عنذلیب

ہر کام اپنے وقت پر تکمیل کو پہنچتا ہے۔ پروانے کا شمع سے وصلِ رات کو ہوتا ہے اور بلبل کا پھول سے وصلِ دن میں۔ اسد کا کام بھی کسی اور وقت پر موقوف ہے۔

چونکہ رات پروانے کی ہے اور دن بلبل کا تو وقتِ دگر کرن سا بجا بظاہر کوئی وقت بھی نہیں پروانے اور عنذلیب کے سامنے محض اپنی ساکھ رکھنے کو بہانہ کر دیا ہے کہ ہمارے مقررہ وقت پر میں کیا بی ہوگی۔

(ت)
(۵۸)

جاتا ہوں جدھر سب کی اُٹھے ہے ادھر انگشت
یک دست جہاں مجھ سے پھرا ہے مگر انگشت

انگشت نما ہونا: رسوا ہونا: یک دست: یکساں۔ میں جدھر جاتا ہوں سب میری طرف اُنکلی اٹھاتے ہیں ساری دنیا میرے بالکل خلاف ہو گئی ہے۔ صرف اُنکلیاں میری طرف توجہ کر رہی ہیں اور سب نے منہ پھیر لیا ہے۔ یک دست اور انگشت میں رعایت ہے۔

میں الفتِ مسترگاں میں جو انگشتِ ناہوں
لگتی ہے مجھے تیسرے کے مانند ہر انگشت

انگشت نما کے معنی وہ شخص جس کی طرف اُنکلیاں اشارہ کریں یعنی بڑا نام شخص۔ میں کسی حسین کی پلکوں کی الفت کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہوں حالانکہ اس الفت میں کیا بُرائی ہے یہی وجہ ہے کہ مجھے لوگوں کی انگشتِ اعتراض تیر کی طرح لگتی ہے۔ پلکیں بھی تیر کی طرح ہوتی ہیں۔ شاید اسی لئے مجھے اُنکلیوں کے تیر کھانے پڑے ہیں۔

ہر غنچہ گلِ صورتِ یک قطرہ خوں ہے
دیکھا ہے کس کو جو حنا بستہ سر انگشت

سر انگشت: اُنکلی کا سرا۔ شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں۔

۱۔ عاشقِ عشق میں خوں ہو جاتا ہے۔ ہر غنچہ بھی خوں کے قطرے کی طرح ہے ہونہ ہو یہ بھی کسی سے عشق کرنے لگا ہے۔ کس سے؟ اس نے ہمارے محبوب کی حنا لگی ہوئی اُنکلی کا سرا دیکھ لیا ہے جس کے عشق میں خود کو خوں کے ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سر انگشت حنائی پھول کے سرخ غنچے سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ میں نے ایک حسین کا حنا لگا ہوا اُنکلی کا سرا دیکھ لیا ہے وہ اس طرح میری نظروں پر چڑھ گیا ہے کہ اس کے آگے پھول کی سرخ گلِ حش ایک خوں کی بوند معلوم ہوتی ہے۔ یعنی اس میں کوئی دلکشی ہی نہیں۔ پہلے مفہوم میں دیکھا ہے کہ فاضل "میں نے ہے۔ دوسرے میں "غنچہ گل" فاضل ہے۔

گرمی ہے زباں کی سبب سوزن جان
ہر شمع شہادت کو چہ یاں سر لہر انگشت
زباں کی گرمی: تیز دلا زار کلام۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اس نے شکایت خود کی

شمع کی نو کو زبان شمع کہتے ہیں۔ شہادت کے دو معنی ہیں گواہی اور شہید ہونا۔ یہاں اولیٰ الذکر مراد ہیں اور آخر الذکر کی طرف بھی ایک قرینے سے ذہنی اشارہ ہے۔ انگشت شہادت کو اٹھا کر کسی شخص کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے یا کسی بات پر گواہی دی جاتی ہے۔ بات حیت کی گرمی جان کے جلنے کا باعث ہوتی ہے۔ شمع کی زبان تو ظاہر بھی گرم ہوتی ہے چنانچہ اس کی جان جل جاتی ہے۔ شمع اس قوت کی صحت پر انگلی اٹھا کر گواہی (شہادت) دے رہی ہے۔ شمع چونکہ انگلی سے مشابہ ہوتی ہے اس لئے اسے انگشت شہادت قرار دیا۔ چونکہ وہ اپنی گرمی زباں کے سبب جل کر طبع ہو جاتی ہے اس لئے اس کی گواہی مدلی ہوئی۔

خون دل میں جو میرے نہیں باقی، تو میرا اس کی

جوں ماہی بے آب، تڑپتی ہے ہر انگشت

محبوب میرے دل کے خون میں انگلیاں بھگو کر ان کو رنگ حنا دیتا تھا۔ اب میرے دل میں خون باقی نہیں رہا اس لئے محبوب کی ہر انگلی ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے۔ خون کی حالت آب سے اور انگلی کی ماہی سے ہے۔

شوخی تیری کہہ دیتی ہے احوال ہمارا

رازِ دلِ صدف پارہ کی ہے پردہ در انگشت

پردہ در: راز کو فاش کرنے والا۔ ہمارے دل میں ایک راز چھپا ہے اور وہ یہ ہے کہ تیرے عشق میں ہمارے دل کے سونگڑے ہو گئے ہیں۔ ہم اس حالت کو دنیا سے چھپانا چاہتے ہیں لیکن تیری شوخی کو ضبط کہاں۔ تیری انگلی ہمارے دل کو چھیڑتی اور کھری دیتی ہے اور اس کی کیفیت سے آشنا ہونے کے بعد ڈھنڈھو راپٹ دیتی ہے۔ دراصل اس انگشت چھانے تو دل کو صدف پارہ کیا ہے۔

کس رتبے میں بارہجی وزی ہے کہ جوں گل

آتی نہیں پیچھے میں بس اس کے نظر انگشت

پھول کو پیچھے دست سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن اس میں انگلیاں نہیں ہوتیں۔ انگلی کی خوبی ہے۔ بارہجی اور نرمی محبوب کی انگلی میں یہ خوبیاں اتنی شدت سے ہیں کہ بارہجی کی وجہ سے خصوصاً پیچھے میں انگلی نظری نہیں آتی جیسا کہ پھول کے پتے میں ہوتا ہے۔
شاعر نے یہ دوسو چار بغیر انگلیوں کا پیچھے کوڑھی کے پیچھے سے مشابہ ہو جائے گا۔ شعر اگر اور دہن کی تنگی میں مبالغہ کر کے انھیں غائب ہی کر دیتے ہیں۔ غالب نے انگلیوں کو غائب کر دیا۔

(۵۹)

چشم بند خلق غیر از نقش خود بینی نہیں

آئینہ ہے قالبِ خشتِ درو دیوار دوست

تمثیلی رنگ کے اشعار میں پہلے مصرع میں کوئی دعویٰ کیا جاتا ہے دوسرے مصرع میں تشبیہ کے ذریعے دلیل لائی جاتی ہے۔ یہی کیفیت اس شعر میں ہے۔ پہلے مصرع میں دعویٰ ہے کہ اہل دنیا اگر آنکھ بند کر کے گیان دھیان میں لگنے کا بہرہ رکھیں تو یہ دراصل خود بینی کے سوا اور کچھ نہیں۔ خارجی دنیا کے مناظر سے قطع کر کے کمرے میں بند ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام توجہ اپنی ذات تک محدود ہو کر رہ جائے گی اور یہ خود بینی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ محبوب اپنے گھر کے اندر بند ہو جاتا ہے۔ اس کے درو دیوار میں اپنی ہی شکل دکھائی دیتی ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ جب گھر میں اور کوئی نہ ہوگا تو وہ اپنے ہی بارے میں سوچے گا۔ یہ خود بینی ہوئی۔

مندرجہ بالا تشریح میں چشم بند کو مبتدا اور غیر از نقش خود بینی کو خبر فرض کیا گیا تھا۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں قالبِ خشت کو مبتدا اور آئینہ کو خبر مانا تھا۔ اسی نے اس کے برعکس کر کے ذیل کے معنی لئے ہیں۔ خود بینی میں مبتلا رہنا لوگوں کی آنکھیں بند کر دیتا ہے یعنی انھیں غفلت میں ڈال کر محبوب کا جلوہ دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ خود بینی کا وسیلہ ہے آئینہ۔ اس طرح آئینہ محبوب کے اور خلق کے بیچ دیوار بن کر مزاحم ہوتا ہے۔

میں اس تشریح کی اس لئے تائید نہیں کر دوں گا کہ ”درو دیوار دوست“ میں حجاب کا انداز نہیں۔ صرف دیوار ایک دفعہ کو پردہ مزاحم ہو سکتی تھی لیکن درو دیوار کے یہ معنی مناسب نہیں۔

برقِ خرمن زار گو سر ہے نگاہ تیز یاں

اشک ہو جاتے ہیں خشک از گری رفتار دوست

کے ساتھ رہنے کی فکر ہے نہ لوگوں کے طنز اور طامات کا ڈر ہے۔ یہ از خود زندگی سلامت رکھ رہے، غالب غصہ، مغلوب کردوں
یہ کیا بے نیازی ہے حضرت سلامت؟
لے آیا ہے یا محبوب کے لئے؟ دونوں طرح مختلف معنی ہو سکتے ہیں۔ "نا" "رہے" مضارع ہے۔
حضرت سلامت: جہاں پناہ کی طرح کانقرہ ہے جو محبوب سے خطاب ہے یا پھر بادشاہ وقت کو کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے ہوتے غالب غصہ آسمان کے ظلم سے مغلوب رہے۔ حضرت یہ آپ کی کیا بے نیازی ہے۔ اس پر کرم کیجئے تاکہ آسمان کی نالی ہوئی سختیوں سے رہا ہو جائے۔
(۲) مجروح دل والے غالب صاحب! آپ آسمان کے ظلم سے دب کر رہے۔ حضرت یہ آپ کی کیا بے نیازی ہے عملی اور توکل ہے۔ اُٹھ کر جدوجہد کیجئے اور آسمان کے غلبے سے رہائی پائیے۔
دوسرے مفہوم میں "رہے" ماضی مطلق ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔

(ش)

(۶۱)

دودِ شمع کشتہ گل، بزمِ سامانی عبث
یک شبہ آشفۃ نازِ سنبلستانی عبث

گل کو چراغ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں شمع گل باندھا ہے۔ شمع بجھنے کے بعد کچھ دیر تک دھنواں نکلتا رہتا ہے۔ شعر میں اسی سے خطاب ہے۔ رات کو محفل میں سجادہ کیلئے بھول رکھے ہوں گے صبح کو وہ مرجھائے پڑے ہیں۔ انہیں بھول کی شمع کشتہ کا دھواں قرار دیا ہے۔ دوسرے مصرع میں "یک شبہ" محاورے کے طور پر نہیں آیا۔ محاورے میں "یک شبہ" اس کو کہتے ہیں جس کی زندگی پر ایک رات گزر چکی ہو یا پھر نازک ریشم کا وہ کپڑا ہوتا ہے جس سے دولہا دلچسپی کا دوپٹہ اور اڑھنی جاتے ہیں اور یہ صرف شبِ عروسی میں کام آتے ہیں۔ یہاں تو "یک شبہ" کے معنی محض "ایک رات" سے متعلق ہیں۔ آشفۃ کا تعلق "ناز" سے بھی کیا جاسکتا ہے "یک شبہ" سے بھی۔ سنبلستان سنبل کے باغ کو کہتے ہیں۔ دھوئیں کی مشابہت سنبل سے ہوتی ہے۔ سنبلستانی کے معنی گلشن آرائی یا بزم آرائی سمجھئے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے۔

اے بھول کی بھی ہوئی شمع کے دھوئیں، اب تو تو ہماری بات سے اتفاق کرے گا کہ بزم آرائی بے کار ہے کیونکہ انجام تو دیکھ رہا ہے۔ ایک رات کے لئے گلشن آرائی کا ناز بے کار ہے۔

آشفۃ کو اگر ایک شبہ کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے۔ وہ ناز گلشن آرائی جس پر صرف ایک رات گزری ہے اور اب پریشان و منتشر ہے بے سود ہے کہ نہیں۔ اگر آشفۃ کو "ناز" کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے محض ایک رات زندہ رہنے والا گلشن آرائی کا حیران و پریشان ناز بے کار ہے۔

مندرجہ بالا تشریحات میں شمع کشتہ گل کی تشریح یوں کی گئی ہے "شمع کشتہ گل" اگر آپ یوں لیں۔ "شمع (کشتہ گل)" اور گل کے معنی شمع کا گل یا راکھ لیا جائے تو اس مرکب کے معنی ہوں گے "وہ شمع جسے گل نے بجھا دیا ہے" اور اب خطاب ہوگا گل آتے رہنے کی وجہ سے بجھ جانے والی شمع کے دھوئیں سے شاید یہ تشریح دور انداز سمجھی جائے لیکن میں اسے ترجیح دے گا اسلئے کہ شمع کشتہ میں دھواں ہو سکتا ہے نیز آشفۃ اور سنبلستانی کا تعلق دھوئیں سے واضح ہے پھول کی بھی ہوئی شمع یعنی پڑمرہ بھول میں دھواں کہاں سے لایا جائے۔ اس لئے شعر کے موزوں تر معنی یہ ہوں گے کہ اسے شمع مردہ کے دھوئیں بزم آرائی بے کار ہے اور ایک رات کے لئے سنبلستانی کی سی کیفیت پیدا کرنا اداس پر ناز کرنا بے کار ہے۔

اس شعر کے معنی سرغوش نے لکھے ہیں اور بھول سے خطاب مانا ہے، اسی اور سنبلوی اس شعر سے گزر گئے ہیں۔

ہے ہوسِ محفل بہ دوشِ شوخیِ ساتیِ مست
نشہ سے کے قصور میں نگہبانیِ عبث

محفل بہ دوش: عوام سفر ہونا۔ مست ساتی کی شوخی کی وجہ سے ہماری شراب نوشی کی ہوس رخصت ہوا جانتی ہے۔ چٹخی ساتی کا کوئی ارادہ نہیں کہ وہ ہمیں شراب سے مشکور کرے۔ ہم نشہ کا قصور کر کے ساتی کی حرکات کی جو نگرانی کر رہے ہیں وہ بے کار و بے سود ہے۔ اس سے کوئی اُمید نہیں۔ بازماندن لے کر گاں ہے یک آغوشِ دواغ

عیدِ درحیرت سوادِ چشمِ قسربانیِ عبث

بازماندن: بکھر رہنا۔ آغوشِ دواغ: کسی کو دواغ کرتے وقت بغل گیر ہوتے وقت ہاتھوں کا کھولنا۔ حیرت سواد: جس کے اس پاس حیرت ہی حیرت ہو۔ مذبح کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں حیرت میں بھی آدمی کی آنکھیں پٹی رہ جاتی ہیں اس لئے مذبح جانور کی کھلی آنکھوں کو حیرت کہہ قرار دیا۔ پہلے مصرع میں کہتے ہیں کہ عیدِ قریاں میں قسربان ہونے والے جانور کی کھلی ہوئی کلپیں دنیا کو دواغ کرنے والی آغوش ہیں۔ ذبحِ اہل دنیا کے برتاؤ پر حیران ہے۔ ان آنکھوں کی حیرت

کے ہوتے ہوئے عید کی خوشی کیوں منائی جاتی۔ ودارع تو بیچ کا موقع ہے۔ ایسے ماحول میں عید منانا عبث ہے۔
خیر غبارِ کردہ سیر، آہنگی پر داز کو؟

بلبل تصویر و دعوائے پُرافشانی عبث

غبارِ کردہ سیر، وہ غبار جس نے سیر کی ہو یعنی اُڑ رہا ہو۔ آہنگی، قصد کرنے والا۔ اُڑتی ہوئی گرد کے علاوہ پرواز کا ارادہ اور کون کر سکتا ہے۔ تصویر میں بلبل بھی ہو اور وہ پرواز کا دعویٰ کرے تو عبث ہے یعنی جس میں کسی کام کی صلاحیت نہ ہو اس کا دعویٰ کرنا بے سود ہے۔ غبارِ کردہ سیر اچھی ترکیب نہیں۔

سرسوشت خلق ہے طغرائے عجزِ اختیار

آرزو با غارِ غارِ مینِ پیشانی عبث

عجزِ اختیار: اختیار کا عاجز ہونا یعنی بظاہر اختیار ہے لیکن درحقیقت فقدانِ اختیار ہے۔ غارِ غار: دغذغہ منا چلین پیشانی سے مراد اپنا ہی غلط پیشانی ہے جو سرِ نوشت ہوتا ہے۔ انسان کا مقصود ہی یہ ہے کہ اس کا اختیار ہر کام میں عاجز رہے۔ پس خواہش و ہوس کا یہ دغذغہ رہے کہ معدوم نہیں غلط پیشانی میں کیا دکھا ہے تو یہ عبث کام ہے۔ مینِ پیشانی میں معذوری و مجبوری کے ہوا چھ نہیں۔ طغرائے عجزِ اختیار: ایسی تحریر جس میں کسی کے اختیارات کے محدود بلکہ معدوم ہونے کا ذکر ہو اور سرِ نوشت قسمت کو ایسی ہی تحریر قرار دیا ہے۔

جب ک نقشِ دعا ہودے نہ جز موجِ مراب

دادیِ حسرت میں پھر آشفہ بولانی عبث

نقشِ دعا: وہ نقشِ انصوں یا تحریر جس سے دعا بر آئے۔ ہمارا نقشِ دعا محض سہراب کی موج ہے۔ سہراب دھوکا ہوتا ہے تو اس کی موج بھی دھوکا اور موموم ہوئی۔ جب یہ حالت ہے کہ دعا بر آرمی کا کوئی وسیلہ نہیں تو حسرت کی وادی میں بے مقصد بھاگ دوڑ کرنا بے کار ہے۔ اگر کامیابی کی امید سفرِ موتو کا ہے کو جانِ لہکان کی جائے۔

دستِ برہم سودہ ہے، مژگانِ خوابیدہ اند

اسے دلِ ازل دادہ غفلتِ پیشانی عبث

دستِ برہم سودہ: دستِ انصوں۔ دلِ ازل دادہ: عاشق صادق۔ دونوں باتھوں کو ملا کر آپس میں رگڑا جائے تو یہ انصوں ظاہر کرنا ہے۔ یہ بے ہوشی پختہ ہوئی پکیوں کی طرح ہیں جو زہائے غفلت کی نشانی ہے۔ اسے وہ شخص جو ہمیشہ غفلت کا عاشق رہا اب کا ہے کو ہاتھ دگر دگر

پیشانی کا اظہار کر رہا ہے۔ تو نے بے عمل اختیار کی اس کا تمنا زدہ بھگت۔

(۶۲)

نازِ لطفِ عشق، باوصفِ توانائی عبث

رنگ ہے سنگِ جاک، دعوائے مینائی عبث

مینائی: مینا یا شیشے کی طرف نرم و نازک و حساس ہونا۔ جس شخص مندرست و توانا ہو وہ عشق کے لطف اٹھانے کا دعویٰ کرے تو غلط ہے۔ رنگ رخ کسوٹی کے پتھر کی طرح ہے۔ کسوٹی سونے کے گھرے کھوٹے کا پتہ دیتی ہے۔ چہرے کا رنگ دل کی حالت کا سرخ و سفید رنگ اور صحت مند بشری عشق کے عدم کی خبر دیتا ہے۔ رنگ کی زردی عشق کی۔ کوئی اچھا ٹکڑا ہونے کے باوجود دعویٰ کرے کہ عشق نے اسے مینا کی طرح نازک بنا دیا ہے ٹھیس لگی اور ریزہ ریزہ ہو گیا تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔

ناخنِ دخلِ عزیزانِ ایک قلم ہے لقبِ زن

پاسبانیِ طلسمِ گنجِ تنہائی عبث

ناخنِ دخل: اعراض سے گناہ ہے۔ ایک قلم: تمام، سب کے سب۔ میں محفل سے دور گوشہ نشینی میں رہتا ہوں لیکن عزیز اور دوست میرے معاملات میں دخل دے کر مبین میخ نکالتے رہتے ہیں جو تنہائی سے بیش بہا دھنی کی حفاظت کرتا ہوں وہ بے کار ہے کیونکہ دوستوں کے اعتراضات میرے دھنیے میں نقب لگاتے ہیں یعنی میری تنہائی میں دخل ہوتے ہیں۔

محلِ پیائہِ فرصت ہے بردوشِ حباب

دعویٰ دریا کشی و نشہ پیاہی عبث

دریا کشی: دیر میں مست ہونا یعنی بہت ساری شراب پینے کے بعد نشہ میں آنا۔ محلِ سفر کی علامت ہے۔ پیلے کی علامت بھی محل سے ہوتی ہے کیونکہ دونوں اوپر سے کھلے ہوتے ہیں۔ حباب آبی و فانی ہونے کی علامت ہے۔ زندگی کی فرصت کا محلِ حباب کے کندھوں پر ہے یعنی زندگی کی فرصت بھگیا۔ پیدا ہوئے اور ختم ہو گئے۔ ایسے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ ہم تو دریا کا دریا شراب پیر لٹھا جاتے ہیں اور اس کے بعد نشہ آتا ہے تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔ عیش کی فرصت ہی کہاں ہے؟

جانِ عاشق، حائلِ صدِ غلبہ تاثیر ہے

دل کو اسے بیدار غم، تعلیمِ خازنی عبث

عاشق کی جان بہت سی تاثیر کا سامان رکھتی ہے۔ اسے ظالم محبوب تو اپنے دل کو سنگِ ظالم

کی طرح سخت بنانے کی کوشش جو کر رہا ہے یہ عبت ہے۔ عاشق کا حال زائد تیرے دل پر اثر کر کے رہے گا۔

یک نگاہ گرم ہے بھول شمع ستر باگزاد

بہر از خود رفتگان ز رخ خود آرائی عبت

نگاہ گرم : غیظ آلودہ نگاہ۔ عاشق کو تو ایک قہر آلود نگاہ سے دیکھے تو وہ شمع کی طرح سر سے پاؤں تک پھل جائیگا۔ وہ عشق میں خود فراموش ہیں ان کو متاثر کرنے کیلئے تو خود آرائی کی تکلیف کا بہ کو اٹھاتا ہے جب کہ ان کے لئے محض ایک نگاہ کافی ہے۔

قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر سوخت

بن گیا تقلید سے میری یہ سوائی عبت

قیس خود کو بہت بڑا عاشق سمجھتا تھا لیکن شہر میں رہتا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ ایک اور بڑا عاشق غالب ہے جو جنگل میں خاک اڑاتا ہے۔ قیس کو یہ سن کر شرمندگی ہوئی کہ وہ شہر میں رہ رہا ہے۔ وہ بھی جنگل میں بھاگا اور وہاں جنوں کے عالم میں جولانی شریعت کی۔ میری تقلید میں خواہ مخواہ آوارہ و سوداوی ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نادہی ہیں قیس ہمارا پیرو ہے۔

اے آند بے جا ہے تازہ سجدہ عرض نیاز

عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آملی عبت

اے آند یہ تازہ بے جا ہے کہ ہم نیاز و بجز کی وجہ سے ہمیشہ سر پہ سجدہ رہتے ہیں۔ محبوب کے آگے تسلیم و وفا کی دنیا میں یہ نقلی آمیز دعوے بے کار ہیں۔ یہ عاشق کا فریضہ ہے اس پر ناز کیا کرنا۔ شعر کو حقیقت میں سمجھئے۔ لوگوں کے سامنے یہ تذکرہ کہ ہم تو خدا کی مرضی سے سر ہو تجاویز نہیں کرتے اس کے سب احکام مانتے ہیں یا بچوں وقت سجدہ کرتے ہیں۔ یہ سب نامناسب ہے۔ عبادت کا دھندھورا پٹینا عاجزی کی وجہ سے نہیں ناز و نمرور کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر تم خدا کی مرضی کو قبول کرتے ہو تو اس پر ناز کیا کرنا۔

(ج)

۹۳

مغز و تیش ہوئی اضطراب انتظار

چشم کشادہ حلقہ بیرون در ہے آج

مغز و تیش : بے قراری کا ختم ہو جانا۔ حلقہ بیرون در : دروازے کے باہر کی کڑی ہیں رات بھر محبوب کا انتظار کرتا رہا۔ جب بہت انتظار کے بعد وہ نہ آیا تو یقینی ہو گیا کہ اب وہ نہ آئے گا۔ مایوسی کی وجہ سے میں آنکھ کھولے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔ اس طرح میری کھلی آنکھ دروازے کی باہری و خیرین کر رہ گئی۔ آنکھ کے حلقے کی مشابہت کڑی کے حلقے سے ہے۔

شعر کے ایک اور معنی بھی ہیں۔ انتظار میں کھلی رہنے والی آنکھ نے یہ یقینی کر دیا کہ اب کوئی نہیں آئے گا۔ جس طرح دروازے کو بند کر کے کڑی نگاہ دی جائے تو اس کے معنی ہیں کہ اب کوئی غیر اندر داخل نہ ہوگا۔ کھلی آنکھ بھی دروازے پر کڑی نگاہ دینے کے مترادف ہے۔ بے قراری کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔ اب اس پر دروازہ بند کر لیا گیا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح اسی کی ہے۔ اس میں تھوڑی سی قباحت یہ ہے کہ کسی کو گھر سے نکال کر اندر کی کڑی لگائی جاتی ہے یا باہر کی کڑی لگانے کے معنی خود بھی باہر نکل جانا ہے۔ اس لئے چشم کشادہ انتظار کی علامت ہے بے قراری پر در بند کرنے کی نہیں۔

حیرت فروش حدنگرانی ہے اضطراب

ہر شستہ چاک جیب کا تار نظر ہے آج

نگرانی : فرنگ آندراج میں نگران کے معانی میں سب سے پہلے منتظر ہونا ہے نگرانی کے معنی ہوئے انتظار میں چشم براہ ہونا۔ بے چینی کے عالم میں ہم محبوب کے راستے کی طرف نگران ہیں۔ اس انتظار میں حیرت کا عالم ہے غالباً اس لئے کہ محبوب نہیں آیا ہے چینی میں ہم نے گریبا چاک کر دیا ہے بلکہ تار تار کر دیا ہے۔ دیدار کی شدید خواہش کی وجہ سے گریباں کا تار نگاہ کا تار بن گیا ہے۔ غالب کے اشعار میں حیرت کا بہت ذکر آتا ہے۔ دیدار کے وقت حیرت کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ نگرانی کے معنی انتظار (دید سے پہلے کی منزل) میں نظر دار رکھنا نہیں بلکہ خاص دیدار کے بیچ نظر بازی کے ہیں۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔ اضطراب میں محبوب کا قصور کر رہے ہیں گویا اسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ دید کی حیرت کا وہ فور ہے۔ چاک گریباں کا ہر تار تار نظر بن گیا ہے اور محبوب کی دید میں معاون ہو رہا ہے۔ اس تشریح سے حیرت کے معنی نکھر آئے ہیں لیکن اضطراب کے معنی دھندلا گئے ہیں۔ دیدار سے سکون ملنا چاہئے اضطراب نہیں۔ پہلی تشریح بہتر ہے لیکن انتظار میں حیرت کا جواز نہیں۔ لیکن غالب کو تو حیرت کے استعمال کا مراق تھا۔ موقع ہو کر ہر وہ جہان اور حیرت فروش ہیں۔

ہوں دارغ نیم رنگی شام وصال یاد
نور چراغ بزم سے جوش بھر ہے آج

شب وصال کے وارفتہ کو نور سب سے زیادہ ڈارنا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اندھیرائی اندھیرا رہے۔ روشنی کی کوئی بق ہی اُجاگر نہ ہو۔ میں نے وصل کے حجرے میں چراغ جلایا ہوا ہے۔ اس کے نور سے بزم میں کچھ صبح کی کیفیت ہو گئی ہے۔ مجھے صبح کی کوئی بھی علامت نالگو ہوتی ہے۔ شب وصال کا اثر ابھی ہے کہ اس میں صبح اور تعلقات صبح کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ نور چراغ سے رات نیم رنگ ہو گئی ہے اور مجھے اس بات کا ملال ہے۔

کرتی ہے عاجزی سفر سوختن تمام

پیراں خاک میں غبار تیرا ہے آج!

خاک : خس کا بیج : یہاں محض تنکے کے معنی میں ہے۔ تنکا بہت عاجز اور خاکسار ہوتا ہے آج اس کی عاجزی جلنے کا سفر تمام کرتی ہے یعنی جلنے کی منزل منتہا پر پہنچ گئی ہے جس طرح سفر کے بعد کپڑوں میں غبار ہوتا ہے۔ اسی طرح تنکے کے کپڑوں میں شر کا غبار ہے یعنی تنکے نے عاجزی کی منزل اس طرح مکمل کی کہ آگ کا نوالہ بن کر رکھ ہو گیا۔

اسی نے پہلے مصرع کو اپنی سرگزشت قرار دیا ہے اور دوسرے مصرع کو اس کی تشبیہی راہ میں پہلے مصرع میں بھی خاک ہی کا ذکر ہے۔

تا صبح ہے ہر منزل مقصد رسیدنی

دود چراغ خانہ تعبیر سفر ہے آج

شاعر منزل مقصود کہنا چاہتا تھا لیکن وزن کی مجبوری سے منزل مقصد باندھ گیا۔ کوئی کچے راستے پر تیزی سے سفر کرتا ہے تو گرد اُٹھتی جاتی ہے۔ چراغ کا اُڑتا ہوا دھواں بھی غبار راہ کے اُڑنے سے مشابہ ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چراغ بھی کسی سفر میں گامزن ہے۔ اسے صبح تک منزل مقصود پر پہنچنا ہے رات بھر جلتا رہے گا۔ منزل مقصود کیا ہے ہر سفر حیات کے بعد موت جو چراغ کے بجھنے کی شکل میں نمودار ہوگی۔

اسی نے پہلے مصرع کو انسان کے سفر حیات سے متعلق کیا ہے اور سندیلوی نے بیمار کے رات کاٹنے سے میری عرض ہے کہ پہلے دونوں مصرعوں کو چراغ کے بارے میں لے لیجئے اس کے بعد دونوں مصرعوں کی انسانی زندگی پر تطبیق کر دیجئے۔ اس طرح پورا شعر مثالی ہو جاتا ہے۔

دور افتادہ چین فکر ہے اسد

مرغ خیال بلبل بے بال و پر ہے آج

اگر بلبل کے بال و پر نوج لے جائیں تو وہ اڑ نہیں سکتی یاغ تک نہیں پہنچ سکتی دور ہی پڑی رہے گی۔ اسد کے خیال کا بھی یہی حال ہے۔ وہ معذور ہے سر دہے فکر کے بارغ تک نہیں جاسکتا شعر نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴)

جنش ہر برگ سے بے گل کے لب کو اختلاج

جب شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج

لب کا اختلاج : ہونٹوں کا پھٹنا ہوا ہے پھول کی ہر پنکھڑی جو ہلتی ہے وہ دراصل پھول کے ہونٹوں کو لرزے کی عیاری ہے۔ بیاری میں صبح کے وقت گولیاں کھلائی جاتی ہیں۔ پھولی کی بیاری کیلئے صبا ہر تر کے اسے قطرات شبنم کی گولی کھلاتی ہے تاکہ اس کا علاج ہو جائے۔

شاخ گل جنش میں ہے گہوارہ آساہ نفس

طفل شورش غنچہ گل البکہ ہے وحشی مزاج

زیادہ شریکے کو گہوارے میں ڈال کر مسلسل ہلاتے رہنا پڑتا ہے تاکہ وہ روکر گھر سر پر نہ اُٹھالے۔ پھول کی گلی بھی بہت وحشی مزاج بچے کی طرح ہے اس لئے پھول کی ٹہنی مسلسل پٹنے کی طرح ہتی رہتی ہے۔

سیر ملک حسن کوئے خانہ باندہ خمار

چشم مست یار سے ہے گردن مینا پر باج

کوئی ملک حسن کی سیر کرے یعنی محبوب کا چہرہ اور چشم دیکھے تو اس کا خمار دود کرنے کے لئے خانے کے لئے خانے موجود ہیں۔ یار کی مست آنکھ سے مینائے شراب کی گردن پر خراج واجب ہے کیونکہ چشم میں مینا سے زیادہ مستی ہے مینا چشم کی حکومت ہے۔ شعر کا خلاصہ یہ ہے کہ یار کی آنکھ نے خانے کا کام کرتی ہے۔

گریرہ بے دلاں گنج شر در آستین

قہر دلی عشق میں نصرت سے لیتے ہیں خراج

قہر دلی کے معنی جہاد و جلال اور قہر کی حکومت کے بھی ہیں۔ بے دلاں کا گریہ نہیں ہے یہ بے

دلوں کی آستین میں گنج شر کی فراہمی ہے۔ حفاظت کی خاطر آستین میں نہ چھپا کر سفر کیا جاسکتا ہے۔ آنسو جلتے جوتے ہیں۔ آستین سے انہیں پونچھا جائے تو گویا آستین میں گنج شر ہو گیا۔ عشق کی حکومت بڑی قہر کی ہے اس میں منجملہ اور لوگوں کے حسرت سے بھی خراج وصول کیا جاتا ہے حسرت جسم بے عاشق اس کے پاس گنج شر را شک ہے۔ عشق اس خزانے کو وصول کرتا ہے گویا حسرت سے حصول لیا

اس تشریح میں خراج وصول کرنے والا عشق ہے اور خراج دینے والا آستین میں پوشیدہ گنج شر۔ سرخوش اور اسی کے نزدیک خراج وصول کرنے والی آستین ہے اور خراج دینے والی آنکھ۔ اس طرح اول الذکر نے ایک خزانہ جمع کر لیا ہے۔

ہے سواد چشم قربانی میں یک عالم مقیم

حسرت فرصت جہاں دیتی ہے بحر کور و دل

سواد سیاہی اور نواح یہاں دونوں معنی مراوے جاسکتے ہیں۔ جو جانور قربان کیا جاتا ہے اسے حسرت فرصت ہوتی ہے کیونکہ اس کا زمانہ نجات ختم ہو رہا ہے اس کی آنکھ میں حسرت بھی شدت کے ساتھ ہوتی ہے۔ حیرت کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے، زندگی کا اتنا مختصر ہونا، بے سبب قتل ہونا۔ مذہب کو ساری دنیا اصلی رنگ میں دکھائی دے جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی صاف ہو جاتے ہیں جان دینے والے جانور کو فرصت حیات کی قلت سے حسرت ہے اور دنیا والوں کے ظلم پر حیرت ہے۔ اس کی آنکھ کی سیاہی میں ساری دنیا سمائی ہوئی ہے یعنی وہ ساری دنیا کی بے انصافیوں کی عکاسی کر رہی ہے۔

اے آند ہے مستعد شادانہ گیوشدن

پنچہ شرکال بر خود بالیدنی دکھتا ہے آج

شرکال اور شادانہ کا مشابہت ظاہر ہے۔ شرکال اور شادانہ دونوں کی مشابہت پنچہ دست بھی ہے۔ پنچہ شرکال کس کا ہے؟ عاشق کا یا محبوب کا۔ دونوں تشریحوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ (۱) اے آند میں محبوب کے گیسوؤں کو دیکھنے کے لیے آنکھیں لگائے ہوں۔ میری پلکیں گیسوؤں کو دیکھنے ہی کو نہیں چھوئے کو بے تاب ہیں آنگے کو بڑھی جا رہی ہیں۔ شاید یہ گیسوؤں میں شانے کا کام کرنا چاہتی ہیں۔ (۲) محبوب کی پلکیں دراز سے دراز تر ہوتی جاتی ہیں۔ کیا یہ بڑھ کر ذوقوں تک پہنچیں گی تاکہ ان میں شانہ کر سکیں۔ پلکوں کیلئے درازی وصف ہے۔

ج
(۶۵)

نہ کہہ کر طاعت رسوائی وصال نہیں
اگر ہی عرق فتنہ ہے، مکرر کینچ

عرق فتنہ: سجد کے پھولوں کا عرق۔ اردو میں عطر فتنہ مشہور ہے محبوب کو عطر عزیز ہوتے ہیں اس لئے عطر فتنہ اور عرق فتنہ بھی پسند ہونے چاہئیں۔ محبوب فتنہ اٹھانا چاہتا ہے اس لئے کم از کم نام کی وجہ سے اسے عرق فتنہ مرغوب ہونا چاہیے۔ اب محبوب سے کہتے ہیں کہ یہ نہ کہہ کر میں تجھ سے وصل کو کے رسوا ہونے کی تاب نہیں رکھتا۔ اگر اس فعل سے فتنہ بپا ہوتا ہے تو تمہیں تو عرق فتنہ پسند ہے۔ اسے دوبارہ کشید کر یعنی وصل ایک بار پھر ہو جائے۔

جنون آئینہ مشتاق یک تماشا ہے

ہمارے صفحے پر بال بری سے مسطر کینچ

مسطر: سطریں کینچنے کا آلہ۔ مسطر کینچنا: سطریں بنانا۔ پہلے مصرع کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ آئینہ کے سر میں جنون ہو رہا ہے کہ وہ تمہارا ایک جلوہ دیکھے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہیں جو کر وقت آئینہ دیکھنے کا جنون ہے وہ ایک تماشا، ایک ہنگامہ کھڑا کرنے کا مشتاق ہے۔ پہلے معنی کو ترجیح ہے۔ دونوں صورتوں میں محبوب آئینے کے سامنے جا گیا تو اپنی آرائش کرے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم کو جنون ہوگا۔ پری کا سایہ کسی پر پڑ جاتا ہے تو اسے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے صفحے پر پری کے پنکھ سے سطریں کینچنے کے معنی ہیں کہ ہمارے صفحہ تقدیر پر جنون کا فرمان کچھ دے۔ مسطر کینچنا تحریر کی تیاری ہے۔ شعر کے معنی مختصراً یہ ہوئے کہ آئینہ کو تجھے دیکھنے کا جنون ہے اگر الیا ہوتا ہے تو ہمیں تو پاگل ہوا سمجھ۔

نمار مفت ساقی اگر ہی ہے آند

دل گداختہ کے لئے کہے میں ساغر کینچ

نمار: زوال نشہ۔ دل گداختہ: گھٹلا ہوا یعنی رنجیدہ دل۔ ساقی کی منت کو خار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ وہ شراب تو دیتا نہیں اور شراب کی عدم موجودگی میں خار ہی ملتا ہے۔ اگر ساقی کی خوشامد کا اتنا خار اٹھانا پڑتا ہے تو اس درد سر سے بہتر ہے کہ انگلیں دل کے لئے کہے میں غم کا ساغر پی۔

یعنی رنجور و محروم رہنا بہتر ہے چونکہ لفظ گراختہ میں گھٹنے اور سیال ہونے کا شائبہ ہے اس لئے اسے مشروب قرار دیا۔

(۶۶)

بے دل، نہ ناز و دشت، جیبِ دیدہ کینچ
جوں بوسے غنچ، یک نفس آرمیدہ کینچ

جیبِ دیدہ : چاک گریبان جو دشت کی علامت ہے پھول کا دامن چاک ہوتا ہے اور اس کے مقابلے میں غنچ کا دامن نہیں ہوتا۔ دوسرے مصرع میں بے دل کو بوسے غنچ کی طرح رہنے کی تلقین نہیں کی بلکہ بے دل کے سانس کو بوسے غنچ کی تقلید کو کہا ہے اسے عاشق تو دشت میں چاک گریبان نہ کر جس طرح غنچ کا گریبان صبح سالم ہے اور وہ آرام کا سانس لے رہا ہے جو اس کی خوشبو ہے اسی طرح تو بھی اگر چاک گریبان نہ کرے تو صبح کا سانس لے سکتا ہے۔

یک مشتِ خوں ہے پر تو خورے تمام نشت
در دطلب بر آبلہ ناو میں کینچ

در دطلب : محبوب کی طلب کے راستے کی تکالیف۔ دشت زدہ عاشق محبوب کی طلب میں دشت میں جلالی کرتا ہے پاؤں میں آبلے پڑتے ہیں در در ہوتا ہے زمین پر خون کھرتا ہے یہ در دطلب ہے۔ اب اس کے بغیر جھنگلِ مرغ ہے اور یہ سورج کی دھوپ سے ہوا جیسے زمینِ خون میں رنگ گئی ہو شاعر عاشق سے کہتا ہے کہ جنگل میں خون تو کھیری گیا اب آبلے کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہی۔ تو اس آبلے کا تصور کر جو ظاہر نہیں ہوا اور اس کی یاد کی مدد سے در دطلب میں مبتلا ہو۔ عاشق کا فرض ہے دشت کو خون سے رنگ دینا یہ کام کسی طرح ہو ہی گیا اس لئے اب آبلہ نا آفریدہ کا سہارا لو۔ پیچیدگی ہے حالِ طومار انتظار

پائے نظر بردامنِ شوقِ دویدہ کینچ

شوقِ دویدہ : دوڑا ہوا شوق یعنی وہ شوق جو محبوب کی طرف کو دوڑنا چلا جا رہا ہے۔ پاہر دامن کشیدن : چلتا پھرتا ترک کرنا، لیکن نظر کے پاؤں کو بھاگتے ہوئے شوق کے دامن میں سمیٹ لینے کے معنی میں کہ شوق کے ساتھ ساتھ نظر بھی دوڑ جائے گی۔ معنی یوں ہوئے محبوب کسی دور کے مقام پر ہے۔ عاشق یہاں بیٹھا پیچ و تاب میں مبتلا ہے۔ محبوب پر کوئی اثر نہیں۔ عاشق کو لمبا انتظار کرنا پڑے گا۔ شاید اس کے بعد محبوب آئے تو ہجر میں تزلزل کی دین محض ایک

طویل سلسلہ انتظار ہو سکتا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ اپنے شوق کے ساتھ ساتھ نظر کو بھی روانہ کر دے اور محبوب کو دیکھ لے۔

اگر حال کی جگہ حاصل ہو تو معنی اور بھی صاف ہو جائیں۔ برصورت موجودہ پیچیدگی کو اولیت ہے جس کا نتیجہ طومار انتظار ہے۔ اگر حال "ہو تو طومار انتظار پہلی منزل ہوگی جس کا نتیجہ پیچیدگی ہوگا اور یہ موزوں تر ہے۔

برق بہار سے ہوں میں پار در حنا منور

اسے خار دشتِ دامنِ شوقِ رسیدہ کینچ

پار در حنا ہونا : مجروح ہونا۔ دامن کینچنا : باز رکھنا، مزاحم ہونا۔ بہار میں میرے پاؤں پر بجلی گری جس سے مجروح ہو کر میں نے پاؤں پر حنا باز رکھی ہے۔ یعنی بہار کے جنوں سے میں نے صمرا میں اتنی جت و خیر کی کہ پاؤں زخمی کر لئے۔ اب بھی مجھے دم اور جلالی کا شوق ہے۔ اسے جنگل کے کانٹے تو میرے شوق کا دامن کینچ کا سرمے سے باز رکھ یعنی میرے پاؤں میں پیچیدہ جاتا کہ دم ممکن نہ رہے۔ بے خود بے لطف، چٹک بے عزت ہے چشمِ صید

یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کینچ

چٹک، حسینوں کا گوشہ چشم سے اشارہ کرنا۔ پہلے مصرع کے معنی یہ ہیں۔ صید کو ذبح کیا جاتا ہے اس کی آنکھ کھولی کھولی معلوم ہوتی ہے۔ دراصل یہ چشمِ عزت کے اشارے پرست ہے عزت اس بات پر ہے کہ اہل دنیا ظالم ہیں اس کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔

دوسرے مصرع میں یہ ابہام چلتا ہے کہ نفس کینچنے کا فاعل کون ہے۔ صید یا شکار؟ دوسرے مصرع کا مخاطب تو بہر حال صیاد یا قاتل ہے۔ اگر نفس کینچنا اسی سے متعلق کیا جائے تو نفسِ ناکشیدہ کے معنی ہوں گے وہ آہ جو نہیں کی گئی۔ اسے صیاد تو صید کے حالِ زار پر آہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب دیکھتا ہے کہ اس کی آنکھ میں غم کا نشان نہیں وہ تو منت ہے۔ اب تیرے لئے آہ کا کوئی مقام نہیں رہا اس لئے تو اس آہ کی حسرت کا داغ اٹھا۔ اگر نفس کا فاعل صید ہے تو یہاں اس سانس کی طرف اشارہ ہے جو قتل کے باعث صید نہ لے سکے گا۔ اسے حسرت ہے کہ زندگی میں اتنی اور مہلت مل جائے کہ وہ ایک سانس اور لے سکے۔ قاتل تو نے اسے قتل کر دیا اس لئے اس کی حسرت کا داغ تیرے دامن پر ہے۔ صید کو عزت بھی اسی وجہ سے ہے کہ اس کے ساتھ کیا ملک کیا جا رہا ہے۔

پہلے معنی زیادہ ترین قیاس میں ضروری نہیں کہ صید قلی جو لڑ ہو۔ صیاد اسے پکڑے نئے چارہ ہے۔ صید کی آنکھ مست ہے اس لئے صیاد کو آہ کی حسرت کا داغ برداشت کرنا ہوگا۔

بزمِ نظر میں بیغہ طائوس خلوتاں

فرشِ طرب بگلشنِ نادرِ آفریدہ کھینچ

بزمِ نظر: بزمِ آرائے نظر، رونقِ نظر۔ بیغہ طائوس خلوتاں: وہ لوگ جو بیغہ طائوس کی خلوت میں رہتے ہیں۔ غالب کیلئے طائوس رنگ و رونق کی علامت ہے۔ بیغہ طائوس مستقبل میں آنے والی رونق کا تصور ہے۔ بیغہ طائوس خلوتاں وہ لوگ ہیں جو مستقبل میں رنگینی و رونق کے پسے دیکھتے ہیں مثلاً شعرا، مفکرین، آدرش وادی۔ فرش کھینچنا: فرش بچھانا۔ وہ لوگ جو مستقبل کی رنگ و رونق کے تصور میں گم ہیں وہ ہماری نظر کیلئے قابلِ دید ہیں۔ جنتِ نغمہ ہیں۔ تو بھی خوشی کی بزمِ سجا نے کیلئے فرش بچھا لیکن موجودہ باغوں میں نہیں بلکہ اس باغ میں جو ابھی پیدا نہیں ہوا بلکہ آئندہ پیدا ہوگا۔ بزمِ نظر کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ خوش آئند مستقبل کے پسے دیکھنے والے نظر خیال سے بزمِ آرائی کرتے ہیں۔

مژدہ ہے کہ جو آدرش وادی فن کار مستقبل کے بارے میں رنگین تصور رکھتے ہیں۔ وہ لبائیت میں تو بھی ان کے عقیدے کی تقلید کر۔ غالب نے ایک اور جگہ یہ کہا ہے۔

ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہ سچ

میں غزلِ گلشنِ نادرِ آفریدہ ہوں

دیا لباطِ دعوتِ سیلاب سے اسد

ساغر بہارِ گاہِ داغِ رسیدہ کھینچ

داغِ رسیدہ: مرنے والی داغ۔ اسی نے اس محاذ سے کو نہ سمجھ کر اس کے معنی سمجھنے والا داغ بنے ہیں۔ پہلے مفرغ کی دو قرأتیں ملتی ہیں۔ پہلے میں دیا کے بعد وقفے کا نشان ہوگا۔ دوسری میں دیا لباط کو ایک مرکب مانا جائے گا۔

ال دیا لباط دعوتِ سیلاب لباط دعوت: دستِ خزان۔ اسے آندہ دیا: غور اتنا ہے کہ وہ سیلاب کی دعوت دے سکتا ہے یا سیلاب کا دستِ خزان بن سکتا ہے۔ تیرا داغ مست بھی اتنا ہمارا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس لئے تو مست داغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر بوجھا۔

۲۰، دیا لباط کو ایک ترکیب مان لیجئے۔ اب ہے، کا مبتدا داغ رسیدہ ہوگا۔ تیرا مست داغ سیلاب کی دعوت کیلئے دیا جیسا دستِ خزان رکھتا ہے۔ یعنی تیرا داغ اتنا وسیع حوصلہ رکھتا ہے کہ سیلاب تک کی دعوت کر سکتا ہے۔ اس لئے تو اس داغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر پیے جا۔ میری رائے میں پہلی قرأت اور پہلی تشریح موزوں تر ہے۔

(۶۷)

قطعِ سفرِ ہستی و آرامِ فنا، بیچ

رفتارِ نہیں بیشتر از لغزش پا، بیچ

اس پوری غزل میں شاعر دنیا و مافیہا کی ہر چیز سے بے زار ہے۔ حیات و عدم دونوں کو بیچ سمجھتا ہے۔ سفرِ زندگی کا طے کرنا بھی، بیچ ہے اور اس سفر کے بعد موت کا آرام بھی، بیچ ہے۔ رفتارِ محض بے ارادہ پاؤں کی لغزش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے اور یہ بالکل بیچ ہے۔ یعنی زندگی کا سفر یا زندگی کے افعال پر نہ انسان کو کوئی دخل ہے نہ وہ قابلِ فخر ہیں۔

میں نے پائے کے بعد وقفے کا نشان رکھا ہے۔ مرنے خوش نے اس مفرغ کے معنی لئے ہیں کہ رفتارِ لغزش پا سے زیادہ بیچ نہیں ہے۔ اس طرح رفتار کی تعریف ہوتی ہے جو اس غزل کی فنا کے منافی ہے۔

حیرت ہمہ اسرار، پہ مجبورِ خوشی

ہستی نہیں جز بسبقِ پیمانِ وفا، بیچ

سلوک کا ایک مقام حیرت بھی ہے۔ ہستی کے بیچ انسان حیرت کے عالم میں ہے لیکن حیرت کس بات پر ہے یہ واضح نہیں بالکل رازِ نبی ہوئی ہے۔ سالک یا شاہد جاننا ہے کہ اسے کس بات پر حیرت ہے لیکن وہ مجبور ہے غامض رہنے کے لئے انسان نے خدا سے پیمانِ وفا باندھا ہوا ہے وہ رازِ ہستی و افشا نہیں کر سکتا کیونکہ یہ اس پیمان کا جزو ہے۔

تمثال گداز آئینہ ہے عبرتِ نبیش

نظارہ تجر، چمنستانِ بقا، بیچ

ہستی ایک آئینہ ہے جس میں آدمی کا عکس دکھائی دے رہا ہے لیکن یہ آئینہ تصویر گرفتہ رفتہ بچھلا کر ختم کر رہا ہے۔ ایسے آئینہ میں دیکھنے اور اس کے وصف سے آگاہ ہونے پر نگاہ کو عبرت ہوتی ہے۔ دنیا کا نظارہ محض تجر عطا کرتا ہے اور اس سے آگے بڑھ کر دوسری دنیا یعنی عالمِ بقا کے بارے میں نظر ڈالیں تو وہ بھی بیچ ہے یعنی دنیا عبرت کا مقام ہے اس کا نظارہ کرنے

سے حیرت ہوتی ہے۔ دوسری دنیا بیچ ہے یعنی سب کچھ نامرغوب دیے سو ہے۔ دوسرے مصرع میں نظارہ تحریر ایک مرکب ہو سکتا ہے اور اس صورت میں چمنستان بقا کی صنعت ہوگا۔ وہ چمنستان بقا جو نظر حیرت میں ڈال دیتا ہے، بیچ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ "نظارہ تحریر" کو ایک جملہ مانا جائے جس کے بیچ میں ہے "کالفظ مخدوف ہے۔"

گلزار دمیدل شریستان دمیدل

فرست پیش و حوصلہ نشو و نما بیچ

نسخہ غرضی میں گلزار اور شریستان پر اضافیت دی ہے۔ میزی رائے میں اضافت نہ ہو تو بہتر ہے ایک چیز کے گلزار کا پھولنا جو معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں تک قائم رہے گا۔ دوسری چیز ہے کسی چیز سے شریستان کا پھولنا جو ادھر نکلے ادھر پرواز کر گئے۔ یعنی نہایت فانی ہیں۔ باغ کے پھول بھی شریکی طرح سُرخ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ باغ میں پھولوں کا پھولنا محض جنگاریوں کی طرح ہے جو مالِ رم ہیں۔ زندگی کی فرصت محض تپش و اضطراب ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔ دنیا میں نشو و نما کا حوصلہ بیچ ہے کیونکہ یہاں کا قیام بہت فقیر ہے۔ اگر فرصت پیش ہوتا تو بہتر ہوتا اور پھر اس کا تعلق شریستان سے ہو جاتا لیکن شعر کے وزن میں فرصت پیش نہیں آتا۔

آہنگ عدم نالہ بہ کھار گرو ہے

ہستی میں نہیں شوخی ایجاد صدا بیچ

نالہ بہ کھار گرو : وہ آواز جو کہ کے پاس گرو رکھ دی گئی ہو۔ یہ بہاؤ کی صدا ہے بازگشت ہے۔ عدم کے راگ کو محض ایک نالے کی آواز بازگشت کہا ہے جو کوئی وسیع چیز نہیں۔ ہستی میں بھی تازگی آواز نہیں یعنی یہاں بھی ہر چیز باسی ہے۔ ایسی ہستی، بیچ ہے۔ اس جگہ بیچ کے معنی کوئی بھی لے جاسکتے ہیں۔

کس بات پر مشور ہے اسے بچہ تمنا

سانا دوا و شست و ناشر دعا بیچ

بچہ تمنا : تمناؤں کے معنی میں ماحول ہونا یعنی ترک تمنا۔ ہم نے تمناؤں کو اس لئے ترک کیا کہ انہیں پورا کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔ بچہ تمنا چاہتا ہے کہ دنیا کے سامنے قناعت و توکل کا بہرہ رکھ کر اگر تاجر ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اسے فقیرانہ تمنا غور کا کونسا مقام ہے۔ اگر تمنا کر کے اس کی برکری کیلئے سامان لگائی ہو تو وہ کیا اجتنام کرنا محض و شست و ناشر دعا میں تاثیر کا پتا نہیں۔ گویا تمنا کی بھی ہوتی تو

موجودہ حالت ہی رہتی۔ اس لئے بچہ تمنا دراصل مجبوری کا اعتراف ہے۔

سندھوی نے بچہ تمنا کے معنی عبادت لئے ہیں کہ عبادت میں بچہ بھی ہوتا ہے تمنا بھی اور دوسرے مصرع میں دعا کا بھی ذکر ہے۔ لیکن عبادت گزراؤں کا غور دعا مانگنے سے متعلق نہیں ہوتا غور کو زیادہ پاک صاف بنے گا اور مقدس ظاہر کرنے پر ہوتا ہے۔ غزل کی عام بے زاری کی فضا دیکھتے ہوئے یہاں تمناؤں کا فقدان مراد ہے۔ بچہ کا لفظ لاکر شاعر نے واضح کر دیا ہے کہ یہ مرضی سے ترک تمنا نہیں بلکہ عاجز ہونے کی وجہ سے ہے۔

آہنگ آسد میں نہیں جز نغمہ بیدل

"عالم ہر آسانہ مادارد و ما، بیچ"

آسد کے راگ میں بیدل کی لئے کے سوا اور کوئی اپنی بات نہیں یعنی آسد کی شاعری میں بیدل کا رنگ ہے۔ دنیا میں ہماری شہرت ہے لیکن ہم بیچ ہیں کیونکہ ہمارا کمال دوسرے کے مستعار ہے۔ مصرع ثانی بیدل کا ہے۔

(ح)

(۶۸)

دعوی عشق ریتاں سے برگشتاں گلِ صبح

ہیں رقیبائے ہم دست و گریباں گلِ صبح

دست و گریباں : ایک دوسرے کے گریباں میں ہاتھ ڈال کر جھگڑنا۔ پھول اور صبح دونوں نوب صورت ہوتے ہیں لیکن دونوں نوبوں پر مرتے ہیں۔ ان کے عشق کا دعویٰ کرنے کے لئے باغ میں آئے ہیں اور وہاں رقیبوں کی طرح ایک دوسرے سے الجھ رہے ہیں۔ واضح ہو کہ پھول کا گریباں بھی چاک بانٹھا جاتا ہے اور صبح کا بھی۔ شعر میں ایک گلِ صبح "حشو ہے۔"

ساقِ گلِ رنگ سے اور آئینہ زانو سے

جامہ زیبوں کے سدا میں تہہ دراماں گلِ صبح

پٹلی کا رنگ پھول جیسا ہے اور زانو آئینے کی طرح شفاف ہے اس لئے اس کی تشبیہ صبح سے ہے۔ ان کی وجہ سے جامہ زیب حسینوں کے دامن کے نیچے گل اور صبح دونوں موجود رہتے ہیں۔

دھل آئینہ زغال، ہم نفس یک دیگر

ہیں دعا مانے سحر گاہ سے خواہاں گلِ صبح

ہم نفس بیک دیگر: ساتھ ساتھ برابر بیٹھ کر۔ پھول اور صبح دونوں پاس پاس بیٹھ کر صبح کے وقت کی دعائیں مانگ رہے ہیں۔ کاسے کی؟ آئیے جیسا شفاف چہرہ رکھنے والے حنینوں کے وصل کی۔ یہ غیر معمولی بات ہے کہ ایک ہی مقصد کے خواہاں یا ایک ہی شخص کے وصل کے طالب پاس پاس بیٹھ کر دعا مانگیں۔ آئینہ رخ اور گل و صبح میں رعایت ہے۔

آئینہ خانہ ہے معین چشتان یک سر

لیکن میں بے خود و وارفتہ و حیران گل و صبح

آئیے کی صفت حیرانی ہے۔ بارغ میں گل اور صبح دونوں بے خود اور حیران ہیں اس لئے بارغ کا صحن سر اسر آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بارغ میں ایسے سفید و شفاف پھول کھلے ہیں کہ صحن چمن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس حین منظر کو دیکھ کر خود پھول اور صبح دونوں وارفتہ و حیران ہیں۔

زندگانی نہیں بیش از نفس چند آند

غفلت آرامی باران پر میں غزال گل و صبح

زندگی چند سانسیں سے زیادہ نہیں۔ جو لوگ غفلت میں آرام کر رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ ابھی بہت زندگی باقی ہے ان کی حالت پر پھول اور صبح دونوں ہنس رہے ہیں۔ کیونکہ یہ زندگی کی حقیقت جانتے ہیں۔ دونوں کی زندگی محض ایک پہر کی ہوتی ہے۔ پھول کے کھلنے کو بھی پہی سے تعبیر کرتے ہیں اور صبح کے ہونے کو بھی منہ کہا جاتا ہے۔

(۶۹)

یہ کام دل کریں، کس طرح گمراہ فریاد

ہوئی ہے، انش پالکنت زبان، فریاد

جو لوگ گمراہ ہیں وہ مقصد دل بر لانے والی فریاد کس طرح کریں۔ ان کی گمراہی یعنی پاؤں کا غلط سمت کو ہیک جانا ان کی زبان میں تالے ڈال رہا ہے یعنی وہ اس قسم کا نالہ نہیں کر سکتے جو کامیابی کی طرف بڑھنے والے کرتے ہیں۔ آخر میں فریاد اے وائے! آخر میں اس کے معنی میں ہے

کمال بندگی گل ہے رہن آزادی

زودست مشت پرو خارا شیاں فریاد

یہ ذہن نشین رہے کہ پہلے مصرع میں یہ نہیں کہا کہ آزادی رہن بندگی گل ہے۔ اس کے

برگس بندگی گل کے کمال کو رہن آزادی یعنی آزادی پر منحصر قرار دیا ہے۔ اگر گل آزاد ہوگی تو پھول کے پاس حسب خواہش جائے گی اور اس کی بندگی کا حق بجا لائے گی۔ بندگی کا یہ لازمی وصف یعنی آزادی کس وقت صلب ہوتی ہے؟ یا توجہ دہا کر رہی ہو یا پھر آشیاں میں بیٹھی ہو۔ انھیں دو حالتوں میں متباد اسے پکڑتا ہے۔ پہلی صورت کے لئے مشت پر ڈسے دار ہیں جو اسے اڑا کر لے جاتے ہیں۔ دوسری صورت کیلئے آشیاں کے تنے جیل ان دونوں کے ماتھوں فریاد کرتی ہے۔ اب پرواز کے بیچ یا آشیاں کے اندر رہنے کے سوا تیرا مقام ہی کیا ہو سکتا ہے۔ غار آشیاں سے مراد آشیاں کے تنے ہیں۔

فواشش نفس آشتا کہاں؟ ورنہ

برنگبے ہے نہاں در ہر استخوان فریاد

جس طرح بالسمی میں نالہ ہوتا ہے اسی طرح میری ہڈی میں فریاد چھپی ہے لیکن کوئی دوست کہاں جو مہربانی کر کے اسے پھونک دے اور اس میں سے آواز نکلے۔ یعنی کوئی غم خوار نہیں بلکہ کس کے سامنے حال دل شرح کر دے۔

تغافل آئینہ دار خموشی دل ہے

ہوئی ہے محو بہ تقریب امتحان فریاد

محبوب کا تغافل ہماری خموشی دل کا آئینہ دار ہے یعنی اس کے تغافل میں سہارے خاموش رہنے کی وجہ۔ چھپی ہوئی ہے۔ وہ ہم سے تغافل برت رہا ہے ہم نے بھی فریاد ختم کر دی ہے اور اس کا امتحان لے رہے ہیں کہ دیکھیں کب تک ہم سے تغافل برتتا رہے گا اگر ہم نالے کرتے تو وہ ان کی وجہ سے توجہ کرنے پر مجبور رہتا۔ ہیں تو اس کے غلوس دل کو ٹھونکنا ہے اس لئے خاموش ہو کر اس کو پرکھ رہے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اس کا امتحان نہیں لے رہے بلکہ وہ ہمارا امتحان لے رہا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی ہوں گے تغافل محبوب وجہ خموشی عاشق۔ ہے۔ وہ امتحان لے رہا ہے کہ اس کی طرف توجہ نہ کریں دیکھیں کب تک منبطہ و خاموشی سے کام لیتا ہے۔ عاشق نے اس امتحان میں کامیاب ہونے کیلئے فریاد کو ختم کر دیا ہے۔

ہلاک بے خبری، نغمہ وجود و عدم

جہاں دہاں جہاں سے جہاں جہاں فریاد

جہاں جہاں فریاد: بہت زیادہ فریاد۔ ناگہب نے ایک اور شعر میں دنیا کی حقیقت کو بتایا

سے تشبیہ دی ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ابائے راز کا

یاں دے جو جواب ہے پر وہ ہے سزا کا

موجود اور عدم کی حقیقتیں غمزدہ بن کر افش ہیں لیکن اہل جہاں اپنا بے خبری اور نادانیت کے سبب ان کو نہیں سُن سکتے۔ دُنیا اور دُنیا والوں سے لاکھ لاکھ فریاد

جواب سنگ دلی مائے دشمنانِ محبت

زودستِ شیشہ ولی ہائے دوستانِ فریاد

مسنگ بنی : بے رحمی، شیشہ ولی : بغایت درجے کی ٹانگ مزارعہ اور ذخاوت الحسن و دوستوں کی جفاؤں کہ بہت نے ساتھ برداشت کیا جا سکتا ہے لیکن تنگ مزارعہ دوست جو ذکی الحسن اور نازک مزارعہ دکھا کر آرزو نہ ہوتے چھپ ان کا کیا کیا جائے۔ میں ان سے پریشانی ہوں۔

ہزار آفت و مکی جان بے نوائے آسد

خدا کے واسطے، اے شاہِ بے کس قریب

ظاہر شاوہ جے کس خدا ہی کو کہا ہے لیکن یہ عین ممکن ہے کہ غالب کے دل میں اس لقب سے حضرت علیؑ مراد ہوں۔ (اسے شاوہ جے کاں فریاد کہ اسد کی ایک مفلس ذات کے لئے ہزار آرزو میں)

(60)

خونگہ میری، نہاں غماض دل کی نقاب

بہ خطر جیتے ہیں از باب ریامیرے بعد

نقاب: نقب لگانے والی۔ اہل ریا کہتے کچھ ہیں۔ دل میں کچھ ہوتا ہے۔ میری نگراں کے دل کے تہہ خانے میں در آسکتی تھی یعنی میں ان کے دلوں کے بیدار جان لیتا تھا۔ میرے بعد وہ بے خوف ہو گئے ہیں۔
تھامیں گل دستہ احباب کی نیش کی لگاؤ

متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد

نکلتے گئے ایک جا بانہوا جانا ہے۔ دوستوں

مقام تھا۔ میرے جانے کے بعد بکھر گئے۔

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

(41)

بیکہ وہ پاکو بیاں دے پردہ وحشت میں یاد

ہے غلافِ دفنِ خورشید، ہریک گردِ باد

پاکوبی : رقص کرنا۔ دفنی، دفنی۔ ہمیں یاد ہے کہ وحشت کی وجہ سے کیا کیا اچھل کود اور رقص کیا کرتے تھے۔ گرمیوں میں جب دھوپ کھیل ہو اور ریت کے جگولے اُڑ رہے ہوں۔ آپ میں بھلا آدمی باہر جانا پسند نہ کرے گا لیکن وحشت کی وجہ سے ہمیں یہ اتنا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ میسے سورج دفنی ہو اور جگولہ اس کا غلاف جو اُٹا کر لگ رکھ دیا گیا ہو۔ دفنی کے ساتھ رقص کا میل ہے۔ جب الیا ہو تو اہل وحشت وحشیانہ رقص کیوں نہ کریں گے۔

طرفہ موزونی ہے صرف جنگ جوں اے یار

ہے میرے معاصی مافیہ تیغ، غنجر مستزاد

جنگ جو یا کی تیاری میں مجیب شاعرانہ موزون ہے۔ اس کی تیغ کی صفائی مصرع کے سرے کی طرح ہے اور اس کا خنجر مستزاد کی طرح ہے۔ مستزاد ایک صنف شعر ہے جس میں ہر شعر یا مصرع کے بعد ایک ٹکڑا اور اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ مصرع تلوار ہوا تو خنجر اس سے جھوٹا ہونے کی وجہ سے مستزاد ہوا۔ مستزاد کے ایک معنی مزید کے بھی ہیں اور یہاں یہ معنی بھی نکلتے ہیں۔ تیغ مگر ہے اور اس پر خنجر مزید ہے۔ دو سرے مصرع میں صاف کا لفظ حشو ہے۔ اگر مصرع آخفت لگادی جائے تو صاف با معنی ہو جائے گا۔ "تیغ کے صاف مصرع کے سرے پر خنجر مستزاد کی طرح لگا ہوا ہے۔" اس قرأت میں قیامت یہ ہے کہ خنجر کو تلوار کے سرے پر نہیں لگایا جاتا۔ اس لئے صاف کا تعلق مصرع کے ساتھ نہیں بلکہ تیغ کے ساتھ ہی رکھنا ہوگا۔

ماہہ آیا زخم تیغ یار سا پہلو نشین

کیوں نہ ہووے آج کے دن بے کسی کی روح

عزل کے عاشق کو ہر ایذا پسند ہوتی ہے۔ بے کسی کی شکل میں ایک ذہنی ایذا پہلے سے موجود تھی۔ اب ایک حسابی ایذا زخم تیغ یار کی شکل میں متیسرا لگئی۔ جاری بے کسی کا جی کیوں نہ خوش ہو کر اسے ایسا رفیق ملا۔ پہلو نشیں معاص کو کہتے ہیں۔ یہاں زخم تو صحیح معنی میں پہلو میں بیٹھا ہے۔

کیجئے آہوئے ختن کو خضرِ معمرائے طلب

مشک ہے سبیل معان زلف میں 'گر در سواد

اہوئے غنق سے مشک پیدا ہوتا ہے۔ گردِ سواد: کسی خیمہ کے فوارح کی گرد۔
محبوب کی زلفیں سنبل کے باغ کی طرح ہیں۔ ان کا سیاہی مشک جیسم ہے۔ یہ مشک
عاشق کی خواہش کے صحرائے اطراف کا غبار ہے۔ جس جنگل میں گرد کی جگہ مشک ہو
اس میں راہ بری کے لئے غنق کے ہرن سے بہتر رہنا کون لے سکتا ہے۔ اس لئے ہم
طلبِ محبوب کے دشت میں اسی کو خواہم خضر سمجھیں گے۔ زلفوں میں مشک کا انداز
سیاہی اور خوشبو کی وجہ سے ہے۔ سواد کے معنی فوارح کے علاوہ سیاہی کے بھی ہیں۔
اس طرح آہو، مشک، سنبلستان، زلف اور سواد میں ایک تلازمہ ہو گیا۔

ہم نے سو زخم جگر پر بھی زباں پیدا نہ کی
گل ہوا ہے ایک زخم سینہ پر خواہاں دا
ہمارے جگر میں سینکڑوں زخم ہیں، لیکن ہم نے زبان کھول کر فریاد نہ کی۔
مریخ رنگ کا کھلا ہوا پھول، جو سینے کے زخم کی طرح کثادہ ہے، محض ایک زخم
کی وجہ سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ وہ زخم کی مسلسل فائش کر رہا ہے، اس سے
اندازہ ہوا کہ وہ داد خواہ ہے۔

بسکہ میں درپردہ مصروفِ سیہ کاری تمام
آستر ہے غرق زہاد کا، صوفِ مداد
سیہ کاری: لگنا کرنا۔ شاعر نے اس کے لفظی معنی کلمے کام سے فائدہ اٹھایا
ہے۔ زہاد پردے میں چھپ کر فسق و فجور میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے کلمے کاموں
کی وجہ سے ان کی گدڑی کا آستر دوات کے صوف کی طرح ہے۔ یعنی گوبظاہر وہ
سادہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن دراصل گناہ گار ہیں۔ چونکہ آستر اندر کی طرف ہوتا
ہے اس لئے درپردہ کا لطف دے گیا ہے۔ پید زمانے میں دوات میں کپڑا بھی
ڈالنے تھے جسے صوف کہتے تھے۔

تسخ در کف، کف برب آتا ہے قاتل اس طرف
مژدہ باد، اے آرزوئے مرگ غالب مژدہ باد
قاتل ہاتھ میں تلوار اور ہونٹوں پر جوش سے جھاگ لئے ادھر آتا ہے۔ اے
غالب کی خواہش مرگ تجھے مژدہ ہو۔

(۷۲)

تو کستِ فطرت اور خیالی بسا بلند
اے طفلِ خود معاملہ، قد سے عصا بلند

خود معاملہ: جو اپنے سارے کام بغیر کسی دوسرے کی مدد کے پورا کرنا چاہتا ہے۔
کسی بھی پست فطرت انسان سے خطاب ہو سکتا ہے۔ تو چھوٹی طبیعت کا آدمی ہے
اور اتنی بڑھ چڑھ کر باتیں سوچتا ہے۔ تیری مثال اُس خود سر، پر خود غلط بچے
کی سی ہے جو اپنے قد سے بڑا عصا لے کر چلے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کو سنبھال نہ
پائے گا۔

ویرانی، جز آمد و رفتِ نفس نہیں
ہے کو چہ ہائے نے میں، غبارِ صدا بلند
ویرانی: کوئی ویرانی۔ آمد و رفتِ نفس: سانس کا چلنا، کنا یہ ہے زندگی
سے۔ دنیا میں سانس کا جاری رہنا ہی سب سے بڑی ویرانی ہے۔ یعنی زندہ ہونا
خود ویرانی و تباہی کا باعث ہے۔ بالسرے کے کوچے میں نے فوار کا سانس آتا
جالتا ہے جس سے آواز کا غبار بلند ہوتا ہے۔ غبارِ علامت ہے ویرانی کی۔ گویا
سانس خواہ انسان کی ناک میں ہو، خواہ بالسرے کے کوچے میں، ہر جگہ ویرانی کا
باعث ہے۔ چونکہ صدا بھی غبار کی طرح اُٹھتی اور پھیلتی ہے، اس لئے اسے
غبار سے تشبیہ دی گئی۔

رکھتا ہے انتظارِ تماشاے حسنِ دوست
مژگانِ باز ماندہ سے، دستِ دعا بلند
محبوب کے حسن کو دیکھنے کے انتظار میں رات کو آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔
کھلی ہوئی پلکیں دستِ دعا کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ دعا اس بات کی مانگی جا
رہی ہے کہ یاد آجائے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ انتظارِ تماشاے حسنِ دوست
مژگانِ باز ماندہ سے ہمارے دستِ دعا بلند رکھتا ہے۔
موقوف کیجئے یہ تکلف نگاریاں
ہوتا ہے ورنہ، شعلہ رنگِ خنا بلند

یہ تکلف کی آرائشیں بند کیجئے ورنہ عاشقوں کا برا حال ہوگا۔ آپ کا رنگ
خاشاکہ بلند کرے گا جو ہمیں جلا ڈالے گا۔ یعنی آپ کی آرائش ہمارے لئے
وبال جان ہے۔ نگاریاں سے مراد چٹا کے نقش و نگار ہیں۔

قرآن اور ریزی چشم چارست
یک آسمان ہے، مرتبہ پشت پا، بلند

محبوب کی آنکھیں جیا کے سبب نیچے کو جھکی رہتی ہیں اور اس کے پاؤں
پر پڑتی رہتی ہیں۔ یہ آنکھیں جس پر پڑ جائیں اس کا مرتبہ کتنا بلند کر دیتی ہیں
یہ اس سے ظاہر ہے کہ نگاہوں کا وجہ سے محبوب کا کف پامرتے میں ایک آسمان
بہر بلند ہو گیا ہے

ہے دل بری، کیں گر ایجاو یک نگاہ

کار بہانہ جوئی چشم جیا بلند

شعر کے سادہ سے معنی تو یہ ہیں کہ محبوب کی دل بری ایک نگاہ ایجاو کرنا
چاہتی ہے لیکن شریلی آنکھ نظریں نیچی رکھتی ہے۔ یعنی طویل اور سلنے کی نگاہ
کو وجود میں نہیں آئے دیتی۔ ایجاو آنکھ کا بہانہ کر کے نگاہ اوپر نہ اٹھانا سلاست
رہے۔

اُسی نے یہ معنی دئے ہیں لیکن شعر کے یہ اچھے معنی نہیں۔ ایک طرف تو
لبی نگاہ کو دلبری کہا اور دوسری طرف ایجاو جھکی ہوئی نگاہوں کی خیر منائی۔ یہ
تضاد ہے۔ شعر کے اصل معنی زیادہ لطیف ہیں۔

محبوب کی آنکھ جیا کے سبب جھکی رہتی ہے لیکن وہ کبھی کبھی اوپر ہو کر
کھنکیوں سے دیکھنا بھی چاہتی ہے اور یہ ادا بڑی دل ربا معلوم ہوتی ہے۔ گویا
دلبری ایک نگاہ کے ایجاو کی تاک میں رہتی ہے کہ کوئی بہانہ کر کے اوپر کو دیکھا جائے
کاش اس بہانہ جوئی کا کام خوب چلے اور ایجاو آنکھوں کو بار بار نگاہیں اوپر
اٹھانے کا موقع ملتا رہے۔

بالیدگی، نیازِ قدر جاں فزا، اسد

دہر نفس بہ قدر نفس ہے قبا بلند

محبوب کا طویل قدر دیکھنے سے ہماری جان بڑھتی ہے۔ نشوونما اور بالیدگی اس کے
قدر کی نیاز مند ہے یعنی ہمیشہ اس کے قدر کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہے چنانچہ ہر سانس
یعنی ہر لمحے میں اس کا قدر تصور اس طرح جاتا ہے جس سے اس کی قبا اونچی ہو جاتی ہے۔ قبا
کتنی اونچی ہوتی ہے یہ قدر نفس یعنی ایک تار نفس کی موٹائی کے برابر۔ یہ مقدار دراصل محبوب
کے قدر کے بڑھنے کی ہے۔

(۷۳)

حسرت دستک و پائے عقل تا چند

رگ گردن اخطر چاہئے کی تا چند

دستک: مقدرت، عقل: اپنے اوپر رنج و مشقت دوار کھنا۔ رگ گردن: غرور و
نخوت، کب تک ہیں مقدرت اور ساز و سامان کی حسرت رہے گی۔ کب تک ہم عقل (مصائب کو
برداشت کرنا) کے پاؤں سے چلنے پر مجبور ہوں گے۔ بغیر شراب کا پیمانہ کنایہ ہے افلاس سے۔
افلاس پر ہم کب تک غرور کرتے رہیں۔

ہے گیم سیر بخت پریشاں، کاکلی

مورخہ بافتن ریشہ سنبل تا چند

مورخہ بافتن: پشمینہ بنا۔ کاکلی غریب کی نشانی ہے اور پشمینہ امیری کی۔ سنبل کا
ریشہ بھی زلفوں کی طرح سیاہ ہوتا ہے۔ کالے بالوں سے کسلی بننا جاتا ہے اور پشمینہ بھی۔
یاد کی زلف ہماری برقیسی اور سیر بختی کاکلی ہے۔ ہم اسے سنبل کے ریشوں سے بنا ہوا پشمینہ کب
تک سمجھتے ہیں یعنی زمانہ محبوب ہماری پریشانی کا باعث ہے ہم اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں تو یہ
خطبے کیونکہ کام رانی کی کوئی امید نہیں۔

آسمانے ایک اور معنی ہے سنبل کی کاکلی بختی کا کاکلی ہے۔ سنبل کب تک اسے
پشمینہ بنا کر دکھا رہا ہے گا۔ گویا یہ شعر ریشہ سنبل کے بارے میں ہے۔

گو کب بخت: بجز روزن رہے دو نہ ہیں

مینک چشم جنوں، سطر کاکلی تا چند

ہماری قسمت کا تار الیاس ہے جیسے کالے دھوئیں سے بھرا ہوا کوئی سوراخ ہو یعنی قسمت
تار ایک ہے۔ سوراخ میں دھواں ایک نم دار مگر کی طرح ہوتا ہے یعنی زلف سے کسی قدر مشابہت

ہے۔ ہم جنوں میں محبوب کے حلقہ زلف کو دیکھتے ہیں اور یہاں تک دیکھتے ہیں کہ انہیں چشم
جنوں کی عینک بنایا ہے۔ الیاک تک کرتے رہیں، یہ غم زلف میں چھوٹے کو تو طے والا
نہیں قسمت میں تو محض دھوئیں کی موج ہے پھر حسینوں کی زلفوں کو گھورتے رہنے سے فائدہ
چشم بے خون دل و دل تہی از جوش نگاہ

بہ زبال عرض فسون ہوس گل تا چند

جیسے کوئی شخص شباب کی منزل سے گزر چکا ہو دل اور نگاہ بے جوش ہو چکے ہوں اس کے
باوجود اشعار میں حسن پرستی کا اظہار کرے تو یہ نامناسب ہے کہتے ہیں آنکھ میں دل کا خون آنو
ہیں کہ نہیں کرنا۔ دل میں حسن کی طرف نگاہیں دوڑانے کا جوش نہیں اور منہ سے یہ کہتے رہیں کہ
ہمیں حسینوں کی بڑی ہوس ہے تو یہ دھونگ کب تک جاری رکھیں۔ سندیلوی نے اس شعر کو کسی
غیر سے مخاطب مانا ہے۔ میری رائے میں اپنے لئے ہی ہے کیونکہ پوری غزل میں بے زاری کی فضا

بزم داغ طرب و باغ نکش و پر رنگ

شمع و گل تار کے دروانہ و بلبل تا چند

شاعر کی ہمت میں نگاہ ہر چیز کے انجام کو دیکھتی ہے۔ اس وقت بزم میں طرب ہے۔
آخر میں محض ایک داغ طرب رہ جائے گا یعنی ایک خواہش و حسرت کہ کاش کچھ خوشیاں مٹائی
جاسکیں۔ باغ میں اس وقت رنگ بنے لیکن آفرش یہ اڑ جائے گا گو با چشم بیا کو بھری بزم
بھی داغ طرب ہے اور پھر وہاں باغ رنگ کا پرنگا کر اڑنا ہے۔ شمع اور گل کب تک رہیں گے اور
ان کے عاشق پرمانہ اور بلبل کب تک رہیں گے یعنی آخر کار سب کچھ فنا ہو جائے گا۔ یہ بزم و باغ
سب بے اصل ہیں۔

نالہ دایم ہوس و درد اسیری معلوم

شرت بر خود غلطی ہائے محفل تا چند

عاشق (یا رقیب) جو نالے کر رہا ہے وہ ہوس کی وجہ سے ہے۔ ہوس محبوب کو بھانسنے
کیلئے نالے کی شکل میں جال بھیل رہی ہے ورنہ حقیقت میں اسیری عشق کی اذیت مغفود
ہے اور یہ نالے کا باعث ہو ہی نہیں سکتی۔ محفل تکالیف برداشت کرنا۔ بر خود غلطی ہائے
اپنے بارے میں بہت سی خوش فہمیاں ہونا۔ اب عاشق (یا رقیب) کو اپنے بارے میں یہ غلط
فہمی ہو کر وہ اسیر ہو کر بہت سی تکالیف اٹھا رہا ہے اور اس غلط فہمی کی تفصیل کیلئے نالہ کر

تو یہ کب تک مفید ہوگا۔

جو ہر آنہ فکر سخن 'سوئے دماغ

عرض حسرت پس زانوئے تامل تا چند

نسخہ عرشی میں پہلے مصرع کی قرأت کا جو ہر آنہ فکر سخن 'سوئے دماغ۔ دی ہے جو میر
نزدیک صحیح نہیں۔ میری مجوزہ قرأت میں معافی زیادہ آسانی سے نکل آتے ہیں۔ سوئے دماغ
مغل محبت اور نامرغوب شخص کو کہتے ہیں یا پھر کسی بھی کردہ و نامرغوب شے کو کہیں گے جو ہر آنہ
فولادی آئے میں دھاری کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اس لئے بال سے مشابہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں
کہ فکر سخن کے آئے کا جو ہر بڑا ناگوار ہے یعنی دیر تک شعر کیلئے فکر کرتے رہتا ہے بڑا بار خاطر ہوتا
ہے۔ ہمارے شعر کا معنوں صرف حسرت ہی تو ہے۔ حسرت کے اظہار کیلئے فکر و تامل کے زانو کے
پیچھے کیوں بیٹھا جائے۔ فکر شعر سوچ کر حسرت کی باتیں کرنے کے مترادف ہے کیوں نہ اس سوچ
کی اذیت کو چھوڑ کر برجستہ عرض حسرت کر دیا جائے۔

چو ذکر زانو پر سر رکھ کر آدمی غور و فکر میں کھو جاتا ہے اس لئے زانوئے تامل کی ترکیب لائے۔

سادگی ہے عدم قدرت و ایجاد غنا

ناکسی، آنکھ ناز توکل تا چند

نسخہ عرشی میں قدرت کے بعد بھی اسرافت ہے جس سے معنی کسی قدر اُلجھ جاتے ہیں۔
خود نوشت دیوان میں قدرت کے بعد داؤ عطف ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔
غنا: استغنائے نیازی۔ ناکسی: نا اہلی۔ کسی شخص کو کاروبار دنیا میں کامیابی کی قدرت
نہیں ہوتی تو وہ استغنا کی ایجاد کر بیٹھتا ہے کہ میں تو کچھ چاہیئے ہی نہیں۔ یہ سب حماقت ہے۔
انسان کی نا اہلی کب تک ناز کے ساتھ توکل کا روپ دھار کر ظاہر ہو کر رہے گی۔ آنکھ ناز توکل:
توکل کے ناز کو دکھانے والی۔ یہ ظاہر کرنا کہ ہم توکل سے کام لیتے ہیں دراصل ایک دھوکا ہے جو
نا اہلی و دوسروں کو دینا چاہتی ہے۔

اسی خستہ اگر قرار دو عالم ادب

مشکل آسان کن یک خلق تغافل تا چند

اسی مجروح دنیا بھر کے شکوک اور وسوسوں میں گرفتار ہے۔ اسے خلق کی مشکل آسان
کرنے والے خدا اس سے کب تک تغافل کرے گا۔ اس کی طرف توجہ کر اور اس کے عقیدے سے

ادہام دور کر کے اسے طمانیت کی دولت عطا کر۔

(۷۴)

بیکر مال ہے وہ اشکِ مانتاب آئینے پر
ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینے پر
محبوبِ رشکِ ماہ ہے وہ آئینے کو دیکھ رہا ہے اس کے سانس کا تار جو آئینے پر پڑ رہا ہے
سورج کی کرن کا تار معلوم ہوتا ہے۔

بازگشتِ جادہ چماٹے رہِ حیرت کہاں
غافلانِ غش جان کر چھڑکے ہیں آگ آئینے پر

آبِ بر آئینہِ رغبت : ایران میں رسم ہے کہ کوئی آدمی سفر کو جاتا ہے تو اس کے پیچھے آئینے
پر پتے رکھ کر ان پر پانی چھڑکتے ہیں اور یہ شکون ہے اس بات کا کہ وہ غیرت اور سلامت سے
واپس آئے۔ مگر ہے غشی میں بھی یہ رسم عمل میں لائی جاتی ہو۔

جو محبوبِ حقیقی کے جلووں کو دیکھ کر حیرت میں کھو گئے ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں وہ راہِ
حیرت سے واپس لوٹنے والے نہیں۔ یہ یوقوف لوگ انہیں غشِ جان کر آئینے پر پانی چھڑک رہے
ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ کشتگانِ حیرت ہوش میں واپس آنے والے نہیں۔

بدگمانِ کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تری
بیدلوں کو ہے براتِ اضطراب آئینے پر

برات : حقہ۔ عاشق کو تیری خود آرائی سے بدگمانی ہوتی ہے کہ معلوم نہیں تو کس کے لئے
یہ سب کچھ کر رہا ہے اس لئے عاشقوں کو آئینے سے اضطراب کا حصہ ملتا ہے یعنی آئینے کی وجہ
سے تڑپتے ہیں۔

دلی میری صفائے دل سے ہوتا ہے غل

ہے تماشائے زشت رویوں کا عتاب آئینے پر

رقیب میرے دل کی صفائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے کیونکہ اسے مقابلے میں اپنے دل کی
تاریکی کا اندازہ ہوتا ہے۔ احساسِ کمتری کی وجہ سے وہ مجھ پر جھنجھلاتا ہے۔ مجھ تماشہ ہے
کہ بہ صورتِ آدمی آئینے میں اپنی بد صورتی دیکھ کر آئینے پر غصہ کرتا ہے۔

نا خود بینی کے باعث مجرمِ صدمہ گناہ
جو ہر شمشیر کو ہے پیچِ تاب آئینے پر

محبوب آئینے میں خود کو دیکھتا ہے اور ناؤ کرتا ہے۔ خود بینی میں مست ہو کر شمشیر سے
بے گناہ عاشق کو قتل کرتا ہے۔ اس طرح تلوار اور تلوار کا جو ہر سو بے گناہوں کے مجرم ہیں۔ اس
جفا کی ذمہ داری آئینے پر ہے اس لئے جو ہر شمشیر آئینے پر طیش کھاتا ہے۔
شعر کے ایک اور معنی ہیں۔ محبوب نے خود بینی سے ناز کیا جس سے سو بے گناہ مارے گئے
ان کے قتل کی ذمہ داری آئینے پر ہے جو ہر شمشیر کو آئینے (بلکہ جو ہر آئینہ) پر طیش ہے کہ وہ
تلوار سے بھی زیادہ قاتل کیوں ثابت ہوا۔ آئینے نے تلوار کا کام اپنے ذمے کیوں لے لیا۔ پہلی
تشریح بہتر ہے۔

سدِ اسکندر بنے بہرِ نگاہِ گلِ رخاں

گر کرے یوں امرِ تمہی بوتراب آئینے پر

امر وہ کام ہیں جن کی شرعاً اجازت ہے اور تمہی وہ جن کیلئے کھافت کی گئی ہے۔ اگر حضرت
علی کی کھافت یہ حکم کر کے کہ کوئی آئینے کو نہ دیکھے تو آئینہ حسینوں کی نگاہ کیلئے سدِ اسکندر بن جائے
گا۔ سدِ اسکندر وہ دیوار ہے جو اسکندر ذوالقرنین نے یا جوج کو روکنے کیلئے بنائی تھی۔ چونکہ
آئینے کے موجد کا نام بھی سکندر ہے اس لئے آئینہ اور سدِ اسکندر میں رعایت ہے۔

دل کو توڑا جوشِ بے تابی سے غالب کیا کیا؟

دکھ دیا پہلو بہ وقتِ اضطراب آئینے پر؟

غالب : تڑپ کر دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر لئے یہ کیا کیا؟ کیا اضطراب کے جوش میں
پہلو کو آئینے پر رکھ دیا تھا اور وہ جسم کے بوجھ سے ٹوٹ کر پہلو اور دل میں چھب گیا۔

(۷۵)

دلِ غریب جگر بے صبر و فیضِ عشقِ مستغنی

الہی یک قیامتِ خاور آٹوٹے بدخشاں پر

دلِ غریب جگر : مجروح دل۔ خاور : مشرقِ خاوراں : خراسان کا ایک علاقہ۔ اسے
بھی خاور کہہ دیتے ہیں۔ بدخشاں : خراسان اور ایران کے یزج ایک علاقہ۔ یاد رہے کہ خراسان
اور بدخشاں دونوں کے فعلِ مشہور ہیں۔ یک قیامت خاور میں یک قیامت مقداری نفور ہے یعنی

بہت سا خاور۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ میرا زخمی دل بے صبر ہے اور چاہتا ہے کہ اس میں سے خون جاری رہے لیکن فیضِ عشق ادھر تو جہ نہیں کرتا اور قطراتِ خون نہیں نکلتے۔ قطراتِ خون لعل کی طرح ہوتے ہیں۔ اگر خون نہیں نکلتا تو کس سے دل میں لعل ہی آجائے۔ بدخشاں نے لعل کیا کہ میرے دل کو رسل عطا نہیں کئے۔ اس کا برا ہو۔ کاش اس پر قیامت کا مشرق یعنی قیامت کا سورج ٹوٹ پڑے۔ قیامت کے دن سورج زمین کے بالکل پاس آجائے گا۔ خورگی خاور کہنا غالب کی حدت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خاور کو بھی لعلوں کی کان قرار دیا ہو۔ جب خاور کے لعل مشہور ہیں تو خاوراں اور خاور کے لعل بھی مشہور ہونے چاہئیں۔ کاش خاور قیامت بن کر بدخشاں پر ٹوٹ پڑے تاکہ دونوں بھیلوں کو سزا ملے۔

زیادہ امکان یہ ہے کہ خاور کے معنی منبعِ لعل نہیں بلکہ مشرق لئے گئے ہیں۔ قیامت کا مشرق سے مراد قیامت کا سورج ہے۔

(۷۶)

خطِ نوغیز، نیل چشمِ زخمِ صافی عارض

لیا آئینے نے حریر پر طوطی بہ چنگِ آخر

نیل چشمِ زخم۔ سیاہی کا وہ نشان جو بچوں کے چہرے پر لگا دیتے ہیں تاکہ کسی کی نظر پر نہ لگے۔ محبوب کے چہرے پر بنانا خط جو آیا ہے یہ کالوں کی صفائی کیلئے نظر کا ٹیکا ہے جب محبوب نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا تو آئینے کو اندیشہ ہوا کہ وہ اس چہرے پر دیوانہ نہ ہو جائے اس لئے اس نے اپنے پیچھے میں پر طوطی کا تعویذ لے لیا۔ فرلادی آئینے میں برسات یہ ہر سے رنگ کا میل جم جاتا ہے۔ اس رنگار کو طوطی یا پر طوطی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تعویذ ہاتھ میں باندھا جاتا ہے۔ یہاں پیچھے میں دے دیا گیا ہے۔ آئینے کا تلامذہ عارضِ صاف سے ہے اور پر طوطی یا جو ہر کا خطِ نوغیز ہے۔

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ آئینے سے مراد عارض اور پر طوطی سے خط ہی ہو۔ تب شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ خطِ نوغیز کالوں کیلئے نیل چشمِ زخم سے یا یہ کہ آئینہ عارض نے حاسدوں کی نظر سے بچنے کیلئے پر طوطی سے بنا ہوا تعویذ ہاتھ میں لے رکھا ہے

ہلالِ آسماں رہ، اگر کشاں دن لائے دل چاہے

ہوا کہ کثرتِ سہرا یہ اندوزی سے تنگِ آخر

دل کا کشادہ ہونا خوشی کی علامت ہے اور دل کا تنگ ہونا ملال کی۔ ہلال کا پیٹ اتنا بہت کھلا رہتا ہے یعنی اس کا دل کشادہ ہے اور وہ خوش ہے۔ پورا چاند بالکل بھر پور ہوتا ہے گویا اس کا دل بند اور تنگ ہے اور وہ ملال ہے۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ ہلال کی طرح خالی اور بے نورہ اگر دل کو کسکی رکھنا چاہے۔ بدرنے بہت سہرا یہ جمع کیا اور اس کی وجہ سے تنگ و ملال ہوا۔

تڑپ کر مر گیا وہ صیدِ بالِ افشاں کہ مضطر تھا

ہوا ناسور چشمِ تعزیتِ زخمِ خدنگِ آخر

بالِ افشاں: پر بھارتا یا پھڑ پھڑاتا ہوا۔ دوسرے مصرع کی ترشہ و زخمِ خدنگِ آخر ناسور چشمِ تعزیت ہوا۔ پرندے کے تیر لگا۔ وہ پروں کو پھڑ پھڑاتا کر مر گیا۔ اس کا زخم تیر تعزیت کرنے والی آنکھ کا ناسور بن گیا ہے یعنی تعزیت کرنے والی آنکھ سے مسلسل پانی بہا کیا یہاں تک کہ وہ ناسور ہو گئی۔ گویا زخمِ تیر روپ بدل کر ناسور عزا دار کی شکل میں موجود ہے

بکھی یاروں کی بدستی نے خانے کی پامالی

ہوئی قطرہ فشانِ لائے بارانِ سنگِ آخر

قطرہ فشان: قطرہ زن تیز چلنے والا جس کے چلنے سے پسینے کی بوندیں ٹپکتی جاتیں۔ قطرہ فشان لائے کے معنی ہوئے شراب کو تیزی سے بہانا۔ رندوں کی بدستی نے خانے کو برباد کر دیا۔ انہوں نے شراب کے اللے تلے کئے۔ شراب کی بوندوں کو بکھیرنا پتھر کی بارش ثابت ہوا جس سے خانے کی عمارت شکست و ریخت ہو گئی۔

اسدِ پیری میں بھی آہنگِ شوقِ یار قائم ہے

نہیں ہے نغمے سے خالی، تمیزِ لائے چنگِ آخر

آہنگ: راگ، ارادہ۔ چنگ: ایک تاروں والا باجا جس کا سرا خمیدہ ہوتا ہے۔ اسد بڑھاپے میں بھی محبوب کے شوق کا قصد موجود ہے۔ چنگ خم بھی ہو جائے تو نغمہ کرتا رہتا ہے۔ ضعیفی میں جسم خمیدہ اور خمی ہوا تو وہ بھی نغمہ شوق سے خالی نہ ہوگا۔

(۷۷)

بنیشِ بر سعیِ ضعیفِ جنوں، نو بہار تر

دل درگزارِ نالہ، نگاہِ آبیار تر

بنیاد اور نگاہ سے مراد فہم یا حقیقت نگر نگاہ ہے۔ مضبوط بنوں اور مضبوطی کرنے سے آدمی زیادہ ہوش مند ہو جاتا ہے۔ اگر دل میں نالوں کو مضبوط کر دیا جاتا ہے تو ان کی حدت سے دل پگھل جاتا ہے رقیق ہو جاتا ہے۔ یہ پانی نگاہ کی آبیاری کرتا ہے۔ دلی کا گداز نگاہ کو تر بنی اور حقیقت نگر بنادیتا ہے۔

قاتل یہ عزم ناز و دل از زخم درد گداز

شمشیر آب دار و نگاہ آب دار تر

قاتل ناز و فریائی کا ارادہ کر رہا ہے یعنی تلوار چلائے گا اور دل زخم کے اندیشے سے پگھلا جا رہا ہے۔ قاتل کی تلوار آب دار اور نگاہ ناز و دل سے بھی زیادہ آب دار ہے۔

ہے کسوت عروج تغافل کمال حسن

چشم سیہ بر مرگ نگہ سو گوار تر

حسن اگر تغافل میں عروج دکھاتا ہے تو اس تغافل کی ہیبت ظاہری افزایش حسن کا موجب ہوتی ہے۔ زیادہ تغافل کرنے سے یار نے نگہ ڈالنے یہاں تک بند کر دی ہے کہ نگہ مرگئی ہے سیہ آنکھ نگاہ کی موت پر اور زیادہ سو گوار ہوتی ہے۔ سو گوازی میں کالا لباس پہنا جاتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ نگاہ اور سیہ ہو گئی ہے اور اس طرح حسن کمال کے درجے تک پہنچ گیا ہے یعنی تغافل کا عروج حسن کا عروج ثابت ہوا۔

سعی خرام کاوش ایجاد جہرہ ہے

جوش پکیدن عرق آئینہ مکار تر

محبوب کی ٹہلنے کی خود ہمیشہ دراصل جہرہ دکھانے کی کوشش ہے۔ چلنے سے پسینہ آئے گا۔ حسین چہرے پر پسینہ کی بوندیں پھیلی معلوم ہوتی ہیں اور زیادہ توجہ منقطع کرتی ہیں۔ اس لئے غائش حسن کیلئے اور زیادہ آئینہ داری کرتی ہیں۔

ہر گرد باد، علقہ فتر اک بے خودی

مجنون دشت عشق، تحیر شکار تر

عشق میں تحیر یعنی حیرت بھی ہوتی ہے اور حیرت کی وجہ سے بے خودی و خود فراموشی ہوتی ہے۔ صحرا سے عشق میں جو بگڑا ہے وہ فتر اک بے خودی کا حلقہ ہے یعنی وہ نمودار ہو کر مجنوں کو بے خودی میں پھانس لے گا اور مجنوں اور زیادہ شکار حیرت ہو جائے گا۔ یعنی

جتنی زیادہ صحرا سے عشق کی سیر کی جائے گی اتنی ہی زیادہ بے خودی اور حیرت ہوگی۔

اے چرخ خاک بر سر تعمیر کائنات

لیکن بنائے عہد وفا استوار تر

خاک بر سر ہونا تباہی و بربادی کی نشانی ہے۔ اے آسمان کائنات ہاں کل منہدم ہو جائے تو کوئی غم نہیں لیکن وعدہ وفا کی بنیاد کو کوئی صدمہ نہ پہنچے وہ اور زیادہ مضبوط ہو جائے۔ یہاں عہد وفا سے مراد وہ عہد ہے جو عاشق نے محبوب سے کیا ہے۔ غالب نے دوسرے شعروں میں بھی عہد وفا کا ذکر کیا ہے جس سے غالباً وہ کوئی وعدہ مراد ہے جو انسان نے خالق کے ساتھ کیا ہے۔ آئینہ دارغ حیرت و حیرت شکنج یاس سیلاب بے قرار و اسد بے قرار تر

شکنج شکن، آواز۔ آئینہ حیرت سے بھرا ہوا دارغ ہے اور حیرت یاس کی شکن پشانی

ہے یعنی آئینہ حیرت سے بھرا ہے اور حیرت یاس کی پیداوار ہے۔ سیلاب بے قرار ہوتا ہے لیکن اسد اس سے بھی زیادہ بے قرار ہے۔ کس طرح؟ سیلاب سے قلعی ہو کر آئینہ بنا جو حیران ہے۔ اسد کا سرمایہ یاس ہے۔ حیران آدمی کے مقابلے میں مالوس آدمی زیادہ بے قرار ہے۔ ذیل کا شعر نسخہ حمید یہ اور نسخہ عروسی میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہے۔

سمجھا ہوا ہوں عشق میں نقصان کو فائدہ

جتنا کہ نا اُمید تر اُمیدوار دستر

عشق کی شان نقصان تکلیف ازخیم و یاس میں ہے۔ عاشق جتنا خستہ حال ہو گا اتنا ہی وہ کامیاب اور عظیم عاشق مانا جائے گا اور اس طرح محبوب کی جناب سے اس کی قدر دانی کے امکانات زیادہ ہوں گے۔ میں عشق کی منزل میں جتنا نا اُمید ہوں اتنا ہی کامیاب عاشق سمجھا جاؤں گا۔ اس لئے نا اُمیدی مجھے اُمیدوار اور کامیاب کئے ہوئے ہے۔

(۷۸)

دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کا فریب کفر

ہوا کتے سے میں آئینہ پوست طیب آخر

میں حسن یار کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ کیا ہوں اور بے ہوش پڑا ہوں۔ یاروں نے مجھے بے ہوش دیکھ کر یہ کہنا شروع کیا ہے کہ اب یہ ٹھیک ہو گیا اسے بے قراری نہیں چین سے آرام کرنا

ہے۔ گویا میری بے ہوشی کو علاج ظاہر کر رہے ہیں۔ سکتے ہیں طبیب ملحق کو آئینہ دکھاتا ہے تاکہ وہ زندہ ہوگا تو سانس کا عکس آجائے گا۔ مرگیا ہوگا تو نفس نہیں آئے گا۔ سکتے ہیں آدمی حرکت نہیں کرنا جیسے کہ حیران ہو۔ آئینہ بھی حیران ہوتا ہے۔ سکتے ہیں وجہ سے میں طبیب کے ہاتھ میں آئینے کی طرح ہو گیا ہوں یعنی چارہ گرجے مسلسل دیکھتے جا رہا ہے کہ میری حالت میں کچھ بہتری کے آثار ہیں کہ نہیں۔

رنگ گل عبادہ تارنگہ سے مدواقت ہے

میں گے منزل الفت میں ہم اور عنایہ آخر

رنگ گل میرے تارنگہ کے راستے سے بہت مشابہ ہے۔ میں تارنگہ کے راستے پر چل رہا ہوں اور بلبل رنگ گل کے راستے پر۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آخر میں منزل الفت پر ہم دونوں کی ملاقات ہوگی غور ضبط، وقت نزع ٹوٹا ہے قراری سے نیاز پر فشان ہو گیا صبر و شکیب آخر

پرفشانی : ترک علالت کرنا۔ میں ساری عمر ضبط کرتا رہا اور اس پر مغرور تھا لیکن نزع کے وقت بے چینی کی وجہ سے ضبط ٹوٹ گیا۔ دُنیا سے ناتہ توڑنے میں صبر کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا۔

آسد کی طرح میری بھی، بغیر از صبح رخسار

ہوئی شام جوانی، اے دل حسرت نصیب آخر

اے میرے حسرت نصیب دل، آسد کی طرح میری جوانی کی شام بھی حسینوں کے رخساروں کی صبح کے بغیر تمام ہو گئی یعنی آسد اور میں حسینوں کے رخساروں سے نہ کھیل سکے اور جوانی گذر گئی۔

(۷۹)

فسون یک دلی ہے لذت بے داد دشمن پر

کہ وجہ برق، جوں پروانہ بال افشاں بھخرن پر

فسون لیکری : وہ منتر جو دو شخصوں کے دلوں کو ملا دے۔ شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ ۱) محبوب مجھے لذت جفا دے رہا ہے۔ برق میرے خرم پر اس طرح وجہ کر رہی ہے۔ جیسے کوئی پروانہ اڑ رہا ہو۔ میرا حال ناز دیکھ کر قیہ کا دل بھی ٹھیکل گیا ہے اور وہ میل موٹس ہو گیا ہے۔ ۲) محبوب مجھ پر اور قیہ پر دونوں پر بیدار کر رہا ہے۔ ہم دونوں کے خرم

پر برق وجہ کر رہی ہے۔ اس بیدار نے مجھے اپنا مخصوص عاشق سمجھ کر مجھے ظلم و ستم کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ یار کی اور میری یک دلی کا افسوس رقیب کیلئے باعث بیدار بن گیا ہے۔ اسے حد ہے کہ یار اس پر ظلم کیوں نہیں کرتا۔ اس کی طرف محض تفاعل کیوں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ برق محض ظن پر گرتی ہے ادھر ادھر نہیں۔ یار کی توجہ (جو جفا دلا کے سوا کچھ اور نہیں) میری طرف ہی ہوگی۔ رقیب جیسے ایر سے غزل کی طرف نہیں۔

پہلے معنی کو ترجیح دی جائے گی۔ میری لذت بیدار دشمن پر فسون لیکری کا کام کر رہی ہے دوسرا مہر ع بیدار کی تشریح ہے۔

تکلف خار خار التماس بے قراری ہے

کرشتہ باندھتا ہے پیر من انگشت سوزن پر

خار خار : خواہش کرنا۔ انگشت پر رشتہ باندھنا (رشتہ برا انگشت پیمین) کوئی بات یاد رکھنے کیلئے انگلی پر دھا کا لپیٹ لینا۔ ذوق نے کہا تھا ط

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف مہر اسر

غائب اپنے مخصوص رنگ میں کہتے ہیں کہ تکلف بے قراری کو دعوت دینے کے مترادف ہے مثلاً کپڑے پنتا تکلف بے عریانی بے تکلفی۔ کرنا یعنی کیلئے بار بار سوئی پر دھا کا لپٹا ہے گویا کرنا سوئی کی انگلی پر دھا کا باندھتا ہے۔ سوئی کا چھبنا بے قراری پیدا کرتا ہے۔ پیر من سوئی کی انگلی پر دھا کا لپیٹ کر اسے یاد دلاتا ہے کہ میرے بدن میں بار بار چھیرا اور یہ گویا بے قراری کو بلا داتا ہے اس طرح کرنا بے قراری کا خزمین ہوا۔ یہ خود بے قرار ہے اور پہننے والے کو بھی بے قراری میں سے محقق دے گا۔ یہ تکلف کی نشانی بھی ہے اس لئے تکلف بے قراری کی خواہش کے سوا کچھ نہیں۔

یہ کیا وحشت ہے؟ اے دیوانے پیش از مرگ اولیلا

دکھی بے جا بنائے خانہ زنجیر شیون سپر

زنجیر بھرکتی ہے یعنی شیون کرتی ہے۔ اس کی بنیاد شیون پر رکھی گئی ہے۔ شیون کسی کے مرنے پر کیا جاتا ہے۔ دیوانے کو زنجیر میں باندھا جاتا ہے تو یہ مرنے سے پہلے ہی ناکہ و قنار ہوا۔ یہ وحشت ہے۔

شیشہ آتش زرخ پر نور عرق از خطہ پلکیدہ روشن مود

روغن مور: لفظی معنی چیونٹوں کا تیل۔ یہ واضح نہیں کہ اس سے کون سا مخصوص تیل مراد ہے۔ مہر خوش نے لکھا ہے کہ روغن مور دو اہل کام آتا ہے۔ چہرے پر نیا نیا سبزہ خط نکلتا ہے تو اسے مور یا مور پر لہیڑ چیونٹوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ محبوب کے چہرے پر خط آیا ہوا ہے اور پسینہ آ رہا ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ نورانی چہرہ سُرخ رنگ کی بوتل ہے اور خط کے بیج میں سے نکلتا ہوا پسینہ روغن مور۔

لیکے ہوں بعدِ مرگ بھی نگران

مردمک سے ہے خال برب گور

میں مرنے کے بعد بھی محبوب کے انتظار میں آنکھ لگاؤں۔ میری بتلی بگور پتلی کی طرح بن گئی ہے کیونکہ یہ قبر کے منہ میں سے انتظار یار میں نگران ہے۔

بار لائی ہے دانہ ہائے مر شک

مژہ ہے ریشہ دمنہ انگور

میری پلک انگور کی پل ہے اس پر آنسوؤں کے دانے کا پھل آیا ہے۔ پلک کی مشابہت پل کے ریشے سے اور آنسوؤں کی دانہ انگور سے ہے۔

ظلم کرنا گدائے عاشق پر نہیں شاہانِ حُسن کا دستور

اے میرے محبوب: حُسن کے بادشاہوں کا دستور نہیں کہ عاشق بھکاری پر ظلم کریں۔

دوستو مجھ ستم رسیدے دشمنی ہے وصال کا مذکور

چونکہ مجھے وصال کی کوئی اُمید نہیں اس لئے میرے سامنے اس کا ذکر کرنا میرے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ دوستو تم میرے سامنے لذت وصال کا ذکر مت کرو۔ یہ میرے ساتھ دشمنی

زندگانی پر اعتماد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں غفور

قیصر روم کے شہنشاہ اور غفور چین کے بادشاہ کہتے ہیں۔ جب انھیں کا پتہ نہیں تو زندگی پر بھروسہ غلط ہے۔ کیسے، جوں اشک اور قطرہ زنی

اے آسہ ہے ہنوز دلی دور

قطرہ زنی: تیز دھڑانا۔ اے آسہ ابھی آنسو کی طرح اور بھاگ دور کہ ابھی دلی دور یعنی مقصود حاصل کرنا ہے تو ابھی اور جدوجہد کر، بلاؤں کا سامنا کر، آنسو بہا۔

—۳—
—۸۱—

بیگانہ وفا ہے ہوائے چمن ہنوز

وہ سبزہ سلگ پر نہ اگا کو کھن ہنوز

اُگا ماضی مطلق کا صیغہ ہے 'امر نہیں'۔ سبزہ سے مراد وفا ہے۔ کو کھن نے پتھر تراش کر یہ توقع کی تھی کہ محبوبہ وفا کر کے اس سے آئے گی۔ شاعر کہتا ہے کہ اس باغ دنیا کی ہوا ابھی وفا کیلئے راس نہیں۔ یہ سبزہ (وفا) ابھی تک پتھر پر نہیں اُگا ہے تو خواہ مخواہ کیوں اس کی سعی کر رہا ہے۔

یارب یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا

ہے رابطہ شک و داغ سوادِ ختن ہنوز

داغ پر شک چھڑکا: داغ کو ہر اکھٹا 'مندی' ہونے دینا۔ ختن کے ہرن اور شک مشہور ہیں۔ سواد کے معنی سیاہی اور نواح کے ہیں۔ سوادِ ختن کو داغ قرار دیا اور سوال کیا کہ اس داغ کا اور شک کا رابطہ ہے۔ ضرور یہ کسی عاشق کا داغ ہے کہ اس پر شک چھڑکی جارہی ہے۔ ختن نے کسی حین کی نگاہ سے دردِ عشق پایا ہے؟

جوں جاوہ سر یہ کوئے تنہائے بیدی

زنجیرِ بابے رشتہ حب الوطن ہنوز

جس طرح باہر سے سڑک آتی ہے اور کسی محلے کے کوچے میں اپنا سارا دے کر ختم ہو جاتی ہے اسی طرح میں نے بھی بیدی کے کوچے میں اپنا سر کیا ہوا ہے یعنی بیدی کے کوچے میں دھڑا ہوا ہوں۔ باہر کھلی سڑک پر جانے کی ہمت نہیں۔ حبِ وطن میرے پاؤں میں زنجیر بن گیا ہے۔ اس طرح اپنے مستقر پر ٹھہرنے اور باہر جا کر قسمت آزمائی کرنے کی دو وجوہ بتائی ہیں جب وطن اور بیدی یا بے زاری۔

میں دور گردِ قرب لباطِ نگاہ تھا

بیرونِ دل نہ تھی تپشِ انجمن ہنوز

دور گرد: دور گھومنے والا۔ لباطِ نگاہ: نگاہ کا پھیلاؤ یا وہ اعطاف جہاں تک نگاہ دیکھ پاتی ہے۔ نگاہ محبوب کی بھی ہو سکتی ہے اپنی بھی۔ انجمن یعنی بقیہ لوگوں کی تپش دل سے باہر بھی نہ آئی تھی یعنی یاروں کے دلِ عشق سے واقف بھی نہ تھے کہ میں دور دور تک میدانِ نگاہ کی سیر کر رہا تھا۔ اگر اپنی نگاہ مراد ہے تو یہ وحشت گردی کی نشانی ہو سکتی ہے۔ اگر محبوب کی نگاہ مراد ہے تو یہ معنی ہوں گے کہ میں حُسن کے آس پاس مٹھ رہا یا کرتا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ

میں اس وقت کا دوبار عشق میں کامل ہو گیا تھا جب بقیہ لوگوں کے دل اس جذبے سے داغہ بھی نہ تھے۔ اگر تپش انجمن کی جگہ محض "تپش" ہونا تو پھر "دل" سے مراد اپنا دل ہوتا اور شعر نے معنی کچھ اور ہوتے۔

تھا مجھ کو خار خار جنوں وفا اسد

سوزن میں تھا افستہ گل پریر میں ہنوز

خار خار: خواہش ہونا۔ گل پریر میں: کرتے پر جو پھول بڑا کاڑھا جاتا ہے۔ ابھی کرتے کا پوتا سوئی کے اندر ہی چھپا تھا۔ یعنی سوئی نے بوٹا نہ کاڑھا تھا۔ کپڑے پر بوٹے بننے کے بعد پریر میں سیا جاتا لیکن مجھے اس سے پیشتر ہی جنوں وفا کی خواہش تھی پریر میں بننے سے پہلے ہی جنوں وفا مجھے اس بات پر ایک رہا تھا کہ جیوں ہی مجھے پریر میں بہنایا جائے اسے تار تار کر دوں۔

(۸۲) میں ہوں سوسنہ یک تپش آموختن ہنوز

زخم جگر ہے تشنہ آب دوختن ہنوز

میں ابھی عشق کی تڑپ سے واقف نہیں ہوں۔ جو مجھے پہنچا ہوا عاشق سمجھ رہے ہیں وہ فخر کھا رہے ہیں۔ میں الیا صراب ہوں جو بظاہر بہت صاحب تپش معلوم ہوتا ہے لیکن ابھی دراصل تپش کا سبق سیکھنے کو ہے۔ ابھی میرے زخم جگر کے مزہ پر ٹانگے نہیں لگائے گئے۔ زخم پر ٹانگے لگائے جائیں گے۔ تو تڑپ ہوگی۔

اے شعلہ فرستے کر سویدائے دل سے ہوں

کشت سپند جگر اندوختن ہنوز

سپند کے دانے کو جب آگ پر رکھا جاتا ہے تو وہ چمکتا ہے اس لئے غالب کے یہاں "کشت سپند" کے معنی "تپش" کے ہوتے ہیں۔ کشت سپند جگر: سو جگر جلانا یعنی جگر سوزی۔ اندوختن کا تعلق کشت سے ہے جگر سے نہیں۔ اے شعلہ ابھی ذرا اٹھتے کہ وہ جگر کو جلا کر رکھے گا۔ میں سویدہ کی وجہ سے جگر سوزی حاصل کرنے والا ہوں۔ مجھے شعلہ کی کار فرمائی کی کیا ضرورت ہے بڑیہ معنی ہو سکتے ہیں کہ نمود سویدہ کے اندر سو جگر جلنے کی تڑپ موجود ہے اور میں اس میں سے یہ تڑپ اکٹھی کرنے والا ہوں۔ سویدہ کی مناسبت سپند سے ہے۔

فانوس شمع ہے کفن کشتگان شوق

دہ پردہ ہے معاملہ سوختن ہنوز

جو عشق میں مرے ہیں ان کا کفن شمع کے فانوس کی طرح ہے اندر شمع جلتی ہے باہر فانوس

اس پر پردہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح عشق کے کشتے جلے ہوئے ہیں۔ کفن نے ان کی اصل حالت کو پردے میں کیا ہوا ہے۔

مجنوں! نسوں شعلہ خرامی فسانہ ہے

ہے شمع جادہ، دارغ نیز و ختن ہنوز

اے مجنوں تیرے بارے میں جو یہ کہا جاتا ہے کہ تو جنگل میں اتنی تیزی سے بھاگا پھرتا تھا کہ تیرے خرام میں آگ کی گرمی تھی اور اس سے راستے جل گئے تھے تو یہ سب افسانے کی طرح بے حقیقت باتیں ہیں۔ راستے کی شمع کے دل پر دارغ حسرت ہے کہ اسے جلایا نہیں گیا۔ نسوں: ہنوز لیکن یہاں اس کے معنی محض روایت کے ہیں۔ جادوے کو شمع سے تشبیہ دی ہے۔ نیز و ختن: افروختہ یعنی روشن نہ ہونا۔ شمع جادہ کا نہ جلنا یعنی راستے پر کسی کا نہ جلنا۔ مجنوں سے کہا ہے کہ شعلہ خرامی کا کیا ذکر ہے ابھی تو ان راستوں پر کسی کا قدم ہی نہیں پڑا۔

کو یک شر بہ کر ساز چراغاں کوں اسد

بزم طرب ہے پردگی سوختن ہنوز

پردگی: پردہ کرنے والی وہ شخص جو پردے میں ہو۔ ایک چنگاری کہاں ہے کہ چراغاں کا سالماں کوں۔ بزم طرب تو سوختن کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ جب آگ لگائی جائے گی تو روشنی ہوگی، چراغاں ہوگا اور مغل طرب بجے گی۔ اس سے پہلے بزم طرب کا وجود ممکن نہیں۔ شاعر نے اپنی بے نجی کا مبالغہ کیا ہے کہ آگ لگنا ہی اس کے بزم طرب ہو سکتی ہے اس سے ہٹ کر اور کوئی بزم طرب ممکن نہیں۔

(۸۳)

فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ

نگاہ عکس فسر و خیال آئینہ ساز

اس شعر میں مایا کا فلسفہ ہے۔ کل عالم تمام حلقہ دام خیال ہے۔ یہ عالم موجودات نہیں ہماری طبع ایجاد کا فریب ہے۔ خیال نے آئینہ بنایا ہے اور نگاہ عکس پیدا کر رہی ہے۔ ورنہ دراصل دنیا میں کسی چیز کا وجود نہیں۔

ہنوز اے اثر دیدہ تنگ رسوائی

نگاہ فتنہ خرام و در دو عالم باز

میں نے آنکھوں سے بہت آنسو بہائے۔ خیال تھا کہ محبوب پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ میرا جذبہ رسوا ہو رہا ہے۔ ابھی محبوب کی آنکھ فتنہ خرازی کر کے ہر طرف پڑتی ہے۔ دونوں عالم کا در کھلا ہوا ہے کبھی وہ اس گلا دیکھتی ہے کبھی اس کو۔ ابھی تک صرف میری نہیں ہوئی۔

لیکن نسخہ شیرانی میں "دیدیہ" کی بجائے "دید" ہے۔ اس سے اثر اشک کی کنجائش نہیں رہتی اور معنی کسی قدر الجھ جاتے ہیں۔ غالباً یہ معنی ہیں۔ "محبوب نے مجھے دیکھا، خیال تھا کہ میرے حال زار کا اس پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ تاثیر دید رسوائی کے قابل ہے۔ محبوب کی نگاہ ابھی تک فتنہ برپا کرتی ہر طرف پھر رہی ہے۔ ساری دنیا کا میدان اس کیلئے کھلا ہے۔ جہاں چاہے فتنہ بپا کرے۔" ایک فلسفیانہ تشریح بھی ہو سکتی ہے۔ اثر کے معنی نقش پانے کے بھی ہوتے ہیں۔ اسے میری کثرت آرا اعبادت، اتوننگ رسوائی ہے۔ میری نگاہ نے فتنہ بپا کیا ہوا ہے اور دونوں عالم میں ہرزہ گرد ہے۔ دراصل دو عالم کا وجود ہی نہیں۔ یہ نگاہ غلط انداز کے فتنے ہیں، لیکن یہ تشریح بھی کو نہیں نکلتی۔ شعر میں حسن و عشق کا معاملہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

زلبکہ جلوہ صیاد حیرت آرا ہے

اُڑی ہے صفحہ خاطر سے صورت پر ناز

صیاد بہت حسین ہے۔ اس نے میرے سامنے جلوہ کیا اور میں حیرت میں گم ہو کر رہ گیا۔ اس کے جلوے کے اثر سے میرے دل سے اُڑنے کی خواہش اس طرح اڑ چھو ہو گئی جیسے کسی صفحہ پر سے کوئی تصویر اُڑ جائے۔

ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزاں ہے

کہ شیشہ نازک و صبا ہے آبگینہ گناز

مشہور شعر ہے۔ نازک خیالی کو شیشہ گھیلانے والی شراب سے اور دل کو نازک شیشے سے تشبیہ دی ہے۔ لڑنے کو موج نے کے لڑنے سے مشابہ کیا ہے۔ اتنے بلند و نازک خیال کو دیکھ کر دل کا پڑا ہے کہ ان سب کی تاب کیونکر لائی جائے گی۔ انھیں کیونکر ظاہر کیا جائیگا۔

اسد سے ترک وفا کا گمان، وہ معنی ہے

کہ کھینچے پر طائر سے صورت پر ناز

اسد پر ترک وفا کا شبہ کرنا وہی مضمون ہے کہ پرندے کے اُڑنے والے پرے صلاحیت پر ناز کھینچ لی جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ نہ پروں سے اُڑنا سلب ہو سکتا ہے نہ اسد سے وفا۔

(۸۴)

داغ اطفال ہے دیوانہ بہ کہار ہنوز غلوت رنگ میں ہے نالہ طلب گار ہنوز
'داغ اطفال' ہے دیوانہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیوانہ اطفال کے دلوں پر داغ کا مہو ہے۔
اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ 'دیوانے کے دل پر اطفال کے نہ ہونے سے داغ ہے' یہ واضح نہیں کہ دیوانہ کہار میں ہرزہ گردی کرنے کیوں گیا ہے۔ بہر حال یہ اس وقت کا بیان ہے کہ ابھی رنگوں نے دیوانے کے پتھر نہیں مارے اور اس نے نالہ نہیں کیا۔
دیوانہ کہار میں ہے شہر میں لڑکے اس کی عدم موجودگی سے داغ حسرت اٹھا رہے ہیں کہ اس کے پتھر مار سکیں گے یا دیوانہ خود رنگوں کی کمی محسوس کر رہا ہے کہ اسے پتھر کھانے کی لذت نہ مل سکے گی۔ نالہ پتھر کی تنہائی میں طلب گار ہے کہ پتھر کو دیوانے کے سر پر مار دتا کہ نالے کے اجرا کا موقع ہو سکے۔

خانہ ہے اسیل سے، خورہ دیدار ہنوز

دور میں در زدہ ہے رخنہ دیوار ہنوز

دور میں در زدہ : در دروازے کے معنی میں نہیں بلکہ اندر کے معنی میں ہے جس کے اندر دور میں ٹھنسی ہوئی ہو۔ سیلاب آیا۔ گھر کی دیوار میں سوراخ ہو گیا۔ یہ آنکھ نہیں دور میں جس سے یار کا دیدار کیا جائے۔ سیلاب کی وجہ سے گھر کو بھی دیدار کی عادت ہو گئی۔ کیونکہ ٹوٹی ہوئی دیوار کا سوراخ دور میں کی آنکھ کی طرح ہو گیا جس کے اندر سے ہم دیکھ سکتے ہیں۔

آئی یک عمر سے معذور تاشا، زگس

چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مژہ خار ہنوز

مژہ در چشم شبنم کے معنی آزار پہنچنے کے ہیں۔ کیونکہ پلک کا بال ٹوٹ کر آنکھ میں گر جائے تو کھٹک ہوتی ہے۔ ایک عمر سے زگس کی آنکھ معذور دید ہے یعنی اندھی ہے۔ شبنم کی آنکھ میں کانٹے کی پلک نہ ٹوٹی یعنی شبنم کو کانٹے نے آزار نہیں دیا۔ شبنم کو کوئی دکھ ہی نہیں کہ زگس بے چاری اندھی ہے۔ کانٹے پر جو اس پڑتی ہے وہ گویا شبنم کی آنکھ میں پلک کا کانٹا ہے لیکن ٹوٹا نہیں۔ کیوں ہوا تھا طرف آبلہ پا، یارب

جادہ ہے واشدن بچیش طومار ہنوز

طرف : مقابل۔ طومار : لمبی تحریر۔ دفتر میں جیسے کاغذوں پر لکھی جانے والی تحریر بچیش طومار : کاغذ طومار کا تہہ ہونا۔ راستہ میرے آبلہ پا سے کیوں مقابل ہوا۔ میں نے آبلہ پا کے

باد جود راستے کو ذرا میں طے کر دیا۔ راستہ سکر کر اتنا مختصر رہ گیا۔ جیسے لپیٹا ہوا طومار جو جسے ابھی کھولنا ہے لیکن ابھی تک کھولا نہیں۔ اس طرح طومار کا قد کتنا سادہ جائے گا۔ میری صلاحیت بولال کے سامنے جادوئے کا بھی یہی حال ہے۔

ہوں غموشی چمن حسرت دیدارِ اسد

مشرہ ہے شائے کش طرہ گفتار ہنوز

غموشی چمن کی ترکیب کا جواز نہیں۔ مطلب یہ ہوگا کہ میں حسرت دیدار میں غموشی کے چمن کی سیر کر رہا ہوں یعنی مجھے حسرت دیدار تو ہے لیکن محبوب کے سامنے اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ عاشق رہتا ہوں۔ ابھی میری پلک گفتار کی زلفوں میں گنگھی کر رہی ہے یعنی گفتار کی تیاری پوری نہیں ہوئی کہ وہ سب کے سامنے ظاہر ہو سکے یعنی میری خواہش دیدار ابھی الفاظ کی منزل تک نہیں پہنچی۔

(۸۵)

حسن خود آرا کو ہے مشق تغافل ہنوز

ہے کف مشاط میں آئینہ و گل ہنوز

محبوب اپنی آرائش کے ساتھ تغافل کی مشق بھی کر رہا ہے۔ اس کی آرائش کرنے والی مشاط ہاتھ میں پھول لئے ہے تاکہ محبوب اپنے بالوں میں لگائے لیکن محبوب تغافل برت رہا ہے اور اس سے پھول نہیں لے رہا۔ پھول کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دی ہے۔ مشاط کے ہاتھ میں بالعموم آئینہ ہوتا ہے پسند یوں نے اس شعر کو حقیقت میں لے لیا ہے لیکن مجھے تامل ہے جس سے مراد اگر خالق لیا جائے تو مشاط کسے کہا جائے۔ انسان کو قدرت کا مشاط نہیں قرار دیا جاسکتا اس لئے اس شعر کو یہ سادہ مجاز ہی میں رکھیے۔

سادگی یک خیال اشوخی صدرنگ نقش

حیرت آئینہ سہمے جیب تامل ہنوز

میرا خیال ابھی سادہ ہے اس کے سامنے طرح طرح کے رنگین نقوش اپنی شوخی دکھا کر مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہمیں کھینچ، ہمیں وجود میں لا، فکر حیران ہے اور سوچ رہا ہے کہ کس نقش کو پیش کروں اور کسے نہ کروں جیب تامل: فکر کا گرمیاں یعنی غور و خوض۔ حیرت آئینہ: آئینے کی سہمی حیرت۔

سادہ و پُرکار تر، غافل و ہشیار تر

انگے ہے شمشاد سے شائے سنبل ہنوز

پُرکار: جو کام میں ہوشیار ہو مطلقاً: سادہ و پُرکار محبوب کو کہتے ہیں شمشاد کی لکڑی سے لکھی بنائی جاتی ہے اس لئے شائے شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے میرا محبوب بظاہر سادہ و غافل ہے لیکن دراصل ہوشیار و طرار ہے۔ وہ شمشاد سے کہہ رہا ہے کہ تیرے پاس سنبل کی زلف سنوارنے کا شانہ ہے وہ مجھے دے۔ مقصد یہ ہے کہ اس طرح سنبل کی زلفیں آراستہ نہ ہو سکیں گی اور اس شانے سے محبوب اپنے گیسو بنا کر سنبل پر اپنی فوقیت دکھائے گا۔ یہ پُرکاری تو نہیں اور کیا ہے۔

ساقی و تعلیم رنج، محفل و تکلیف گراں

سیکھ استاد ہے ساغر ہے گل ہنوز

ساقی کسی کو شراب نہیں دے رہا۔ اس طرح مستم برداشت کرنے کی تعلیم دے رہا ہے محفل ہے کہ اس پر استقلال و تکلیف گراں گذر رہی ہے۔ اس طرح شراب سے خالی پیالہ استاد کے تھپڑ کی طرح ہے جو شاگرد کی تعلیم کیلئے لگایا جاتا ہے۔ ساقی میں رنج کی تعلیم دے رہا ہے۔

شغل ہوس در نظر، لیک حیا ہے جبر

شاخ گل نغمہ ہے ہمارا، بلبل ہنوز

محبوب کی نظر کے سامنے نام نہاد عاشق ہوس کا کھیل کھیل رہا ہے لیکن حیا ہے جس کو اس کی خبر نہیں۔ جسے بلبل کا نالہ کہتے ہیں یہ دراصل ناگ رنگ ہے لہو و لعب ہے جو ہوس کی نشانی ہے۔ گل نغمہ: مراد نغمے کا بہترین جزو ہے۔ دوسری ترکیب شاخ گل ہے۔ غالب نے دونوں کو ملا دیا ہے۔ شاخ گل نغمہ: وہ آہنی جس میں بہترین نغمہ موجود ہو یعنی خود نغمہ

دل کی صدائے شکست ساز طرب ہے اسد

شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قفل ہنوز

بھری ہوئی بوتل سے شراب اٹڈلی جاتی ہے تو قفل کی آواز نکلتی ہے۔ اس طرح صدائے قفل شراب لے کر یعنی کامرانی کی آواز ہے۔ کسی چیز کو توڑا جائے تو اس میں سے بھی آواز نکلتی ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی آواز ہی میرے لئے غموشی کا ساز ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی ساز میرے مقدر میں نہیں۔ میرا دل خالی بوتل سے صدائے قفل طلب کر رہا ہے جو امر عبث ہے۔

دل کو خالی بوتل ہی میسر ہے اس لئے اس کا راسے مخموم ہونا پڑے گا۔

(۸۶)

چاک گریباں کو ہے ربطِ تامل ہنوز

غنیجے میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز

دل تنگ : ملول۔ غنیجے کو دیکھ کر شاعر کہتا ہے کہ اس کے اندر چاک گریباں کا اقدام پس پیش کے عالم میں معلوم پڑتا ہے۔ بھول کا حوصلہ ہوتا ہے کہ اپنا گریباں چاک کر دیتا ہے۔ چونکہ غنیجے ابھی تذبذب کے عالم میں ہے اس لئے اس کے اندر بھول کا حوصلہ ملول ہو رہا ہے کہ گریباں چاک کی خواہش کو اظہار کا موقع نہیں مل رہا۔

دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز

ہے مژہ خواب ناک، ریشہ سنبھل ہنوز

میں اس شعر کی نشریوں کو دل گا۔ دل میں ہنوز مستِ تغافل زلف کا سودا ہے یعنی ہرے میرے دل میں اس زلف کا سودا ہے جو ابھی تک میری طرف سے غفلت برت رہی ہے۔ زلف مثالیہ ہے سنبھل کے ریشے سے اور یہ ریشہ سنبھل خواب ناک پلکوں سے مثالیہ ہے جو تغافل کی علامت ہیں۔ التفات کا اظہار نظر کرنے سے ہوتا ہے۔ نظر کرنے کا فقدان مثلاً پلکوں کا غنودگی کے عالم میں ہونا تغافل کا امین ہے۔

اُسی نے سودائے زلف کو مستِ تغافل سمجھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ دوسرے مصرع میں ریشہ سنبھل (یعنی زلف) کو مژہ خواب ناک (یعنی مستِ تغافل) کہا ہے۔

پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے

ہے تہرِ بالِ پری بیفہ بلبلی ہنوز

پری کا سایہ جس پر پڑ جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس لئے پری علامت ہے وحشت کی بلبلی نالہ کرتی ہے۔ بیفہ تہرِ بال ہونا : پروں کے نیچے رکھ کر انڈے کو سینا۔ بلبلی کے انڈے کو پری نے اپنے پروں کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ اس لئے ابھی بلبلی کے نالے کا سوال ہی نہیں جب انڈے میں سے بلبلی کا بچہ نکل آئے گا تو اس عاشق کی پرواز میں پری وحشت ہوگی کیونکہ وہ پری کے پروں کے نیچے رہ چکی ہے۔ عاشق مزاحی کی وجہ سے وہ نالہ بھی کرے گا جس سے ظاہر ہوا کہ وحشت کے ساتھ پرواز کا نتیجہ نالہ و فریاد ہوتا ہے۔

پہلے مصرع میں پرواز کا تعلق پری سے نہیں بلبلی سے ہے کیونکہ پری جب بیفہ بلبلی کو پروں کے نیچے لئے ہوگی تو وہ حالتِ پرواز میں نہیں حالتِ سکون میں ممکن ہے

عشق ہمیں گاہِ درد و وحشتِ دل دور گرد

دامِ تہرِ سبزہ ہے حلقہ کا کل ہنوز

عتیا کسی شے کی آڑ میں گھات لگا کر چھپ جاتا ہے۔ آگے گھاس کے اندر جال بھیکے رہتا ہے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت حسن و عشق کے معاملے میں ہے عشق کو کمیں گاہ قرار دیا ہے۔ درد کو کمیں گاہ کے پیچھے چھپنے والا عتیا در محبوب کی خم بہ خم زلفوں کے حلقے الیا جال ہیں جو نظر سے پرشیدہ رکھنے کیلئے سبزہ میں چھپا ہوا۔ دل کی وحشت اسے دور دور گھاتی ہے یقینی ہے کہ جلد ہی دل دامِ حلقہ کا کل میں بچس جاکے گا اور پھر درد میں مبتلا ہو جائے گا۔

لذتِ تقریرِ عشق، پردگی گوشِ دل

جوہرِ افسانہ ہے عرضِ قہقہہ ہنوز

پردگی : پردہ نشین عورت۔ قہقہہ : شان و شوکت۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں، عاشق نے جو طلاقتِ لسانی کے ساتھ اپنے حالِ دل کے بارے میں تقریر کی اس کی لذتِ محبوب کے دل کے کانوں کے پردے میں بیٹھ گئی۔ بوالہوس جو اپنا جھوٹا افسانہ سن رہا ہے اس افسانے کا مرکزی خیال ابھی شان و شوکت گھارنے یا مبالغہ کرنے ہی میں مصروف ہے۔

دل عاشقِ محبوب کے سامنے اپنا افسانہ شروع کر رہا ہے۔ ابھی وہ حسن و عشق کی شوکت کا تذکرہ ہی کر رہا ہے کہ اس کی تقریر کی لذت گوشِ دلِ محبوب میں بیٹھ چکی ہے۔ گوش کے ساتھ پردے کا لفظ خوب لائے ہیں۔

آئینہ، امتحان، نذرِ تغافلِ اسد

ششِ جہتِ اسبابِ دہم توکل ہنوز

نسخہ عرش میں نذرِ تغافل کے بعد وقفہ کا نشانِ سخت گمراہی کا موجب ہوتا ہے۔ مرغوش اور اُسی نے پہلے مصرع کے معنی سمجھے ہیں کہ اے اسد تو نے آئینہ امتحان کو نذرِ تغافل کیا ہوا ہے۔ میرے علم میں آئینہ امتحان کوئی محاورہ نہیں۔ میری رائے میں نذرِ تغافل اسد کی صفت ہے۔ مطلب ہے اسد جو کہ غریبِ غفلت ہے زیرِ امتحان ہے اس کی حالت آئینہ دار امتحان ہے۔ اس کے پاس دنیا بھر کا اسباب و سامان ہے اور اس کے باوجود اسے دہم ہے کہ اس کے

پاس کچھ بھی نہیں اور وہ توکل کے ہے۔ اس کی یہ غفلت، یہ دنیا داری اس بات کی دلیل ہے کہ وہ قیام عالم اسباب کے امتحان میں ناکام رہے گا۔ شش جہت اسباب : دنیا بھر کا ساز و ساما (۸۷) کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ بجز؟

آبلے پائے میں یالِ رفتار کو دندانِ عجز

دندانِ عجز : دندانِ نمودن کے معنی ہیں ڈرنا، زاری کرنا، اظہارِ عجز کرنا۔ اس لئے دندانِ عجز وہ دانت ہیں جو عاجزی میں دکھائے جائیں۔ کہتے ہیں کہاں تمنا کے بیابان کی وسعت اور کہاں ہماری عاجزی اور عدم استطاعت کی دوز۔ عدم استطاعت ہمارے پاؤں میں آبلے بن کر رفتار میں مزاحم ہو رہی ہے اور پاؤں کے آبلے دندانِ عجز کی طرح ہماری مجبوری کا اعلان کر رہے ہیں یعنی ہماری صلاحیتیں اور ذرائع بہت محدود ہیں اس لئے ہم نہ تمنا کرتے ہیں نہ اس کے حصول کی جدوجہد۔ جو قبولِ کم نگاہی، تحقُّرِ اہلِ نیاز اے دلِ داسے جانِ ناز اے دین و ایمانِ عجز

عجز سے مراد اہلِ عجز یعنی عاشق ہیں۔ اے دوست تو ناز کا دل و جان ہے یعنی سراپا ناز ہے تو ہم اہلِ عجز کا دین و ایمان ہے۔ تیرا شیوہ ہے کہ تو عشاق کی طرف نگاہ نہیں کرتا پھر بھی ملوئے استدعا ہے کہ تو نیاز والوں کے حق پر نگاہ کر کے دیکھ اور اے قبولِ کرے۔

بوسے یا انتخابِ بدگمانی مانے صُن

یاں ہجومِ عجز سے تاسجدہ ہے جولانِ عجز

محبوب کھڑا تھا۔ میں نے اس کے پاؤں پر سجدہ کر لیا۔ اس نے بدگمانی سے مجھ پر الزام لگایا کہ میں نے بوسہ پالینا چاہا ہے۔ یہاں یہ حالت ہے کہ میرے عجز کی دوسرے تک ہے۔ اس سے آگے بوسہ یا ویزہ کی تو میں جبارت کر ہی نہیں سکتا۔

حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمی لائے ناز

عشق نے واکی ہے ہر یک خار سے مرگانِ عجز

پوشیدہ چشم : نابینا۔ پوشیدہ چشمی : کسی کی طرف سے آنکھ بند کر لینا۔ مرگانِ عجز : عاجزی سے بھری ہوئی آنکھوں کی پلکیں۔ غنچہ بند آنکھ سے مشابہ ہوتا ہے اور کاشا پلکیوں سے محبوب ناز کی وجہ سے غنچوں کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہیں۔ اس کی دودھ جوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ غنچوں کی بند آنکھ اس کی آنکھوں کے مقابلے میں بہت کم حین ہیں اس لئے وہ ان کی

طرف توجہ نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ غنچے کے پاس کانٹے بھی ہوتے ہیں اور کانٹے کیا ہیں؟ عشق کی عاجزی بھری آنکھوں کی پلکیں جو حسن کو دیکھنے کی شتاق ہیں جن کیلئے لازم ہوا کہ غنچہ اور عشق دونوں کی طرف سے آنکھ موڑے رہے۔

اضطرابِ نارسائی بکایہ ششِ مندگی

ہے عرقِ دیرِ بختِ جوشِ طوفانِ عجز

ششِ مندگی کے پاس کون سا سرمایہ ہے؟ نارسائی کے احساس سے پیدا کی ہوئی بے چینی ندامت میں جو پسینہ آتا ہے وہ عاجزی کے طوفان کا جوش ہے۔ عرقِ ندامت محاورہ ہے جسے شاعر نے طوفان کا سامان بہم کیا ہے۔ یعنی ہم اپنے مقاصد میں بالکل نارسا اور عاجز ہیں۔

وہ جہاں مست نشین بارگاہِ ناز ہو

قامتِ غمِ بیاں ہو محرابِ نیازستانِ عجز

تیرا محبوب جہاں ناز کی منزل میں مست نشین ہو وہاں دوسرے خوش قد حسین اگر اس کے سامنے نیاز سے اس طرح کمر خم ہوں گے کہ ان کا قدرِ محراب کی طرح ہو جائے گا۔ ان کے ہجومِ نیاز سے بارگاہِ نیازستان بوجھ جائے گی۔

لیکے بے پایاں ہے صحرائے محبت اے اند

نگہِ بادِ ہوا سے ہے عقدِ بیدارِ عجز

صحرا میں گولے ہوتے ہیں۔ گولہ گول ہوتا ہے۔ گرہ بھی گول ہوتی ہے۔ صحرائے محبت کی کوئی انتہا نہیں۔ کوئی اسے پورا طے نہیں کر سکتا۔ اس صحرا کے راستے کا گولہ لک ہے۔ عجز کے وعدے کی گرہ یعنی اعترافِ عجز یہ مان لینا کہ ہم اس صحرا کو پورا طے نہیں کر سکتے۔

(۸۸)

نہ بندھا تھا بہ عدم نقشِ دلِ موردِ ہنوز

تب سے ہے یاں دہنِ یار کا مذکورِ ہنوز

یار کے دہن کی تنگی کا مبالغہ ہے۔ چیز بڑی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا دل کتنا چھوٹا ہوگا۔ نقشِ لبت کے معنی آخر دین و تصویرِ کردن کے ہیں۔ یار کے دہن کو دلِ مورد سے تشبیہ دیا ہے۔ عدم میں دلی مورد کو پیدا بھی نہ کیا تھا کہ ہم اس سے زیادہ تنگ چیز دہنِ یار سے واقف ہیں اور اس کا ذکر کرتے ہیں۔

سبزہ ہے نوک زبان دہن گور ہنوز
حسرت عرض تمنا میں ہوں رنجور ہنوز

مجھے زندگی بھر اپنی خواہش کو عرض کرنے کی حسرت رہی۔ میری قبر پر جو سبزہ آگاہ ہے وہ
دہن گور کی زبان کی نوک ہے یعنی میں اب بھی اس زبان سے اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہ رہا
ہوں۔ اور عرض نہ کرنے کی وجہ سے رنجیدہ ہوں۔

صدیقی کہہ ہے حرف جبین غربت
پیرہن میں ہے غبارِ شررِ طور ہنوز

اس دنیا سے انسان اس دنیا میں آیا۔ یہاں وہ اجنبی اور مسافر ہے۔ اس کی پیشانی
میں اب بھی ہزار تجلیاں ہیں۔ اس کے پیرہن میں اب بھی شررِ طور کا غبار یعنی نورِ الوہیت موجود
ہے۔ خدا نے آدم کی پیشانی میں نور لایا تھا۔ منافق کے کپڑوں پر غبار ہوتا ہے۔ یہاں شررِ طور کا
غبار ہے۔

زخمِ دل میں ہے نہال غنچہ پیکانِ نگار
جلو غبارِ باغ ہے در پردہ ناسور ہنوز

بار نے میرے دل پر تیر مار کر زخم کیا۔ پیکانِ تیر جو غنچے کی طرح ہے۔ میرے دل میں موجود
ہے۔ زخم کا سوراخ ناسور بن گیا ہے لیکن اس ناسور میں باغ کا عالم ہے۔ کیونکہ اس میں
حبوب کے تیر کے پیکان کا غنچہ موجود ہے۔

پا، پیراز آبلہ راہ طلب نے میں ہوا
دائے انگور سے شراب بھی بنتی ہے اور آبلہ پاکی مثلاً بھی دائے انگور سے ہے۔

دائے انگور سے شراب بھی بنتی ہے اور آبلہ پاکی مثلاً بھی دائے انگور سے ہے۔ میں نے
شراب کی تلاش میں بڑی دودھ پھوپ کی۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے لیکن شراب تو درکنار انگور
کا ایک دائہ بھی نہ ملا۔ انگور ملا تو اس سے شراب بناتے۔

گل کھلے افنجے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی

مرخوش خواب ہے وہ زکس مخمور ہنوز

زکس مخمور سے مراد مجبور ہے۔ مرخوش جس کو لگا سالتہ ہو۔ صبح ہوگئی ان لوگوں
کے میدان ہونے کا اور بھولوں کے کھلنے کا وقت آگیا لیکن وہ زکس آنکھوں والا ابھی تک
نیند میں مست ہے۔

اے آسہ تیر کی بخت سیہ ظاہر ہے
نظر آتی نہیں صبح شب و بچور ہنوز
ہماری قسمت کالی رات کی سیاہی میں ظاہر ہے۔ یہ ایسی کالی رات ہے جس کی صبح
ہوتی نظر نہیں آتی یعنی بر قسمی کا خاتمہ نظر نہیں آتا۔

(س)

(۸۹)

حاصل دل بستگی ہے عمر کوتاہ اور بس
وقف عرض عقدہ ہائے متصل تارِ نفس

دل بستگی: دل لگانا یعنی عشق کرنا۔ شوق کرنے کا حاصل۔ محض عمر کا مختصر ہو جانا ہے۔ جس
طرح ایک دھلکے میں مسلسل ایک دوسرے کے متعلقات کاٹھنیں لگائی جائیں تو وہ دھلکا گھٹ کر
بہت چھوٹا رہ جائے گا اسی طرح سانس کے تار میں مسلسل گرہیں لگ رہی ہیں اور وہ چھوٹا ہوتا
جا رہا ہے یعنی عمر کوتاہ ہو رہی ہے۔ سانس کے تار میں گرہوں کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اولاً ناخصل
مسائل جو گرہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ ۲۔ دل بستگی میں وفا کا پیمان بھی مضرب ہے۔ پیمان کیلئے عقدہ
لگایا جاتا ہے۔ ساری عمر کیلئے دل لگانے میں مسلسل عقدہ ہائے پیمان لگانے پڑیں گے۔ اور یہ
عقدے سانس کے تار میں ہیں۔

کیوں نہ طوطی طبیعت تغیر پیرائی کرے

باندھتا ہے رنگ گل آئینہ تاجاکِ قفس

آئینہ باندھنا: آئینہ بندی کرنا یعنی کسی مکان یا شہر کی زیبائش کیلئے آئینے اور تصاویر
لگانا۔ یہ خاص خاص عیشی کے موقعوں پر ہوتا ہے۔ بہار میں رنگ گل نے ہر طرف آئینہ بندی
کر دی ہے۔ قفس تک پھول ہی پھول ہیں۔ قفس کے اندر ہونے کے باوجود میری طبیعت
کیوں نہ گانے لگے۔ چاکِ قفس سے مراد قفس کی مختلف تہوں کے بیچ کا خلا ہے۔ طوطی
اور آئینے کا تعلق ہے۔ طوطی کو نطق سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھا کر تغیر مہر کرتے ہیں۔

اے ادا فہماں صدائے تنگیِ فرصت بخون

ہے یہ صحرائے خیر چشمِ قسربانی جبر

صحرائے خیر اسی دنیا کو سمجھئے۔ صحرائے سفر کے وقت قافلے میں گفتگو کیا جاتا ہے۔ دنیا

رخصت ہونے والے مذبح جانور کیلئے کھنڈہ تو نہیں بھایا گیا لیکن قربانی کے وقت اس کی سرخ آنکھ ہی خاموش جرس ہے۔ مہلت کے حکم ہونے کی وجہ سے آواز آتی دلی تنگ ہوتی کہ خوں ہو گئی اور یہ خوں آنکھ میں ظاہر ہوا۔ خوں ہونے کے معنی کشتہ ہو جانے کے ہیں لیکن یہاں محاورے کو لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے۔ قربان ہونے والے جانور کیلئے تنگی عمر ہی اتنی حیرت قریب ہے کہ اس کیلئے دنیا صحرائے تخیر ہو جاتی ہے۔ غالب نے یہ معنوں پیچھے بھی باندھا ہے۔

تیز تر ہوتا ہے خشم تند خریاں عجز سے
ہے رگ رنگ فسان تیغ شعلہ انار وحس

عاجزی دکھانے سے اہل غضب کا غصہ اور بھی تیز ہو جاتا ہے سنگ فساں دھار دھار کھنڈ کا پتھر۔ اس پر تلوار کی دھار رکھی جاتی ہے۔ لیکن یہاں تلوار شعلے کی تلوار ہے۔ اس لئے اس تلوار کا سنگ فساں بلکہ رگ سنگ فساں تنکے ہیں جس طرح دھار دھار کھنڈ کے پتھر پر رگڑنے سے تلوار تیز ہوتی ہے۔ اسی طرح شعلے میں خار وحس ڈالے جائیں تو وہ تیز ہو جائے گا۔ گویا یہ ثابت ہو گیا کہ خس شعلے کی تیغ کیلئے فسان ہے۔ عاجزی اور شکست کے اعتراف کیلئے دانتوں میں تنکا دبا کر حاضر ہوتے ہیں۔ اس لئے خس عاجزی کی نشانی ہے۔ حینوں کا غصہ آگ ہے اور عاشق کی عاجزی تنکا۔ یہ تنکا آگ کو تیز تر کر دیتا ہے۔ خود نوخت ویزان میں خشم تند خریاں ہے۔ اس طرح بھی معنی یہی رہیں گے۔

سخنی راو محبت منع دلی غیر ہے

پیچ تاب جادہ ہے یاں جو ہر تیغ مس

عس کو تو الی عشق کے راستے کی مشکلات رقیب کو اس طرف آنے سے روکتی ہیں گویا اس راستے کے پیچ و خم کو تو الی کی تلوار کا جوہر ہیں اور یہ تلوار غیر کو ادھر آنے سے روکتی ہے۔ پیچ تاب کے لفظی معنی بے قراری کے ہیں۔ تلوار کا جوہر ذرات کی شکل میں ہوتا ہے اور ذروں میں بے قراری ہوتی ہے۔

اے آسم خود اسیر رنگ بوسے بارغ ہیں

ظاہر اعیانہ ناداں ہے گرفتار ہوس

عیاد پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اسے ہوس ہے جس کی وجہ سے پرندوں کو بارغ میں نہا کر دتا۔ سچ ہے کہ ہم پرندے خود بارغ کے پھولوں کے رنگ بوسے گرفتار ہیں۔ اس لئے عیاد کے پاس چلے آئے ہیں۔

(۹۰)

دشت الفت میں ہے خاک کشنگال مجوس ولس

پیچ تاب جادہ ہے خط کف افسوس ولس

دشت الفت: وہ جنگل جہاں عاشق جوش و حشمت میں جولانی کرتے ہیں۔ الفت کے صحرا میں جو خاک ہے وہ کشنگال عشق کی خاک ہے جو یہاں اسیر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس صحرا کے راستے میں جو پیچ و خم ہیں وہ عاشقوں کے افسوس میں کئے جانے والے ہاتھوں کی دھاریاں ہیں انہوں میں دونوں ہاتھوں کو مل کر رہ جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی دھاریوں میں پیچ و خم ہوتا ہے۔

نیم رنگی ہائے شمع محفل خویاں سے ہے

پیمپک مہ حرف چاک پردہ فانوس ولس

نیم رنگی: رنگ کا ناقص ہونا۔ پیمپک: اس کے کئی معنی ہیں دھلکے کی گولی، پیچ دار نالی والا طنبچہ۔ ان دو معانی سے شعر کی دو تشریحیں ہو سکتی ہیں۔ داں فانوس کا پردہ چاک ہو گیا ہے۔ یعنی اس میں شکاف ہو گیا ہے جس کی وجہ سے حینوں کی محفل کی شمع کی روشنی گڑ بڑ کر رہی ہے چاند ریل کی پیمپک کی طرح ہے۔ اس پیمپک کا تمام دھار کا پردہ فانوس کے چاک کو روک کرنے کے کام میں صرف ہو رہا ہے یعنی چاند حینوں کی بزم کی شمع کا تابع ہے۔ چونکہ فانوس کو پردہ کہا جاتا ہے اس لئے غالب نے یہ سوچے بغیر کہ یہ شیشے کا پردہ ہے اس کے چاک کے رفو کیلئے پیمپک کا نظام کر دیا۔ (۲) پیمپک کے ایک معنی یہ پیچ دار نالی والا طنبچہ بھی ہیں۔ چاند نے جب یہ دیکھا کہ پردہ فانوس کی وجہ سے شمع محفل خویاں کی روشنی ملتی ہے تو اس نے اپنے طنبچے کو پردہ فانوس کو توڑنے میں مصروف کر دیا یعنی فانوس پر پستول کا فار کر کے توڑ دیا۔ دوسرے معنی زیادہ برہنہ تھے لیکن غالب اور کہیں بھی چاند کو دھلکے کی پیمپک سے تشبیہ دے چکے ہیں۔ اس لئے یہ قرین قیاس نہیں کہ اس شعر میں انہوں نے پیمپک بمعنی پستول لیا ہے۔ پہلے معنی ہی کو ترجیح دیا جائے گی۔

ہے تصور میں نہاں سرمایہ صد گلستان

کاسہ زانوس ہے خجہ کو بیغہ طادوس ولس

تصور میں ہزار گلستان کا سامان موجود ہے۔ خیال کی رنگینی کا کیا کہنا۔ زانو پر سر رکھ کر آدمی خیال میں کھو جاتا ہے۔ طادوس رنگ کی نشانی ہے۔ بیغہ طادوس مستقبل میں پیدا ہونے والے رنگ کی بشارت دیتا ہے۔ غالب کے یہاں بیغہ طادوس سے مراد آئندہ کے عیش و عشرت

کا تصور ہے۔ کاسہ زانو کا بیضہ طاؤس ہونے سے مراد ہے تصور کا عشرت و فراوانی جھلک دیکھ لینا۔
 کفر۔ یعنی از و فور شوق، رہبر ڈھونڈنا
 راہ صحرائے حرم میں ہے جس نافرمانی میں
 عاشق کو شربت شوق کے علاوہ کسی دوسرے رہبر کو ساتھ رکھنا کفر ہے۔ حرم کے راستے
 میں جب زیارت حرم کیلئے سفر کرتے ہیں۔ اگر قافلہ ہو اور اس کے ساتھ جس ہو تو وہ زائر کی
 رہنمائی کرے گا۔ یہ شوق کی توہین ہے جس کفر کا نشان بن جائے گا۔ جیسے بت فانی کا نافرمانی
 یک جہاں گل، تختہ مشق شگفتن ہے آمد
 غنچہ خاطر را افسردگی مانوس و بس
 تختہ مشق: بچوں کی تختی جس پر بچھنے کی مشق کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے بچوں شگفتن کے تختہ
 مشق ہیں یعنی سب کے سب کیل رہتے ہیں لیکن میرے دل کا غنچہ افسردہ اور بند رہا۔

۹۱

کرتا ہے، یہ یاد بیت زلیں، دل مایوس
 رنگ ز نظر رفتہ، خاکے کف افسوس
 رنگ ز نظر رفتہ: وہ رنگ جو نظر سے گیا یعنی حسن کے وہ جلوے جو موجود نہیں لیکن
 جن کے بارے میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ کف افسوس: افسوس میں ہاتھ ملتے ہیں۔ میرے
 مایوس دل کو زلیں محبوب کی یاد ہے اس کے وہ جلوے جواب سامنے موجود نہیں افسوس کے
 ہاتھوں کو رنگ و زمینت فراہم کر رہے ہیں۔ یعنی زلیں کو زلیں کے ہوئے ہیں۔

تھا خواب میں کیا جلوہ پرستار زلیں

ہے بالمش دل سوختاں میں پر طاؤس

شادی سے پہلے زلیخانے تین مرتبہ حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا تھا۔ صبح اُٹھنے پر
 جب اس کا حال نار ہوتا تو کینزوں میں اس کا چرچا ہوتا تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ زلیں کے خواب میں
 کون سا جلوہ اگر ملازمت کرتا تھا کہ اب بھی عاشقوں کا وہی حال ہے وہ بھی خواب میں حسینوں کے
 رنگین جلوے دیکھتے ہیں۔ طاؤس غالب کے یہاں خوش رنگی کا نمائندہ ہے۔ تیکے میں پر بھرے
 ہوتے ہیں۔ عاشقوں کے تیکے میں پر طاؤس بھرے ہیں یعنی عاشق سوتے وقت رنگین خواب دیکھتے
 ہیں۔ پرستار: خادمہ۔ بالمش: تکیہ۔

حیرت سے ترے جلوے کی اذلیک ہیں بے کار
 غور قطرہ شبنم میں ہے، جوں شمع بر فائوس
 کون بے کار ہیں؟ آئی اور سند لوی نے فحش خورشید کو اس کا مبتدا قرار دیا ہے لیکن ہے۔
 کی بجائے ہیں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ چیزوں کا ذکر ہے۔ دراصل خورشید اور
 شمع دونوں کے لئے کہلے کہ اے محبوب تیرا جلوہ دیکھ کر خورشید اور شمع دونوں حیرت سے
 پھیکے پڑ گئے ہیں۔ شمع فائوس میں چھپ گئی ہے اور اس کی تقلید میں سورج شبنم کی بوند میں چھپ
 گیا ہے۔ دریا فتن محبت اغیار غرض ہے

اے نامہ رساں، نامہ رساں چاہیے جاموں

اے چٹھی لے جانے والو چٹھی چھیننے سے غرض یہ ہے کہ وہ پتہ لائیں کہ محبوب کے گھر میں انیار
 کی صحبت رہتی ہے کہ نہیں۔ مجھے محض نامہ بر نہیں چاہیے بلکہ جاسوس چاہیے جو چٹھی لے کر جائے۔

ہے مشق اسد، دستگیر وصل کی منظور

ہوں خاک نشین از پے اور اک قدم بوس

میں خاک پر اس لئے بیٹھا ہوں کہ خاک نے جو محبوب کی قدم بوسی کی ہے میں اس کے طور
 طریق کو جان لوں۔ اس سے مجھے وصل کی قدرت حاصل کرنا منظور ہے۔ خاک نے جس وسیلے
 سے اس کی قدم بوسی حاصل کی ہے مجھے اس کا علم ہو جائے تو میں اسی کی مشق کر کے وصل تک
 رسائی کر سکوں گا۔

۹۲

کب فقیروں کو رسائی بت میخوار کے پاس

تو بنے بودیجے میخانے کی دیوار کے پاس

تو بننا: کہ دو کا خیال جس سے فقیروں کا کشکول یا کاسہ بنایا جاتا ہے۔ کہ دو یا تو بنے سے
 شراب بھی بنتی ہے۔ محبوب سے خانے میں بیٹھ کر شراب پیتا ہے۔ فقیروں کی اس تک رسائی
 ممکن نہیں ہے خانے کی دیوار کے پاس تو بنے بودے جائیں جب ان پر پھل آئیں گے۔ تو ہم
 وہاں کشکول بنانے کیلئے تو بنے لینے جائیں گے اور محبوب شراب بنانے کیلئے تو بنے لینے آئے
 گا اور اس طرح ہماری اس تک رسائی ہو جائے گی۔

(ش)
(۹۳)

ہوئی ہے لیکہ صرف مشق تمکین بہار آتش
بر انداز چاہے رونق دست چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں مصروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل گرے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دست چنار میں جتا کا کام کر رہی ہے یعنی اس کی تمکین بڑھا رہی ہے۔ تمکین: شان شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی کچھ روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگ بعد اظہار تاب جلوہ تمکین
کرے ہے رنگ پر غر شید آب رو کا آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: کپڑے کا سیدھا رخ مثلاً بھول دار ریشم کا وہ رخ جو پہننے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھائے تو وہ رنگ رونق کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں بعد پر اضافت نہ ہونا عجز شاعرانہ ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گداز دم ہے افسون ریلو پیکر آرائی
نکالے کب نہال شمع بے تخم شر آتش

افسون ریلو: کسی چیز پر افسون کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC CHARM) کہتے ہیں۔ اپنا موم گھیلنا پیکر آرائی کا مترادف ہے۔ بغیر علی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخم شر رنگا یا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن شمع پیکر آرائی ہے اگر اس آراستگی کی قیمت اپنا موم گھیلنا کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیال دود تھا سر جوش سودائے غلط فہمی
اگر رکھتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

سر جوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگی کے باہر آجائے گا وہ سر جوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کے ہے مجھے یا آتش کو؟ دونوں طرح معنی نکل سکتے ہیں۔ دا، دود مارغ فحوت وغرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کی گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۲) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مٹا رہی ہیں۔ غبار رکھنا دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو ہلکی طرف سے غلط فہمی تھی۔ اولیٰ تو اسے ہماری خاکستر نشینی کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ رہی ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا کے پر فشانے برق خرمین لمٹے خاطر ہے
بر بال شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جلا کر اپنی ہستی کو بھینک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برق خرمین کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھینک کر رہ گئی اور آفر کا ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہو جاتا ہے۔

نہیں برق و شر جزو حشت و ضبط تیلان ہا
بلا گردان بے پروا خرامی لمٹے یاد آتش

بلا گردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شر آگ کی وحشت و ضبط تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجھ جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہر ہیں۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک لبر دیا بار ہو پیدا
اسد حیدر پرستوں سے اگر ہووے دو چار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حب علیؑ اڑ دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر مادل بن جائے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہہ جائے اور آگ بج جائے

(۹۴)

باقلم سن ہے جلوہ گرد سواد آتش

کہے دودھ جافاں سے ہلکے لاد آتش

شاعر رات کو دیتا چرخ جلا کر فکر سمن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے غ
تریا کی قدیم ہوں دودھ چرخ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد کسی شہر کے نواح
کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چرخ کی نو) منزلی مقصود کے نواح کی نشان دہ ہے۔ شاعر
رات کو چرخ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دولت کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی
رات کو دیتا چرخ جلا کر سوچتے رہے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور
سمن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاک تر کرے دیباچہ آرائی

نہا نہ شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی نثر ہوگی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ بانڈے۔ پانڈھنے
سے مراد شعر میں مضمون بانڈھنا ہے۔ شعلہ جوالہ کسی لکڑی کے سروں پر کڑا بانڈھ کر جلایا جائے
اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا
گیا ہے جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاک تر کے مضامین سمجھے جائیں تو مضمون
میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد
میں خاک (یا خاکستر)۔ چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا
ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے مضمون
کلام میں شعلہ جوالہ کا نظم البدل گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز بہرہ گوئی خیال

بہرہ گوئی نگارش ہائے سطر شعلہ یار آتش

بہرہ گوئی: کھری کھری کہنا۔ حسین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ
نے جب شعلے کی سطریں کھینچی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی کیونکہ
ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطریں لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

دیا داغ جگر کو آہ نے سامان شگفتن کا

نہ ہو البیدہ غیر از جنبش دلمان باو آتش

آہ سے داغ جگر شگفتہ ہو گیا۔ داغ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے

سے آہ قدرت سے جبر کی ہوئی ہرگز ترسا کو شہر آتش بگڑا ہوا ہے۔ آہ قدرت سے جبر کی ہوئی ہرگز ترسا کو شہر آتش بگڑا ہوا ہے۔

بگڑا ترسا: آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بت پرست بھی ہیں
اور آتش پرست بھی۔ آہ حضرت علی کی قدرت بگڑا ترسا کے بتوں سے شہر آتش نکلا اور وہی
شہر آہ بگڑا ترسا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شع سے ہے بزم انگشت خیر درد ہن

شعلہ آواز خواباں پر یہ ہنگام سماع

مخمل میں جب خوب روگاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد ہن بجاتی
ہے۔ انگشت خیر درد ہن کا وہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور ٹیکل
واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شع کی طاقت انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشت خیرت ہے۔
سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو بہر تختہ شوق رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ محو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا غامضہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ
جس پر نقش گری کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور
ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح
رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں
کی اختراع کر رہا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم
ہو رہا ہے۔

رنجش حیرت سرشتاں اسینہ صافی پیشکش

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رنجش: آزدگی۔ حیرت سرشتاں: صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں اتفاق کا نہ ہونا جو ہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جو ہر چوڑا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت مرثیوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو بھی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفوں کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہر میں بازار غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیال ارتفاع

ارتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں درد دل کے آشنا

ورنہ کس کو میرے افسانے کی تاب استماع

غالب دوست میرے درد دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے نہ سن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کے جوہر ملتی ہے۔

(دغ)

(۹۱)

عشاق اشک چشم سے دھوویں ہزار داغ

دیتا ہے اور جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا بہا کر داغ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم کی طرح اور بہار دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے پھول پر اس ڈالی جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج ہٹا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک برس کو دل

رکھتا ہے داغ تازہ کا یاں انتظار داغ

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہواغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تاک رہا ہے بے لالہ عارضوں مجھے گلکشت بارغ میں

دیتی ہے گرمی گل و بیل ہزار داغ

لالہ عارضوں : حسین گرمی : عشق بازی : حسینوں کے بغیر اگر میں بارغ میں ٹہلنے جاتا ہوں تو گل و بیل کے معاشرے سے مجھے بہت رنج محرومی ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ نگاہ تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدت جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر لگا دی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں کو ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

وقت خیال جلوہ حسن بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی تخلیق کی۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسن تیل زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجیح پہلے معانی کو ہے۔

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بار بار باغ

ہے زبان پاساں غار سر دیوار باغ

بار : باریابی ۔ باغ یا کسی احاطے کی تفصیل نہیں ہوتی ہے تو اس کے اوپر کاٹے رکھ دے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر کبریاں وغیرہ اندر نہ جا سکیں ۔ باغ کا چوکیدار لانگ نگار دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں ۔ گویا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے ۔

کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے

جنبش موج صلبے شوخی رفتار باغ

باغ میں ہوا کا چلنا دراصل باغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہونا ہے ۔ باغ میں کون جین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود باغ بے تاب ہو گیا ۔

میں ہم حیرت جنوں بے تاب دوران غار

مہر دم چشم تماشا نقطہ پر کار داغ

جنوں بے تاب دوران غار : کا تجزیہ جنوں (بے تاب دوران غار) نہ کر کے میں (جنوں بے تاب) دوران غار کروں گا جنوں بے تاب : وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو ۔ دوران غار غار کا پیدا کیا ہوا دوران سر جنوں بے تاب دوران غار : غار کی پریشانی سے جنوں واضطراب پیدا ہونا ۔ دائرے کے مرکز میں ہر کار کا ایک بانو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے ۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی بتی باغ کے دائرے کا مرکز یعنی میں باغ میں گیا اور سارے باغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا ۔ اس عمل کے دوران میں ہم حیرت ہو گیا اور باغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا عالم ہوا ۔ عاشق ہجران دود پر باغ و بہار کا رد عمل اسی قسم کا ہوتا ہے جہاں مناظر محبوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں ۔

آتش رنگ رخ ہر گل کو بخشنے ہے فروغ

ہے دم سرد صبا سے گرمی بازار باغ

ٹھنڈی ہوائ سے باغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے ۔ آگ ہوائ سے بھڑکتی ہے دم سرد اور گرمی بازار میں تضاد ہے ۔

کون گل سے صنعت خاموشی بلبل کہہ کے نے زبان غنچہ گویا نے زبان غار باغ

بلبل کمزور ہے خاموش ہے ۔ اسی کی اس حالت کو پھول سے کون کہے ۔ پھول کے ہم نشین غنچے ہیں اور کہتے ہیں ۔ دونوں کی دہائیں بند ہیں بول نہیں سکتے ۔ غنچہ چونکہ بند ہوتا ہے اس کے اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے ۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور صنعت میں جوش گل کرتا ہے استقبال تحریر اسد

زیر مشق شعر ہے نقش از پئے اصفار باغ

زیر مشق : وہ چمڑا یا دھلی جیسے کھینے کی مشق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں ۔ اصفار : حاضر کرنا ۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کہ اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں ۔ اس کے اشعار کے سفر کا زیر مشق الیہ نقش افسوں ہے جس کے اثر سے باغ فوراً حاضر ہوتا ہے ۔ باغ کا آنا گویا استقبال کیلئے آتا ہے ۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینے سے زیادہ دلکش ہیں ۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی کھکتے ہو تو یہ خط غبار حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف

خط غبار ایک آرائشی غلطی ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے بھر دیے ہیں ۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں ۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا مضمون منحصر ہے ۔ مجھے خط کھکتے ہو تو خط غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری طرف سے غبار بھرا ہوا ہے ۔

گل چہرہ ہے کسی خفقاںی منازج کا

گہرا رہی ہے بیم خزاں سے ہزار حیف

خفقاں : سودا ۔ پھول کسی سودا کی کا چہرہ معلوم ہوتا ہے ۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخ آجاتی ہے ۔ اس لئے پھول خفقاںی منازج ہوا ۔ بہار خزاں کے ڈر سے گہرا رہی ہے اور اس کی سُرخگی کا اظہار پھول کے سودا کی چہرے سے ہو رہا ہے ۔

مٹی میرے ہی جلائے کو اے آہ شعلہ ریز

گھر پر پلائے غیر کے کوئی شہرار حیف

اے میری شعلہ برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا ۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا ۔

ہیں میری مشت خاک سے اس کو کہدورتیں
پانی جگہ بھی دل میں تو ہر غبارِ حیف

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کہدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی دل
میں جگہ نہ دی۔ مرنے پر جب کبھی وہی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ
شکایت کے ساتھ۔ بیش از نفس بتاں کے کوم نے وفانہ کی

تھا مٹی ننگا ہر دوش سشار حیف

حسینوں نے مجھ پر کرم کیا تو شخص ایک سانس کی مدت یعنی ایک لحظہ کیلئے۔ انہوں نے مجھ
پر ننگا کی لیکن ان کی ننگا کا محل شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتی تھوڑی دیر کیلئے چلتا
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت ننگا کی۔ ننگا اور شرار کی تناسب سے یہ بھی اشارہ
ہے کہ ننگا میں جلادینے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسد میں سرمہ چشم رکاب یار

آیا نہ میری خاک پر وہ شہسوار حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ میں جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاس ادا ہے
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچنے کی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

علیسی مہرباں ہے شفا ز یک طرف

درد آفریں ہے طبع الہم خیر یک طرف

ایک طرف علیسی مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہے ہیں دوسری طرف میری

رنجیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سبجید فی ہے ایک طرف رنج کو کہن

خواب گردان خسرو پرویز یک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف پہاڑ گھوڑے والے فریاد کی تکلیف
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید غفلت ہے جو اس نے وعدہ کرنے کے
باوجود فریاد کی طرف سے رھا رکھی ہے۔

خرمن بر باد دادہ دعویٰ ہیں، ہنس سو ہو۔

ہم یک طرف ہیں۔ برق شرر بیز یک طرف

بر باد دادوں: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بر باد دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ
کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے
تمام خرمن کی بازی نگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف
پتھاریاں برسائے والی۔ علی ایسے کہ کچھ گزیرے ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر موبدن پر ہنس پر دوازہ ہے مجھے

جہاں الہی تیش انگیز یک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑائے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہر
ہو۔ دوسری طرف دل کی بے تابی اور تیش ہے۔

مفت دل و جبگر غلش غمزہ ہائے ناز

کاوش فسر وشی مشرہ تیز یک طرف

ناز کے غمزے میرے دل و جبگر میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوش فوسھی
کر رہی ہیں۔ کاوش: کھنکھو کرید۔ مفت: کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب اسے آسد شب فرقت کا ہم

دام ہوس ہے زلف طلا ویز یک طرف

اسے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے
گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے
کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(۱۰۰)

(۱۰۱)

اس گل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد

نور نسبت نے سے رکھتا ہے انصار کا ننگ

اس گل سے مراد ہے نوشی کا عمل ہے لیکن انصار کا ننگ سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں
میں مانگ رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے پلا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ انہیں بھی علم نہ تھا۔ عرشی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔

۱۔ "نصار کا ٹک سے مراد وہ پیش ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے۔ نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصار کا ٹک جو یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذت عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں ٹک ڈالنے سے ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (شر) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔" اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو بڑا راست انگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔ ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شہرہ کہ اس زمانے میں انگریزوں کی ٹمک خواری کا شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصار کا ٹک سے مراد عیسائی حسیناؤں کا ٹک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں لکھے ہیں تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی ہنہ کہ دہلی میں بھی کچھ انگریز حسیناؤں دیکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسن صبح میں طاقت کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تاوقتیکہ کوئی نکلیں نقل ساتھ نہ ہو ٹمک حسینان نصار کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ ٹمک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر

سات دن ہم پر بھی بھاری ہو سحر ہونے تک

بہشت میں سات دن ہوسہ میں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل ہے۔ قیامت تک تو مجھ پر کا دیدار ہوگا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک

لایا ہے لعلِ بیش بہا کا رواں اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آرہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہی۔ اس طرح آنسو

تجارتی قافلے کی طرح ہیں جو لعل فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے مدعا

لفظاً ہاتھ کا ہے اشارہ زبانِ اشک

ظہل اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بول نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہیں۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلِ اشک بچوں کی جنبش سے اپنا مدعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے ہیں

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ قنِ عرق

از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا بساں اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے

پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ قنِ عرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔

رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشار پئے امتحانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بچوں کو جھٹک کر لہو چھڑ کر دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دلِ خستگان کو ہے طربِ صدمین بہار

بارغِ یہ غلِ تپیدن و اکبِ رواں اشک

دخنی دل دالے عشاقِ غول میں لڑنے کو بارغ اور آنسوؤں کے بہنے کو اکبِ رواں سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوبا غول کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی بارغ و بہار ان کے نصیب میں نہیں صدمین بہار "میں صدمین مقداری فقر ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبیل بنائے ہستی شبنم ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سبیل بنا : وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا آؤں کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گری آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ یہ گری سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

ہنگام انتظار قدم بتاں ، اسد
ہے برسر مژہ نگران دید بان اشک

دید بان : جاسوس۔ نظرباز۔ جب ہم بتوں کے قدم رنج کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری
پلک پر آنسو کا دید بان نگرانی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک
آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہید وفا خوں بہانہ مانگ
جز بہر دست و بازوئے قابل دمانہ مانگ

آرزو شہید : شہید آرزو۔ آرزو شہید وفا : شہید آرزو کے وفا یعنی وہ شخص ہے
حسرت رچی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آغوا کر اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید
ہو گیا۔ ایسے شخص ہے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دعا کہ قابل کے دست و بازو اور توانا
ہوں جن سے وہ مجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مطالب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید
وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو
عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز

یعنی دعا بجز خم زلف دقتانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہ نیاز کو سنو کرتا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ
دعا مانگ کہ محبوب کی زلف میں اور خم چڑیں یعنی وہ اور سنور جائے اور یہ خم زلف تیرے قبضے
میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہر جائے۔ زلف دقتانہ خم شدہ۔

علیسی طلسم حسن تغافل ہے ازینہا

جز پشت چشم نسخہ عرض دوا مانگ

پشت چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ علیسی کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے
ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرنا اچھیں عرض دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے علیسی تیرا سامنا
تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کرنے کا موقع

ہن جئے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی
آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ اسی نے اس شعر کی شرح میں علیسی کے بعد کا وقفہ
حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھیں۔

علیسی علیہ اسلام حسن تغافل کے طلسم ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کر۔۔۔ ان کے
صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوا کسی
نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب
بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھ۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گرد عرض رسوم نیاز ہوں

دشمن سمجھ دے نگہ آشنا مانگ

میں رسم نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی
نہ کر دوں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہیں پاس آ کر تجھ پر نگاہ آشنا
ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کر دوں گا۔ یعنی ہم فرط نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگر و دل خویش نفس دگر

آئینہ دیکھ جو ہر برگ چنانہ مانگ

جو ہر برگ حنا سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ محض نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ نہ کرنا
ہے لیکن اس کے سینے میں خویش نفس دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے
یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دل خویش بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی
توقع نہ کر۔ یعنی ہر نظارہ کرنے والا عاشق جان نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دھوا بندا دیا گیا
ہے۔ میرے نزدیک برگ دعا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکسخت ادج اندر سبک باری اسد

سر پر وبال سایہ بال ہمانہ مانگ

ہما کے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضرب الفشل ہے کہ جس سر
پرتاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بال ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی
مقدار دکھانے کو غالب نے یکسخت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بھر بلند یعنی

بہت بخندی بسبب باری: بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آئندہ قسمت کی بخندی کو سبب باری پر تڑپا کر دیا۔ نہ بادشاہ ہوگا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ فہر داری کے بغیر نکال پھیلے کپڑے پہرے گا۔

(د)

(۱۰۴)

بر ہے آئینہ طاقِ ہلال

خافلان نقساں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق سیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ بدر ہلال سے پیدا ہوتا ہے گویا بدر ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اسے خانلو دیکھو شروع میں کوئی خفیف و ضعیف ہوتا تو کوئی مضائقہ نہیں اسی سے کمال تک پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نقصان یعنی کامیابی کی نشانی ہے اور بدر کمال یعنی تکمیل کی۔

ہے بر باد زلف مشکین سال و ماہ

روز روشن شام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال: وہ شام جو تصور سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام بہت دھندلی بلکہ تاریک اور سنسان ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے جیسے سیاہ زلفوں کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور سنسان معلوم ہوتا ہے۔

لبک سے اصل و میدان باغبار

بے نہال شکوہ ریاں سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے بالیدہ نہیں کیا۔ مٹی، ریاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاعِ شکوہ سے بھر پور اندکام آں نہال پر ابہم ہے ممکن ہے دوسرے مصرع کی قرات یوں ہوئے ہے نہال شکوہ، ریاں سفال۔ غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھوٹتے۔

صافی رخ سے ترے ہنگام شب
عکسِ داغِ مہوا عارضِ چرخِ خال

شعر کے دو معنی ہیں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پر تل ایسا معلوم ہوا جیسے عارضِ چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی ہیں کہ داغ مہوا کا عکس تیرے گال پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پر تل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔ تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی

در نہ تھا خورشید یک۔ صفت سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھڑا ہے۔ اس کی بہت نمایاں ہی سوال کے لئے پھیلانے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی متاع مانگے گا اچھا ہے۔

شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پامال ہوتا ہے اسی طرح محبوب کے فتنہ قیادت کے سامنے شورِ حشر پامال ہو گیا۔ یعنی اس کا قد جتنا فتنہ بابر تاسف قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل پسیر و فیکر دستہ

غنچہ منتقارِ گل ہو زیرِ بال

منتقارِ گل: گل میں گ پر زیر ہے "منتقارِ گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیر بال: سو جانا پرندے سوتے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بلبل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضو غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

ہوں زلفِ یار ہوں میں سراپا شکستہ دل

غم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوا ہے۔ جیسے کوئی شکن (مثلاً کپڑے کی شکن) ڈوٹی چھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ ہوں۔ زلفِ یار غم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سرِ نوشت میں رقمِ عاشقِ شکنجی

ہوں، ہوں خطِ شکستہ یہ ہر جا شکستہ دل

واشکستگی : شکستہ دلی، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کہ نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل ہوں۔

امواج کی جویہ شکنیں آشکار ہیں

میں چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل

میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا ہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے (ابن کی پیشانی پر غم کی شکنیں آئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درستی غم سے ہے

اُمید نا اُمید و تمنا شکستہ دل

غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کا دل ٹوٹ گیا ہے۔

ہے سنگ ظلم چرخ سے مینانے میں آند

صہبا، قتادہ، خاطر و مینا، شکستہ دل

آند مینانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بہ وحشت انتظار آوارہ دشت خیال

اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی ہے اد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے میں وحشت خیال میں اتنی دیر تک گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا

طوق قمری میں ہے سرو باغ زیمان سفال

دوسرے معرکے کی نشر ہے طوق قمری میں زیمان سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ پرورش یافتہ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ زیمان ایک خوشبودار گھس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ باغ میں کس بام کی ہواؤں سے ترقہ نازگی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوائے بام کے اثر سے سرو کی طرح سرسبز ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کوف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق کو ریحان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر

آخر اس پر دے میں تو ہستی تھی اسے صبح دھال

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم سمجھ کر اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے صبح دھال پر تیرا خندہ دندان نام ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسروقوں سے میرے زخم دل کو مندل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخم صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر۔" کے سیدھے سادے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے مندل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے نا توانی کیا کروں

ملوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشیں ہونا۔ اسے نا توانی میں بیکسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو ملوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی مہرباں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح نا توان ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ، اسے بے وفا معذور کہہ

خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اے بے وفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور کہہ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرنا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا ہونا جاتا ہے۔

عرض درد بے وفا کی، وحشت اندیشہ ہے

خوں ہوا دل تا جگر یارب زبان شکوہ لالی

متہاری بے وفائی سے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گوئی ہو جائے۔ لالہ گوئی۔

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ مجھے ہے آند

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتدائے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالباً غائب سنی عقیدہ تھے شیخ مسک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیخ ہے بفا پیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفی کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۰۷)

بہرِ مرضِ حال، شبنم سے رقم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس جن میں لالہ مادرِ زادِ گل

رقم، تحریر، لالہ، گوئیگا۔ پھول پر شبنم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو پھول ظاہر پیدا لشی گوئیگا ہے اس لئے اپنی حالت عرض کرنے کیلئے اس نے شبنم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

خفے سے منقارِ بلبل وار ہو فسرِ یادِ گل

گل ہونا، ظاہر ہونا۔ پھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر پھول شروع ہی میں یعنی شبنم کی عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو خفے سے بلبل کی چرچ کی طرح فسرِ یاد ظاہر ہو خفے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر یہ بزمِ بارغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ سال ہو جائے قطرِ خامہ بہزادِ گل

گل کے معنی پھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوتی جی بھی۔ یہاں اس درد سنی بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہزاد کا قلم یا رو باغ کی نہیں میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوکِ قلم پھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ پھول کہتے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

گل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطرِ خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہزاد محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی فکفہ فضا کے زیرِ نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ربا

شاخِ گل میں ہونہال ہوں شاد در شمشادِ گل

شمشاد کی گڑی سے شاد بنایا جاتا ہے اس لئے شاد شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے بلبے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے پھول شاخِ گل میں اس طرح سما کر چھپ جائے گا جیسے شاد شمشاد کی لکڑی کے اندر چھپا رہا ہے۔ چونکہ شاد وجود میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہال ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہال ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ پھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تربتِ فردادِ گل

روئے کار، ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا بیرونی حصہ ہے۔ عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر جھک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فرداد کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھانا کسی کا احترام کرنا ہے۔ فرداد کے تیشے کی چٹکائی اس کی قبر کا پھول بنے گی یعنی فرداد نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظر از غیرِ یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آبادِ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطع راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباد: خیالوں کی دُنیا۔ گل لانا، شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی پھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو پھول کے بارے میں قرار دیا جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظریار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارے کی صفائی کرے خیالوں کی دُنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہو رہا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ نکتہ دل ہے یعنی آنکھوں کے راستے نکتہ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہ نفس ہو رہا ہے گویا یہ نکتہ دل گل کی طرح نقص گزرتا ہے۔

گلشن آباد دل مجروح میں ہو جائے ہے
نغمہ پیکان شاخ نازک میناد گُل

میرا زخمی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیر کا پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان جو بندہ غنچے کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دل خون اور زخم کی وجہ سے گلشن سے مشابہہ کیا گیا ہے۔ غنچے کی رعایت سے ناولک کو شاخ قرار دیا ہے۔

برق سامان نظر ہے جلوہ بے باک حسن
شمع خلوت خانہ کیجئے ہر چہ باد آباد گُل

محبوب کا بے بصیک جلوہ نظروں کو بھی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور پکلی کی طرح کرتا ہے۔ اب جو کچھ بھی ہوا ہے خلوت خانے کی شمع بھجادیجئے اور برق حسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرض بہار صد نگارستان آسند
حسرتیں کرتی ہے میری خاطر آزاد گُل

گل کردن : ظاہر شدن۔ عرض بہار صد نگارستان : سواغوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے آسند میری طبیعت خاک ہنسی خوشی کے مضامین کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا اظہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاک زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیغطاؤں آستانگ دل
بچہ چمن سرمایہ بالیدن صد رنگ دل

اگرچہ دل بیغطاؤں کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال لول ہے لیکن دل ہی کے پاس ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیغطاؤں میں سے بھی طاؤں پیدا ہوتا ہے جس میں اتحد و رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تیش بھول خواہش آب از سراب
ہے شر موموم، اگر رکھتا نہ ہو دے سنگ دل

ٹریپ اور مین بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سراب کی بدولت ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر رہ سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ بلائیں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چٹکائی بھی نہیں نکلی سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو ٹریپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تیش کا مطالبہ اس طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تیش کی چٹکائی بھی نہ ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جملہ کی تشریح کرتے ہوئے اگر سنگ دل نہ رکھتا ہو پہلی تشریح میں یہ ترتیب الٹ کر یوں فرض کی گئی تھی اگر کوئی سنگ دل نہ رکھتا ہو۔

دشتہ تہمید محسوس ہے یہ بند کو تھی عقیدہ سیالان کے کدیر در پر خیال تنگ دل
تنگ دل : کجوس، محسوس : کجوس آدمی کی عقل کا دھکا کوتاہ ہوتا ہے۔ یعنی عقل کم ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی ہتھیلی پر گرے لگا کے رہتا ہے تاکہ رو پیہ محفوظ رہے اور اس ہتھیلی میں سے نکلی نہ سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گرونگا تا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جائے گی۔ کجوس آدمی صرف رو پیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بغیر سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

ہوں زبا افتادہ اندازِ یاد حسن
کس قدر ہے نشہ فرسائے غار رنگ دل

بہار رنگ طبع سانولے رنگ کو کہتے ہیں حسن بزم اس حسن کو کہیں جس کا رنگ قدرے سانولا ہو۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سبز آتا ہے زبا افتادہ کے معنی ہیں گزرا۔ مجھے سانولے حسن کی اداؤں کی یاد نے بالکل چت کر دیا ہے۔ دل بھنگ کے غار سے کتنا زیادہ نشہ میں ہو گیا ہے۔ یاد حسن میں نشے کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو بزم کہا ہے اس لئے اسے بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ بزم رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوق بے پردہ کے ہاتھوں مثل سازِ نادرست
کھینچتا ہے آج نلے خارج آہنگ دل

بندہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالے کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق
عشق لا ابالی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال میں سے کیا واسطہ۔

اے آسہ، خاص ہے طوطی شکر گفتار، طبع

ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر رنگ، دل

میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے
کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر رنگ لگ گیا ہے۔ سو ہے کے آئینے پر رنگ لگتا ہے۔ رنگ
لگنے کے بعد آئینہ نامہ صاف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بونا سکھاتے تھے جب
آئینہ رنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

(۱۰۹)

دیوانگال کا چارہ خسروغ بہار ہے

ہے شاخ گل میں پہنچے ٹولیاں بجائے گل

دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھل کھلیں۔ شاخ
گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ساتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ
دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے جتنے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے

شرکال تلک رسائی نخت جگر کہاں؟

اے وائے اگر نگاہ نہ ہو آشنائے گل

روستے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ ملائے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ
پھولوں سے آشنائے ہو۔ میرے لئے نخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

(۱۱۰)

اثر گندی فریاد نارسا معلوم

غبار نالہ کہیں گاہ دعا معلوم

اس یوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گندی فریاد نارسا کہیں گاہ
دعا دعا کو بڑھنے کی گھبات لگانے کی جگہ یعنی تدا حاصل کرنا۔ ہماری فریاد نارسا ہے یہ کیسی
اثر نہ کرے گی۔ ہمارا نالہ کہیں تھا برآری نہ کر سکے گا۔

ہر قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔

دگر خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ آئینے کے اندر گہرائی اور خلا ہے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے
حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینہ کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی
نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے
اسی لئے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آئینہ پر
جلوہ ریزی ہے۔

بہار در گرہ غنچہ، شہر جولال ہے

طلسم ناز، بجز رنگی قبا معلوم

غنچے کی نسبت کھلا ہوا پھول زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ نیکم طویل کا سیدھا اور
زیادہ رنگین رخ و غنچے میں سمٹا ہوا ہے گویا بہار غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا یہ
کثرت کیاں آئی ہوئی ہیں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی سیر کر رہی ہے۔ بہار نے
اپنے ظہور کیلئے تنگ مقام (گرہ غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز
کرنے والے لڑکے چھت لباس اور تنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں خود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کہیں گاہ یک جہاں سودا

یہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک: دنیا کہیں گاہ یک جہاں سودا، ایسی کہیں گاہ جو بہت سارے سودا کو
شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بھی آرام نہ مل
سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آلہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ
طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک
سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے بجائے آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے

سُراغ یک نگہ قہر آستانہ معلوم

اگر کسی کے پاس جائے اور وہ شرمع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اثر
بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر ملاقات کرے گا۔ تکلف مدارات کا سُراغ دیتا ہے۔

لیکن کسی کی قبر آلودہ نگاہ کو سراسر غ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اسی طرح قبر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟
اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے دیر اثر دنیا بھر کی خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قبر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی نظریں مدارا میں نگاہ قبر کا سراسر غ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریقۃ انتخاب طسیر و جفا

وگر نہ دلبری وعدہ وفا معلوم

وعدہ وفائیں ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہیں لے گا۔ اس کے باوجود ہم وعدہ وفا پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن ہم بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ بیجا نہ ہم

بشکن بشکن : بڑا حشمت جس میں اسباب رقص و رنگ و تفریح وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے حشمت کی وجہ سے بدست ہیں اگر تو دل میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر ڈالنے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لغوی معنی ہیں آٹوڑا اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خط جام جم کی خصر صیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لیکن ہر ایک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع

پنچہ خورشید کو سمجھتے ہیں دستِ شانہ ہم

افشاں : گوٹے یا مقیش کی باریک کترن جو آرائش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُچھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانہ نے کا لائق یعنی دانستے مراد ہیں۔ افشاں کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع دار سورج کے پنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہے فسور غ ماہ سے ہر موج ایک تصویر چاک

سیل سے فرش کتاں کرتے ہیں تاویرانہ ہم

کتاں ایک روایتی باریک پڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے مدوجزہ آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سیداب آیا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کتاں بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کتاں کون سا ہے؟ سیل امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گزار خیال

آشنا تعبیر خواب بربزہ بیگانہ ہم

ربزہ بے گانہ وہ بربزہ ہے جو ترانے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم بربزہ بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خواب بربزہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے در و دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت بربزہ بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہیں شیشے بے بھر یار میں

جول زبان شمع، دارغ گرمی افشانہ ہم

ہمارے افشانے یعنی روداد سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم پڑے جاگے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افشانے کی گرمی سے جل کر محض دارغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

چاہتے ہیں جو شش سودائے زلف یار میں

سنبل بالیدہ کو موئے سر دیوانہ ہم

ہمیں زلف یار کا سودا ہے ہمیں سنبل خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلف یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اُچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکن وہ چشم و چراغ محفل اغیار ہے

چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمع خلوت فنا ہم

وہ محبوب غول کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کمرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شام غم میں سوز عشق آتش رخسار سے پرفشانِ سوختن ہیں صورت پرولنہ ہم

آتش رخسار: سُرخ گالوں کی تمنا مٹ۔ پرفشان: پرواز کرنا۔ ہجر کی رات میں بھی محبوب کے ہتھکاتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پروانہ اڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

(۱۱۵)

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دردانہم
شعلہ با نذر سمندر، بلکہ آتش خانہ ہم
افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گھرا سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سراپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرع کی نشر ہے ہم شعلہ با نذر سمندر (ہیں) بلکہ آتش خانہ (ہیں)
حسرت عرضِ تنایاں سے سمجھا چاہیے
دو جہاں حشر زبانِ خشک میں بول شانہ ہم

دو جہاں حشر: بہت زیادہ بے تابی۔ زبانِ خشک: ندبول کہنے کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شانے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی ندبول نہ کہنے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شانے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔

کشتی عالم بہ طوفانِ تغافل جھبکے گی

عالم آج گداز جوہرِ افسانہ ہم

آئینہ بھی پگھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گداز جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کا پگھلنا۔ عالم آج گداز جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کے پگھلنے ہوئے پانی کی مٹیا۔ گداز در دو سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے در دو سوز کی یعنی در دو سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے محبوب تو دنیا کی کشتی طوفانِ تغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظِ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کر کیونکہ ہمارے عشق میں خلوص اور سوز ہے۔ باقی اہل عالم کی طرف تو یہ نہ کر۔ طوفان اور آج گداز میں رعایت ہے۔

وحشت بے ربطی بیچ و خم ہستی نہ پوچھ
نگاہ بالیدن ہیں، بول موئے سر دیوانہ ہم

ہستی میں بڑے بیچ و خم میں بڑی بے ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے ربطی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُلجھے اُلجھے گندے ہوتے ہیں اسی طرح ہم بھی تنگ ہستی ہیں۔

(۱۱۶)

از انجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم

دقیبِ تنائے دیدار ہیں ہم

از انجا: اس وجہ سے۔ غالب رشک کے مضامین کے لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ ہمیں یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار کا نہ ہو۔ ہمارے دل میں تنائے دیدار ہے چونکہ اس تنائے کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

دسین گلِ باغِ داماندگی ہے

عجث محلِ آرائے رفتار ہیں ہم

منزل پر پہنچنا تنگن کے باغ کا پھول ہے یعنی تنگن پیدا کرنے والا ہے یا تکان کی انتہا ہے۔ پھر ہم بیکار بھی محو رفتار ہیں جس کام کا نتیجہ تنگن ہو اس سے فائدہ: پہلے مصرع میں ایک لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تنگن ہے۔ تنگن میں آدمی پلٹے سے گھبراتا ہے۔ محلِ قطع رفتار محلِ داماندگی ہوگی اسی لئے گری رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں نقد سے مراد زندگی اور دسین سے مراد موت ہے۔

نفس ہونہ معزولِ شعلہ درودن

کضبطِ قیش سے شرکار ہیں ہم

شعلہ درودن: شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار: شر بولنے والا۔ ہم نے ٹپ اور سوز کو ضبط کر کے سینے میں شرب لویا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلہ کی کھیتی کاٹیں گے۔ شعلوں کی یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف مذکور یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی ہے۔

تغافل کہیں گاہِ وحشت شناسی

نگہ بانِ دل: اے اختیار ہیں ہم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی کہیں گاہ ہے جس میں بیٹیم کردہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشق صادق سمجھتا

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے
اگر ایسا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تمنائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اے خدا ہم گلشن کو دیکھتے ہیں اور پھول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا
کرنے والے واقعی ہم گہنہ گاہیں۔ بحال کا شعر ہے کس خوبی سے عذر پیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سدا
الزام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور بچنے کو بھی چاہے تو قصور
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوق گریباں، نہ پروائے داماں

نگہ آشنائے گل و غار، ہسم

ہمیں نہ گریباں بچا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پروا ہے کیونکہ ہم گل اور غار کی نگاہ
پہچانتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کسے لوگ گریباں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔
غار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں الجھ کر رہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا، ناسپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے
شکوہ کرنا کفر ہے اور مزید مقصد برآری کیلئے دعا مانگنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

(۱۱۳)

جس دم کہ جادہ وار ہوتا نفس تمام

پیمائشیں زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح نفس کے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا اگر کھفت گم گشتاں سے آہ ہے سرمہ گردہ، بگلوے جس تمام

سرمہ بگلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ قافلے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ قافلے
کے ساتھ جس بیجا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ گم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔
راستے کی گردنے جس کیلئے سرمے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے
کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بچھڑ جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کو چہ گردی بازار عشق سے

ہیں خار راہ، جو ہر تیغ عسکس تمام

میں عشق کی کو چہ گردی سے گھبراتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کلنے، کوتوال کی
تلوار کے جوہر کی طرح آزار رساں ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر نگار
کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بال اضطراب، کہاں تک افسردگی

میک پر زون تیش میں ہے، کار نفس تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ دے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار تڑپ
کر پھلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں
تڑپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گمراہو آشتیاں کا تصویر یہ وقت بند

مترگان چشم دامن ہوئے، خار و خس تمام

میں جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں میں نے
اپنے گھونٹے کا خیال کیا۔ خار و خس جاں کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دامن آنکھ کی
طرح ہوتا ہے اور خار و خس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا
ہے۔ خار و خس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خار و خس کو دیکھ کر آشتیاں کی تصویر
سامنے آگئی۔ آشتیاں تنکوں ہی سے بنتی ہیں۔

کرنے نہ پائے ضعیف سے شور جنوں آند

اب کے بہار کا یوں ہی گمراہ برس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی
کمزوری غالب تھی کہ اے اسد ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(ش)
۹۳

ہوئی ہے لیکہ صرف مشق تمکین بہار آتش
بر انداز چاہے رونق دست چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں مصروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل گرے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دست چنار میں جتا کا کام کر رہی ہے یعنی اس کی تمکین بڑھا رہی ہے۔ تمکین: شان شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی کچھ روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگ بعد اظہار تاب جلوہ تمکین
کرے ہے رنگ پر غر شید آب رو کا آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: کپڑے کا سیدھا رخ مثلاً بھول دار ریشم کا وہ رخ جو پہننے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھائے تو وہ رنگ رونق کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں بعد پر اضافت نہ ہونا عجیب شاعرانہ ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گداڑ موم ہے افسون ریلو پیکر آرائی
نکالے کب نہال شمع بے تخم شر آتش

افسون ریلو: کسی چیز پر افسون کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC CHARM) کہتے ہیں۔ اپنا موم گھیلنا یا پیکر آرائی کا مترادف ہے۔ بغیر علی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخم شر رنگا یا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن شمع پیکر آرائی ہے اگر اس آراستگی کی قیمت اپنا موم گھیلنا کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیال دود تھا سر جوش سودائے غلط فہمی
اگر کھتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

سر جوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگی کے باہر آجائے گا وہ سر جوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کے ہے مجھے یا آتش کو؟ دونوں طرح معنی نکل سکتے ہیں۔ دا، دود مارغ فحوت وغرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کی گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۲) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مٹا رہی ہیں۔ غبار رکھنا دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو جلدی طرف سے غلط فہمی تھی۔ اولیٰ تو اسے ہماری خاکستر نشینی کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ رہی ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا کے پر فشانے برق خرمین لمبے خاطر ہے
بر بال شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جلا کر اپنی ہستی کو بھینک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برق خرمین کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھینک کر رہ گئی اور آفر کا ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہو جاتا ہے۔

نہیں برق و شر جزو حشت و ضبط تیلان ہا
بلا گردان بے پروا خرامی لمبے یاد آتش

بلا گردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شر آگ کی وحشت و ضبط تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجھ جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہرہ ہیں۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک لبر دیا بار ہو پیدا
اسد حیدر پرستوں سے اگر ہووے دو چار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حب علیؑ اڑ دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر مادل بن جائے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہہ جائے اور آگ بج جائے

(۹۴)

باقلم سن ہے جلوہ گرد سواد آتش

کہے دودھ جافاں سے ہلکے لاد آتش

شاعر رات کو دیر تک چراغ جلا کر فکر سمن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے غ
تریا کی قدیم ہوں دودھ چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد کسی شہر کے نواح
کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزلی مقصود کے نواح کی نشان دہ ہے۔ شاعر
رات کو جو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دولت کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی
رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور
سمن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاک تر کرے دیباچہ آرائی

نہا نہ شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی نثر ہوگی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ بانڈھے۔ پاندھنے
سے مراد شعر میں مضمون بانڈھنا ہے۔ شعلہ جوالہ کسی لکڑی کے سروں پر کڑا بانڈھ کر جلایا جائے
اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا
گیا ہے جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاک تر کے مضامین سمجھے جائیں تو مضمون
میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد
میں خاک (یا خاکستر)۔ چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا
ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے مضمون
کلام میں شعلہ جوالہ کا لہجہ البدل گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز بہرہ کوئی خیال

برقرب نگارش ہائے سطر شعلہ یار آتش

بہرہ کوئی: کھری کھری کہنا۔ حسین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ
نے جب شعلے کی سطریں کھینچی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی کیونکہ
ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطریں لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

دیا داغ جگر کو آہ نے سامان شگفتن کا

نہ ہو البیدہ غیر از جنبش دلمان باو آتش

آہ سے داغ جگر شگفتہ ہو گیا۔ داغ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے

سے اس قدر ت سے جھڑکی ہوئی کہ گرو ترسا کو شہر آتش بگڑ گیا۔ شاعر نے اس قدر آتش

بگڑو ترسا: آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بت پرست بھی ہیں

اور آتش پرست بھی۔ اس قدر حضرت علی کی قدرت بگڑو ترسا کے بتوں سے شہر آتش نکلنا اور وہی

شہر آگرو ترسا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شع سے ہے بزم انگشت خیر درد ہن

شعلہ آواز خواباں پر یہ ہنگام سماع

مخمل میں جب خوب روگاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد ہن بجاتی

ہے۔ انگشت خیر درد ہن کا وہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور ٹیکل

واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شع کی طاقت انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشت خیرت ہے۔

سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو ہر تختہ شوق رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ محو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا غامضہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ

جس پر نقش گری کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور

ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح

رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں

کی اختراع کر رہا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم

ہو رہا ہے۔ رنجش حیرت سرشتاں اسینہ صافی پیشکش

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رنجش: آزدگی۔ حیرت سرشتاں: صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں اتفاق کا نہ ہونا جو ہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جو ہر چوڑا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت مرثیوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو بھی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفوں کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہر میں بازار غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیال ارتفاع

ارتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں درد دل کے آشنا

ورنہ کس کو میرے افسانے کی تاب استماع

غالب دوست میرے درد دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے نہ سن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کے جوہر ملتی ہے۔

(دغ)

(۹۱)

عشاق اشک چشم سے دھوویں ہزار داغ

دیتا ہے اور جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا بہا کر داغ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم کی طرح اور بہار دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے پھول پر اس ڈالی جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج ہٹا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک برس کو دل

رکھتا ہے داغ تازہ کا یاں انتظار داغ

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہواغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تاک رہا ہے بے لالہ عارضوں مجھے گلکشت بارغ میں

دیتی ہے گرمی گل و بلبل ہزار داغ

لالہ عارضوں : حسین گرمی : عشق بازی : حسینوں کے بغیر اگر میں بارغ میں ٹہلنے جاتا ہوں تو گل و بلبل کے معاشرے سے مجھے بہت رنج محرومی ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ نگاہ تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدت جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر لگا دی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں کو ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

وقت خیال جلوہ حسن بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی تخلیق کی۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسن تیل زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجیح پہلے معانی کو ہے۔

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بار بار باغ

ہے زبان پاسباں غار سر دیوار باغ

بار : باریابی ۔ باغ یا کسی احاطے کی تفصیل نہیں ہوتی ہے تو اس کے اوپر کاٹے رکھ دے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر کبریاں وغیرہ اندر نہ جا سکیں ۔ باغ کا چوکیدار لانگ نگار دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں ۔ گویا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے ۔

کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے

جنبش موج صلبے شوخی رفتار باغ

باغ میں ہوا کا چلنا دراصل باغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہونا ہے ۔ باغ میں کون جین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود باغ بے تاب ہو گیا ۔

میں ہم حیرت جنوں بے تاب دوران غار

مہر دم چشم تماشا نقطہ پر کار داغ

جنوں بے تاب دوران غار : کا تجزیہ جنوں (بے تاب دوران غار) نہ کر کے میں (جنوں بے تاب) دوران غار کروں گا جنوں بے تاب : وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو ۔ دوران غار غار کا پیدا کیا ہوا دوران سر ۔ جنوں بے تاب دوران غار : غار کی پریشانی سے جنوں واضطراب پیدا ہونا ۔ دائرے کے مرکز میں ہر کار کا ایک بانو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے ۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی بتی باغ کے دائرے کا مرکز یعنی میں باغ میں گیا اور سارے باغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا ۔ اس عمل کے دوران میں ہم حیرت ہو گیا اور باغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا عالم ہوا ۔ عاشق ہجران دود پر باغ و بہار کا رد عمل اسی قسم کا ہوتا ہے جہاں مناظر محبوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں ۔

آتش رنگ رخ ہر گل کو بخشنے ہے فروغ

ہے دم سرد صبا سے گرمی بازار باغ

ٹھنڈی ہوائ سے باغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے ۔ آگ ہوائ سے بھڑکتی ہے دم سرد اور گرمی بازار میں تضاد ہے ۔

کون گل سے صنعت خاموشی بلبل کہہ کے نے زبان غنچہ گویا نے زبان غار باغ

بلبل کمزور ہے خاموش ہے ۔ اسی کی اس حالت کو پھول سے کون کہے ۔ پھول کے ہم نشین غنچے ہیں اور کہتے ہیں ۔ دونوں کی دہائیں بند ہیں بول نہیں سکتے ۔ غنچہ چونکہ بند ہوتا ہے اس کے اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے ۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور صنعت میں جوش گل کرتا ہے استقبال تحریر اسد

زیر مشق شعر ہے نقش از پئے اصفار باغ

زیر مشق : وہ چمڑا یا دھلی جیسے کھینے کی مشق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں ۔ اصفار : حاضر کرنا ۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کہ اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں ۔ اس کے اشعار کے سفر کا زیر مشق الیہ نقش افسوں ہے جس کے اثر سے باغ فوراً حاضر ہوتا ہے ۔ باغ کا آنا گویا استقبال کیلئے آتا ہے ۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینے سے زیادہ دلکش ہیں ۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی کھکتے ہو تو یہ خط غبار حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف

خط غبار ایک آرائشی غلطی ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے بھر دیے ہیں ۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں ۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا مضمون منحصر ہے ۔ مجھے خط لکھتے ہو تو خط غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری طرف سے غبار بھرا ہوا ہے ۔

گل چہرہ ہے کسی خفقاںی منازج کا

گہرا رہی ہے بیم خزاں سے ہزار حیف

خفقاں : سودا ۔ پھول کسی سودا کی کا چہرہ معلوم ہوتا ہے ۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخ آجاتی ہے ۔ اس لئے پھول خفقاںی منازج ہوا ۔ بہار خزاں کے ڈر سے گہرا رہی ہے اور اس کی سُرخگی کا اظہار پھول کے سودا کی چہرے سے ہو رہا ہے ۔

مٹی میرے ہی جلائے کو اے آہ شعلہ ریز

گھر پر پلائے غیر کے کوئی شہرار حیف

اے میری شعلہ برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا ۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا ۔

ہیں میری مشت خاک سے اس کو کہدورتیں
پانی جگہ بھی دل میں تو ہر غبارِ حیف

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کہدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی دل
میں جگہ نہ دی۔ مرنے پر جب کبھی وہی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ
شکایت کے ساتھ۔ بیش از نفس بتاں کے کوم نے وفانہ کی

تھا مٹی ننگا بہ دوشِ شرارِ حیف

حسینوں نے مجھ پر کرم کیا تو شخص ایک سانس کی مدت یعنی ایک لحظہ کیلئے۔ انہوں نے مجھ
پر ننگا کی لیکن ان کی ننگا کا محلِ شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتیں تھوڑی دیر کیلئے چلتا
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت ننگا کی۔ ننگا اور شرار کی تناسب سے یہ بھی اشارہ
ہے کہ ننگا میں جلادینے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسد میں سرمہ چشم رکابِ یار

آیا نہ میری خاک پر وہ شہسوارِ حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ میں جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاس ادا ہے
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچنے کی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

علیسی مہرباں ہے شفا ز یک طرف

درد آفریں ہے طبعِ اہم خیز یک طرف

ایک طرف علیسی مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہی ہیں دوسری طرف میری

رنجیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سبجید فی ہے ایک طرف رنج کو کہن

خواب گردانِ خسرو پرویز یک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف پہاڑ گھوڑے والے فریاد کی تکلیف
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید غفلت ہے جو اس نے وعدہ کرنے کے
باوجود فریاد کی طرف سے رھا رکھی ہے۔

خرمن بر باد دادہ دعویٰ ہیں، ہنس سو ہو۔

ہم یک طرف ہیں۔ برقِ شرر بیز یک طرف

بر باد دادوں: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بر باد دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ
کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے
تمام خرمن کی بازی لگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف
پتھاریاں برسائے والی۔ علی ایسے کہ کچھ گزیرے ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر موبدین پر ہنس پر دوازہ ہے مجھے

جہاں الی تیش انگیز یک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑائے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہر
ہو۔ دوسری طرف دل کی بے تابی اور تیش ہے۔

مفتِ دل و حشرِ غمزہ ہائے ناز

کاوشِ فسد و شیشِ مشرہ تیز یک طرف

ناز کے غمزے میرے دل و جگر میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوشِ فسد و
کر رہی ہیں۔ کاوش: کھود کرید۔ مفت: کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب اسے آسد شبِ فرقت کا ہم

دام ہوس ہے زلفِ طلا و زلفِ یک طرف

اسے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے
گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے
کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(۱۰۰)

(۱۰۱)

اس گل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد

نور نسبت نے سے رکھتا ہے انصار کا ننگ

اس گل سے مراد ہے نوشی کا عمل ہے لیکن انصار کا ننگ سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں
میں مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے ملا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ انہیں بھی علم نہ تھا۔ عرشی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔

۱۔ "نصار کا ناک سے مراد وہ پیش ہے جو غائب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے غائب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے۔ نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصار کا ناک جو یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذت عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں ناک ڈالنے سے ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (شر) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔" اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غائب کو براہ راست انگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔ ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شہر ہے کہ اس زمانے میں انگریزوں کی ناک خوری کا شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصار کا ناک سے مراد عیسائی حسیناؤں کا ناک حسن ہے۔ غائب نے بعد میں کلکتے میں تومپسن کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی ہنہ کہ دہلی میں بھی کچھ انگریز حسیناؤں دیکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسن صبح میں ملاحظہ کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تاوقتیکہ کوئی نکلیں نقل ساتھ نہ ہو ناک حسینان نصار کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ ناک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر

سات دن ہم پر بھی بھاری ہو کر ہوئے تک

بہشت میں سات دن ہوسہ میں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل ہے۔ قیامت تک تو مجھ پر کا دیدار ہوگا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک

لایا ہے لعلِ بیش بہا کا روالِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آرہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہی۔ اس طرح آنسو

تجارتی قافلوں کی طرح ہیں جو لعل فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے مدعا

لفظاً ہاتھ کا ہے اشارہ زبانِ اشک

ظہنِ اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بول نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہیں۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلِ اشک بچوں کی جنبش سے اپنا مدعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے ہیں

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ قنِ عرق

از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا بساں اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے

پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ قنِ عرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔

رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشار پئے امتحانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تحفہ کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بچوں کو جھٹک کر لہو چھڑک دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دلِ خستگان کو ہے طربِ صدمین بہار

بارغِ یہ غلِ تپیدن و اکبِ روالِ اشک

دخنی دل دالے عشاقِ غول میں لڑنے کو بارغ اور آنسوؤں کے بہنے کو اکبِ روال سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوباغوں کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی بارغ و بہار ان کے نصیب میں نہیں صدمین بہار "میں صدمین مقداری فقر ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبیلِ بنائے ہستی شبنم ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سبیلِ بنا : وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا آؤں کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گری آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ یہ گری سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

ہنگام انتظار قدم بتاں ، اسد
ہے برسر مرثہ نگران دید بان اشک

دید بان : جاسوس۔ نظرباز۔ جب ہم بتوں کے قدم رنج کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری
پلک پر آنسو کا دید بان نگرانی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک
آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہید وفا خوں بہانہ مانگ
جز بہر دست و بازوئے قابل دمانہ مانگ

آرزو شہید : شہید آرزو۔ آرزو شہید وفا : شہید آرزو کے وفا یعنی وہ شخص ہے
حسرت رچی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آغوا کر اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید
ہو گیا۔ ایسے شخص ہے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دعا کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا
ہوں جن سے وہ مجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مطالب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید
وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو
عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز

یعنی دعا بجز خم زلف دقتانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہ نیاز کو سنو کرتا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ
دعا مانگ کہ محبوب کی زلف میں اور خم چڑیں یعنی وہ اور سنور جائے اور یہ خم زلف تیرے قبضے
میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہر جائے۔ زلف دقتانہ : خم شدہ زلف۔

علیسی طلسم حسن تغافل ہے ازینہا

جز پشت چشم نسخہ عرض دوا مانگ

پشت چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ علیسی کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے
ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرنا اچھٹیں عرض دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے علیسی تیرا سامنا
تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کرنے کا موقع

نہ جائے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی
آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ اسی نے اس شعر کی شرح میں علیسی کے بعد کا وقفہ
حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھیں۔

علیسی علیہ السلام حسن تغافل کے طلسم ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کر۔۔۔ ان کے
صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوا اے اور کسی
نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب
بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھ۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گرد عرض رسوم نیاز ہوں

دشمن سمجھ دے نگہ آشنا مانگ

میں رسم نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی
نہ کر دوں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہیں پاس آ کر تجھ پر نگاہ آشنا
ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کر دوں گا۔ یعنی ہم فرط نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگر و دل خویش نفس دگر

آئینہ دیکھ جو ہر برگ چنانہ مانگ

جو ہر برگ حنا سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ محض نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ نہ کرنا
ہے لیکن اس کے سینے میں خویش نفس دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے
یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دل خویش بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی
توقع نہ کر۔ یعنی ہر نظارہ کرنے والا عاشق جان نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دھوا بندا دیا گیا
ہے۔ میرے نزدیک برگ دعا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکسخت ادج اندر سبک باری اسد

سر پر وبال سایہ بال ہمانہ مانگ

ہمارے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضرب الفشل ہے کہ جس سر
پرتاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بال ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی
مقدار دکھانے کو قاف نے یکسخت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بھر بلند یعنی

بہت بخندی بسبب باری: بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آئندہ قسمت کی بخندی کو سبب باری پر تڑپا کر دیا۔ نہ بادشاہ ہوگا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ فہر داری کے بغیر نکال پھیلے کپڑے پہرے گا۔

(۱۰۴)

بر ہے آئینہ طاقِ ہلال

خافلانِ نقساں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق سیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ بدر ہلال سے پیدا ہوتا ہے گویا بدر ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اسے خانلو دیکھو شروع میں کوئی خفیف و ضعیف ہوتا تو کوئی مضائقہ نہیں اسی سے کمال تک پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نقصان یعنی کامیابی کی نشانی ہے اور بدر کمال یعنی تکمیل کی۔

ہے بر باد زلفِ مشکین سال و ماہ

روز روشن شام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال: وہ شام جو تصور سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام بہت دھندلی بلکہ تاریک اور منان ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے جیسے سیاہ زلفوں کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور منان معلوم ہوتا ہے۔

لبک سے اصل و میدان باغبار

بے نہال شکوہ ریاں سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے بالیدہ نہیں کیا۔ مٹی، ریاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاعِ شکوہ سے بھر پور اندکام آں نہال پر ابہم ہے ممکن ہے دوسرے مصرع کی قرات یوں ہوئے بے نہال شکوہ، ریاں سفال۔ غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھوٹتے۔

صافی رخ سے ترے ہنگام شب
عکسِ داغِ مہوا عارضِ چرخِ خال

شعر کے دو معنی ہیں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پر تل ایسا معلوم ہوا جیسے عارضِ چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی ہیں کہ داغِ مہوا کا عکس تیرے گال پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پر تل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔ تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی

در نہ تھا خورشید یک۔ صفت سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھڑا ہے۔ اس کی بہت نمایاں ہی سوال کے لئے پھیلانے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی متاع مانگے گا اچھا ہے۔

شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پامال ہوتا ہے اسی طرح محبوب کے فتنہ قیادت کے سامنے شورِ حشر پامال ہو گیا۔ یعنی اس کا قد جتنا فتنہ بابر تاسف قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل پسیرِ فیکرِ دستد

غنچہ منتقارِ گل ہو زیرِ بال

منتقارِ گل: گل میں گ پر زیر ہے "منتقارِ گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیر بال: سو جانا پرندے سوتے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بلبل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

ہوں زلفِ یارِ ہوں میں سراپا شکستہ دل

غم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوا ہے۔ جیسے کوئی شکن (مثلاً کپڑے کی شکن) ڈوٹی چھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ ہوں۔ زلفِ یار غم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سرِ نوشت میں رقمِ داسکستگی

ہوں، ہوں خطِ شکستہ یہ ہر جا شکستہ دل

واشکستگی : شکستہ دلی، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کہ نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل ہوں۔

امواج کی جویہ شکنیں آشکار ہیں

میں چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل

میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا ہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے (ابن کی پیشانی پر غم کی شکنیں آئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درشتی غم سے ہے

اُمید نا اُمید و تمنا شکستہ دل

غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کا دل ٹوٹ گیا ہے۔

ہے سنگ ظلم چرخ سے مینانے میں آسد

صہبا، قتادہ، خاطر و مینا، شکستہ دل

آسد مینانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بہ وحشت انتظار آوارہ دشت خیال

اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی ہے اد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے میں وحشت خیال میں اتنی دیر تک گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت مجھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا

طوق قمری میں ہے سرو باغ زریحان سفال

دوسرے معرکے کی نشر ہے طوق قمری میں زریحان سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ پرورش یافتہ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ زریحان ایک خوشبودار گھس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ باغ میں کس بام کی ہواؤں سے ترقہ نازگی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوائے بام کے اثر سے سرو کی طرح سرسبز ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کوف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق کو زریحان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر

آخر اس پر دے میں تو ہستی تھی اسے صبح دھال

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم سمجھ کر اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے صبح دھال پر تیرا خندہ دندان نام ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسروقوں سے میرے زخم دل کو مندل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخم صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر۔" کے سیدھے سادے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے مندل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے نا توانی کیا کروں

ملوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشیں ہونا۔ اسے نا توانی میں بیکسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو ملوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی مہرباں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح نا توان ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ، اسے بے وفا معذور کہہ

خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اے بے وفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور کہہ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرنا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا ہونا جاتا ہے۔

عرض درد بے وفا کی، وحشت اندیشہ ہے

خوں ہوا دل تا جگر یارب زبان شکوہ لالی

متہاری بے وفائی سے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گوئی ہو جائے۔ لالہ گوئی۔

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ مجھے ہے آند

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتدائے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالباً غائب سنی عقیدہ تھے۔ شیخ مسک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیخ ہے بفا پیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفی کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۰۷)

بہرِ مرضِ حال، شبنم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس جن میں لالہ مادرِ زادِ گل

رقم: تحریر لالہ گوئی۔ بھول پر شبنم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو بھول ظاہر پیدا لشی گوئی ہے اس لئے اپنی حالت عرض کرنے کیلئے اس نے شبنم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

خفے سے منقارِ بلبل وار ہو فسرِ یادِ گل

گل ہونا: ظاہر ہونا۔ بھول کا انجام بتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر بھول شروع ہی میں یعنی شبنم کی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو خفے سے بلبل کی چرچ کی طرح فسرِ یاد ظاہر ہو خفے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر یہ بزمِ بارغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ سال ہو جائے قطرِ خامہ بہزادِ گل

گل کے معنی بھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوئی جی بھی۔ یہاں اس درد سنی بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہزاد کا قلم یا رو باغ کی نہیں میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوکِ قلم بھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ بھول کہے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

گل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطرِ خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہزاد محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی فکوتہ فضا کے زیرِ نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ربا

شاخِ گل میں ہونہال بھول شاد در شمشادِ گل

شمشاد کی لکڑی سے شاد بنایا جاتا ہے اس لئے شاد شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے بلبے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے بھول شاخِ گل میں اس طرح ہمارا چھپ جائے گا جیسے شاد شمشاد کی لکڑی کے اندر چھپا رہا ہے۔ چونکہ شاد وجود میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہال ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہال ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بھرِ تربتِ فردادِ گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا بیرونی حصہ ہے۔ عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر جھک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فرداد کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھانا کسی کا احترام کرنا ہے۔ فرداد کے تیشے کی چٹکاری اس کی قبر کا بھول بنے گی یعنی فرداد نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظر از غیرِ یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آبادِ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطع راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباد: خیالوں کی دُنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی بھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو بھول کے بارے میں قرار دیا جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظریار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارے کی صفائی کرے خیالوں کی دُنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہو رہا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ نکتہ دل ہے یعنی آنکھوں کے راستے نکتہ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہ نفس ہو رہا ہے گویا یہ نکتہ دل گل کی طرح نقص گزرتا ہے۔

گلشن آباد دل مجروح میں ہو جائے ہے
نغمہ پیکان شاخ نازک میناد گُل

میرا زخمی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیر کا پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان جو بندہ غنچے کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دل خون اور زخم کی وجہ سے گلشن سے مشابہہ کیا گیا ہے۔ غنچے کی رعایت سے ناولک کو شاخ قرار دیا ہے۔

برق سامان نظر ہے جلوہ بے باک حسن
شمع خلوت خانہ کیجئے ہر چہ باد آباد گُل

محبوب کا بے بصیک جلوہ نظروں کو بھی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور پکلی کی طرح کرتا ہے۔ اب جو کچھ بھی ہو اپنے خلوت خانے کی شمع بھجادیجئے اور برق حسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرض بہار صد نگارستان آسند
حسرتیں کرتی ہے میری خاطر آزاد گُل

گل کردن : ظاہر شدن۔ عرض بہار صد نگارستان : سواغوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے آسند میری طبیعت خاک ہنسی خوشی کے مضامین کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا اظہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاک زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیغطاؤں آستانگ دل
بچہ چمن سرمایہ بالیدن صد رنگ دل

اگرچہ دل بیغطاؤں کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال لول ہے لیکن دل ہی کے پاس ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیغطاؤں میں سے بھی طاؤں پیدا ہوتا ہے جس میں اتحد و رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تیش بھول خواہش آب از سراب
ہے شر موموم، اگر رکھتا نہ ہو دے سنگ دل

ٹریپ اور مین بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سراب کی بدولت ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر رہ سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ بلائیں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چٹکائی بھی نہیں نکلی سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو ٹریپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تیش کا مطالبہ اس طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تیش کی چٹکائی بھی نہ ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جملہ کی تشریح کرتے ہوئے اگر سنگ دل نہ رکھتا ہو پہلی تشریح میں یہ ترتیب الٹ کر یوں فرض کی گئی تھی اگر کوئی سنگ دل نہ رکھتا ہو۔

دشتہ تہمید ٹھیک ہے یہ بند کو تھی عقیدہ سیالان کے کدیر در پر خیال تنگ دل
تنگ دل : کجوس، ٹھیک : کجوس آدمی کی عقل کا دھکا کوتاہ ہوتا ہے۔ یعنی عقل کم ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی ہتھیلی پر گرے لگا کے رہتا ہے تاکہ رو پیہ محفوظ رہے اور اس ہتھیلی میں سے نکلی نہ سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گرونگا تا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جائے گی۔ کجوس آدمی صرف رو پیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بغیر سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

ہوں زبا افتادہ اندازِ یاد حسن
کس قدر ہے نشہ فرسائے غار رنگ دل

بہ رنگ طبع سانولے رنگ کو کہتے ہیں حسن بزر اس حسن کو کہیں جس کا رنگ قدرے سانولا ہو۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سبز آتا ہے زبا افتادہ کے معنی ہیں گزرا۔ مجھے سانولے حسن کی اداؤں کی یاد نے بالکل چت کر دیا ہے۔ دل بھنگ کے آثار سے کتنا زیادہ نشہ میں ہو گیا ہے۔ یاد حسن میں نشہ کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو بزر کہا ہے اس لئے اسے بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ بزرنگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوق بے پردہ کے ہاتھوں مثل سازِ نادرست کھینچتا ہے آج نلے خارج آہنگ دل

بندہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالے کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق
عشق لا ابالی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال میں سے کیا واسطہ۔

اے اسد، خاص ہے طوطی شکر گفتار طبع

ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر رنگ، دل

میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے
کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر رنگ لگ گیا ہے۔ سو ہے کے آئینے پر رنگ لگتا ہے۔ رنگ
لگنے کے بعد آئینہ نامسااف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بونا سکھاتے تھے جب
آئینہ رنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

(۱۰۹)

دیوانگال کا چارہ خسروغ بہار ہے

ہے شاخ گل میں پہنچے ٹولیاں بجائے گل

دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھیل کھلیں۔ شاخ
گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ساتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ
دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے جتنے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے

شرکال تلک رسائی نخت جگر کہاں؟

اے وائے اگر نگاہ نہ ہو آشنائے گل

روستے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ ملائے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ
پھولوں سے آشنا نہ ہو۔ میرے لئے نخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

(۱۱۰)

اثر گندی فریاد نارسا معلوم

غبار نالہ کہیں گاہ دعا معلوم

اس یوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گندی فریاد نارسا کہیں گاہ
دعا دعا کو بڑھنے کی گھبات لگانے کی جگہ یعنی تدا حاصل کرنا۔ ہماری فریاد نارسا ہے یہ کیسی
اثر نہ کرے گی۔ ہمارا نالہ کہیں تھا برآری نہ کر سکے گا۔

ہر قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔

دگر خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ آئینے کے اندر گہرائی اور خلا ہے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے
حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینہ کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی
نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے
اسی لئے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آئینہ پر
جلوہ ریزی ہے۔

بہار دگر غنچہ، شہر جولال ہے

طلسم ناز، بجز رنگی قبا معلوم

غنچے کی نسبت کھلا ہوا پھول زیادہ خوشفا معلوم ہوتا ہے۔ نیکم طویل کا سیدھا اور
زیادہ رنگین رخ و غنچے میں سمٹا ہوا ہے گویا بہار غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا یہ
کثرت کیاں آئی ہوئی ہیں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی سیر کر رہی ہے۔ بہار نے
اپنے ظہور کیلئے تنگ مقام (گرہ غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز
کرنے والے لڑکے چھت لباس اور تنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں خود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کہیں گاہ یک جہاں سودا

یہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک: دنیا کہیں گاہ یک جہاں سودا، ایسی کہیں گاہ جو بہت سارے سودا کو
شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بھی آرام نہ مل
سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آلہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ
طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک
سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے بجائے آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے

سراغ یک نگہ قہر آشنا معلوم

اگر کسی کے پاس جائے اور وہ شرمع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اثر
بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر ملاقات کرے گا۔ تکلف مدارات کا سراغ دیتا ہے۔

لیکن کسی کی قبر آلودہ نگاہ کو سراسر غ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اسی طرح قبر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟
اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے ذریعہ اثر و دنیا بھر کی خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قبر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی نظریں مدارا میں نگاہ قبر کا سراسر غ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریقۃ انتخاب طسیر و جفا

وگر نہ دلبری وعدہ وفا معلوم

وعدہ وفائیں ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہیں لگے۔ اس کے باوجود ہم وعدہ وفا پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن ہم بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ بیجا ہم

بشکن بشکن : بڑا حشمت جس میں اسباب رقص و رنگ و تفریح وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے حشمت کی وجہ سے بدست ہیں اگر توکل میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر ڈالنے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لغوی معنی ہیں آٹوڑ "اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خط جام جم کی خصر صیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لیکن ہر ایک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع

پنچہ خورشید کو سمجھتے ہیں دستِ شانہ ہم

افشاں : گوٹے یا مقیش کی باریک کترن جو آرائش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُچھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانہ نے کالائتہ یعنی دانستے مراد ہیں۔ افشاں کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع دار سورج کے پنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہے فسور غ ماہ سے ہر موج ایک تصویر چاک

سیل سے فرش کتاں کرتے ہیں تاویرانہ ہم

کتاں ایک روایتی باریک کپڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے درجہ بڑھتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سبب آبا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کتاں بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کتاں کون سا ہے؟ سیل امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گزار خیال

آشنا تعبیر خواب بربزہ بیگانہ ہم

ربزہ بے گانہ وہ بربزہ ہے جو ترانے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم بربزہ بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خواب بربزہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے در و دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت بربزہ بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہیں شیشے بے بھر یار ہیں

جول زبان شمع، دارغ گرمی افانہ ہم

ہمارے افانے یعنی روداد سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم پڑے جاگے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افانے کی گرمی سے جل کر محض دارغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

چاہتے ہیں جو شش سودائے زلف یار ہیں

سنبل بالیدہ کو موئے سر دیوانہ ہم

ہمیں زلف یار کا سودا ہے ہمیں سنبل خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلف یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اُچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکن وہ چشم و چراغ محفل اغیار ہے

چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمع خلوت فنا ہم

وہ محبوب غفل کی رولق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کمرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شام غم میں سوز عشق آتش رخسار سے پرفشانِ سوختن ہیں، صورت پر ولہ ہم

آتش رخسار: سُرخ گالوں کی تمنا مٹ۔ پرفشان: پرواز کرنا۔ ہجر کی رات میں بھی محبوب کے ہتھکاتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پروانہ اُڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اُٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

(۱۱۵)

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دروان ہم
شعلہ با نذرِ سمندر، بلکہ آتش خانہ ہم
افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گھرا سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سراپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرع کی نشر ہے ہم شعلہ با نذرِ سمندر (ہیں) بلکہ آتش خانہ (ہیں)
حسرتِ عرضِ تنایاں سے سمجھا چاہیے
دو جہاں حشرِ زبانِ خشک میں بول شانہ ہم

دو جہاں حشر: بہت زیادہ بے تابی۔ زبانِ خشک: نہ بول سکنے کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شانے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی بول نہ سکنے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شانے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔

کشتیِ عالم بہ طوفانِ تغافل جھبکے گا ہی

عالم آج گداز جوہرِ افسانہ ہم

آئینہ بھی پگھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گداز جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کا پگھلنا۔ عالم آج گداز جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کے پگھلنے ہوئے پانی کی مٹیا۔ گداز در دو سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے در دو سوز کی یعنی در دو سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے محبوب تو دنیا کی کشتیِ طوفانِ تغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظِ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کر کیونکہ ہمارے عشق میں خلوص اور سوز ہے۔ باقی اہلِ عالم کی طرف تو یہ نہ کر۔ طوفان اور آج گداز میں رعایت ہے۔

وحشتِ بے ربطی بیچ و خم ہستی نہ پوچھ
نگاہِ بالیدن ہیں، بول موئے سر دیوانہ ہم

ہستی میں بڑے بیچ و خم میں بڑی بے ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے ربطی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُلجھے اُلجھے گندے ہوتے ہیں اسی طرح ہم بھی تنگ ہستی ہیں۔

(۱۱۶)

از انجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم

دقیبِ تنائے دیدار ہیں ہم

از انجا: اس وجہ سے۔ غالبِ رشک کے مضامین کے لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ ہمیں یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار کا نہ ہو۔ ہمارے دل میں تنائے دیدار ہے چونکہ اس تنائے کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

دسین گلِ باغِ داماندگی ہے

عجثِ محلِ آرائے رفتار ہیں ہم

منزل پر پہنچنا تنگن کے باغ کا پھول ہے یعنی تنگن پیدا کرنے والا ہے یا تکان کی انتہا ہے۔ پھر ہم بیکار بھی محو رفتار ہیں جس کام کا نتیجہ تنگن ہو اس سے فائدہ: پہلے مصرع میں ایک لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تنگن ہے۔ تنگن میں آدمی پلٹے سے گھبراتا ہے۔ محلِ قطع رفتار کل داماندگی ہوگی اسی لئے گری رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں نقد سے مراد زندگی اور دسین سے مراد موت ہے۔

نفسِ ہونہ معزولِ شعلہ درودن

کضبطِ قیش سے شرکار ہیں ہم

شعلہ درودن: شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار: شر بولنے والا۔ ہم نے ٹپ اور سوز کو ضبط کر کے سینے میں شربوبیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلہ کی کھیتی کاٹیں گے۔ شعلوں کی یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف مذکور یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی ہے۔

تغافلِ ہمیں گاہِ وحشت شناسی

نگہِ بالِ دل: اے اختیار ہیں ہم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی نگاہ ہے جس میں بیٹیم کردہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشقِ صادق سمجھتا

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے
اگر ایسا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تمنائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اے خدا ہم گلشن کو دیکھتے ہیں اور پھول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا
کرنے والے واقعی ہم گہنہ گاہیں۔ کمال کا شعر ہے کس خوبی سے غزبش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سدا
الزام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور بچنے کو بھی چاہے تو قصور
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوق گریباں، نہ پروائے داماں

نگہ آشنائے گل و غار، ہسم

ہمیں نہ گریباں بچا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پرواہ ہے کیونکہ ہم گل اور غار کی نگاہ
پہنچاتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کسے لوگ گریباں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔
غار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں الجھ کر رہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا، ناسپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے
شکوہ کرنا کفر ہے اور مزید مقصد برآری کیلئے دعا مانگنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

(۱۱۳)

جس دم کہ جادہ وار ہوتا نفس تمام

پیمائشیں زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح نفس نے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا اگر کھفت گم گشتاں سے آہ ہے سرمہ گردہ، بگلوے جس تمام

سرمہ بگلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ قافلے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ قافلے
کے ساتھ جس بیجا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ گم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔
راستے کی گردنے جس کیلئے سرمے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے
کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بچھڑ جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کو چہ گردی بازار عشق سے

ہیں خار راہ، جو ہر تیغ عسکس تمام

میں عشق کی کو چہ گردی سے گھبراتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کلنے، کوتوال کی
تلوار کے جوہر کی طرح آزار رساں ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر نگیز
کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بال اضطراب، کہاں تک افسردگی

میک پر زون تیش میں ہے، کار نفس تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ دے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار تڑپ
کر پھلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں
تڑپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گمراہو آشتیاں کا تصویر یہ وقت بند

مترگان چشم دامن ہوئے، خار و خس تمام

میں جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں میں نے
اپنے گھونٹے کا خیال کیا۔ خار و خس جاں کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دامن آنکھ کی
طرح ہوتا ہے اور خار و خس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا
ہے۔ خار و خس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خار و خس کو دیکھ کر آشتیاں کی تصویر
سامنے آگئی۔ آشتیاں تنکوں ہی سے بنتی ہے۔

کرنے نہ پائے ضعیف سے شور جنوں آند

اب کے بہار کا یوں ہی گمراہ برس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی
محزوری غالب تھی کہ اے اسد ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(ن)

(۱۱۵)

خوش و خوشی کہ عرض جنون فنا کروں

جوں گردِ راہ جامہ ہستی قبا کروں

جامہ قبا کرنا : جامہ چاک کرنا۔ وہ وحشت کتنی اچھی ہے کہ جب میں فنا کا جنون پیش کروں یعنی جنون میں فنا ہو جاؤں اور اپنی ہستی کو گرد کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔

گر بعدِ مرگ وحشتِ دل کا گلہ کروں

موجِ غبار سے پر یک دشتِ دا کروں

اگر میں مرنے کے بعد وحشتِ دل کی شکایت کروں کہ زندگی بھر اس نے پریشان رکھا تو اس شکایت کے اظہار کی یہ صورت ہوگی کہ مرنے کے بعد میرا جسم خاک ہو جائے گا اور اس کی گرد اس طرح اڑی اڑی پھرے گی جیسے گرد کا پورا جنگلی اڑ رہا ہو۔ وحشت میں دشت میں گرد اڑائی جاتی ہے اس لئے وحشت کا بیان کرنے کی بھی یہ صورت ہے کہ اپنی مٹی ایسے اڑے جیسے خاک کا جنگل پر کھول کر اڑ رہا ہے۔ شکایت سے دل میں غبار بھی آجاتا ہے۔ شاید معجز غبار میں یہ اشارہ بھی موجود ہو کہ گلہ کی افراط غبار بن کر ظاہر ہو گئی۔

آئیے بہا ہر ناز کہ تیرے خرام سے

دستارِ گردِ شاخ گلِ نقشِ پا کروں

دوسرے مصرع سے تین مفہوم نکل سکتے ہیں۔ اے محبوب تو خرام کر کے آنا کہ

داں میں تیرے نقشِ پا کے چاروں طرف اپنی دستار رکھ دوں۔ دستار زمین پر رکھنا فطر عابری ہے۔ داں دستار میں بھول لگانا آرائش دستار ہے۔ تیرا نقش پا بھول کی طرح ہے میں دستار کو اس کے پاس لے جاتا ہوں تاکہ اسے چھو کر میری دستار میں گل آجائے۔ گل کوں سا ہے ؟ نقشِ پا کا۔ ہاں کسی شیخ پیر یا بزرگ کی دستار بندی کی جاتی ہے۔ تیرا نقشِ پا بھی اتنا ہی بزرگ ہے اس کے گرد میں دستار باندھوں گا۔

خوش اوقاتِ دلی کہ یہ صحرائے انتظار

جوں جامہ اگر درہ سے نگر سرسار کروں

اوقاتِ دلی : عاجزی۔ سرسار : سر نہ لگانے والی۔ وہ عاجزی کتنی اچھی ہے کہ انتظار

کے جنگل میں راہ پر مسلسل نظر گر گئے رہوں۔ میری آنکھوں میں گردِ راہ کا سرمہ لگ جائے اور اس سرمے سے میری نگاہ اسی طرح گرد آلود ہو جائے جیسے کہ راستہ ہوتا ہے۔ یعنی محبوب کے انتظار میں سر راہ بیٹھے ہیں اور دھول بھانگ رہے ہیں۔ حالات پر اختیار نہیں۔ محبوب کا آنا اپنے بس میں نہیں لیکن راہِ محبوب کی گرد تو آنکھ کا سرمہ بن گئی ہے۔ اس لئے یہ عدم استطاعت کتنی اچھی ہے۔

میرا درہ ادا کہ دل آوے اسیر چاک

درد اور یہ کھیں کہ رہ نالہ وا کروں

مجھے میرا کمال۔ مرنے تو یہ حال کر رکھا ہے کہ دل کو چاک میں اسیر کر دوں یعنی دل چاک چاک ہو جائے یہ اسی وقت ہوگا جب مرنے مرنے مڑ لیا ہوگا۔ درد اس فکر میں رہتا ہے کہ میں نالہ کرنے لگوں۔ گویا صبر نہیں ہے درد ہے۔

وہ بے داغ منتِ اقبال ہوں کہ میں

وحشت بہ داغِ سایہ بال ہوا کروں

میں بڑا بے داغ ہوں۔ اقبال دینی کا احسان نہیں لے سکتا۔ اگر تمہا کا پرچم پر سایہ ڈالنا چاہیے (جو بادشاہت کی بشارت ہے) تو مجھے یہ سایہ داغ معلوم ہوگا اور میں اس سے وحشت کر کے بھاگنا چاہوں گا۔ مجھے شوکت و اقبال حتیٰ کہ بادشاہی بالکل پسند نہیں۔

وہ التماسِ لذتِ بے داد ہوں کہ میں

تبعِ ستم کو پشتِ خمِ التجا کروں

یا مجھ پر ظلم کرتا ہے تو مجھے لذت ملتی ہے اس لئے میں ہمیشہ اس سے درخواست کرتا ہوں کہ اور ظلم کر۔ ستم کرنے والی تلوار میرے لئے ایسی ہے جیسے پشتِ خم کے قتل ہونے کی التجا کر رہا ہوں۔ اور تلوار میری التجا کی ترجائی کر رہی ہے۔ یعنی تلوار کی ضرب کے لئے یہ اصرار التجا کر رہا ہوں۔

وہ رازِ نالہ ہوں کہ پر شرحِ نگاہِ معجز

افشانِ غبارِ سرمے سے فردِ خدا کروں

نزیت کیلئے کاغذ کو سونے، چاندی یا کسی رنگ کے پانی سے افشان کر دیتے ہیں۔ افشان کے نشانات غبار کہلاتے ہیں ایسے کاغذ کو افشان غبار کہتے ہیں۔ سرمہ آواز

کا دشمن ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نالے کا وہ راز ہوں کہ آواز کے صفے پر سرے کا غبار چھڑکوں گا یعنی آواز نہ نکالوں گا۔ کیوں؟ عاجزی کی نگاہ کی شرح کیلئے خاموش رہنا ہی بڑی عاجزی ہے۔ مراد یہ ہے کہ عاجزی کی وجہ سے میں قطعاً نالہ نہیں کر رہا۔ بالکل خاموش ہوں۔ اپنے نالے کو میں نے راز بنا رکھا ہے۔

(۱۱۶)

آئسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں

ایسا غناں گنجینہ آیا گیا کہوں

غناں گنجینہ: شتاب و اضطراب و سراپیم۔ میرا آئسو ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ ایسا تیزی اور اضطراب میں آیا جیسے گھوڑا۔ نگاہ تڑا کر بھاگ آیا ہو۔

اقبال گفت دل بے دعا رسا

اختر کو داغ سایہ دل سما کہوں

دل بے دعا رسا: وہ دل جو دعا تک نہ پہنچ سکے یعنی ناکام رہے۔ میں اپنے ناکام دل کے درد و مصیبت کے اقبال کا کیا بیان کروں۔ ہمارے پروں کا سایہ پڑنا پادشاہت اور اقبال کی نشانی ہوتی ہے لیکن میرے لئے سایہ پر ہما کیا ہے؟ صرف میری قسمت کا ستارہ یہ ستارہ تاریک ہے اس لئے اسے پر ہما کا سایہ بلکہ سائے کا داغ کہنا مناسب ہے۔ ظاہر ہے کہ سایہ ہمارے نیچے زمین پر پڑتا ہے۔ اختر سایہ ہمارا نہیں ہو سکتا گویا اختر سایہ کے علاوہ اور کوئی داغ سائے ہمارے پاس نہیں یعنی سائے ہمارے قسمت میں ہے ہی نہیں۔ صرف ایک کالا تارہ ہے اسے جو کچھ بھی سمجھ لیجئے۔

مضمون وصل لا تہ نہ آیا، مگر اسے

اب طائر پریدہ رنگ سنا کہوں

پہنزی کا رنگ کچھ عرصہ کے بعد اڑ جاتا ہے۔ غالب اسے طائر پریدہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مجھے محبوب کا وہاں نصیب نہ ہو سکا۔ یہ ایسے پرندے کی طرح ہے جو ہاتھ سے اڑ گیا ہو۔ پرندہ بھی رنگ سنا کا جو واقعی ہاتھ سے اڑتا ہے۔

دزدیدن دل ستم آمادہ ہے محال

مژگان کہوں کہ جو ہر تیغ قضا کہوں

محبوب کا دل ستم پرتلا ہوا ہے۔ اس کے دل کو چرانا یا مارا کرنا ناممکن ہے۔ اس پر پلکوں کا پہرہ ہے جو موت کی تلوار کا جوہر معلوم ہوتی ہیں۔ خزانے کے باہر تلوار بدست سپاہیوں کا پہرہ ہوتا ہے۔ پلکوں کو جوہر تیغ سے تشبیہ دینا مناسب ہے۔ ایسی خوفناک شے سے گھبرا کر کون دل محبوب کو چرانے کی ہمت کرے۔

طرز آفرین نکتہ سرائی طبع ہے

آئینہ خیال کو طوطی سنا کہوں

طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں جس میں اس کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ پیچھے ایک آدمی بیٹھ کر بولتا ہے اور طوطی سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس طرح طوطی کو نکتہ سرائی کی طرز سکھا دی جاتی ہے۔ آئینہ خیالی شاعر کی طبیعت کو طرح طرح کی نکتہ سرائی کے طریقے سکھاتا ہے اس لئے اسے بھی طوطی ٹاکیوں نہ کہا جائے۔ یعنی تخلیق شاعر کو نکتہ آرائی کی ترتیب دیتا ہے۔

غالب ہے رقیہ فہم تصور سے کچھ پر

ہے عجز بندگی اک علی کو خدا کہوں

اس شعر میں حضرت علیؑ کے مرتبے میں عجیب مبالغہ کیا ہے۔ کہتے ہیں غالب حضرت علیؑ کا مرتبہ میرے تصور کی سمجھ سے کہیں آگے ہے۔ اگر میں ان کو خدا کہتا ہوں تو یہ ان کے واقعی مرتبے میں کمی ہے۔ میری بندگی کا عجز و تصور ہے کہ میں خدا سے بڑی کسی ذی مرتبہ ذات کا تصور نہیں کر سکتا۔ اگر مجھے صلاحیت ہوتی تو میں ان کے صحیح مرتبے کا درک کر سکتا جو یقیناً خدا سے کچھ بلند ہے۔

(۱۱۷)

کسو کو زخود رفتہ کم دیکھتے ہیں

کہ آہ کو پا بند دم دیکھتے ہیں

یہی بات یہ ہے کہ کوئی بھی صحیح معنی میں از خود رفتہ نہیں۔ ہر شخص کو ہوش ہے ہر شخص رسم و رواج یا کسی اور طرح کی قید میں بند ہے اور شعوری طور پر ان کی پابندی کرتا ہے۔ ظاہر ہر وقت بھاگتا پھرتا ہے لیکن وہ بھی مدین یعنی بھاگ دوڑ کا پابند ہے یعنی ایک مقررہ اصول کی ضابطے کے ساتھ پابندی کرتا ہے اس لئے وہ زخود رفتہ نہ ہوا۔

خطِ نعت دل یک قلم دیکھتے ہیں مرثو کو جو اہر رقم دیکھتے ہیں

ایک قلم : بالکل قطعی آنسوؤں میں ہم نخت دل کی لکیر دیکھتے ہیں یعنی آنسوؤں کے ساتھ دل کے ٹکڑے اگر ٹکڑوں پر رک جاتے ہیں۔ اس طرح ہماری پاک صبح معنی میں جو اہر رقم ہو گئی ہے جو اہر رقم خوشنویسوں کو خطاب یا لقب دیا جاتا ہے یعنی ان کی نکھائی جو اہر کی طرح چمکتی ہے۔ ٹکڑوں پر نخت دل جو اہر کی طرح ہے اس لئے پاک جو اہر رقم ہوئی۔

(۱۱۸)

آئینہ دام کو سبزے میں چھپاتا ہے عث
کو پر زارِ نظر، قابلِ تسمیہ نہیں

پریوں اور جنوں کو تسخیر کر کے شیشے میں بند کر دینا پُرانی روایت ہے۔ اس شعر میں نظر کو پر زار سے تشبیہ دی ہے۔ آئینے پر جب نظر ڈالتے ہیں تو گویا نظر آئینے میں چھپ جاتی ہے لیکن جوں ہی ہم نظر مٹاتے ہیں تو وہ آناد ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ طے ہو گیا کہ نظر آئینے کے لئے قابلِ تسخیر نہیں۔ آئینے کی کوشش ہی رہتی ہے کہ وہ دیکھنے والے کی نظر کو اپنا پابند کر کے رکھے۔ اسی طرح آئینہ نظر پر دام بھینکتا ہے۔ یہ دام جو ہر سبز میں پوشیدہ ہے تاکہ نظر اس کی طرف آنے میں پس و پیش نہ کرے۔ جوہر آئینہ کی مماثلت دام سے ہوتی ہے اور رنگار کے سبب یہ سبزی مائل ہو جاتا ہے۔

مثل گل، زخم ہے میرا بھی سناں سے تلم
تیرا ترکش ہی کچھ آہستہ تیر نہیں

تیر کا ظرف بننا شان کی بات ہے۔ محبوب کو فخر ہو سکتا ہے کہ اس کا ترکش تیر سے حامل ہے یعنی ایسے رحم کی طرح ہے جس میں تیر کا جنین موجود ہے۔ کہتے ہیں میرا زخم بھی تیری سناں کے ساتھ جڑواں بچے کی طرح چپکا ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے پھول زخمی ہوا ہے اور اس کے نیچے کا ڈنٹھل یا شاخ اس کے سناں کی طرح چھپی ہوئی ہے۔ آہستہ : حامل

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا، غالب

جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

گلشن کشمیر میں جو فرحت، تازگی اور دل کشی ہے وہی میر کے اشعار میں ہے۔

(۱۱۹)

جس جا کر پائے سیلِ بلا در میاں نہیں
دیوانگان کو دالِ ہوس خانماں نہیں

دیوانے اپنا مکان صرف اس جگہ بنانا چاہیں گے جہاں سیلاب کے آنے کا امکان ہو۔ تاکہ وہ مکان کی بنیاد کو گرا سکے۔ آخر دیوانوں کو دیرانی غریزہ ہے جس جگہ مصیبتوں کے ریلے کا امکان نہ ہو وہاں دیوانے مکان بنانا پسند نہ کریں گے۔ وہ مصائب پسند ہیں۔

کس جرم سے ہے حشمتِ تجھے حسرتِ قبول
برگِ حنا گز مرثہ خوں فشاں نہیں

حشمت : ترقیع، مگر : سوائے۔ شعری نثری ترتیب کچھ پھیلا کر لیں ہوگی۔ اسے دوست تجھے کس جرم سے حسرتِ قبول کی حشمت ہے۔ برگِ حنا خوں فشاں مرثہ کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ زار زار رونے والی ٹکڑوں سے خون ٹپکتا ہے۔ برگِ حنا کو کوٹ لیا جائے تو وہ سرخ رنگ ٹپکے لگتا ہے یعنی خوں فشاں ٹکڑوں سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ انسان کوئی جرم کرتا ہے اور پھر انفعال میں اس کی معذرت کی حسرت کرتا ہے تو زار زار روتا ہے۔ گویا خوں فشاں ٹپکیں اس بات کی نشانی ہیں کہ ہمارا انفعال قبول ہو۔ اسے دوست تو نے اپنے ہاتھ پاؤں پر برگِ حنا کا ضلع جو نگایا ہے یہ خوں فشاں ٹکڑوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ تو کیا تو سبھی کسی جرم کا اعتراف کرنا چاہتا ہے۔ اور احساسِ جرم میں اشکِ خوں بہا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جرم حنا کے ذریعے اپنی زیبائیش بڑھانے اور اس طرح عشاق کو قتل کرنے کا ہے۔

ہر رنگِ گردشِ آئینہ ایجادِ درد ہے

اشکِ سیلابِ جزیرہ و دماغِ خیرال نہیں

آئینہ ایجادِ درد : درد کی آئینہ دار یعنی درد کا اظہار۔ کسی طرح کی گردشِ ایام یا تبدیلی جو موجبِ تکلیف ہے۔ بادل سے پانی برستا ہے تو یہ اس بات پر اشکِ افشانی ہے کہ خزاں رخصت ہو جائے گی۔ بارش سے بہاؤ آجاتی ہے اور خزاں ختم ہو جاتی ہے۔ لفظ ہر خزاں کے بہار میں بدلنے پر خوشی ہوتی چاہیے۔ لیکن شاعر کا کمال یہ ہے کہ اس نے یہ ثابت کیا کہ کسی قسم کی تبدیلی کیوں نہ ہو باعثِ پریشانی ہے۔

جز عجز کیا کر دل بہ تمنائے بے خودی

طاقت حریف سختی خواب گراں نہیں

مجھے بے خودی یعنی خود فراموشی کی تمنا ہے۔ مجھ کو نام ہے ایک گہری نیند کا۔ نیند کے ساتھ توانائی ممکن نہیں۔ کمزور آدمی ہی خواب گراں میں اسیر ہو سکتا ہے۔ اس لئے بے خودی اور خواب گراں کے غلبے کے بعد میں دوسرے امور میں عجز کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ مجھے بے خودی کی تمنا ہے لیکن بے خودی اختیار نہیں کر سکتا۔ اس خواہش کو پورا کرنے میں عاجز ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خواب گراں کا بوجھ اٹھا سکوں۔

عزت سے پوچھ درو پریشانی نگاہ

یہ گرد و ہم جزیرہ سراسر امتحان نہیں

دنیا میں نگاہ عقل پریشانی ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے موجودات کو دیکھ کر وہم ہونے لگتا ہے۔ عقل کا اس طرح پریشان ہونا عزت کی بات ہے۔ یہ الیا ہی ہے جیسے کوئی کسی میدان کا جائزہ لینا چاہے اور وہاں اتنی گرد و آلودگی ہو کہ نگاہ کو دکھائی ہی نہ دے سکے کہ میدان کی اصلیت کیسے۔ ایسی صورت میں نگاہ پریشان ہو جائے گا انسان کی نگاہ فہم کیلئے موجودات اور تعینات کی کثرت محض امتحان کے لئے ہے۔

گل غنچگی میں غرقہ دریا کے رنگ ہے

اے آگہی، فریب تماشا کہاں نہیں

شعر کے دو معنی ممکن ہیں : ۱۔ پھول جب تک غنچہ ہے تو رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یعنی بہت بارونق ہے لیکن اسے دیکھنے کے لئے نظر کی ہوس ہوتی ہے اور وہ آنکھ کھول لیتا ہے اور بکھر جاتا ہے۔ گویا اس نے خواہش دید کے انھوں فریب کھایا۔ وہ چاہتا تھا کہ آگہی ملے لیکن اسے بے رونق اور افسردگی ملیں۔ آگہی کو خطاب اس لئے کیا ہے کہ ہوس دید نے آگہی کا فریب دیا تھا۔ ۲۔ پھول غنچگی کی حالت میں بہت حسین ہے۔ دیکھنے والوں کو نظر بازی یہ فریب دیتی ہے کہ جب کھل کر پھول بن جائے گا تو اس کا رنگ درونق دو بالا ہو جائے گا اور جنت نگاہ ہو جائے گا لیکن یہ توقع پوری نہیں ہوتی۔ پھول کھلنے کے بعد رفتہ رفتہ بے رنگ و رونق ہو جاتا ہے۔ اپنی دانش مندی سے خطاب کر کے اس فریب سے متنبہ کر رہے ہیں۔

برق بجایان حوصلہ آتش نکلن آئندہ

اے دل فسر وہ طاقت ضعیف و ناتوانی؟

میری رائے میں دونوں معنوں کے آخر میں سوالیہ نشان بنا دیا جائے تو معنی بڑے ہموار ہو جائیں گے۔ برق بجایان حوصلہ آتش نکلن : برق آتش نکلن یہ جان حوصلہ وہ بجلی جو حوصلہ کی جان پر آگ برسا رہی ہے یعنی حوصلہ کو ختم کر رہی ہے۔ اے اسد کیا تیرے حوصلے پر کوئی بجلی گر رہی ہے جو تو اتنا شور کر رہا ہے۔ اے پڑ مردہ دل والے کیا تو فضاں کو ضعیف نہیں کر سکتا۔

(۱۲۰)

بے ترحم آفریں آرائش بیدایاں

اشک چشم دام ہے پروانہ صیادیاں

تبیاد چاہتا ہے کہ کچھ پرندوں کو پکڑ کر قفس میں بند کیا جائے اور مکان کی آرائش کے لئے جابجا لٹکا جائے۔ لیکن اس ظلم بھری آرائش کو دیکھ کر جذبہ ترحم پیدا ہوتا ہے۔ صیاد جال کے حلقوں میں جو دانے ڈالے ہوئے ہیں الیا معلوم ہوتا ہے کہ چشم دام میں آئندہ کر رہے ہیں کیونکہ پرندوں کو گرفتار کیا جانے والا ہے۔ حلقہ دام کو چشم دام کہتے ہیں۔

ہے گداز موم، انداز چکیدن لائے خوں

نیش زنبورِ عمل ہے نشترِ قصا دیاں

مشہور شعر ہے —

گس کو باغ میں جانے نہ دیا

کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا

گس باغ سے جا کر غذا لائے گی چھتہ بنائے گی اس سے موم حاصل ہوگا۔ شمع بنے گی جلی کی اور پروانہ کا خون ہوگا۔ غالب نے جی الیا ہی مضمون پیش کیا ہے۔ یہاں بجائے پروانے کے شمع کا خون کیا ہے۔ شہد کی مکھی نے چھتہ بنایا موم نکالا گی۔ شمع بنا کر ملائی گئی جس سے موم کے قطرے پھل پھل کر گئے۔ یہ منظر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے قصا و نشتر لگا کر کسی کے بدن میں خون کے قطرے ٹپکائے۔ اس صورت حال کی علت اولیٰ گس ہے جس نے غذا حاصل کی۔ گویا شہد کی مکھی کا ڈنک قصد کرنے والے کا نشتر ہے۔ زنبورِ عمل : شہد کی مکھی۔ قصا دے قصد کرنے والا۔

ناگوارا ہے ہیں احسان صاحب دولت
ہے زرگل بھی نظر میں جوہر فولادیاں
ہیں الہ زکا احسان لینا ناگوار سمجھ زور اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ کو
سے زیادہ نہیں۔ زرگل پھول کا زیرہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جوہر فولاد سے ہے جو کبھی
دستوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنش دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کاروا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فولادیاں

جنش دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو سنگیں دست : کاہلی کے ساتھ کام
کرنے والا جوش دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں سے کر لے کر انہیں سر انجام دیتا
ہے۔ جوش دل والا کاہلی سے کاہل مزدور بھی فولاد کی طرح میتیوں تراش سکتا ہے۔ آخر فولاد
کا سا احوال بھی جوش دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فولاد کو سنگیں دست
کہا ہے۔

بیشوں راستہ شمشام درجہ اول گداخت

نیت با من نیستے فیرا در سنگیں دست

قطرہ ہائے خون بسمل زیب دامان آمد

ہے تماشا کردنی گل چینی جہلا دیاں

اے آمد، جلاد نے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے
اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ صیاد کا یہ انداز گل چینی قابل دید ہے۔

(۱۲۱)

سرشک آشفہ سر تھا قطرہ زن شرکال جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پا، آستانے میں

قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آنسو گلو
سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوڑھٹ
بھی پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پلوں سے ٹپک گیا۔

ہجوم مژدہ دیدار و پرواز تماشا

گل اقبال جس ہے چشم بلب اشیا نے میں

پرواز تماشا : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال جس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول
آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پھول آجائے
تو وہ جس کا گل اقبال ہوا۔ اشیا نے میں بلب کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہو گا۔ مژدہ
بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جارہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلب سے
ہو گا اس لئے اشیاں کے بیچ چشم بلب جس اشیاں کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے

کہ طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے
لفظی ان کی مشق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے
مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ (۱) تیرے جلوے سے
میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں سترے سے ایک لفظ نہ نکال سکا چاہے
تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی الٹی بات تھی جیسے آئینہ
خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ (۲) آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے
کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زباں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ
آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

ترے کوچے میں ہے مشاطہ دامانگی قاصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہدہ کے شانے میں

دامانگی : تھکن۔ شانہ : ہدہ کے سر کے کھنی۔ ہدہ کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہدہ ہے
مُراد قاصد ہے کیونکہ ہدہ حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اے دوست تیرے کوچے میں پہنچ کر قاصد
اپنی تھکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہدہ کا پر پرواز ہدہ کے شانے میں زلف بن جاتا ہے
یعنی تیرے کوچے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہدہ کی تھکن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہمت
ظاہری میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کجا معزولی آئینہ؟ کو ترک خود آرائی؟

نمرد آہ ہے اے سادہ پرکار اس بہا میں

نمرد آہ داشتن : کمزور حیلہ کرنا۔ سادہ پرکار : جو شخص بظاہر سیدھا سادہ ہو لیکن

اور اصل چلتا پرزہ ہو۔ کہنا یہ ہے محبوب ہے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آمینہ دیکھ کر اور
خود کرائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض ٹکڑی
بے حکم عجز ابروئے کمر فوجیرت ایا ہے

کیاں کہہ کر جبین سجدہ فرسا آستانے میں

ابروئے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ جمال الہی سے حیران ہو کر
انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جبین کا گرنا۔ کاغذ
بلکہ اس حد تک رگڑو کہ جبین کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا ہے۔ ہلال کی
یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جبین گم کر دی ہے۔

(۱۲۲)

فزل کی دوستوں نے حرص قاتل ذوق کشتن میں

ہوئے ہیں بخیہ لمبے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و غول کا شوق اور بڑھادیا۔ انہوں نے میرے زخم
میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حملہ آور ہو رہا ہے گویا بخیہ
زخم محبوب کی تلوار کا جوہر بن گیا اور اس نے تلوار کو اور فعال کر دیا۔ بخیہ کی مشابہت جو ہر تیغ ہے
تماشا کر دنی ہے لطف زخم انتظار اے دل

سواد داغ مرہم، مرہم ہے چشم سوزن میں

شعر میں بڑے پیماک ہیں۔ عاشق کے زخم نگاہ ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے
لگائے جائیں اور مرہم لگایا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخم انتظار میں ایک
لطف ہے۔ مرہم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغ مری ہو گیا ہے۔ داغ میں
سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ناکے کو فارسی میں چشم سوزن کہتے
ہیں۔ داغ مری مرہم کی سیاہی چشم سوزن کی پتی بن گئی ہے یعنی چشم سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گیا
ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مرہم اور بخیہ گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن
یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی اگر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج
کے انتظار کا تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

صیغہ

دل و دین و خرد و تاج ناز جلوہ پیرائی

ہو اے جو ہر آئینہ خصل مور خرم میں

عجب آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد ناز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے
ہمارا دل، مذہب اور عقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح تاج کے کسی ڈھیر میں چھوٹیوں کا جھنڈا
ہو جائے اور تاج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین و خرد کے خرم میں ہوئی
ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چھوٹیوں کی فرج ہے۔ جو ہر ذوق اور
نقطلوں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چھوٹیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۳)

پانویں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

جب اپنے ہاتھوں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیتے ہیں۔ اس
کی کنج ہو گئی ہے تو میرے ہاتھوں کی ان کے خوش تاباؤں کی طاقتوں کے دوسرے ہاتھوں میں پانوں
کو دیکھ کر ترپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگے۔

حسن افسردہ دلی با رنگین

شوق کو پاہ حنا باندھتے ہیں

فارسی کے دو محاورے ہیں۔ پاور حنا بستن: پانوں کو چلنے سے باز رکھنا۔ پاور حنا دشتن:
پانوں کو جرح ہو جانے پہلے مہنوم کے لحاظ سے عشق سست رو اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے
مہنوم میں عشق کو جرح پا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں
رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حسن ہے اور وہ حنا کے تعلق سے رنگین ہے۔

تیرے بیمار پہ ہیں فسر یادی

وہ جو کاغذ میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار بیمار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پڑیا باندھتے
تنگ آگئے ہیں یا پھر انھیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہ شیون
کر رہے ہیں۔

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

چشم زنجیر کو دا باندھتے ہیں

ناگوارا ہے میں احسان صاحب دولت
ہے زرگل بھی نظر میں جوہر فرلادیاں
ہیں اہل زرکا احسان لینا ناگوار ہے
زر تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ کو
سے زیادہ نہیں۔ زرگل پھول کا زیرہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جوہر فرلاد سے ہے جو کبھی
دھتوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنبش دل سے ہوئے ہیں عقدہ لمے کا روا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فرلادیاں

جنبش دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست : کاہلی کے ساتھ کام
کرنے والا جوش دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قسم کے کام میں سرانجام دیتا
ہے۔ جوش دل والا کامل سے کامل مزدور بھی فرلاد کی طرح بستیوں تراش سکتا ہے۔ آخر فرلاد
کا سارا عمل بھی جوش دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فرلاد کو سنگیں دست
کہا ہے۔

بیتوں را شیشہ ام در حلقہ اول گداخت

نیت با من نیستے خبر باز سنگیں دست را

قطرہ لمے خون بسمل زیب دامان آمد

ہے تماشا کردنی گل چینی جہلا دیاں

اے آند، جلا دے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے
اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ سیاد کا یہ انداز گل چینی قابل دید ہے۔

(۱۲۱)

سرشک آشفہ سر تھا قطرہ زن تر کاں جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پا، آستانے میں

قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آسٹوکل
سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکھٹ
بھی پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پکوں سے ٹپک گیا۔

ہجوم مژدہ دیدار و پرواز تماشا

گل اقبال جس ہے چشم بل اشیا نے میں

پرواز تماشا : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال خس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول
آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پھول آجائے
تو وہ خس کا گل اقبال ہوا۔ اشیا نے میں بلبل کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہو گا۔ مژدہ
بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جا رہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلبل سے
ہو گا اس لئے اشیاں کے بیچ چشم بلبل خس اشیاں کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے

کر طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے
نطق انسانی کی مشق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے
مبسوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ ۱۔ تیرے جلوے سے
میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکا چاہے
تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی اُلٹی بات تھی جیسے آئینہ
خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ ۲۔ آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے
کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زباں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ
آلودہ تالے کی طرح قفل نہ ہو سکی۔

تیرے کوپے میں ہے مشاطہ و اماندگی قاصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہد ہد کے شانے میں

واماندگی : تھکن۔ شانہ : ہد ہد کے سر کی کھنٹی۔ ہد ہد کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہد ہد
مُراد قاصد ہے کیونکہ ہد ہد حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اے دوست تیرے کوپے میں پہنچ کر قاصد
اپنی تھکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہد ہد کا پر پرواز ہد ہد کے شانے میں زلف بن جاتا ہے
یعنی تیرے کوپے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہد ہد کی تھکن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہمت
ظاہری میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کیا معزولی آئینہ کو ترک خود آرائی

نمرد آکب ہے اے سادہ پرواز اس پہاں

نمرد آکب داشتن : مکرو حیلہ کرنا۔ سادہ پرواز : جو شخص بظاہر سیدھا سادہ ہو لیکن

وہ اصل چلتا پرتہ ہو۔ کہنا یہ ہے محبوب سے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آئینہ دیکھتے اور
خود آرائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض مکر و حیلت
بجسم عجز ابروئے نر تو حیرت آیا ہے

کہیاں گم کر جہیں سجدہ فرسا آستانے میں

ابروئے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ جمال الہی سے حیران ہو کر
انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جہیں کا گرنا۔ کاغذ نہیں
بلکہ اس حد تک ارگڑو کہ جہیں کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا رہے۔ ہلال کی
یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جہیں گم کر دی ہے۔

(۱۲۲)

فزل کی دوستوں نے حرص قاتل ذوق کشتن میں

ہوئے ہیں بخیہ ہائے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و خون کا شوق اور بڑھا دیا۔ انہوں نے میرے زخم
میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حملہ آور ہو رہا ہے گویا بخیہ
زخم محبوب کی تلوار کا جوہر بن گیا اور اس نے تلوار کو اور فعال کر دیا۔ بخیہ کی مشابہت جو ہر تیغ سے ہے
تماشا کر دتی ہے لطف و زخم انتظار اے دل

سواد داغ مرہم، مردک ہے چشم سوزن میں

شعر میں بڑے پیکاک ہیں۔ عاشق کے زخم نگاہ سے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے
لگائے جائیں اور مرہم لگایا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخم انتظار میں ایک
لطف ہے۔ مرہم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغ مچھوڑ دیا ہو گیا ہے۔ داغ میں
سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتلی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ناکے کو فارسی میں چشم سوزن کہتے
ہیں۔ داغ مچھوڑی مرہم کی سیاہی چشم سوزن کی پتلی بن گئی ہے یعنی چشم سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گیا
ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مرہم اور بخیہ گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن
یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی اگر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج
کے انتظار کی تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

صیغہ

دل و دین وضو تا باج نماز جلوہ پیرائی

ہوا ہے ابو ہر آئینہ خلیل مور خرم میں

محبوب نے آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد نماز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے
ہمارا دل مذہب اور عقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح اناج کے کسی ڈھیر میں چیتھنیوں کا جھنڈا مل
ہو جائے اور اناج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین وضو کے خرم میں ہوئی
ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چیتھنیوں کی فرج ہے۔ جو ہر فرقوں اور
نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چیتھنیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۳)

پانوں میں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

جب اپنے پانوں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیے ہیں۔ اس
کی کنج ہو سکتی ہے۔ فنی میرا کہ ان کے خوش ناما پانوں کی عباسی نزلوں دوسرے پیر کر میں پاؤں
کو دیکھ کر ترپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگوں۔

حسن افسردہ دلی مارنگین

شوق کو پایہ حنا باندھتے ہیں

فارسی کے دو محاورے ہیں۔ پاور حنا بستن : پاؤں کو چلتے سے باز رکھنا۔ پاور حنا دشتن :
پاؤں مجروح ہو جانے پہلے مہنوم کے لحاظ سے عشق سست رہا اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے
مہنوم میں عشق کو مجروح پا لیا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لئے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں
رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حسن ہے اور وہ حنا کے تعلق سے رنگین ہے۔

تیرے بیمار پہ ہیں فسر یادیں

وہ جو کافز میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار بیمار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پڑیا باندھتے
تنگ آگئے ہیں یا پھر انھیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہ شیون
کر رہے ہیں۔

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

چشم زنجیر کو دا باندھتے ہیں

ایسی یعنی : ایسے جسے اسیر سمجھا جاتا ہے وہ بھی آزاد ہوتا ہے۔ ثبوت : حلقہ زنجیر کو چشم زنجیر کہتے ہیں چونکہ یہ آنکھ زنجیر میں ہے اور اسے شعر میں باندھتے ہیں اس لئے قید میں ہے لیکن فدا ہے کسی کا فدا ہونا قید و بند سے واپس آنا ظاہر کرتا ہے اس طرح چشم زنجیر نے ثابت کر دیا ہے کہ زنجیر میں رہ کر بھی آزاد رہا جاسکتا ہے۔

شیخ جی اکعبہ کا جانا معلوم

آپ مسجدیں گدھا باندھتے ہیں

شیخ جی آپ کا کعبہ میں جانا نہیں معلوم ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہوگی جیسے مسجدیں گدھا باندھ دیا جائے۔ شیخ کو گدھا کہا ہے۔

کس کا دل زلف سے بھاگا کہ اسد

دستِ شانہ بہ قفا باندھتے ہیں

دستِ شانہ سے مراد شانے کے دونوں طرف کے دانت ہیں۔ شانے کے وسطی حصے کو اس کی کمر سچھے گویا شانے کے دونوں ہاتھ اس کی کمر پر بندھے ہوئے ہیں۔ پیچھے کی طرف ہاتھوں کو باندھنا تعزیر کی نشانی ہے۔ شانے سے کیا تقصیر ہوئی کہ اسے یہ سزا دی جارہی ہے۔ کیا محبوب کی زلفوں کو سلجھاتے وقت اس نے کسی دل کو گرادیا اور وہ فرار ہو گیا جس کی پاداش شانے کو بھگتنی پڑ رہی ہے۔

(۱۲۴)

صاف ہے اذلبکہ عکس گل سے گلزارِ چمن

جالتین جو ہر آئینہ ہے خارِ چمن

بہار میں ایک طرف باغ میں پھول کھلتے تھے تو دوسری طرف دیوار پر آئینے لگے تھے تاکہ ان میں پھولوں کا عکس نظر آئے۔ بہار جاتی رہی پھول ختم ہو گئے اور آئینے اتار لئے گئے۔ ان کا عکس بھی معدوم ہو گیا۔ اب تو ہر آئینہ کی جگہ کانٹوں نے لے لی ہے۔ جو بہار اور کانٹوں میں مماثلت ہے۔ عکس گل کا صاف ہونا بمعنی ناپید ہو جانا۔

ہے نزاکت لبکہ فصل گل میں معارِ چمن

قالب گل میں ڈھلی ہے خشتِ دیوارِ چمن

موسم بہار میں باغ پر ایسی نزاکت چھپا جاتی ہے جیسے دیوارِ باغ کی اینٹوں کو پھول کے سانچے

میں ڈھال کر بنایا گیا ہو اور نزاکت نے باغ کی تعمیر کی ہو۔

تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار

جو ہر آئینہ ہے بالِ نقشِ احضارِ چمن

نقشِ احضار : رد عمل کو بلانے کا نقش۔ تو نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کی گویا باغ و بہار کا عالم ہو گیا۔ دراصل بہار تیری آرائش کی پیشوائی کیلئے چل کر آئی ہے۔ چونکہ یہ آرائش آئینے کی مدد سے وجود میں آتی ہے اس لئے آئینے کا جوہر باغ کو بلانے کا نقش بن گیا۔ جوہر فولادی آئینے میں دھاری کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور اس طرح قریر سے مشابہ ہے۔

لبکہ پائی یار کی رنگین ادائی سے شکست

ہے کلاہ نازِ گل بر طاق دیوارِ چمن

بر طاق نہادن : فراموش کرنا۔ فخر اور ناز میں کلاہ کو گچ کیا جاتا ہے۔ گویا کلاہ ناز کی نشانی

ہے۔ پھول کو اپنی رنگین پر بڑا ناز تھا اور اس ناز کا اظہار وہ اپنی کلاہ کی آن پان سے کرتا تھا۔ یار کی رنگین ادائی سے پھول کو شکست ہو گئی اور اس کی کلاہ کو باغ کی دیوار کے طاق میں رکھ دیا یعنی اب سب لوگ پھول کو بھول گئے۔ کلاہ گل سے مراد خود گل ہے۔ اس کے طاق میں رکھنے کی دو صورتیں ہیں۔ یا پھول کو توڑ کر طاق دیوار چمن میں رکھ دیا گیا ہے یا شاخ گل بڑھ کر طاق دیوار تک پہنچ گئی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا پھول طاق میں رکھ دیا گیا ہے۔

وقت ہے گر بلبلِ مسکین زلیخا کی کرے

یوسفِ گل جلوہ فرما ہے بہ بازارِ چمن

یوسف بازارِ مصر میں بکے آئے تھے۔ زلیخا نے قدروانی کی اور انہیں خرید لیا۔ پھول بھی یوسف کی طرح ہے جو باغ کے بازار میں آیا ہے۔ مناسب ہے کہ بلبلِ زلیخا کی طرح اسے خریدے۔

وحشت افزا گریر ہا معوقِ فصل گل اسد

چشمِ دریا بار ہے میرِ آبِ سرکارِ چمن

میرِ آب : داروغہ ابدار خانہ۔ ہم وحشت سے بھرے ہوئے تھے کہ رہے ہیں۔ ہماری آنکھ دریا برسا رہی ہے گویا باغ کی داروغہ آب ہے۔ یہ دریا بار تھے فصل بہار کیلئے اُٹھار کھینچے جاتے۔ تو مناسب ہے کیونکہ آب پاشی کی ضرورت تھی ہوگی۔

(۱۲۵)

جول مرد و مکس چشم میں ہوں جمع نگاہیں

خواہید بہ حیرت کدہ داغ ہیں آہیں

آنکھ کی تپلی سے نگاہیں نکلتی ہیں۔ ایک منظر کا تصور کیجئے کہ تپلی سے نگاہیں نکل رہی ہیں۔ اسی طرح کا ایک اور منظر ہے۔ حسرتوں کی وجہ سے دل پر داغ ہے اور اس داغ کے اطراف بہت سی آہیں سوئی ہوئی ہیں جن حسرتوں نے داغ دیا ہے وہی آہوں کا موجب ہیں۔ داغ کو حیرت کہہ کہنے کا جواز اس لئے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی رنگینوں کو دیکھ کر حیرت ہوئی اور ان کے ہاتھ نہ آنے پر مایوسی یا پھر حسینوں کی شقاوت نے حیران کر دیا۔

پھر حلقہ کامل میں پڑیں دید کی راہیں

جول دودھ فراجم ہوئی روزن میں نگاہیں

"راہ افگندن در جائے" کے معنی ہیں راہ رفتن محبوب کی راہوں میں ملنے ہیں۔ ہمارے نظروں نے ان حلقوں میں راہ روی کی ہے جس طرح سوراخ میں دھواں اکٹھا ہو جاتا ہے اور باہر نکلتا ہے اسی طرح نگاہیں حلقہ ذات میں اکٹھی ہو گئی ہیں اور اس کے آریہ گز رہی ہیں۔

پایا سیر ہر ذرہ جگر گوشہ وحشت

ہیں داغ سے معمور شقائق کی نگاہیں

جگر گوشہ: فرزند عزیز شقائق، لالے کے ایک قسم۔ شقائق منظر ایک کپڑا ہوتا ہے جس میں پھول بے ہوتے ہیں۔ میں نے ہر ذرے کے سر کو فرزند وحشت یعنی جسم وحشت پایا۔ پھولوں کی ٹوپیاں داغوں سے بھری ہوئی ہیں۔ کپڑوں پر داغ دیکھے نگاہ وحشت کی نشانی ہے۔

کس دل پہ ہے عزم صف شرکان خود آرا؛

آئینے کی پایاب سے آتری میں سپاہیں

ایک منظر کا تصور کیجئے۔ فوجیں دریا کے پار کسی ٹھکانے پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں۔ دریا میں الی مقام تلاش کیا جاتا ہے جہاں پانی پایاب ہو۔ اس جگہ دریا کو پار کر کے دوسری طرف جا کر صف آرائی کی جاتی ہے تاکہ حملہ کیا جائے۔ شاعر نے چہرہ و خوب میں اس عمل کو پیش کر دیا ہے۔ آئینے کی چمک کو آہ سے تشبیہ دی۔ یہ آہ پایاب ہے کیونکہ اس میں ڈوبنے کا اندیشہ نہیں۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کرنا اور پس پردہ سے آئینے کو دیکھنے کے دریا کو پار کرنا

ہے۔ آئینے میں دیکھ کر ٹپکوں کو آراستہ کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے شاعر نے سوال کیا ہے کہ کس دل پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ شاعر کا دل ہے۔

دیر و صوم، آئینہ تکرار چھتا

دامان کی شوق تراشے ہے پینا ہیں

دل کو محبوب حقیقی کی تلاش ہے۔ وہ اس کے تجسس میں مندر میں جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مندر مقصود نہیں پھر مسجد میں جاتا ہے اور وہاں بھی یہی کیفیت درپیش آتی ہے دیر و صوم تن کی تکرار کی نشانی ہیں۔ شوق عشق محبوب کی تلاش میں گامزن ہے چلتے چلتے تھک جاتا ہے اور کوئی پناہ گاہ تلاش کرتا ہے۔ ایک پناہ گاہ کے بعد دوسری پناہ گاہ۔ یہ پناہ گاہیں مندر اور مسجد ہیں۔ مراد یہ ہے کہ مندر اور مسجد مقصود نہیں راستے کے ریح کے پڑاؤ ہیں جن سے شدت شوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ مطلع اسد جو ہر افسون سخن ہو

گر عرض تپاک جگر سوختہ جا ہیں

جو ہر کالغظ یہاں سخن بھری کا ہے۔ جو ہر کسی چیز کا پھوٹتا ہوتا ہے۔ سخن کے جادو کا جو ہر معنی اظہار مطلب کا موثر ترین طریقہ۔ جگر سوختہ عشق میں جلا ہوا جگر ہے۔ اگر عشق سے بھرے ہوئے دل کی گرم جوشی کا اظہار کرنا چاہیں تو ذیل کا مطلع موثر ترین ثابت ہوگا۔

حیرت کش یک جلعہ معنی میں نگاہیں

کیجیوں ہوں سو دلاے دل چشم سے آہیں

دل سے آہ کیجنا آہ کا غلوس ظاہر کرنا ہے۔ دل کی گہرائی یا دل کے مرکز سے آہ کیجئے کو سو دلاے دل سے آہ کیجنا کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ دل بھی اپنا دل نہیں بلکہ آنکھ کا دل ہے، کیونکہ کسی کی باطنی غریبوں کا جلوہ دیکھ کر نگاہیں حیرت سے بھونچا ہیں۔ نگاہیں آنکھوں سے نکلتی ہیں اس لئے آہیں بھی آنکھوں کے مرکز سے لی جا رہی ہیں۔ شعر میں محض نازک خیالی ہے اور کچھ نہیں۔

(۱۲۶)

تن بہ بند ہوس در نہ دادہ رکھتے ہیں

دل زکار جہاں، اوفتادہ رکھتے ہیں

ادکار بخاندان: مستقل و ناکارہ ہونا۔ ہم الی جسم رکھتے ہیں جو ہوس کے بند میں گرفتار نہیں

ہم الیاد رکھتے ہیں جو دنیوی کاروبار کے ڈھب کا نہیں۔

تمیز زشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں
برعکس آئینہ یک فرد سادہ رکھتے ہیں

کوئی بڑا ہے کہ اچھا اس کی شناخت متعدد امور پر مبنی ہے۔ آئینہ نظام رشتی و نیکی کو
پرکھنے کا مٹی ہے لیکن یہ کام آنا آسان نہیں۔ آئینے کے سامنے سب لوگ فرد سادہ کی طرح
صاف سمجھنے دکھائی دیتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ باطن میں بھی وہ ایسے ہی ہیں۔ آئینہ
تو صرف ظاہر کو دیکھتا ہے رشتی و نیکی کا تعلق باطن سے ہے۔ فرد دفتری کا مذکور کہتے ہیں۔
فرد سادہ : وہ ناپہرہ اعمال جس پر کچھ نہ لکھا ہو۔

بزرگ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم
کہ داغ دل پہ جبین کشادہ رکھتے ہیں

بندگی سے دل میں داغ پڑ جاتا ہے۔ کشادہ جبین شگفتگی کا نشان ہے۔ دوسرے مصرع
کے معنی یہ نہیں کہ ہم نے داغ دل جبین کشادہ کے اوپر منتقل کر دیا بلکہ یہ معنی ہیں کہ ہم جبین کشادہ
کے ساتھ داغ دل رکھتے ہیں۔ سایہ اپنے عکس فگن کا بندہ ہوتا ہے اور یہ متابعت و طیبیت کا
خاطر قبول کرتا ہے۔ ہم نے بھی اپنے دل پر داغ بندگی خوشی خوشی تسلیم کیا ہے۔

یہ زنا ہاں، رگ گردن ہے رشید زناں
سرسبز نہ پائے سے ناہادہ رکھتے ہیں

رگ گردن : غرور و سرکشی نہادوں کی رگ گردن ہمیشہ تنہی رہتی ہے۔ گویا تکبر کی یہ نشانی
آئینیں زناں کی طرح کوز میں امیر کھٹکتی ہیں۔ انسان کے لئے مستحسن یہ ہے کہ کسی بت کے پاؤں میں
سر رکھ دیا جائے لیکن زناہوں کے پاس ایسا سر ہے جو بت کے پاؤں میں نہیں رکھا گیا۔ اس سے
یہ غلط فہمی نہ ہو کہ وہ قید زناں سے آزاد ہیں۔ یہ غرور و تکبر خود ایک زناں ہے۔

معاف رہیدہ گوئی ہیں ناصحان عزیز
دلے بہ دست ننگارے نہ دادہ رکھتے ہیں

عزیز ناصح بے ہودہ باتیں کرنے میں قابل معذرت ہیں کیونکہ ان کے پاس الیاد ہے جو
کسی حسین کو نہیں دیا گیا۔ جو عشق سے واقف نہ ہو۔ وہ ہمیں سمجھ ہی نہیں سکتا۔

بزرگ سبزہ عزیزان بد زباں یک دست
ہزار تیغ بہ زہر آب دادہ رکھتے ہیں !

عزیزان بد زباں وہی نفسیت کرنے والے عزیز ہیں جو طرح طرح کی جلی کٹی باتیں کر رہے
ہیں۔ سبزہ میں ہزاروں تیغ ہوتی ہیں۔ بد زبانی کرنے والے عزیزوں کے پاس بھی ہزاروں تیغ ہیں اور
معمولی نہیں دہر کے پانی میں بھجائی ہوئی۔ زہر کا پانی طعن و تشنیع ہے۔ زہر روایتا سبز ہوتا ہے۔
اس لئے زہر آب میں بھی ہوئی تو زہر سبز ہو گیا اور سبز سے مشابہ ہو گیا۔

(۱۲)

طاؤس غط، داغ کے گزنگ نکالوں
یک فرد نسب نامہ نیزنگ نکالوں

زنگ نکالنا : زنگ و روپ لانا۔ طاؤس میں طرح طرح زنگ ہوتے ہیں۔ اگر میں اس کی طرح
داغ کی رنگینیوں کا اظہار کروں تو ایسی فرد نکالنی پڑے گی جس میں رنگا رنگی کا شجرہ لکھا ہو یعنی
رنگینی کے مختلف انداز بیان کے ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ داغ میں طرح طرح کے زنگ ہیں۔

کو تیزی رفتار ہے کہ صحرا سے زمین کو
جو قمری بسل، تیش آہنگ نکالوں

کہاں ہے وہ تیزی رفتار کہ اس سے صحرای زمین گھبرا جائے اور میری جولانی سے بچنے
کیلئے مڑتی ہوئی صحرا کو چھوڑ کر بھاگے۔ میری گری رفتار سے زمین ایسی تڑپ جائے گی جیسے
قمری مذکورج۔

داغان شفق، طرف نقاب نہ لو ہے
ناخن کو جگر کاوی میں ہے زنگ نکالوں

دوسرے مصرع استفہامیہ ہونا چاہیے۔ شفق میں نہ تو سے الیا معلوم ہوتا ہے جیسے شفق
کا دامن میرے نقاب ہے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے بعد کیا میں جگر سے ناخن کو ایسے ہی بغیر
خون میں رنگے نکال لوں۔ نہیں میں جگر کاوی کر کے خون برآمد کروں گا اور اس میں ناخن کو رنگوں
کا تاکہ شفق میں ہلال کا جواب ہو سکے۔

کیفیت دیگر ہے فشار دل خون میں
یک غنچہ سے صد خم ہے زنگ نکالوں

دل غول شدہ کے چھڑنے میں ایک اور ہی کیفیت ہے۔ یہ الیا غنچہ ہے کہ اسے بخور کر غرض

رنگ کی شراب (خون) کے سوخنے نکالے جاسکتے ہیں جو دوسرے پتھروں میں نہیں۔

پیمانہ وسعت کدہ شوق ہوں اسے رشک

مغفل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

دل تنگ: بغیل یا رنجیدہ۔ میں ایسی بوتل ہوں جس میں شوق اور عشق کی دھتیں بھری ہوئی ہیں۔ شمع میں بھی شوق کی فراوانی ہے کیونکہ وہ سچ مجھ میں رہی ہے۔ مجھے شمع پر رشک آتا ہے اس لئے میں اسے بغیل قرار دے کر مغفل سے نکال دوں گا۔ بغیل اس لئے کہ میرے مقابلے میں وہ شوق کے معاملے میں تنگ دست معلوم ہوتی ہے۔ شعر میں دل تنگ کے معنی رنجیدہ بھی لے جاسکتے ہیں۔ رشک کے سبب شمع کو مغفل سے نکال دوں جس سے وہ ٹوٹ جائے گی۔ شمع بھی پیمانے سے مٹا رہا ہے۔

گر ہو بلد شوق مری خاک کو وحشت

صحرا کو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

بلد: راہ نما۔ مرنے کے بعد میں خاک ہو کر اڑتا ہوں۔ زندگی بھر شوق عشق میں وحشت کے سبب جولانی کرتا رہا۔ بعد میں اگر وحشت میری خاک کو شوق میں جولانی کا راستہ دکھائے تو میں نہ صرف صحرا کی دھول اڑا دوں بلکہ صحرا کو بھی اس کے مقام سے کئی کوس دور نکال دوں وحشت کی انتہا یہ ہے کہ جس طرح خود اپنے گھر سے کئی کوس باہر نکل آئے ہیں۔ اسی طرح صحرا کو بھی اس کے مستقر سے باہر دوڑا دیا۔

فریاد، اسد، غفلت، رسوائی دل سے

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

پردے کے دو معنی ہیں۔ ساز یا آواز یعنی حیلہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ چھپے ہوئے نالے کر کے دل کو رسوا کرنا بہت محترم کام ہے۔ کچھ عرصے سے میں اس قابلِ فخر فرمائیے رہے غافل تھا۔ اب کون سا حیلہ تلاش کر کے فریاد کی لے بلند کروں۔ آہنگ: موسیقی کا مقام یا آواز۔

(۱۲۸)

کیا ضعیف میں اُمید کو دل تنگ نکالوں

میں خار ہوں آتش میں چھوٹا رنگ نکالوں

ضعیف میں رنگ درونق کی کوئی اُمید نہیں ہوتی۔ مستقبل بے رنگ ہوتا ہے۔ کمزوری

میں اُمید کو دل تنگ رہنے والے میں کمزور ہو کر کانٹا ہو گیا ہوں۔ کانٹا کسی کے پاؤں میں چھبوا جائے تو رنگ خون نکلے گا اور کانٹے پر رونق آجائے گی۔ میں آگ کے جسم میں چھبوں اور رنگ پیدا کروں۔ آگ میں چھبنے کے معنی یہ ہیں کہ جھیلنے لگوں اور شعلے سے رنگ پیدا کروں۔ اس میں بھی ایک، رونق ہوگی۔

نے کوچہ رسوائی و زنجیر پریشاں

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

دوسرے مصرع کے وہی معنی ہیں جو اس سے پہلی غزل کے مطلع کے سلسلے میں بیان کئے گئے ہیں۔ کوچہ رسوائی: محبوب کا کوچہ مثلاً کسی مطربہ کی گلی جہاں جانے سے رسوائی ہوتی ہے۔ زنجیر پریشاں: زنجیر جو ہماری وحشت کی وجہ سے پریشان ہو۔ میں نہ محبوب کے کوچے میں ہوں نہ مجھے زنجیر پہنائی گئی ہے اب میں کس حیلہ کو لے کر فریاد بلند کروں۔

اسی نے زنجیر کو بلا اضافت پڑھا ہے اور نے کے معنی بالری لے ہیں۔ کہتے ہیں کہ نے نوازی کوچہ رسوائی ہے اور زنجیر پریشان چیز ہے۔ اب کون سا پردہ رہا جس سے میں اپنی آواز نکالوں۔ میں اس تشریح سے متفق نہیں۔ میرے نزدیک نے بالری کے معنی میں نہیں۔ یعنی کے معنی میں آیا ہے۔

یک نشوونما جا نہیں جولان ہوس کو

ہر چند ہر مقدار دل تنگ نیکالوں

غالب مقدار کا انزادہ کرانے کیلئے مختلف الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ایک بیاباں آرزو، ایک زانو تالی وغیرہ اسی طرح جگہ کے لئے ایک نشوونما جا کی ترکیب تراشی ہے یعنی اتنی جگہ جس میں کوئی پودا بچھل پھول سکے۔ میرا دل تنگ ہے۔ رنجیدہ آدمی کا دل تنگ ہی ہوتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنی ہوس کو جولان کر کے کام دل حاصل کروں نیکیں دنیا میں ہوس یا خواہش پوری کرنے کا بالکل مقام ہی نہیں۔ حالانکہ میں دل تنگ کے مطابق بہت تھوڑی سی ہوس کو متحرک کروں لیکن دنیا اتنی ناسازگار ہے کہ اس کی برآری کا بھی موقع نہیں۔

گر ملبرہ خورشید خودیاد وفا ہو

ہوں ذرہ صد آئینہ بے رنگ نکالوں

اس شعر میں خورشید سے مراد محبوب ہے اور آئینے سے مراد دل۔ میرا دل بے رنگ و

رونق یعنی پھیکا اور افسردہ ہے لیکن اس میں وفا بھری ہوئی ہے جس طرح سورج بے
زنگ ذرتے پر جلوہ ڈال کر ہنسے رنگین کر دیتا ہے اسی طرح محبوب اگر میرے دل کی افرنگی
پر نہ جاکر میری وفا کی قدر کرے تو میں اس کے سامنے سینکڑوں دل پیش کر سکتا ہوں۔

افسردہ تمکلیں بے نفس گرمی احباب

پھر شیشے سے عطر شراب رنگ نکالو

عطر شراب رنگ : عطر آتش یعنی شراب۔ رکھ رکھاؤ کی وجہ سے دوستوں کے جسم کی
حرارت ٹھنڈی اور افسردہ ہو گئی ہے۔ ان کے سانس میں گرمی حیات بیدار کرنے کیلئے شیشے
سے عطر آتش نکال کر پیش کروں۔

ضعف آئینہ پردازی دست و گراں ہے

تصویر کے پردے میں مگر رنگ نکالوں

آئینہ پردازی : صیقل گرمی، ضعف میں آدمی بے رنگ ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس کی ضعف
دیکھتے ہیں یا اسے ہاتھ سے سہارا دیتے ہیں تو تضاد کے طور پر شخص مقابل کا ہاتھ توانا اور باز رنگ
نظر آتا ہے گویا میرا ضعف دوسرے کے ہاتھوں کی رونق افزائی (صیقل گرمی) ہے۔ اس سے
تو اچھا یہ ہے کہ میری تصویر بنائی جائے۔ تصویر میں تو میرے چہرے پر رنگ دکھایا ہی جائیگا۔
کیونکہ تصویر رنگ ہی سے بنے گی۔ رنگ نکالنے کے معنی چہرے پر رونق آنے کے ہیں۔

ہے غیرت اُلفت کہ اسد اس کی ادا پر

گردیدہ و دل صلح کریں، جنگ نکالوں

اس کی ادائیں دیکھ کر ایک رد عمل یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہ ہمیں خاطری میں نہیں لاتا۔
اس لئے اس سے دو لفظ ہی ہو جائیں جیسا کہ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کیجئے

زیر بحث شعر میں اس کے برعکس کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن اداؤں کا تذکرہ ہے
وہ مہر و کرم سے بھری ہوئی ہیں۔ اسے اسد اگر آنکھ اور دل ان اداؤں کو دیکھ کر خاموشی سے
گوارا کرنے کو تیار ہیں تو یہ عاشقانہ غیرت کے منافی ہے کہ میں اس سے زبانی معرکہ آرائی کروں۔

جیسے

(۱۲۹)

سودائے عشق سے دم سرد کشیدہ ہوں

شام خیال زلف سے صبح دمیدہ ہوں

دم سرد کشیدہ : ٹھنڈی سانس لینا یعنی آہ بھرتا۔ صبح دمیدہ : صبح کا طلوع
ہونا۔ میں عشق کے سودا میں مجسم ٹھنڈی آہ ہو گیا ہوں یعنی ہر دم ٹھنڈی آہ بھرتا ہوں میں
وہ صبح ہوں جو زلف کے تصور کی رات سے طلوع ہوتی ہے یعنی زلف کا تصور کیا اور اس کے
بعد دل شکستہ ہو گیا۔ دونوں مصرعوں میں تضاد سے کام لیا گیا ہے۔ سودا اور سرد۔ شام اور صبح۔
شام خیال زلف نہایت تضاد آمیز ترکیب ہے خیال شام زلف تک تو روا ہو سکتا تھا۔

کی متصل ستارہ شماری میں عمر فر

تبیج اشک لائے زمرگان چکیدہ ہوں

میری پلکوں سے آنسو ٹپکائے جس سے تبیج اشک کی شکل ہو گئی۔ یہ آنسو ستارے کی
طرح معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح میں عمر بھر ستارے گنتا رہا۔ ستارے گنتا کسی کے انتظار میں
جاگتے رہتے کو بھی کہتے ہیں۔ دراصل اس شعر میں دانہ لائے اشک کی دو تشبیہیں پیش کی ہیں۔
تبیج سے اور ستاروں سے۔

دورانِ سر سے گردشِ شاغر ہے متصل

نخم خانہ جنوں میں دماغِ رسیدہ ہوں

دورانِ سر : سر کا گھومنا یعنی چکر آنا۔ دماغِ رسیدہ : سرخوش دماغ۔ گردشِ سر سے
گردشِ شاغر کا نزدیکی رشتہ ہے۔ میں جنوں کے نغمہ خانہ میں شراب جنوں سے مست ہوں۔ شاغر
سے دماغ کی جو کیفیت ہوتی ہے جنوں کی وجہ سے بغیر ساغر کے میرے دماغ کا وہی حال ہے۔

ظاہر میں میری شکل سے انہوں کے نشان

جوں شانہ پشت دست بہ دامنِ گردیدہ ہوں

شانہ کے دانستے اس کی پشت دست بھی ہیں اور دانت بھی۔ گویا دانتوں نے پشت
دست کو کاٹ لیا ہے۔ انہوں میں دانتوں کی پشت دست کو کاٹا جاتا ہے۔ اس طرح شانہ
کی ہیت خارجی میں انہوں کے نشان پائے جاتے ہیں۔ میری صورت پر بھی اسی طرح کی ہٹکار
برستی ہے۔ میری رونق صورت دیکھ کر ہی میرے رنج و غم کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ گویا میں نے بھی

ہاتھوں کی پشت کو دانتوں سے کاٹا ہوا ہے۔

دیتا ہوں کشتگاں کو سخن سے سریش

مضرب تارائے گلوئے بریدہ ہوں

میں اپنی باتوں یا شاعری سے عشق میں مرے ہوؤں کو تڑپ دیتا ہوں۔ مضرب سے تار ساز کو چھیڑا جاتا ہے تو نالہ بلند ہوتا ہے۔ میں ایسی مضرب ہوں جو کئے ہوئے نغموں کے تار رنگ کو چھیڑ کر ان میں سے صدا اُگارا ہوں۔ گلوئے بریدہ سے مراد عشاق کے گلوں ہیں۔

غالب صوتی تار (Vocal cords) سے واقف نہ ہوں گے اس لئے تار گلوئے لگے کی گئیں مراد لی جائیں گے۔

ہے جنش زباں بہ دہن سخت ناگوار

خونائے لابل حسرتِ چشیدہ ہوں

حسرت کو نہر لال سے اور نہر لال کو خوناب (خون ملا ہوا پانی یعنی غلوں کے آنسو) سے تشبیہ دی ہے۔ میں نے حسرت کا نہر چکھا ہے۔ منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے اس لئے منہ میں زبان کو ملانا سخت ناگوار ہے۔ استعارے دور کئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے ہاری کوئی خواہش پوری نہ ہوئی۔ سخت نا اُمیدی کا عالم ہے کسی سے بات کرنے کو حجب نہیں چاہتا۔

جوں بوسے گل ہوں گرچہ گراں بارشتِ زر

لیکن اسدِ بوقتِ گرشنِ جبریدہ ہوں

پھول میں زیرہ ہوتا ہے جسے زرِ گل کہتے ہیں۔ مٹی میں زر ہونا ریشی کی علامت ہے۔ بوسے گل اپنے منع کے قریب مشتِ زر سے ملانا ہوتا ہے لیکن آگے چل کر گرہ جاتی ہے یہ میرا حال ہے کہ گرچہ میرے پاس زر ہے لیکن دنیا سے گزرنے کے وقت میں بانگلی آکیلا ہوں۔ اس وقت میرے پاس کوئی مال و زر نہ ہوگا۔

(۱۳۸)

خوں در جگر نہفتہ پر زردیِ زسیہ ہوں

خود آشیانِ طائرِ رنگِ سپید ہوں

میرا خون جگر میں چھپ کر رہ گیا ہے۔ چہرے اور جلد پر اس کے آثار نہیں جس کی وجہ سے میں زرد ہو گیا ہوں۔ میرا جو رنگ اُڑا ہے میں خود ہی اس طائرِ رنگ کا آشیان ہوں۔ رنگِ خوں

سے تھا اور خون اندر چھپ گیا ہے گویا اپنا رنگ اپنے ہی اندر پوشیدہ ہے۔ اُڑے ہوئے رنگ کو طائر سے تشبیہ دینا غالب کا مرغوب خیال ہے۔

دستِ رد: انگشتِ رد یا انگشتِ اعتراض۔ بسنِ نظر: نظر پر اندازہ۔ پایہ دامن کشیدن

پائے ہوس بر دامنِ شرکاں کشیدہ ہوں

دستِ رد: انگشتِ رد یا انگشتِ اعتراض۔ بسنِ نظر: نظر پر اندازہ۔ پایہ دامن کشیدن: آروشد ترک کرنا۔ میں میرے جہاں کیونکر کروں۔ کوئِ اعتراض کیلئے میری طرف ہاتھ اٹھاتے ہیں اور ان کا ہاتھ مجھے میرے اور نظارہ بازی سے باز رکھتا ہے۔ میں نے اپنی ہوس وید کے پاؤں پلوں کے دامن کیلئے نہیں۔ یعنی میرے بھی ترک کی اور نظارہ کی سیر بھی۔ اسی اس شعر کے محاوروں کو نہ سمجھ پائے۔

میں چشمِ واکشودہ و گلشنِ نظر فریب

لیکن عبتِ کُشبنمِ حُشیدِ دیدہ ہوں

میں آنکھ کھولے ہوئے ہوں اور باغِ نظر فریب ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں دیر تک نظارہ کر سکتا لیکن یہ سب بیکار ہے۔ میری زندگی اتنی آنی و فانی ہے جتنی دھوپ کھائی ہوئی شبنم کی۔ تسلیم سے یہ نالہ موزوں ہوا حصول

اے بے خبر میں نغمہ چنگ خمیدہ ہوں۔

چنگ ایک باجا ہوتا ہے جس کا ایک سر خمیدہ ہوتا ہے۔ میں نے یاد (غالباً محبوبِ حقیقی) کی رضا کے آگے سر تسلیم خم کیا تو میں ایسی طمانیت آمیز شاعری کر پا رہا ہوں۔ گویا میں خمیدہ چنگ کا راگ ہوں۔ خمیدگی جو تسلیم کی علامت ہے۔ میری شاعری میں بھی تسلیم پار ہے۔

پیدا نہیں ہے اصلِ رنگ و تازِ جگر

مانندِ موجِ آبِ زبانِ بریدہ ہوں

زبانِ بریدہ: خاموش انسان۔ لیکن غالب زبان پر اضافت لگا گئے ہیں اور یہ عروضی جبر ہے درمیانِ اضافت ہی بہتر تھا۔ کئی ہوئی زبان بھی نطق سے قاصر ہے۔ موج کی تشبیہ زبان سے دی جاتی ہے خصوصاً اوپر اٹھنے والی نیار کی زبان ہوتی ہے۔ میں دنیا میں دوڑ دھوپ کر رہا ہوں لیکن کس شے کی تلاش میں یہ واضح نہیں۔ میری مثال پانی کی لہر سے ہے جو مسلسل چلی جا رہی ہے لیکن زبانِ بریدہ کی طرح گونگی ہے۔ راز ہے کسی کو بتاتی نہیں کہ کہاں اور کیوں چل رہی ہے۔ شاید خود بھی نہیں جانتی۔ میرا بھی یہی حال ہے یعنی زندگی ایک جہد مسلسل ہے لیکن کابے کی جہد جہد ہے یہ تو نہیں

سر پر مرے وہاں ہزار آرزو رہا
یار میں کس غریب کا بخت و مصید ہوں
غریب کو ہزار آرزو رہتی ہے لیکن اس کی قسمت اس سے دور بھاگتی ہے کیونکہ اتنی آرزوں
کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی یہی میرا خیال ہے۔ سر پر ہزاروں حسرتوں کا بوجھ ہے۔

میں بے ہنسر کہ جو ہر آنکھ تھا عین

پائے نگاہِ خلق میں خارِ غلیہ ہوں

جو ہر آنکھ کی مشابہت خار سے ہے۔ لیکن جو ہر کو بے ہنسر نہیں کہہ سکتے۔ میں بھی جو ہر آنکھ
کی طرح قابلِ قدر تھا لیکن اپنے جو ہر میں کد استعمال نہ کر سکا اور بے ہنسر بھاگ گیا اس وجہ سے لوگوں
کی نگاہ کے پاؤں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہوں یعنی خلق مجھے دیکھنا گوارا نہیں کرتی۔

ہوں گرمی نشا طر تصور سے نعرِ سنج

میں عذیبِ گلشن نا آفریدہ ہوں

میں مستقبل میں متوقع کامرانیوں کا تصور کر رہا ہوں اور اس کے نشا طر سے نعرِ اللہ رہا
ہوں۔ گویا میں جس بارغ کا بلبل ہوں وہ ابھی وجود میں نہیں آیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لہلہائے گا۔
شعر کو زندگی کی معمول غشیوں تک محدود نہ رکھ کر اگر علاقائی رنگ میں ان کی شاعری پر اطلاق کریں تو
یہ بھی ہوں گے کہ میں جن خیالات کو پیش کر رہا ہوں۔ آج ان کی تفہیم ممکن نہیں۔ آنے والی نسلیں ان
کو سمجھیں گی۔ گویا میری شاعری مستقبل کا بارغ ہے۔

میرا نیاز و عجز ہے مفتِ تباں اسد

یعنی کب بندہ بہ درم ناخریدہ ہوں

میرا عجز و نیاز توں کے لئے مفت نذر ہے یعنی میں ان کا بندہ بے درم خریدہ ہوں۔ انہوں
نے مجھے معاوضے میں کچھ نہیں دیا۔ میں خود ہی ان کے آگے سر بہ سجود ہوا جا رہا ہوں۔

(۱۳۱)

بقدر لفظ و معنی قدرتِ احرام گریاں ہیں

وگرہ کیجئے جو ذرہ عریاں ہم نمایاں ہیں

قدرت : فکر شعر کا خیال۔ ذرہ : ہم نے اپنے گریاں کے مقام یعنی سینے پر فکر کا
احرام لپٹا ہوا ہے۔ اس احرام کو ذرا ہٹا کر عریاں کیجئے تو ہمارا جسم دکھائی دے گا۔ یہ لفظی معنی

ہوئے۔ اس شعر میں اپنے سخن کا ذکر ہے۔ ہمارے شعر میں بظاہر بڑا مشکل اور دقیق خیال پایا جاتا ہے
لیکن ایسی بات نہیں شعر میں افلاک کی مناسبت سے معنی اور فکریں۔ اگر اُنہیں ذرا چاک کر کے دیکھئے
قرہیت شعر کے نیچے ہماری شخصیت دکھائی دے گی۔

عروج نشتر داماندگی پیمانہ محلِ شکر

رنگِ ریشہ تاںک ہمیشے جادے میں نہاں ہیں

طویل جادہ پائی میں شکن کو نشے سے مائل کر کے اس کے دوسرے تعلقات کا اہتمام کیا ہے۔
راستے میں چلے جا رہے ہیں۔ شکن کے نشے کا زور بندھتا جا رہا ہے۔ اس نشے کا ایک پیمانہ بھی تصور
کیجئے۔ یہ پیمانہ محل کی طرح ہے یعنی جس طرح مسافر محل میں چلا جاتا ہے اسی طرح ہم اس نشے میں لغو
چلے جا رہے ہیں۔ شکن حریرِ ریشہ یعنی شکن کا نشہ اور بڑھا۔ اس نشے کا پیمانہ اور بہتر طریقہ پر محفل
کی طرح ہو گیا۔ جس طرح انگوڑی کی پل کے ریشے میں تھوڑی تھوڑی دور پر انگوڑی کے دانے ہوتے ہیں
اسی طرح طویل جادے میں ہمارے پاؤں کے آبلے ہیں۔ انگوڑی سے نشہ اور شراب بنتی ہے۔ آبلوں
سے نشہ داماندگی اُجھرتا ہے۔ شکن کے نشے کے پیمانے سے ملو خود شکن ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم
راستہ چلتے چلتے تنک گئے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی محل نہیں۔ بجز اس شکن کے یہی ہمارا سہارا ہے۔

یہ وحشت گاہِ امکاں اتفاقِ چشمِ شکل ہے

مرد و خرسید با ہم ساز یک خوابِ پریشاں ہیں

وحشت گاہِ امکاں سے مراد دنیا ہے۔ دنیا میں دو آدمیوں کی آنکھ یا نظر کا اتفاق
مشکل ہے یعنی ایک آدمی کو جو کچھ نظر آتا ہے دوسرا اس سے کچھ مختلف دیکھتا ہے۔ چاند اور
سورج دو شخصوں کی آنکھوں کی طرح ہیں لیکن ان میں اتفاق نہیں یہ دونوں باہم ٹکرائے
خواب پریشاں کا سامانِ فراہم کر دیتے ہیں سورج دنیا کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہے۔ چاند کسی
اور سے دونوں کا اجتماع کر دیا جائے تو وہ اجتماعِ ضدین یعنی وحشت آمیز خواب ہو گا۔

نشا معنی مصنون : نہ الاما صورتِ موزوں

غایت نامہ لائے اہل دنیا، ہرزہ خوار ہیں

فارسی کا ایک مشہور مصرع ہے

خط غلط : معنی غلط : الن غلط : اما غلط

غالب نے اسی کے الفاظ ذہن میں رکھے ہیں۔ اہل دنیا چٹھیاں سمجھتے ہیں تو وہ بے ہودہ

انہار کی جوتی ہیں نہ ان میں معنی مقصود حسن و خوبی سے خراب ہوتے ہیں اور نہ اظہار مناسب شکل میں ہوتا ہے ایسے عنایت ناموں کا کیا سر پر نہ لگنا چاہئے۔

طلسم آفرینش حلقہ ایک بزم ماقم ہے

دن کے شب پر لے کر لے کر سر پریشانی

دنیا ایک ماقم کرنے والوں کا گروہ معلوم ہوتی ہے۔ مانتیوں کے سر کے بال پریشانی ہوتے ہیں۔ کالی رات کو ماقم کائنات زمانے کے پریشانی بال ہی سمجھے۔ شب یلدا سے شب یلدا کے ذریعے سے شب یلدا کے پردے میں۔

یہ کس بے نہر کی مثال کا ہے جلوہ سیما

کہ شل ذرہ لے آئے خاک آئینے پر افشاں ہیں

سیما: روشن سفید۔ سورج کا جلوہ روزانہ سے گزر کر ذروں پر پڑتا ہے تو ذرے اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ آج تو آئینے بھی خاک کے ذروں کی طرح اڑے جا رہے ہیں۔ ان میں کس ظالم کی تصویر کا جلوہ پڑا جس سے ان کا یہ حال ہوا۔ ظاہر ہے کہ ظالم مجرب ان کے سامنے آیا ہوگا اور اس کے جلو سے آئینے کو اڑا دیا۔ آئینے پر سیما کی قلعی ہوتی ہے اس لیے سیما کہنے میں ایک رعایت بھی ہوئی۔

مگر آتش ہمارا کوکب اقبال چمکا دے

وگرہ شل غار خشک مردود گلستاں ہیں

ہم سوکے کانٹے کی طرح باغ میں مردود ہیں شاید آگ ہماری قسمت کے تارے کو روشن کر دے۔ ہم کانٹے کی طرح جلیں گے تو ایک روشنی ہوگی۔ اس کے سوا اور کسی بلند اقبالی کی امید نہیں۔

آسد بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہے

اگر ڈھاپنے آتو آنکھیں ڈھانپ ہم تصویر پر ہیں

ایک محفل ہے جس میں یار بھی موجود ہے اور دوسرے بھی۔ اسے بزم تماشا کہیں گے وگرہ عاشق مسلسل بار کی طرف دیکھتا رہے تو اس کا راز عشق فاش ہو جائیگا۔ ضرورت ہے کہ وہ محبوب کی طرف سے تغافل کرے۔ اس پر کوئی خاص دھیان نہ دے کسی کو بھی شبہ نہ ہوگا۔ عاشق کا عشق اس کی آنکھوں، اس کی نظارہ بازی سے انصاف ہو چکا ہے جیسے کسی عریض تصویر کی حقیقت پہلی نظر میں دکھائی دے جائے۔ عاشق اپنے دوست آسد سے کہتا

ہے کہ اگر تو ہمارا راز عشق افشا نہیں کرنا چاہتا تو ہماری آنکھیں ڈھانپ دے تاکہ ہم مسلسل محبوب کی طرف نہ گھورے جائیں اور لوگ سب کچھ نہ مانتے جائیں۔

(۱۳۲)

مرگ شیریں ہو گئی تھی کوکب کی فکر میں

تھا حریر سنگ سے قطع کفن کی فکر میں

نفسہ فرشی میں مرگ پر اعنافت ہے جو مناسب نہیں۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ میتوں تراشتے وقت فراڈ کے تصور میں شیریں کی موت واقع ہو چکی تھی۔ مرگ اور شیریں میں اعنافت کا تعلق نہیں تو معنی رشتہ ہے۔ فراڈ کے خیال میں موت خوشگوار اور شیریں ہو گئی تھی۔ وہ پتھر نہیں تراش رہا تھا لباس ریشم سنگ سے اپنا کفن تراش رہا تھا۔ حریر بہت طایم کڑا ہوتا ہے۔ شاعر کی جہارت ہے کہ پتھر کو ریشم سے مثا کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ فراڈ جب ہاتھ کو تراش رہا تھا اسے احساس تھا کہ کامیابی مرنے دکھائے گی اور آخر کار اسے جان دینی ہوگی لیکن چونکہ یہ ہم محبوب کے آرام گاہ کی جارہی تھی اس لیے مرنا اسے محبوب ہو گیا تھا۔

فرصت یک چشم حیرت اشش جہت آغوش

ہوں سپند آسا، وداع انجن کی فکر میں

ایک چشم حیرت: حیرت کی ایک نظر ڈالنا۔ فرصت میں آنکھ کھلی رہ جاتی ہے جو آغوش وداع سے مشابہ ہوتی ہے۔ آغوش وداع سے مراد کسی کو وداع کرتے وقت ہاتھ کھول کر لٹکیر ہونا۔ مجھے حیرت کی ایک آنکھ ڈالنے کی مہلت ملی ہے اور اتنی سی فرصت پوری دنیا کو آغوش میں لے ہے۔ یہ آغوش وداع کی آغوش ہے۔ جیسے سپند کو آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ پھٹتا ہے اور چشم حیرت اور آغوش وداع سے مشابہ ہوتا ہے اسی طرح میں چشم حیرت کی آغوش سے محفل عالم کو وداع کر رہا ہوں۔ یعنی مرنے سے پہلے کچھ لحظوں میں جاہل اطراف کو دیکھ کر فرصت ہو رہا ہوں۔

وہ غریب و حشت آباد تلتی ہوں ہے

کوچہ دے ہے زخم دل صبح وطن کی فکر میں

شاعر اپنے وطن سے دور غریب الیاء ہے۔ صبح وطن کو یاد کر رہا ہے۔ اس وقت و حشت آباد تلتی میں ہے یعنی جس مقام میں ہے اسے و حشت آباد سمجھے یہاں کوئی مولس اسے تلتی دے گی کو شش کر رہا ہے وہ مولس کون ہے؟ زخم دل۔ کوچہ دینا کسی کو گزرنے کیلئے راستہ دینا اس طرح یہ راہ دینے کے مترادف ہے۔ و حشت آباد غربت میں صبح وطن کی تلاش میں پہلے جا رہا

ذخیرہ دل نے ان کیلئے راستہ بنا دیا کہ اس پر چلو تو منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔ یہی تسلی دینا ہے
ظاہر ہے کہ ذخیرہ دل کے راستے پر چلنا اور بھی موجب آواز ہو گا۔

سایہ گل داغ و جوش نکبت لگی موجِ دود
رنگ کی گری ہے تاراجِ چین کی فکر میں

شاعر نے بہارِ باغ کو بربادیِ باغ کا سامان بنا دیا ہے۔ بھول کا کالا سایہ داغ ہے۔
بھول کی خوشبو کا پھیلنا دھوپ کا لہراتا ہے۔ بھول کے سرخ رنگ کی قدرتِ باغ کو برباد کرنے
کی فکر میں ہے۔ گری سے مراد آتش لگی ہے۔ اس طرح شاعر نے بہارِ سامانی کو آگ و دھواں اور
داغ بنا دیا۔

خالو ہستی، آثارِ غار و حشر اندیشہ ہے
شوخیِ سوزن ہے سلاں پیر میں کی فکر میں

خارِ غار : و قد غر۔ سامانِ پیر میں : پیر میں سامانی یا اہتمامِ پیر میں۔ ہم نے خالی لیا کہ
ہم صغر ہستی پر باقی رہیں گے کہ نہیں۔ اندیشہ نے بقائے حیات کے بارے میں دفتر پیدا کر دیا
دوسری طرف سوئی کی شوخی یہ ہے کہ ہمارے لئے پیر میں سینے کی فکر میں ہے۔ جب وجود کے
بارے میں ہی ہزار اندیشے ہیں تو آلائشِ جسم کا بے گئے۔ خارِ غار اور سوزن میں رعایت کا
غفلت دیوانہ جز نہیں آگاہی نہیں ہے۔

مغزِ سر، خواب پریشاں ہے سخن کی فکر میں

غفلت سے مراد عدمِ ہوش مندی ہے۔ کوئی وحشت ناک خواب دیکھتا ہے تو بیداری
کے بعد اس کا ذکر کرتا ہے اور اس وقت کی بات ہوش سے بھر رہی ہوتی ہے۔ دلے الے کا مغز
سر و حشر ناک خواب کی طرح پریشاں ہے اس لئے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ آگاہیِ منزل
ہوش مندی کی بات چیت ہو گی۔ اس طرح اس کی شوریدہ سری ہوش مندی کی اشارت
کے سوا کچھ نہیں۔

مجھ میں اور مجنوں میں وحشتِ عازرِ دعویٰ ہے آس

برگِ برگِ بید ہے، ناخنِ ندن کی فکر میں

ناخنِ ندن : دو آہیوں کے بیچ قندہ و جنگ کر دینا۔ اسے اسد میر نے اند مجنوں کے
بیچ وحشت بنائے۔ عسالت ہے : بید مجنوں کا تعلق مجنوں سے بھی ہے وحشت سے بھی
اس کا ہر پتہ ہم دونوں کو ٹرانے کی فکر میں ہے۔ بید مجنوں کی وہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کے پتے

بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے سے ہوتے ہیں اور اس پر پھیل نہیں آتا۔

نسخہ فرشی میں وحشت کے بعد وقفہ کا نشان دے کر وحشت کو ساز سے لگا کر دیا
ہے۔ میری رائے میں یہ دور اذکار ہے۔ "وحشت سازِ دعویٰ" ایک ہی ترکیب مانا جاسکتا ہے
اور غالب کے لئے ایسی ترکیب کا استعمال غیر معمولی نہیں۔ اب طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔
بید مجنوں نے میرے اور مجنوں کے درمیان دعویٰ (مسا بقت، تقابل) کی وحشت پیدا کر دی ہے
اس کا ہر پتہ ہم دونوں کو ٹرانے کی فکر میں ہے۔ شعر کے خیال کی بنیاد بید مجنوں کے لفظ پر ہے۔
وحشت ساز کو ایک ترکیب ماننا قابلِ ترجیح ہے۔

(۱۳۳)

اے نواسا ز تماشائے سیرہ کف جلتا ہوں میں

ایک طرف جلتا ہے دل اور ایک طرف جلتا ہوں میں

نواسا ز تماشائے تماشے کا اہتمام کرنے والا یعنی وہ شخص جس نے اپنے محسن کی دید کا موقع
فرہم کیا ہے۔ اسے تماشائے حُسن کرنے والے میں سر کو متلی پر سکھ جلتا ہوں۔ میرا دل بھی جلتا رہا
ہے اور میں خود بھی۔

شمع ہوں، لیکن یہ پاؤں رفتہ خارِ جستجو

تہا گم کردہ، ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں

یہ پاؤں رفتہ خارِ جستجو : جس کے پاؤں میں خارِ جستجو چھپا ہے۔ شمع کے دھاگے کو خارِ شمع
کہا جاتا ہے۔ انہوں نے جستجو کو کانٹے سے استعارہ کیا ہے جو پاؤں میں چھپا ہے۔ میں ایسی شمع
ہوں جس کو جستجو کی غلش ستا رہی ہے۔ میں ہر طرف پھرتا ہوں۔ منزل مقصود سے دور دور اور
اُدھر لڑکھا رہا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ جلتا بھی رہا ہوں۔

ہے ماسِ دستِ افسوس آتشِ آگیز تپش

بے تکلف آپ پیدا کر کے تفت جلتا ہوں میں

تفت : تپ یا تپ یعنی گرمی۔ میں افسوس میں لا تفت ہوں تو بے صبری کی آگ بھڑکتی
ہے۔ آپ ہی مدت پیدا کرتا ہوں اور آپ ہی اس میں جلتا ہوں۔ لا تفت کو درگڑنے سے گرمی
پیدا ہوتی ہے۔ جلتا دراصل لا تفت کی گرمی سے نہیں افسوس کی وجہ سے ہے۔

سیر

تسبیح ہزار دانہ بن گئی۔ ہزار دانوں کی وجہ سے گویا ایک ہزار دل ہمارے اختیار میں آگئے۔ مانہ تسبیح کو دل سے تسبیہ دینا غالب کے لئے نئی بات نہیں۔ یاد کیجئے۔

شمار بسیر مرغوب بہت مشکل پسند آیا
تماشا نے بیک کت بردن صد دل پسند آیا

پتہ

بساط بیچ کسی میں بزرگ رنگ رواں

ہزار دل پر دواغ قرار رکھتے ہیں

بیچ کسی : بیچ میری کسی قابل نہ ہونا۔ اڑتے ہوئے ریت کا ذرہ ایک دل کی طرح ہوتا ہے جو چین اور قرار کو رخصت کر دے جو بیچ کسی کے باب میں ہمارے پاس بھی ہزار دل ہیں کیسے؟ قرار سے بھرے ہوئے نہیں بلکہ قرار کو رخصت کرنے والے یعنی ہم بے کسی بھی ہیں بے قرار بھی

جنوں فرقت یادان رفتہ ہے غالب

لسان دشت دل پر غبار رکھتے ہیں

دل میں غبار منجمد اور باتوں کے حسرت کی نشانی ہے۔ ہمارے کتے دوست بچھڑ گئے۔ ان کی فرقت کا غم اور جنوں ہے جس طرح جنگل میں گرد بھری رہتی ہے اسی طرح ہمارے دل میں بھی غم فرقت کا غبار بھرا ہوا ہے۔

(۱۳۵)

بر غفلت عطر گل ہم آگئی مخور کھتے ہیں

چراغان تماشا چشم صد ناسور کھتے ہیں

شعر میں بڑی گنجشک ہے۔ دوسرے مصرع میں یہ صاف نہیں کہ تماشا کے بعد وقفہ ہو یا۔ تماشا چشم ایک ترکیب ہے۔ بہر حال بہترین معنی جو ممکن ہیں یہ ہیں۔ ہم آگئی مخور ہیں یعنی آگئی کی جانب سے مخور ہیں یعنی جوش و حواس میں نہیں۔ اگر ہم کبھی کبھار بھول کھوٹ لیتے ہیں تو یہ غفلت ہوش کے عالم میں ہوتا ہے ورنہ بالعموم ہم اپنے جسم کے سونا سوزوں کی آنکھوں کو کھتے ہیں۔ ناسور کی آنکھ کھٹنے سے ہاتھ پر کوئی رطوبت لگے گی وہ ہمیں عطر گل کی برکت زیادہ مرغوب ہے دونوں مصرعوں میں کھتے ہیں کا فاعل ہم ہے۔ دوسرے مصرع میں چشم صد ناسور ہی کو چراغان تماشا قرار دیا ہے۔ اس تشریح سے تماشا کے بعد وقفہ قرار پایا۔

دل کس جسم سے میں بے قرار داغ ہم طرحی

سمندر کو پر پروانہ سے کاغذ ملتے ہیں!

شعر میں ملتے جلتے کئی مفاہیم کی گنجائش ہے۔ موزوں ترین یہ ہے۔ عاشق کے بارے میں کہا گیا کہ وہ سمندر کا ہم طرح ہے چونکہ ہر وقت سوزش میں مبتلا رہتا ہے۔ عاشق کا خیال ہے کہ یہ حالت اس کے لئے ایک داغ ہے کیونکہ بدھم خلیش وہ سمندر پر فوقیت رکھتا ہے۔ کسی کے کاغذ ملتے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں، داغ مرنے پر محفوظ کی شکل میں لگایا جائے یا داغ سوزش میں ٹھنڈا ہونے کیلئے ملا جائے۔ سمندر کا جسم اتنا گرم ہے کہ معمولی طور پر اس کے کاغذ نہیں ملا جاسکتے۔ اس کے لئے پر پروانہ کا برش لیا گیا۔ پروانے کو شیخ کی ٹوپر کرنے کی محبت ہوتی ہے اس لئے وہی سمندر پر کاغذ لگانے کا کام کر سکتا تھا۔ اگر سمندر آگ سے جل کر مر گیا تو عاشق کو اس پر فوقیت ہے کہ وہ اس سے زیادہ مضبوط و برداشت کرنے والا ثابت ہوا۔ اور اسی قدر محبت کے باوجود ذبح ہے۔ اگر سمندر آگ سے گھبرا گیا ہے اور اس لئے اس پر کاغذ ملا جا رہا ہے تو بھی عاشق کو اس پر فوقیت ہوئی کہ وہ حدت کو دور کرنے کیلئے کاغذ کا سہارا نہیں دھونڈھ رہا۔ عاشق کہتا ہے کہ جب مجھے سمندر پر فوقیت ہے تو کس علت میں مجھے سمندر کا مثالی کہہ کے داغ دار کیا جاوے۔

چمن نامحرم آگاہی دیدار خوباں ہے

سحر گل ہائے دگر چن چن چشم کور کھتے ہیں

شاید صبح کے وقت تابنا آنکھوں پر زگرس کا پھول لگا کوئی تو ہم ہو کہ اس سے عود بیتابی کا امکان ہے۔ خوباں سے مراد باغ کے حسین پھول ہیں۔ باغ دیدار خوباں کی قدر دانی سے واقف نہیں یعنی باغ میں ایسے لوگ نہیں آتے جو حسن گل کے واقف کار ہوں۔ صبح کے وقت کچھ اندر سے اپنی آنکھوں پر زگرس کے پھول ملتے ہیں۔ یہ حسین ناٹھاس ہوئی۔

کجا جو ہر چہ عکس خط جتناں وقت خود آرائی

دلی آئینہ زیر پائے خیل مود کھتے ہیں

فولادی آئینے کا جو ہر نقول کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے چیونٹیوں سے مشابہ ہوا۔ خط کے چھوٹے چھوٹے بال بھی خیل مود یعنی چیونٹیوں کے دل سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جو ہر آئینہ کا دل بھی ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جوہر کہاں ہے وہ عکس خط کہاں ہے۔ اہل حسن خود آرائی کے وقت آئینے میں عکس خط نہیں دلتے بلکہ آئینے کے دل یعنی جوہر کو چیونٹیوں کے گزہ یعنی عکس خط کے پاؤں

تے طوار سے ہو۔ ظاہر ہے کہ بتوں کی خود آرائی دیکھ کر آئینہ تڑپ اٹھتا ہوگا۔

تماشا ہے بہار، آئینہ پروا دلتی ہے
کھل گئی رنگ سے پائے دل زخمور ملتے ہیں

آئینہ پرواز: صیقل گر۔ بہار کا تماشا دیکھنے سے تسلی بڑھتی ہے گویا پھول کی پتی ایک ٹھہ
ہے جس سے بیار دل کے پاؤں سہلاتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ بخار میں مریض کے تلوں کو ہاتھ سے یا
پتوں سے سہلایا جاتا ہے تو مریض کو آرام آتا ہے۔ بہار بھی بکرگ کی ہتھیلیوں سے دل بیار کو
تسلی دے رہی ہے۔

گراں جانی سب کو تماشا ہے داغ آیا
کھل افسوس فرصت، سنگ کو ہر طرف ملے ہیں

طور پر خدا کا جلوہ چمکا۔ طود کے پتھر تلے گئے۔ موسیٰ بیہوش ہوئے۔ تماشا کا تعلق حضرت موسیٰ
کی قوت دید سے ہے اس لئے گراں جانی بھی غالباً افسوس کی ہے طو کی نہیں۔ حضرت موسیٰ کی گراں جانی
شرمندہ ہوئی کہ وہ بھلائی جلوہ نہ ہو سکے بلکہ بے ہوش ہو گئے۔ ان کی قوت تماشا نازک نزلت اور پھل ہوئی
دوسری طرف طور کے پتھر اس بات پر افسوس کر رہے ہیں کہ اتنی فرصت کیوں میسر ہوئی کہ جلانے والی بجلی سے ٹانگ
ملن ہے شاعر کا انداز اس کے برعکس یہ ہو کہ موسیٰ کی گراں جانی اس بات پر شرمندہ
ہے کہ وہ جلوے کے سامنے سخت جاں بن کر زندہ کیوں رہے۔ سنگ طور کے افسوس کی بھی
یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ جلوے کی مہلت اتنی خفیف کیوں تھی۔ یہ دروازہ ترکوں نہ ہونا کہ پہاڑ پوری
طرح سے جل کر راکھ ہو جاتا۔

اسد حسرت کش یک داغ شک اندود ہے یاب

لباس شمع پر عطر شب و یخور ملتے ہیں

داغ مشک اندود: وہ داغ زخم جس پر مشک چھڑکی گئی ہو۔ شک زخم کے اندام کو
رک کر اسے ہرا کر دیتی ہے اور یہی شاعر کو مرعوب ہے۔ شک سیاہ ہوتی ہے اور رات بھی سیاہ
عطر شب و یخور زبردستی کی نازک خیالی ہے۔ اسد کو حسرت ہے کہ اسے ایک داغ ملے اور اسی پر
کالی شک، چھڑک کر زخم کو تازہ رکھا جائے لیکن اسے تو یہ نعمت دی نہیں گئی۔ اس کے مقابلے میں
شمع کے لباس میں کالی رات کو عطر ملتے ہیں۔ عطر شب ملنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، داغ شمع میں
کہ ایک سیاہ داغ رہ جاتی ہے گویا شمع کے ظاہر پر کالی رات کا کالا عطر لگا گیا۔ داغ شمع رات کی

سیاہی میں جلائی جاتی ہے یعنی رات سے گھری ہوتی ہے اس طرح اس کے لباس پر عطر شب ہوا
شمع کو عطر نصیب ہے مجھے داغ بھی نہیں دیا گیا۔

(۱۳۶)

ہوئی ہیں آب شرم کو شمش بے جا سے تیریں
عرق ریز تمیش ہیں سوچ کی مانند زنجیری

مجھے اسیر کرنے کی کوشش کی گئی لیکن یہ بے موقع اور بے سود تھی۔ تیریں شرم کے مارے
پانی پانی ہو گئیں جن زنجیروں سے مجھے اسیر کیا گیا وہ اتنی زنجیریں کہ ان میں سے پسینہ نکلتے لگا چڑک
تڑپ بے نہایت تھی اس لئے پسینہ بھی بہت آیا۔ اس حد تک کہ زنجیر سوچ آب کی طرح ہو گئی۔
جس جانی محنت سے پسینہ آتا ہے۔ تڑپ میں جسم حرکت کرتا ہے اس لئے پسینہ آیا۔ زنجیر کو موج سے
مشابہ کرنے کی دو وجہیں ہیں دونوں کا پانی سے پھرا ہوا اور دونوں کا تڑپنا۔

خیال سادگی ہائے تصور، نقش حیرت ہے

پر عقاب رنگ رفتہ سے کیسے ہے تصویریں

آج کل ہمارا تصور کتنا خالی اور سادہ ہے اس کا خیال کرتا ہوں تو یہ نقش حیرت بن جاتا
ہے۔ نقش کو آئینے کی طرح حیرانی پانڈھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بھی جس طرف کو دیکھتا ہے دیکھتا
ہی رہ جاتا ہے۔ خیال سادگی کا تصور حیرت ہونے سے مراد ہے کہ تصور کی سادگی دیکھ کر حیرت
ہوئی ہے۔ تصور کی سادگی کا مبالغہ دیکھئے۔ عقاب پیر پر فرہ ہے۔ رنگ رفتہ: اڑتا ہوا رنگ
یعنی جو کبھی موجود تھا لیکن اب نہیں ہے۔ معدوم پر فرہ کے پروں پر معدوم رنگ سے جو
تصویریں بنائی جائیں گی وہ خود معدوم ہوں گی۔ ہمارے تصور میں صرف ایسی تصویریں ہیں اور
بیس یعنی تصور ہر قسم کی تصویروں سے معرا ہے۔

وہیں ہر شمع یاں آئینہ حیرت پرستی ہے

کرے ہیں غنچہ منقار طوطی نقش گل گیری

گل گیری: قیچی جس سے شمع کا گل کاٹتے ہیں۔ شاعر کے ذہن میں آیا کہ شمع کی سیاہی گولگی
کیوں کہتے ہیں اسے غنچہ کیوں نہ کہا جائے۔ پھر اسے خیال آیا کہ منقار کو غنچے سے تشبیہ دیتے
ہیں اس لئے گل شمع کو غنچہ منقار طوطی قرار دیا جائے طوطی کا تعلق آئینے سے ہے کیونکہ طوطی کو
آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھایا جاتا ہے۔ چونکہ شاعر نے کہا ہے کہ قیچی غنچہ منقار طوطی کے

نقش جاتی ہے اور منقار طوطی کا عکس آئینے میں دکھائی دیتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ قرار دیا
آئینہ حیران ہوتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ حیرت پرستی کہا۔ غرض شعر ہند در چند مناسبات شاعر نے
کا گور کھد دھند ہے۔

سپند آہنگی ہستی و سعی نالہ نرسائی

غبار آلودہ ہیں بھول دو شمع کشتہ تقریب

ہستی سپند آہنگ ہے یعنی سپند کا سا ارادہ رکھتی ہے سپند کو آگ پر پڑا لادہ ایک آگ
میں پھنچا اور ختم ہوا۔ ہستی اتنی مختصر ہے جتنا سپند کا آگ پر چھنا۔ اتنی مختصر فرصت میں نالہ کرنے
کی کیا کوشش کی جائے۔ اور وہ کیا کامیاب ہوگی۔ شمع کو بجھایا جائے تو اس کا دھواں غبار
آلودہ ہوتا ہے۔ اس سے کسی شے پر سیاہی پاری جاسکتی ہے۔ تقریب کی صلاحیت بھی اسی طرح
غبار آلودہ ہوگئی ہے۔ گلے میں غبار چلا جائے تو بولنا مشکل ہے۔ زندگی کا اختصار اور موت کا ہر
دم دھڑکاؤ بھی مجازی معنی میں دل کو غبار طال سے بھر دیں گے۔ اس طرح زندگی کو بہت مختصر
ہونے کی وجہ سے نہ نالہ کرنا۔

بھوم سادہ لوحی، پنیہ گوش حرقاں ہے

وگرہ خواب کی، معمر میں افانے میں تعبیر

خواب دیکھنے کے بعد اس کا قصہ بیان کیا جائے۔ لوگ قصہ سن لیتے ہیں اس کی تعبیر
نہیں جان پاتے حالانکہ تعبیر تو رد واد خواب میں پوشیدہ ہے۔ یہ قصہ خواب سننے والے بے وقوف
ہیں۔ ان کی بے وقوفی ان کے کانوں میں روٹی کی طرح ہے کہ یہ قصہ کا اصل مطلب نہیں سن
پاتے یا گرفت نہیں کر سکتے۔

چٹان شوخ کی تمکین بعد از قتل کی حیرت

بیاض دیدہ نچر پر کھینچے ہے تصویریں

شوخی حسینوں نے ایک صید کو قتل کیا اور اس کے بعد بڑی شان اور استقلال کا مظاہرہ
کیا۔ نچر پر دیکھ کر حیران ہوا اور اس نے اس دیدہ کی تصویر اپنی آنکھ پر کھینچ لی۔ بیاض : سادہ
کاپی۔ آنکھ کی پتلی بھی بیاض ہو سکتی ہے یہ مشہور ہے کہ سانپ کو مارا جائے تو اس کی آنکھ کی پتلی
پر قاتل کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ سانپ کا جڑا اس تصویر کو دیکھ کر قاتل کو تلاش کر لیتا ہے اور ہلاک
لیتا ہے۔ کچھ ایسی ہی بات یہاں ہے کہ حیرت نے صید بقتول کی آنکھ پر حسین قاتل کے ٹھٹھے کی

تصویر بنادی ہے۔

اسد طرز و روح اضطراب دل کو کیا کیئے

سمجھتا ہوں تپش کو الفت قاتل کی تاثیریں

اسے اسد دل کے تپنے کی افراط کا کیا بیان کروں۔ میں تڑپ کو عشق قاتل کی تاثیر سمجھتا ہوں
میرا خیال ہے کہ یہاں قاتل سے مراد محض محبوب ہے۔ اس شعر کو لازماً قتل کے بعد کا قرار دینے کی
ضرورت نہیں اور اگر یہی فرض کیا جائے تو قتل کے بعد جسم کی طرح دل بھی تڑپا۔ اس تڑپ کو میں
نے اس محبت کا اثر سمجھا جو قاتل کے دل میں میرے لئے پیدا ہوئی ہے۔

(۱۳۷)

بے دماغی حیلہ جوئے ترک تنہائی نہیں

ورنہ کیا مورج نفس، رنجیر رسوائی نہیں

میں گوشتہ تنہائی میں رہتا ہوں اس پر لوگ رسوا کرتے ہیں کہ معلوم نہیں یہ خلوت میں
کیا کرتا ہے۔ میں اس حیلے کو لے کر ترک تنہائی کر سکتا تھا لیکن میری بے دماغی اس کے لئے آمادہ
نہیں۔ لوگ میری خلوت نشینی کے بارے میں نہ جانتے کیا کیا کہتے ہیں ان کی افواہیں مل کر زنجیر
رسوائی بن گئی ہیں لیکن مجھے رسوائی کا کوئی خوف نہیں۔ میں سانس لیتا ہوں ذندہ ہوں اور زندگی خود
ایک اہتمام ہے اور عاشق کے لئے مقام رسوائی۔ پہلے مصرع کے معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے ترک
تنہائی کر دیا ہے لیکن ہماری بے دماغی اس کیلئے کوئی حیلہ، صفائی یا جواز نہیں دھونڈتی یہ تشریح
سندیلوی نے کی ہے لیکن میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

وحشی خورہ نگارہ ہے حیرت چھ

حلقہ زنجیر اجڑ چشم تماشا ئی نہیں

غالب کے اشعار میں حیرت کا لفظ برغل اور بے عمل جگہ جگہ استعمال ہوتا ہے۔ موجب حیرت
اکثر واضح نہیں ہوتا عاشق زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ اس کی حیرت کو کوئی پروا نہیں کیونکہ حیرت وحشی
ہے اور اسے نگارہ بازی کا شوق ہے۔ اس کے لئے زنجیر کا حلقہ قید و بند کی علامت نہیں بلکہ
تماشا دکھانے والی آنکھ ہے۔ حلقہ زنجیر کو حلقہ چشم سے مشابہ کیا ہے اس کے علاوہ شعر میں کوئی
خاص بات نہیں۔ قطرے کو جوش عرق کرنا ہے دریا دستگاہ
جزئیہ، پر کار سعی بے سرو پائی نہیں

عاجز آدمی کو غیرت آتی ہے تو جدوجہد کر کے بڑا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ غیرت و شرم میں پسینہ آتا ہے۔ قطرہ آب بے سرد ہوتا ہے۔ اسے اپنی فرومایگی پر شرم کی وجہ سے بہت پسینہ آیا اور وہ دنیا کی طرح ہو گیا کیونکہ آتوئی کے لئے میا و غیرت کے علاوہ اور کوئی ایسی تحریک نہیں جو ان کے دائرے کو وسیع کر دے۔ پرکار سچی : وہ کوشش جو کسی چیز کو بڑھا دے جس طرح پرکار ایک نقطے کے گرد بڑا سا دائرہ بنا دیتا ہے۔

چشم زکس میں تک بھرتی ہے شبنم بے بہار
فرست نشو و نما ساز شکسبائی نہیں

آنکھ میں تک بھرتا ہے آنکھ کو اندھا کرنا۔ بہار چشم زکس پر شبنم گرا کر دراصل اس کی بربادی کا سامان کرتی ہے۔ وہ کس طرح؟ ایک دودن اوس پڑے گی اور اس عرصے میں پھولی مر جھا کر بکھر جائے گا۔ اس طرح یہ مدت جس میں بظاہر نشو و نما کی فرصت ہے اس میں بھی پھول کو اطمینان کا سانس نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہ تو دلِ ذلیت کا سلسلہ ہے اس لئے مجر و سکون کا سامان نہیں۔ اردو میں اس پڑتا ہے کہی کو کہتے ہیں۔

کس کو دول یارب، حباب سوزنا کی ہائے دل
آمد و رفت نفس جز شعلہ ہیمنائی نہیں

میرادل سوزش سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی جلن کا کس کو اور کیونکر حباب دول کیونکہ اب تو میرے سانس کی آمد و رفت محض شعلہ آگنا ہے اور بس۔ سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔

ست رکھ اے انجام غافل، ساز ہستی پر غرور
چیونٹی کے پر سرو برگ خود آرائی نہیں

اے انجام۔ سے غافل شخص دنیا کے ساز و سامان پر غرور نہ کر۔ چیونٹی کے پر آرائش کا سامان نہیں موت کی خبر دیتے ہیں۔ دنیوی سامان، چیونٹی کے پر کی خاصیت رکھتا ہے۔ پرندوں کے پر آرائش کا باعث ہوتے ہیں لیکن برسات میں چیونٹی یا کوڑے کے پر نکلتا اس کی موت کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔

سایہ افتادگی بالین و بستر ہوں، آس
جوں صنوبر، دل سراپا قاست آرائی نہیں

افتادگی بالین : وہ شخص جس کیلئے عاجزی اور خاک ریزی تکیہ ہو۔ افتادگی بالین و بستر وہ

شخص جس کیلئے افتادگی تکیہ و بستر ہو۔ میں ایسا سایہ ہوں جس کے لئے عاجزی و خاک ریزی ہی اور حنا بچھونا اور صہارا ہے۔ صنوبر سے پاؤں تک اپنے قامت کی آرائش کی مشغولی رہتا ہے۔ میرا دل اس قماش کا نہیں۔ صنوبر کا قدمشہور ہے۔ افتادگی اور قہر بالین تضاد ہے۔

(۱۳۸)

ظاہر سر پہچنے افتادگی گاہ گیسرا نہیں
ورنہ کیا حسرت کش دامن یہ نقش یا نہیں

یہ ظاہر ہے کہ جو گسے پڑے خاکسار ہے تو اس میں وہ کسی پر زور نہیں دکھائے ورنہ عاشق یہ نقش پا کی طرح قاتلہ ہے کیا محراب کا دامن پڑ کر کھینچنے کی حسرت نہیں رکھتا۔ گیلہ جس میں گیلانی یا گرفت ہو۔

آنکھیں پتھرائی ہیں، ناخوش ہے تارنگاہ
بے زمین از لیک سنگلیں، جادہ بھی پیدا نہیں

عاشق بیار کی آنکھیں پتھرائی ہیں ان میں سے نگاہ کا تار نکلتا محسوس نہیں ہوتا۔ بیاری یا نزع کا وقت ایسی پتھرائی زمین کی طرح ہوتا ہے جس میں قطع راہ کے لئے کوئی تپکلا سارا سہا بھی نہیں ملتا۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں کو سنگلیں زمین کہا اور تارنگاہ کو جادہ۔

ہو چکے ہم جادہ سال صد بار قطع اور پھر منور
زینت، یک پیرہن، جوں دامن صحرانہیں

شعر کا خیال قطع اور دامن کے دوہرے معانی پر مبنی ہے۔ قطع راستے کرنے کو بھی کہتے ہیں اور پڑا کاٹنے کو بھی۔ دامن جنگل کی پہنائی کو بھی کہتے ہیں اور پیرہن کے گھیر کو بھی جس طرح صحرا کے راستے کو بلبل بار قطع کیا جاتا ہے اس طرح ہمیں بھی بار بار قطع کیا گیا۔ جس طرح صحرا کا دامن کسی کے پیرہن کا دامن نہیں بن جاتا اسی طرح ہم بھی کسی کے پیرہن کی زینت نہ بن پائے۔ یعنی کسی حین نے ہمیں اپنے سینے یا آغوش میں جگہ نہ دی۔

ہو۔ کے ہے پردہ جوشیدن خون جگر
اشک، لعل ضبط غیر از پنیہ سینا نہیں

ہمارے جگر میں خون جوش کھار رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ اندرونی کیفیت اوروں سے پوشیدہ رہے۔ اگر ہم آنسوؤں کو ضبط کریں تو یہ جگر کی کیفیت پر پردہ ڈال سکے گا کیونکہ ضبط کرنے

ہوئے اسے سراج کی دس روئی کا خواص رکھتے ہیں جو ڈانٹ کے طور پر نگار جوش سے کور کئے گئے تھیں
کسبالتی ہے۔ ضبط اشک جوش خون پر کاک کا کام کرے گا۔

ہو سکے کب گفت ملے نالہ یلان اشک گرد و سائل سنگ راہ جوش دریا نہیں
درود دل آسنوؤں کے بہنے کو نہیں روک سکتا۔ ثبوت یہ ہے کہ اگر دریا کا پانی پھیل کر سائل
پر اُمنڈ آتا ہے تو گرد و سائل اس کے لیفا کو نہیں روک سکتی۔ دل کی تکلیف گرد و غم ہے اور آسنو
دریا سنگ راہ : راستہ روکنے والا پتھر

ہے طلسم دہر میں صد حشر یادش عمل آگہی غافل اگر ایک امروز بے فزا نہیں
شعر کی مندرجہ بالا قرأت نعت عرش کے مطابق ہے۔ اس میں حشر یادش، ایک ترکیب حشر یادش، ہزار کے
طور پر حشر نازل ہونا حشر یادش عمل، عمل کی سزا کے طور پر حشر برپا کرنا۔ اسے غافل دنیا میں آگاہ ہو کر توجہ بھی
عمل کرے گا اس کے نتیجے میں سزا کے طور پر تجھے موت قیامتوں کا سامنا کرنا پڑے گا کوئی آج بغیر فزا کے نہیں
کوئی کام بغیر سزا و جزا کے نہیں ہوتا۔ اس طرح شعر کے جز و اول کی شرم ہوگی غافل، طلسم دہر میں آگہی صد
حشر یادش عمل ہے۔ میری رائے میں اس شعر کی صحیح اور سہل تشریفات یہ ہے۔

ہے طلسم دہر میں صد حشر یادش عمل
آگہی غافل اگر ایک امروز بے فزا نہیں

شر ہوئی آگہی غافل، طلسم دہر میں یادش عمل صد حشر ہے معنی ہوئے کہ اسے ہوش و آگہی سے
غافل، دنیا کے جادو کے کارخانے میں جو بھی کرم کر دے گا اس کی سزا موت قیامتوں کے روپ میں ملے
گی کیونکہ جس طرح ہر امروز کے بعد فزا کا آنا ضروری ہے اسی طرح ہر کام کے بعد کوئی سزا بھی ہے
شعر میں ترک عمل کی تلقین ہے۔ دوسرے معنی بہتر ہیں اور یہی مرغوش اسدیلوی اور آسمانے درج
کئے ہیں۔ لہٰذا اس تیغ دو ہتی کا نہیں بچنا، اسد

عاقبت بزار، ذوق کعبتیں اچھا نہیں
نسخہ بھوبال اور نسخہ حمید میں عاقبت ہے جو کہ نسخہ عرش میں اختلاف نسخ میں عاقبت
نہیں رہا اس سے زندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ عرش میں عاقبت سہو طباعت ہے کہ عبتیں : دو چکر پائے
جن سے جوا کھیلے ہیں غالب کو جو کئے کا شوق تھا جس میں وہ ماخوذ بھی ہوئے تھے جو کہ جواد و بال
سے کھیل جاتا ہے اس لئے اسے تیغ دو ہتی سے کہا اس کا مارا بچتا نہیں۔ ان کا ذوق کرنے والا
عاقبت یا عاقبت کی طرف سے غافل ہے۔

(۱۳۹)

ضبط سے مطلب بجز وارستگی، دیگر نہیں
دامن تمثال آب آئینہ سے تر نہیں

ہم نے آسنوؤں کو اس لئے ضبط کیا ہے تاکہ عشق کی رسوائی یا باقاعدہ لوازمات عشق سے
محفوظ رہیں۔ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر آسنو ہمارے باطن میں موجود ہیں تو ہم عشق کی علت سے
کہاں آزاد ہوئے۔ ہم تو نالہ و فریاد کرنے والے عاشق کی طرح گرفتار ہی رہے۔ لیکن یہ اعتراض صحیح
نہیں۔ آئینے پر تنہی کی آب ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اس کے اندر جب کوئی ٹکس دکھائی دیتا ہے
تو وہ آب آئینہ کا وجہ سے تر نہیں ہو جاتا۔ ہمارا بھی ضبط اشک سے صرف یہ مقصد ہے کہ ہم عاشقوں
کے بدنام زمرے سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ آب کے دو معنوں چک اور پانی پر اس شعر کا مضمون
تعلیق کیا گیا ہے۔

ہے وطن سے باہر اہل دل کی قدر و منزلت
عزت آباد صدف میں قیمت گوہر نہیں

اہل دل سے مراد عارف لے لیجئے صوفی اور درویش کی قدر اپنے وطن میں نہیں ہوتی۔ مرقی
جب تک صدف کا تنہا ہی میں رہتا ہے اس کی قیمت سے کوئی آشنا نہیں ہوتا۔ عارف اور مرقی میں
نورانیت و جبر اشتراک ہے۔

باعث اینا ہے برہم خوردن بزم سدور
لذت لذت شیشہ بشکستہ جز نشتر نہیں

بزم سرور کے بھر جانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بزم نشاط کا ایک پیر شیشہ سے گولے لیجئے۔ اگر
شیشہ ٹوٹ کر اس کے ٹکڑے بھر جائیں تو وہ لائق پادشہ کے لئے نشتر بن جائیں گے۔ اسی پر بزم سرور کی
دوسری اشیا کو قیاس کر لیجئے۔

وال سیاہی مردک ہے اوریاں داغ شراب
مرد حریف نازش رہم چشمی ساغر نہیں

واضح نہیں کہ واں اوریاں سے کیا مراد ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں ایک سے زیادہ معانی
کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس شعر کے یہ معنی ہو سکتے ہیں۔ رلا چاند کی آنکھ کی تپلی محض سیاہی کا شکل میں
ظاہر جوہی ہے۔ پیالے کی آنکھ کی تپلی داغ شراب کی شکل میں ہے اس لئے چاند پیالے کی برابری

کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ پیالے کی مرومک بہتر ہے۔ دلا چاند سا شریک یاری کا ناز نہیں کر سکتا
چاند میں سیاہی محض آنکھ کی پتلی کی طرح ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں مگر سیاہی و رنگ نثر ہے اور خیر
کا تا ہے ۱۲ چاند سا شریک یاری نہیں کر سکتا کیونکہ ساغر میں سیاہی محبوب کی مرومک عکس کی ہے اور چاند میں سیاہی شریک
شعلے کی حشر کے داغ کی ہے محبوب ساغر کی آنکھ میں لٹے ہے اس ساغر میں آنکھ عکس پڑا ہے ۱۵ وال گشاہ محبوب کی
طرف اور پالا سے ساغر شریک کی طرف۔ محبوب کے پاس پتلی کی سیاہی ہے۔ ساغر شریک
میں محبوب کی پتلا عکس پڑا ہے جو سطح شریک پر دیکھ کے مانند ہے۔ اس طرح ساغر کو محبوب کے
ساتھ ہم چشمی کا ناز ہے۔ چاند اس ہم چشمی پر ناز نہیں کر سکتا کیونکہ محبوب کے ساتھ یہ ہم چشمی
چاند کے نصیب میں نہیں۔

ہے فلک بالائین فیض غم گردیدنی

عاجزی سے ظہار تیر کوئی برتر نہیں

آسمان غم ہوا جس کے فیض سے وہ بالائین ہو گیا۔ غم ہونا عاجزی ظہار کرتا ہے۔ اس سے
ثابت ہوا کہ عاجزی سے بڑا کوئی مرتبہ نہیں۔

دل کو اظہار سخن، انداز فتح الباب ہے

یاں صریح غامہ، غیر از اصطلاح درد نہیں

اصطلاح : دوست چیزوں کے ٹکرانے سے آواز پیدا ہونا۔ اصطلاح درد : سخت دروازہ
کھولنے کی آواز شعری اپنے خیالات کا اظہار دروازہ کھولنے کے مانند ہے۔ قلم کے کھینے کی
آواز کو آروں کے کھینے کی آواز ہے۔ یعنی شعر سے ہماری شمعیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے یا ہمارے
بند کاموں کی کشود ہونے لگتی ہے۔

کب تلک پھرے آسد بہائے تندرہ پر زبان

تاب عرض نشنگی اے ساقی کوثر نہیں

ہونٹوں پر زبان پھیرنا پیاس کی نشانی ہے۔ اے ساقی کوثر آسد کب تک پتہ ہوئے ہونٹوں
کو زبان پھیر کر تر کرے۔ پیاس کی شدت بیان نہیں کی جاسکتی۔

(۱۲۰)

دیکھئے منت چشم کم سے سوئے ضبط افسردگان

جوں صدف پُر در ہیں دندان در جگر افسردگان

چشم کم : کسی کو حقیر سمجھ کر اس پر توہین نہ کرنا۔ دندان در جگر افسردگان : مکر و مات برداشت
کرنا یا سخت اور دشوار کام کرنے کی جرات کرنا۔ جو لوگ ضبط غم کر کے افسردہ ہیں انہیں بے انتہائی
سے نہ دیکھ۔ مصائب اٹھانے والے ہمارے لوگ صدف کی طرح موتیوں سے بھرے ہیں اس لئے
بیش قیمت ہیں۔ ظاہر جگر کو صدف اور دندان کو موتی سے مشابہ کیا ہے لیکن غموم کے اعتبار سے
ضبط غم کی صلاحیت کو موتی کے برابر قیمتی قرار دیا ہے۔

گرم تکلیف دل بر بخید ہے از بیکہ چرخ

قرص کا فوری ہے ہر از پیر سر ما خردگان

آسمان دل بر بخیدہ کو تکلیف پہنچانے میں شغول ہے۔ سورج جو گرمی دیتا ہے سردی کھائے
ہوؤں کے لئے کا خور کی ٹکیر بن کر رہ گیا ہے۔ کا خور ٹھنڈا اور سفید ہوتا ہے۔ صدف کی وجہ سے آسمان
نے سورج کا خاص بدل دیا۔

رخش دل یک جہاں ویراں کرے گی اے فلک

دشت سماں ہے غبارِ خاطر آزد و گداں

احساس غم کو مجازاً دل کا غبار کہا جاتا ہے۔ اے آسمان دکھی لوگوں کے دل میں اتنا غبار غم
بھرا ہوا ہے کہ اسے باہر کر دیا جائے تو پورا اہنگ پیدا ہو جائے۔ ان کے دل کا رنج پوری دنیا کو دیراں
کر کے رہے گا۔ کیونکہ اپنا غبار نکال کر رہیں گے جس سے ساری دنیا غبار میں دب جائے گی اور
دیراں ہو جائے گی۔

ہاتھ پر ہوا تھ تو دریں تاسف ہی سہی

شوق مفت زندگی ہے اے بغفلت مرگ

دریں تاسف کے بعد ہی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسے بھی شوق کے زمرے میں شامل کیا آئے
زندگی میں کسی نہ کسی کا شوق بغیر محنت کے ممکن ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے
کاہلوں کی طرح پڑے ہیں انہیں دنیا کی طرف سے غفلت ہے۔ وہ غفلت میں ایسے مدہوش ہیں
جیسے مڑے ہوں۔ ان سے کہا ہے کہ زندگی میں کوئی شوق اور اس کے زیر تحریک جدوجہد ہونی
چاہیئے۔ ہم لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہو تو دنیا کو دیکھ کر انوس و عبرت کا احساس دل میں جاگزیں
کر دے اور اس سے سبق حاصل کر دے۔ اس طرح ہم غفلت کے شکار تو نہ ہونگے۔ ہمارے آٹھ تو کھلی
ہو گی۔ ہمیں ایک منہنی قسم کا شوق ہو گا یعنی کچھ نہ کر کے افسوس کا سبق حاصل کرنا۔ افسوس میں ہاتھ

پہاٹھ مٹے ہیں۔ خنار سے گل سیمینہ افکار بجا ہے (۱۴۱)

برگ ریزی ہے پرافشانی تاوک خورد گاہ

پرافشانی : پر بھڑٹا یا تارک و دیا کرنا۔ کانٹے کی وجہ سے پھوٹی کا سیمینہ زخمی ہے پھول
کی پتھریاں گرسنہ لگتی ہیں۔ یہ بعینہ اسی طرح ہے جیسے تیر کھانے کے بعد پندرہ گر کر پر بھڑٹا
لگے جو دس کی بجے ہیں اور حالِ زار کی نشانی ہے۔

(۱۴۱)

فلک سفید بے محابا ہے اس مہم گر کو افعال کہاں

کھینے آسمان بے جھجک غلم کرتا ہے۔ (اسے نہایت کا احساس نہیں۔ محابا کے لغوی معنی
مروت اور اندیشہ کے ہیں۔ بے محابا : بے مروت یا بے اندیشہ یعنی بے جھجک اردو میں یہ لفظ
موجز الذکر معنی میں آتا ہے۔

بوسے میں وہ مضائقہ نہ کرے پر مجھے طاقت سوال کہاں

طاقت سے مراد غالباً یہ نہیں کہ لغات کی دیر سے بول ہی نہیں سکتا بلکہ طاقت سے مراد
مجال اور جرأت ہے۔ وہ بوسہ دینے میں تامل نہ کرے گا لیکن مجھے مانگنے کی ہمت نہیں۔

نئے کشی کو نہ سمجھ بے حاصل بادۂ غالب عرق بید نہیں

عرق بید سے مراد بید مشک کا عرق نہیں۔ بید کے پڑ میں بھل نہیں آتا گویا بید کا درخت
لگانا بے حاصل ہے۔ اسی درخت کے عرق کو بھی غالب نے بے حاصل قرار دیا۔ کہتے ہیں ثراب
بید کے عرق کا طرح بے حاصل نہیں۔

(۱۴۲)

(۱۴۲)

بہم بالبدین سنگ و گلی صحرا بے چلہ ہے

کہ تار جادہ بھی کہسار کو دتار مینا ہو

زنا مینا : اگر کوئی آدمی بھری ہو تو پورا خالی جیسے کے درمیان جو مدور خط دکھائی
دے گا اسے زنا مینا کہتے ہیں۔ پہاڑ پر پچھلے حصہ میں سبزہ درجیل پھول اُٹھے ہیں۔ اوپر کے حصے
میں بنجر پتھر میں پھولوں کی پتی اور پتھروں کے دامن کے گرد گرد ایک پتلا سا جادہ ہے جو زنا
مینا کا کام دے رہا ہے۔

حر لغیب و حشت ناز نسیم عشق جب آؤں

کہ شلِ غنچہ ساز یک گشتاں دل لہتیا ہو۔

کیا گشتاں دل : ایساں جو بارغ کی طرح رنگین ہو۔ ساز یک گشتاں دل : دل کو بارغ
بہار بنانے کا ہون۔ اگر غنچے کی طرح میر سے پاس ایساں ہو جو سپول بننے کی صدا صیت رکھتا ہو
تو نسیم عشق کی وحشت کو قبول کر سکتا ہوں۔ نسیم : ہلکی ہلکی ہوا جو عشق پیشگی اختیار کی جاسکتی
ہے۔ بجائے دار، خرمن یک بیاباں بیغ قمری

مرا حاصل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

بیغ قمری کی طرح کی ترکیب بیغ قمری ہے۔ قمری کف خاک تر ہوتا ہے اس لئے بیغ
قمری وہ شے ہوتی جو خاک تر کو جنم دے۔ یک بیاباں بیغ قمری : بیغ قمری کا جنگل یعنی بہت سا
بیغ ہائے قمری۔ میں نے کوشش کر کے جو پیداوار کی وہ انار کے دانوں کا خرمن نہیں بلکہ قمری کے
اندوں کا خرمن ہے جس سے مروت راکھ اور غالب پیدا ہوگی۔ یعنی سونا ناکا می کے کچھ حاصل نہیں۔

کرے کیا سازِ بنیش وہ شہید درد آگاہی

جیسے مٹے داغ بے خودی مغرب زلیخا ہو۔

مٹے داغ : وہ شخص جو عمل محبت ہو۔ مٹے داغ بے خودی : وہ چیز جو بخود کی
ناگوار ہو۔ خواب زلیخا : زلیخا نے خاک کھنڈائی میں تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دکھایا تھا۔
گویا خواب زلیخا اچھے سے اچھا خواب ہے۔ کسی کو بے خودی پسند ہے اور ہوش و آگاہی و
عاش و بنیش ناپسند ہیں۔ بے خود کو خوشگوار سے خوشگوار خواب بھی ناپسند ہو۔ سچے
آگاہی سے درد ہوتا ہو وہ بنیش یعنی علم کی کیا فکر کرے۔

وہ دل کیوں شمع بہرِ مروت نظر رہا لہتیا

نگہ بریزِ اشک سہا پتہ محو رہتا ہو

حسن کی طرف سے نظار سے کی دھرت وہ گئی ہے اس کے شمع جیسا رقیق و پر سوز دل
ہونا چاہیئے۔ نگاہ آنسوؤں سے اور سیمینہ تمنا سے بھرا ہوا ہو۔ شمع کی نگاہ بھی آنسو بہتی ہے۔
موسم کی گچھ پتی ہوتی بوندوں کو آنسو کہا ہے۔ لپٹ سے حلوم ہوتا ہے کہ اس کا سیمینہ تمنا سے بھرا
ہوگا۔ نظارہ محبوب کیلئے اس وضع کا دل چاہیئے۔

بھری

نہ دیکھیں روئے یک دل سرور غیر از شمع کا فوری

خدا یا، اس قدر بنم اسد گرم تماشا ہو۔

سرور: افسرہ۔ خدا یا اسد کی بنم میں استے حسین جمع ہوں اور ان کی وجہ سے محفل میں اتنی گرمی آئے کہ کسی کا دل افسرہ نہ رہے سوائے شمع کا فوری کے۔ کا فز رٹھنڈا ہوتا ہے۔ اس لئے شمع کا فوری کا دل ٹھنڈا یعنی افسرہ ہو سکتا ہے۔

(۱۴۳)

اگر وہ آفت نظرارہ جلوہ گستر ہو

ہلال، ناخنک دیدہ لائے اختر ہو

ناخنک چشم شب کنایہ ہے ہلال سے۔ ناخنک: آنکھ کی ایک بیماری ہے جو کافی تکلیف دہ ہے۔ ناخن درویدہ رنگین: بہت رنج و آزار دینا۔ ان سب رعایتوں کو ذہن میں رکھئے۔ آفت نظرارہ ان کا محبوب ہے۔ اگر وہ اپنا جلوہ دکھائے تو ہلال اختر کی آنکھوں کے لئے عیب آزار ہو یعنی تارے محبوب کے جلوے کے سامنے ہلال کو ناپسند کریں۔

بیاد قیامت اگر ہو بلند آتش عزم

ہر ایک داغ سبگر آفتاب محشر ہو

قیامت کے روز آفتاب سوائزے پر اتر آئے گا اس لئے بہت گرم ہوگا۔ محبوب کے قیامت جیسے قد کا یا دیں اگر غم کا آگ بھڑک اٹھے تو جگر کا ہر داغ قیامت کے سورج کی طرح جلنے لگے ستم کشی کا کیا، دل نے حوصلہ پیدا

اب اس سے ربط کروں، جو بہت ستم گرو

دل کو ستم اٹھانے کی عادت ہو گئی، یہ اب ایسے حسین سے عشق کروں جو بہت ستم

کرتا ہو۔

عجب نہیں ہے تھوڑا حال گر یہ چشم

بروئے آب جو ہر موج، نقش نظر ہو

سطر سے نشان ڈال کر کاغذ پر سطریں بنائی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے بہت آنسو نکلے ہیں کیا عجب ہے کہ صغیر آب پر ان کی تفصیل رقم کرنے کیلئے موج آب سطروں کا نشان بن جائیں۔ موجوں اندر آنسوؤں میں رعایت ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی ملحوظ رہے کہ نقش بر آب فانی معدوم ہو جاتا ہے۔ گریہ کی تفصیل کا رقم کرنا بھی اسی طرح بے سود ویسے اثر رہے گا۔

امیدوار ہوں تاثیر تلخ کامی سے

کہ قند بوسہ شیریں لبان مکر ہو

تلخ کامی: بغلی معنی منہ کا ذائقہ کڑوا ہونا یعنی مصیبتوں اور ناکامیوں کا منہ دیکھنا۔ کسی کا ذائقہ کڑوا ہوگا تو ایک بار مٹھائی کھانے سے معمول پر نہ آئے گا۔ ضرورت ہے کہ دوبار کھائی جائے اس تلخ کامی کی وجہ سے امید کرتا ہوں کہ بیٹھے ہونٹوں والے اپنے بوسے کی قند دوبار عطا کریں گے۔ قند مکر اس قند کو کہتے ہیں جو دوبار آگ پر صاف لگائی ہو۔ اور یہ بہت صاف سٹری ہوتی ہے۔

صدف کی ہے ترے نقش قدم میں کیفیت

شرک چشم اسد کیوں نہ اس میں گوہر ہو

نیر نقش قدم صدف سے ملتا جلتا ہے۔ اسد کی آنکھ اس پر کیوں نہ آنسو ٹپکائے تاکہ صدف میں گوہر ہو جائے۔ نقش قدم کو دیکھ کر محبوب کی یاد آئی اور آنسو جاری ہو گئے۔

(۱۴۴) بے درد اس پر سجدہ الفت فرو نہ ہو

جوں شمع، غوطہ داغ میں کھا کر وضو نہ ہو

نسخہ نرشی میں ایسے درد مر ہے اور نسخہ بھوپال میں درد اور مر کے بیچ اضافت نہیں اور میرے نزدیک یہاں مر ج ہے کیونکہ درد مر پرانی کی چیز کو کہتے ہیں۔ جیسا کہ اقبال نے کہا ہے۔ یہ درد مر نہیں درد جگر ہے۔ عشق کو درد مر نہیں کہا جاتا ہے۔ شعرا کا مطلب ہے کہ عشق میں محبوب کے سامنے سجدہ کرنا ہے تو یہ ضروری ہے کہ دل میں درد بھی ہو۔ شمع آخر کار جل کر مرفور کرتی ہے۔ آخر میں بجھ جانے پر اس کا محض ایک داغ رہ جاتا ہے گویا شمع نے داغ میں غوطہ لگا لیا۔ عاشق کو بھی چاہیئے کہ عشق میں مرفور کرنے کے لئے اگر وضو نہ کیا ہو تو اس سے بہتر شکل یہ ہے کہ سراپا داغ ہو کر اس میں ڈوب جا۔

دل دے کف تغافل ابروئے یار میں

آئینہ ایسے طاق پر گم کر کہ تو نہ ہو

ابرو کی مائلت طاق سے ہے۔ آئینہ طاق میں رکھا جاتا ہے۔ کسی چیز کو طاق میں رکھنا اسے فراموش کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ دل کو ابرو کے بار کو دے دے۔ وہ اس کی طرف سے تغافل برتنے کی یعنی یا تغافل کرے گا گویا آئینہ کو ایسے طاق میں رکھ کر گم کر دیا کہ

جس کے آس پاس تیز وجود ہی نہ ہو۔ چونکہ یار تیز اولے کر تجھے بھول جائیگا اس لئے تو اس کے پاس دوہوگا۔

ذلت خیال نازک و اظہار بے قرار

یارب، بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو

اظہار بے قرار کے معنی یہ نہ لئے جائیں کہ اظہار بے قرار ہے، بلکہ ایک ترکیب مان کر اسے بھی ذلت خیال کا وصف قرار دیا جائے۔ ذلت خیال نازک ہے اور ذلت خیال "اظہار بے قرار" ہے میں بہت نازک خیال ہوں۔ خیال کی ذلت نازک ہے اور وہ ہنروں کے آگے خود کو ظاہر بھی کرنا چاہتی ہے۔ یارب، کاش میں بیان شعر کے ذریعے اسے گفتگو میں ظاہر نہ کروں عبادا وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔ شانہ کش گفتگو بات چیت کے ذریعے شانہ کش کرنا یعنی خیال کا تجزیہ کرنا۔ میرا خیال بہت نازک اور باریک ہے کاش اسے الفاظ میں سمجھا کر بیان کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ مضمون مجروح ہو جائیگا۔ گفتگو سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دوسرے لوگ میرے بیان کے بارے میں گفتگو نہ کریں یعنی اسے زیر بحث لا کر تجزیہ نہ کریں۔

تمثال ناز، جلوہ نیرنگ اعتبار

ہستی عدم ہے آئینہ گرد و برونہ ہو

انسان خود پر ناز کرتا ہے تو وہ محض اعتبار کی نیرنگی یا دھوکا ہے۔ یہ فرض کر لیا کریں اتنا شاندار ہوں خود پر ناز کیا اور اپنی خوش اعتقادی کے قریب میں رہے۔ دراصل اس کی کوئی پائیدار بنا نہیں۔ آدمی کو اپنی ہستی کا یقین آئینہ سے ہوتا ہے کہ اس میں ذات کا عکس دکھائی دیتا ہے اگر یہ نہ ہو تو ہستی کا وجود ہی نہیں۔ غالب نے مایا کے فلسفیوں کی طرح ہستی کے وجود سے انکار کیا ہے۔ یہاں ہستی کو محض عکس آئینہ قرار دیا ہے۔

شرکال غلیہ رنگ ابر بہار ہے

نشر، مغز پیڑ بیٹا فرو نہ ہو

شرکال کو مفرد بھی استعمال کرتے ہیں۔ پنبہ مینا: وہ روئی جو ڈانٹ کی جگہ شراب کی مرچ میں لگی ہو ہماری ہلکی رگ ابر بہار میں چھپی ہوئی ہیں۔ رگ ابر بادل کی فرضی دھاری کو کہتے ہیں۔ کسی کی رگ میں کچھ چھپایا جائے تو خون بہتا ہے۔ بادل کی رگ میں چھپانے سے پانی بہہ نکلے گا۔ ہلکی رگ ابر میں چھپی ہونے کے معنی ہونے کہ یہ آنسوؤں کی بارش کر رہی ہیں اس لئے پنبہ مینا میں نشر چھپانے کی ضرورت نہیں۔ روئی کے ڈانٹ کو نشر کی مدد سے باہر نکالاجاتا ہے۔ چونکہ

ہلکی محو گر یہ ہیں اس لئے تو مل کھولنے کی ضرورت نہیں پینے پلانے کو کس کا جی چاہے گا۔

عرض نشا طر دید ہے، شرکال انتظار

یارب کہ خار میر میں آرزو چھو

خار میر میں: محفل۔ کسی کے انتظار میں ہلکی نگائے بیٹھے ہیں تو یہ دید کی خواہش کا اظہار ہے۔ یارب میری ہلکی خار میر میں آرزو نہ ہوں یعنی کوئی بات آرزو میں محفل نہ ہو اور جیسے کے انتظار میں مسلسل جانب درو دیکھ رہے ہیں وہ آجائے۔

والا پریشان دام نظر ہوں جہاں آمد

صبح بہار بھی، قفس رنگ و بو نہ ہو

میں ایسی جگہ نظر کا جال پھینک رہا ہوں جہاں رنگ و بو کا نام و نشان نہیں جہاں بہار کی صبح بھی رنگینی سے معرا ہے۔ قفس رنگ و بو ہونا: رنگ و بو سے لبریز ہونا۔ شعر میں اپنی بدھنسی دکھائی ہے کہ میرے میدان نظر میں فصل بہار میں بھی سونا پن رہتا ہے۔

(۱۴۵)

مباوا بے تکلف فصل کا برگہ نواغم ہو

گر طوفان نے میں پیمش موج صبا گم ہو

شعر الجھا ہوا ہے۔ ذیل کے معنی قیاس میں آتے ہیں:

را تیز ہوا اور آندھی سے کھڑی فصلیں برباد ہو جاتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہوا ہو کہ موج صبا نے ہماری فصل کا سارا مالی و متاع ختم کر دیا ہو۔ علاج یہ ہے کہ طوفان نے کی مدد سے کہ موج صبا کی تاراجی کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں یعنی شغل نے کیا جائے۔ موج حوادث گھر کو دریا بہرہ کرتی ہو تو کڑے دو۔ ایک اور معنی یہ ہو سکتے ہیں پیمش موج صبا کہ یہ ہے۔ طبیعتوں کے الجھاؤ اور نفسیاتی پیچا کوں سے۔ طوفان میں تیز ہوا کا پیچ و تاب بھی شامل ہوتا ہے۔ ہم دوستوں کے ساتھ مل کر طوفان نے بپا کئے ہوئے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بے تکلفی کا جو ماحول پیدا ہے وہ جاتا رہے اس لئے ہم موج صبا کے پیچاک کی طرح کے نفسیاتی پیچاک کو غرق لئے تاب کر دینا چاہتے ہیں۔ سبب، وار شگال کو رنگ بہت ہے خداوند

اثر مرے سے اور اب لائے عاشق سے صلہ گم ہو

آزاد منش لوگوں کو کسی دوسری چیز کے سبب سے کچھ کرنا تنگ بہت ہے، مثلاً محبوب کا

سرِ حشم دکھیا اور اس کے اثر سے عاشق کے ہونٹوں سے فغاں پیدا ہونے لگی۔ عاشق کیلئے یہ باعثِ تنگ ہے۔ کاش سُرے میں سے تڑپانے کی تاثیر اور عاشق کے ہونٹوں میں سے فغاں کی صلاحیت جاتی رہے۔ یا دہ، مثلاً عاشق کو خاموش کرنے کیلئے سُر مڑ کھلایا گیا۔ یہ عاشق کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ کاش سُرے میں آواز بندی کی تاثیر اور لب لائے عاشق سے فغاں کی عادت جاتی رہے۔

الفاظ سے دونوں معانی نکلی سکتے ہیں لیکن دوسرے موزوں تر ہیں۔

نہیں جز دردِ تسکینِ بکوش لائے بے درواں
کو موجِ گریہ میں صد خندہ دندانِ ناگم ہو

بے درد لوگ ہیں جو طاعت کرتے ہیں۔ دردِ دل کے سوا اس سے راحت کی کوئی صورت نہیں۔ وہ ہمارے تسخر کیلئے جو خندہ دندان نکارتے ہیں ہمارے پاس اس کا جواب رونے کا طوقاق ہے ہوئی ہے ناتوانی لائے دماغِ شوخی مطلب

فرد ہوتا ہے سرِ سجدے میں اسے دستِ دعا گم ہو

ہماری قیامت کو مدعا طلبی کا دماغ نہیں ہم سرِ سجدے میں گراتے ہیں (کیونکہ کمزوری میں بھی ہوتا ہے) لیکن دُعا کیلئے ہاتھ نہیں اٹھاتے (کیونکہ کمزوری کی وجہ سے ہاتھ اٹھانا ممکن نہیں)

تجھے ہم مہفت دلیوں تک جہاں چہیں جہیں لیکن

مبادا اے پیچِ تابِ طبعِ نقشِ دعا گم ہو

چہیں جہیں: جھنجھلاہٹ میں پیشانی پر جو بل آتے ہیں۔ پیشانی کی لکیروں سے مقدر کا لکھا (جس میں نقشِ مدعا بھی شامل ہے) بھی معلوم ہوتا ہے۔ طبیعت میں پیچِ و تاب غمِ غمغصہ کے وقت ہوتا ہے۔ دل جلا عاشق اپنی طبیعت کے پیچِ و تاب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہم تجھے اپنی پیشانی سے ڈھیر کا ڈھیر شکن دے سکتے ہیں لیکن الیا نہ ہو کہ تحریرِ پیشانی مسخ ہو جائے اور اس میں شامل نقشِ بر ما بھی مٹ جائے۔

مبارکِ دانِ تمکینِ تباں اصدِ موجِ گوہر

عرقِ ہی جن کے عارضِ پریرِ تکلیفِ جاگم ہو

تمکین: شان و شوکت رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ شرم سے گال پر پسینہ آ جاتا ہے لیکن یہ تمکنت

کے خلاف ہے۔ موتیوں کی سیکڑوں موجیں ان حسنیوں کی تمکنت پر متاثر ہوں جن کے گالوں کو شرم کے پسینے کی بھی تاب نہیں یعنی موج کو ہرنے قطراتِ عرقِ عارض کی فوقیت تسلیم کر لی ہے اٹھا دے کب وہ جانِ شرم تہمتِ قتلِ عاشق کی
کو جس کے ہاتھ میں، مانند خونِ رنگِ جناگم ہو

سرِ اُٹھانے کرنے کے بعد حسنیوں کو شرم محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارا شرمیلا محبوب جنہیں نگھٹاتا جس کے ہاتھ میں رنگِ جناغ ہے وہ کسی کے خون سے کیوں ہاتھ بھرے نگا۔ جنا کا طرح ہاتھ میں خون نگا نا بھی باعثِ شرم ہے۔ اس لئے وہ شرمیلا محبوب عاشق کے قتل کا الزام نہیں لینا چاہتا۔

کربِ خواہاں جو برِ حسنِ اسدیک پر وہ نازک تر

دمِ صبحِ قیامت اور گریبانِ قیامگم ہو

اگر حسین دیدِ حسن کو بقدرِ ایک پردے کے زیادہ لطیف کر دیں تو صبحِ قیامت کا دم گم ہو جائے یعنی جانِ نکل جائے۔ حسین اتنے اچھے معلوم ہوں گے کہ صبحِ قیامت ان کے مقابلے میں کم متاثر ہو جائے گا۔ صبحِ قیامت کا دم کس کی قبا کے گریبان میں گم ہوگا اپنے یا خوبوں کے؟ دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ گریبانِ سانس کا مقام ہے۔ صبحِ چاکِ گریبان سے مشابہ ہے حسنیوں کا عریاں بدن دیکھ کر صبحِ قیامت کا سانس اپنے گریبان میں کھو کر رہ جائے گا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ ایک پردہ مٹانے کے بعد حسنیوں کا سیدہ دکھائی دینے لگے گا۔ صبحِ قیامت ان کی قبا کے گریبان میں جھٹکنے لگی اور اپنا دم کھو دے گی۔

(۱۲۶)

خشکی لائے تلخ کی لائے کہ ہے کی آبرو

کاسہ در یوزہ ہے پیماؤ دستِ سبزو

میکدے میں شرابِ خشک اور ناپید ہو گئی ہے۔ خالی گھڑے پر خالی پیالہ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گھڑا ایک بھکاری ہے جو ہاتھ میں خالی پیالہ لے کر بھیک مانگ رہا ہے۔ اس طرح میکدے کی آبرو برباد ہو گئی۔

بہرِ جاں پروردنِ یعقوبِ بالِ خاک سے

دامِ لیتے ہیں برِ پرواز، پیرامن کی بوا

یہ متن نسخہ عرشی کا ہے جب کہ خود نوشت دیوان کا متن یہ ہے

بہر جاں پروردن یعقوب، بال چاک سے

وام لیتی ہے پر پرواز، پیرامن کی بلو

دوسرے مصرع میں قلاب نے لیتے ہے "نگھا ہے" چونکہ اس زمانے میں یاے معروف
مہول میں فرق نہیں کیا جاتا تھا اس لئے اسے "لیتی ہے" پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔ لیتے
ہیں پڑھنا مسوق قرات ہے یا سہو کتابت۔ پہلے مصرع میں "بال چاک" بھی ممکن ہے اور بال چاک بھی
دولت طرح سے پڑھ کر یہ معنی نکلتے ہیں حضرت یعقوب حضرت یوسف کے غم میں نہصال تھے
پیرامن یوسف کی بولنے ان کی جاں پروردی کی۔ بولے پیرامن جلد سے جلد اٹھا کر یعقوب تک
پہنچنا چاہتی تھی اس لئے اس نے خاک کے بازوؤں سے پر پرواز اُدھار لیا۔ خاک بھی اڑ کر
اکیس جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے گویا اس کے پاس پر ہوتے ہیں۔ بال چاک ہوتا پھٹا ہوا پر پرواز
ہوگا اور یہ بولے پیرامن کی پھلنگی کی طرف اشارہ ہے لیکن میری رائے میں بال چاک موزوں تر ہے

گرد ساحل ہے، نغم شرم جبین آشنا

گرنہ باندھے قلوب الفت میں شرم چاک کرد

نئے نئے تیرنے والے کمرے عالی کرد باندھ کر تیرتے ہیں تاکہ ڈوبنے سے محفوظ رہیں۔
الفت کے سمندر میں جان بچا لانے کی کوشش کرنا شرم کی بات ہے۔ اگر کوئی اس سمندر میں
جان محفوظ کر کے ساحل پر پہنچ گیا اور وہاں گرد ساحل کے قذے اس کی پیشانی پر پڑے تو یہ گویا
تیرنے والے ... کے ماتھے پر شرم کا پسینہ ہے۔ چاہیے یہ کہ طبریم الفت میں مرکو
کاٹ کر مرکو کی جگہ باندھ لیا جائے تاکہ پچ کر ساحل پر جانے کا سوال ہی نہ رہے۔ یعنی سچا
عاشق وہ ہے جو اس میدان میں مرکو مٹھیلی پر لئے پھرے۔ آشنا، تیرنے والا۔

گرمی شوق طلب ہے عین تاپاک وصال

خانقاہ آئینہ داں ہے نقش پائے جستجو

تاپاک، تپاک۔ گرم جوشی۔ آئینہ داں، وہ صند وچہ جس میں آئینہ دکھا جائے جستجو
کرنے والے کا نقش پائے اندر آئینہ رکھنا ہے۔ آئینہ عکس محبوب کا ظرف ہے جس کے معنی
ہیں نقش پائے جستجو محبوب کے ملنے کی منزلِ اول ہے۔ گرمی شوق آخر کار وصل کی منزل تک لے
جاتی ہے۔ پس یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ گرمی شوق وصل کی گرم جوشی کے مترادف ہے۔

دہن خاموشی میں ہے آرائش برعم وصال

ہے پر پرواز رنگ رفتہ رخن گفتگو

بجور وصال کی آرائش کا ایک اہم عنصر خاموشی ہے۔ محبوب کا سامنا ہونا کوئی کھیل نہیں
عاشق کے چہرے سے خون رخصت ہو گیا ہے اور رنگ اڑ رہا ہے۔ خون کا رنگ جس طرح
پرنگار اڑ گیا اسی طرح گفتگو بھی پرواز کر گئی ہے۔ عاشق کو بات کرنے کا یارا نہیں۔ رنگ کے اڑنے
کو قلاب اکثر پرواز طائر سے مشابہ کرتے ہیں۔

ہے تاشا حیرت آباد لقاں اے شوق

بک رنگ خواب و سر امر جوشِ خونِ آرزو

رنگ خواب، آدمی کی وہ حساس رنگ چمے پکڑنے سے اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔
یعنی وہ مطیع ہو جائے۔ حیرت آباد لقاں اے شوق، وہ مقام جہاں شوق نے غفلت طاری کر
رکھی ہے اور جیسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ عشق نے میں غفلت میں مبتلا کیا ہوا ہے اور یہ
صورت حال تماشا کردی ہے۔ ہماری ایک ہی رنگ ہے جسے پکڑنے سے ہم مطیع ہو جاتے
ہیں اور اسی میں خونِ آرزو نے قیامت کا جوش دکھا رکھا ہے۔ یعنی آرزوؤں کی شدت نے ہمیں
جوش سے عاری کر کے اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے۔

خوے شرم سرد بازاری ہے اسل خانماں

ہے اسد نقصان میں مفت اور صا بر تیرا ہے تو

خوے، پسینہ۔ سیل خانماں، وہ سیلاب جو گھر کے سامان کو غارت کر دے۔ شعر میں محبوب
کو خطاب کیا ہے۔ بازار کی اصطلاحیں ہیں۔ اسد کا بازار آج کل سرو ہے یعنی کوئی اس کے دل
کا خریدار نہیں یا اس کا قدرداں نہیں۔ سرو بازاری کی شرم کی وجہ سے اسد کو جو پسینہ آیا وہ
اس قدر تھا کہ اس کے خان و خانماں کو مریا د کر دیا۔ اسے دوست اسد کی سرو بازاری پر تو نے
اس کے دل کو یا خود اسے لے لیا۔ اس طرح وہ نقصان میں رہا کہ دل دے دیا اور بدلے میں
کچھ نہ ملا۔ تو فائدے میں رہا کہ الیا سرمایہ لا تھہ آیا۔ احساسِ ناقدری نے اسے دنیا کے کام کاج
کا نہ رکھا گویا اس کا خانماں برباد ہو گیا۔

(۱۴۷)

ننگِ عرب سموتِ عہد وفا کرو تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جا بجا گرد

گرو کے عام معنی کے علاوہ کچھ غیر معمولی معنی بھی ہوتے ہیں مثلاً عبد: بندہ۔ اس غزل میں کئی جگہ اس الفاظ کے یہی معنی لئے گئے ہیں۔ دوسرے لوگ ہم سے عہد وفا باندھتے ہیں تو وہ عہد ان کی مرضی کے تابع ہوا۔ اسی طرح ہمارا رنگِ طرب دوسروں کی مرضی کا گرو یا طبع ہے۔ چونکہ یہ متعدد لوگوں پر منحصر ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ پارہ پارہ ہے اور اس کے ٹکڑے جا بجا گرو ہیں۔ نگِ طرب کا شکستہ ہونا اس کے ناقص ہونے کی دلیل ہے۔

پرواز نقد، دامِ تنائے جلوہ تھا
طاؤس نے یک آئینہ خانہ رکھا گرو

پرواز نقد: نقد پرواز یعنی انتقاد پرواز۔ قوتِ پرواز کا امتحان لینا۔ طاؤس کا تنائے جلوہ کا دام اس کی قوتِ پرواز کا امتحان لے رہا تھا۔ طاؤس کی جلوہ فرشی کی خواہش اسے اڑانے لے جا رہی تھی۔ طاؤس نے آئینہ خانہ گرو رکھ دیا یعنی ایک آئینہ خانہ پیدا کر کے دیکھنے والوں کو فراموش کر دیا۔ آئینے خانے میں ہر طرف آئینے ہوتے ہیں جن میں ہر سمت سے شاہد کا جلوہ نظر آتا ہے۔ طاؤس رنگینی کی وجہ سے جلوہ ساماں ہے۔ وہ ہر سو پرواز کرتا پھرے گا تو ایک آئینہ خانہ بنا کر رکھ دے گا۔ یہ آئینہ خانہ نظارگیوں کو غطا کر دیا جاتا ہے۔ عرشی صاحب نے نقد پر اضافت دی ہے میری رائے میں نہیں ہونی چاہیے۔

عرض لباطِ انجنِ رنگِ مفت ہے
موجِ بہار رکھتی ہے اک بوریا گرو

موجِ بہار کے قبضے میں اک بوریا ہے۔ یہ انجنِ رنگ کی لباط پھیلاتی ہے گویا ایک خوش رنگ نقش و نگار والا بوریا کھول دیتی ہے۔ بہار کی رنگینوں کو بوریا کے نقوش سے تشبیہ دی ہے۔ مفت کے معنی اس شعر میں سہل ہونے چاہئیں۔ چونکہ موجِ بہار کے پاس ایک رنگین بوریا گرو ہے اس لئے اس کے واسطے انجنِ رنگ کی لباط پھیلا نہایت سہل ہے۔ اس کام میں اسے کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی۔

ہر ذرہ خاک، عرضِ تنائے رفتگان
آئینہ ہاشکستہ و تماشائے کھرو

آئینہ سے مراد وہ شیشہ ہے جس میں تصویر (تمثال) فریم کی ہوئی ہے۔ کسی کی تصویر کو جڑھا کر اپنے پاس رکھنا اس تصویر کے موضوع کی متا ظاہر کرنا ہے۔ خاک کا ہر ذرہ

گزرے ہوئے لوگوں کی تمناؤں کا آئینہ دار ہے۔ اس میں کتنے شیشے ٹوٹ کر مل گئے ہیں۔ ان میں کتنی تصویریں گرو ہیں۔ یعنی بند ہیں۔ ہر ذرہ خاک کسی مرحوم کی تمناؤں کی تصویر یا شیشہ کا ذرہ ہے۔ یہ خاک میں سلم، ہوس مددِ شراب

سیح زاہداں، بہ کفِ مدعا کھرو

سلم: بیع کا وہ صورت جس میں شے، فروختی کے تیار ہونے یا بننے سے پہلے ہی پیشگی قیمت ادا کر دی جائے۔ انگور کے دانے میں بہت سی شراب پینے کی ہوس، پیشگی کے طور پر موجود ہے یعنی انگور سے شراب بعد میں بنے گی ہوس نے نوشی شروع ہی سے پوشیدہ ہے۔ یہ ہوس زاہدوں کی ہوسِ شراب ہے۔ چنچھوں نے اس غرض سے اپنی تسبیحیں گرو رکھ دی ہیں کہ مدعا لاحقہ آجائے۔ سیح کے دانے اور طائر انگور میں مشابہت ہے۔

برقِ آبیاری فرصتِ رنگِ دمیدہ ہوں
نوں نعلِ شمع، ریشے میں نشوونما گرو

رنگِ دمیدہ: وہ رونق و رنگینی جو مجھے حاصل ہے۔ میں اپنی رنگ و رونق کے زوال کی آبیاری برق سے کرتا ہوں یعنی اگر کسی وقت مجھے کامرانی حاصل ہوتی ہے تو میں اس لمحے کو بھونک لیتا ہوں۔ شمع کے پیر کی بالیدگی دس کے دھاگے میں بند ہوتی ہے۔ شمع کی بالیدگی کیا ہے؟ اس کا روشن رہنا۔ گویا شمع کو اس کے ریشے یا رشتے کا جلتا ہی موافق آتا ہے۔ یہی میری مثال ہے۔ میں بھی برق سے آبیاری پسند کرتا ہوں۔

طاقتِ لباطِ دستِ گہرِ یک قدم نہیں
جوں اشکِ جب تلک نہ رکھوں دستِ پاگرو

میری طاقت ایک قدم رکھنے کی قدرت بھی نہیں رکھتی۔ آنسو گول شول ہوتا ہے جیسے اس نے دست و پا گرو رکھ دئے ہوں اور اڑھکتا پھرتا ہے۔ مجھ میں بھی چلنے کی طاقت نہیں آنسو کی طرح ٹڑھک کر ایک آدھ قدم چل سکتا ہوں۔

ہے وحشتِ جنوںِ بہار اس قدر کہ ہے
بالِ پری، بہ شوخی، موجِ صبا گرو

مشہور ہے کہ پری کا سایہ بڑھنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ لوگوں کو بہار کا اتنا شوق ہے جیسے شوق ہوا کے قبضے میں پری کے بازو آگئے ہوں جنہیں وہ اڑائے پھرتی ہے اور اس کے

سائے سے لوگوں کو حیران ہو رہا ہے۔ بہار اور پری میں رنگینی و حسن مشترک ہے۔

بے تاب سیر دل ہے، سیرِ ناخن نگار

یاں نعل ہے بر آتشِ رنگِ حنا گرو

نعل بر آتش ہوتا: مضطرب ہونا۔ محبوب کے ناخن کا سرا میرے دل کی سیر کیلئے چین ہے تاکہ انگلی حنا آلودہ ہو جائے اور ہم اس کے رنگِ حنا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہیں۔

ہوں سخت جان کاوشِ فکرِ سخن، اسد

تیشے کی، کوہِ ہار میں ہے، یک صدا گرو

سخت جان: اُردو میں اس کے معنی ہیں جس کی جان مشکل سے ٹکے یعنی جفاکش۔ کاوش: جدوجہد لفظی معنی کھودنا۔ صدا: وہ آواز جو پہاڑ یا کنوئیں وغیرہ سے بازگشت کے طور پر آئے۔

فریاد نے تیشے سے پہاڑ کو کھودا تھا۔ میں شعر کہنے کی فکر میں کاوش کی بیدار اٹھا رہا ہوں۔

گویا یہ بھی تیشے سے کھودنے کے مترادف ہے۔ میرے تیشے کی آواز کو ہمارے پاس گرو ہے

اس نے رہا نہیں کی اس لئے دنیا کو میری تیشہ زنی کا احساس نہیں۔ شعر کی فکر کرنا ایک طرح

کی کاوش تیشہ ہے اور میں مسلسل اس مشقت کو برداشت کر رہا ہوں۔

(۵)

(۱۲۸)

حیرتِ ہجوم، لذتِ غلطانی تیش

سیاہ بالَش و کھر دل ہے آئینہ

یہ شعر دل کے بارے میں ہے۔ دل میں حیرت کا ہجوم ہے۔ دل بے قراری میں لوٹ

پوٹ کر لذت پارا ہے۔ دل کا تکیہ سیما ہے۔ جس کے تکیے میں سیما بھرا ہوا ہے بے قراری

میں لوٹنے کے سوائے اور کیا ہے گا۔ دل کی کمر یعنی ٹپکا آئینہ ہے۔ آئینہ حیرتِ ہجوم ہوتا ہے

اس لئے دل بھی حیرتِ ہجوم ہے۔ دل کے دو اوصاف بیان کئے گئے ہیں حیرت اور اضطراب

تیش۔ حیرت کی وجہ سے اسے آئینے سے متعلق کیا گیا اور تڑپ کی وجہ سے سیما ہے۔ دوہرا

مصرع دونوں کا مجموعہ ہے۔ سیما، بالَش دل ہے اور کمر دل آئینہ ہے۔ دوہندی فعل

والے فقرہ یا جملوں کو فارسی واؤ عطف کے ساتھ منسلک کرنا معیوب ہے۔

جس

غفلت یہ بال جو ہر شمشیر پر نشان

یاں پشتِ چشمِ شوخیِ قاتل ہے آئینہ

پشتِ چشمِ قاتل کی نشانی ہے۔ محبوب نے ہم سے غفلت برقی ہے لیکن اس کی غفلت یا بے اعتنائی کس طرح ظاہر ہو رہی ہے؟ یہ جو ہر تلوار کے بازوؤں کے سہارے اڑ رہی ہے یعنی محبوب نے ہمارے اوپر تلوار اٹھائی ہوئی ہے۔ اس طرح قاتل کا قاتل آئینہ کی طرح ہمارے سامنے آیا ہے۔ آئینے کے معنی یہاں عیاں کے ہیں لیکن خود آئینہ بھی مراد لیا جاسکتا ہے کیونکہ شمشیر میں بھی جوہر ہوتا ہے اور آئینے میں بھی۔ اس طرح ہمارے اوپر اٹھی ہوئی تلوار ہمارے حال سے محبوب کی غفلت کا آئینہ بن گئی ہے۔ قاتل کی شوخی اس بات سے ظاہر ہے کہ اس نے اظہارِ غفلت کے لئے شمشیر کا سہارا لیا۔

حیرتِ نگاہِ برقِ تماشا بہلِ شوق

دیدہ ہوا پر بسمل ہے آئینہ

وہ شوخی تماشا بہار بنا ہوا ہے یعنی فردوس دیدہ ہے۔ اس کو دیکھ کر بجلی حیرت نگاہ ہے

یعنی اس کی چلبلاہٹ پر بجلی کو بھی حیرت ہے اور آئینے نے جو اسے دیکھا تو یہ عالم ہوا جیسے

کسی مذبح پرندے کے پر ہوا میں اڑ رہے ہوں یعنی آئینہ مذبح کی طرح تڑپنے لگا۔ آئینہ

کے آخر میں محبوب، برق اور آئینے کا یہ کیفیات ہیں۔

یاں رہ گئے ہیں ناخنِ تیر ٹوٹ کر

جوہرِ طلسم، عقدہ مشکل ہے آئینہ

دوسرے مصرع میں کہا ہے ہمارا عقدہ مشکل جوہرِ طلسم ہے آئینہ کی طرح ہے کیونکہ آئینہ

بھی جوہرِ طلسم ہوتا ہے۔ جوہرِ طلسم: ال طلسم جوہر ہی ذرات سے بنا ہو۔ ہمارا عقدہ مشکل دھماکے

یا رسی کا گرہ نہیں۔ جسے ناخن سے کھول لیا جائے یہ آئینے کی طرح جوہرِ طلسم ہے جس طرح

ناخوں سے آئینے کے جوہر جدا نہیں کئے جاسکتے۔ اسی طرح ہم ناخن تیر سے ہزار کوشش

کر رہے ہیں لیکن اپنے عقدہ مشکل کو نہیں کھول پاتے۔ تیر بے کار ہو کر رہ گئی ہے۔

ہم زانوئے تاملی و ہم جلوہ گاہِ گل

آئینہ بندِ خلوت و محفل ہے آئینہ

آئینہ بند: آئینہ بندی کرنے والا یعنی رونقِ فنزا۔ آئینہ خلوت کی رونق بھی بڑھاتا ہے اور

مغفل کی بھی غفلت میں آئیے کو دیکھ کر انسان سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے چہرے کے عیوب و محاسن کا تجزیہ کرتے ہیں۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے آئینے کو زانوئے تانقل کہا۔ محفل میں آئینہ پھولوں کی جلوہ گاہ ہے یعنی اگر کسی نرم میں ہر طرف آئینہ بندی کی ہو اور پھر محفل کے بیچ کچھ پھول رکھے ہوں یا کوئی حسین موجود ہو تو اس کا جلوہ ہر طرف دکھائی دے گا۔ ہم بمعنی بھی ہے۔
دل کا رگاہ فکر و آسہ بیخواسے دل

یاں سنگ آستانہ بیدل ہے آئینہ

اس سے پہلے ہی شعر میں غالب نے آئینے کو زانوئے تانقل کہا ہے یعنی آئینہ بھی مسلمان فکر فرام کرنا ہے۔ غالباً سنگ آستانہ بھی یہی فائدہ دیتا ہے۔ سنگ آستانہ : اہل علم کا پتھر یعنی جو کھٹ اس پر لیٹ کر سر رکھ کر غور و غوض کر سکتے ہیں۔ بیدل یہاں شاعر بیدل نہیں بلکہ بغیر دل کا عاشق کہتے ہیں۔ فکر کا رگاہ دل ہے آسہ دل سے مقرر ہے۔ اوروں کیلئے دل تکیہ فکر (یا سنگ آستانہ) ہوا کرتا ہے مجھ بے دل کیلئے آئینہ یہ کام دے رہا ہے۔ میں آئینے میں دیکھ کر اپنی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی طرف سوچنے لگتا ہوں گویا آئینہ میرا سنگ آستانہ ہے۔ اس شعر کے ایک اور معنی یہ ہیں۔

فکر کا مقام دل ہے اور آسہ کے پاس دل نہیں۔ اس لئے مرزا عبدالقادر بیدل کا سنگ آستانہ آسہ کے لئے آئینہ ہے۔ آئینے میں دیکھ کر غور و فکر کیا جاسکتا ہے۔ آسہ کے لئے حضرت بیدل کا کلام آئینہ فکر یا کارگاہ فکر ہے۔ بیدل کے لفظ میں ابہام ہے۔ دوسری تشریح زیادہ سہل اور سلیجھی ہوتی ہے۔

(۱۲۷)

بجز دل سزاخ درد بر دل خفتگان نہ پوچھ

آئینہ عرض کر، خط و خالِ بیاں نہ پوچھ

دل خفتگان : وہ لوگ جو جذبات سے غارما ہیں سنگ دل یا مردہ دل لوگوں کے پاس دل تو دل سکتا ہے لیکن اس میں درد کا سراغ نہیں مل سکتا۔ ایسے لوگوں سے ان کی خواہشات و احساسات کے بارے میں پوچھا جائے تو وہ واضح جواب دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کے سامنے تو آئینہ رکھ دے جس میں انہیں اپنی شخصیت دکھائی دے جائے اور تب اپنے بارے میں وہ جان سکیں۔ بیاں کی غریبوں کی ان سے توقع نہ رکھ کر۔ یہ تو درد سے بھرے

دل رکھنے والوں کیلئے ممکن ہے کہ اپنے دل کی حالت بڑے با اثر طریقے سے بیان کرتے ہیں۔ دل خفتگان کے معنی کسی لغت سے نہیں لئے گئے قیاسی ہیں۔

ہندوستان سایہ گلِ پائے تخت تھا

جاہ و جلالِ عہد وصالِ بیاں نہ پوچھ

انیسویں صدی کے نصفِ اول میں گو ہندوستان یا دہلی بظاہر آزاد تھی لیکن دراصل مغل بادشاہ انگریز سفیر کا اسیر تھا۔ غالب ان گزشتہ جگہ کے دلوں کی یاد کرتے ہیں جب ملک واقعی تھا مثلاً جہانگیر کے دور میں ہندوستان پھولوں کے سلسلے کی طرح خوشگوار تھا اور بادشاہ کا مستقر تھا۔ اب کی طرح نہیں کہ ہندوستان کی قسمت پر واقعی اختیار رکھنے والا بادشاہ باہر انگشتاں میں ہے۔ غالب کو یاد آتی ہے کہ ملک کے آزاد و مختار ہونے کے ایام میں رؤسا و عہد حیاتوں سے وصل کرتے ہوں گے اور ٹھانڈے سے رہتے ہوں گے۔ گویا وہ عہد حیاتوں کے حسن کی گنجین کا عہد تھا۔ اس دور کا جاہ و جلال نہ پوچھ۔

پروازِ ایک تب غمِ تسخیرِ نالہ ہے

گرمیِ بعضِ خار و خنِ آشتیاں نہ پوچھ

آشتیاں کے خار و خن میں بڑی گرمی ہے۔ ایسے آشتیاں میں رہنے سے بے حسنی ہوتی ہے اور نالہ کرنے کو جی جاتا ہے۔ نالے پر قبیلو پانے کے لئے بیل آشتیاں سے نکل کر پرواز کرتی ہے تاکہ آشتیاں کی گرمی کے آثار سے محفوظ رہ سکے ہیں اس طرح پروازِ مضبوط نالہ کی پریشانی کا بخار ہے۔ یعنی بیل کیلئے آشتیاں بھی جائے سکون نہیں۔

تو مشقِ ناز کر، دلِ پروانہ ہے بہار

بے تابیِ تجلیِ آتشِ بہارِ دلِ پروانہ نہ پوچھ

شعر کے معنی دو طرح ممکن ہیں۔ دلِ پروانہ بہار ہے۔ مان کر اور بہار دلِ پروانہ ہے مان کر اور پروانے کا دل بڑا پُر بہار ہے۔ آتشِ بیاں پروانے کی روشنی کی تڑپ کی بیاں کروں۔ اس روشنی کی دھیرے اس کے دل میں بہار آگئی ہوئی ہے لیکن یہ روشنی تڑپ رہی ہے کہ کاش تو مشقِ ناز کر کے اس دل کو جلا دے۔ دلِ بہار دلِ پروانہ کی طرح تیرے ہاتھوں جلتا چاہتی ہے۔ بہار میں جو ہر طرف سُرخ پھول کھلے ہیں یعنی آتش لگی ہوئی ہے اس کی دھیرے بہار آتش بہار ہو گئی ہے اس کی روشنی کی بے تابی نہ پوچھ۔ تو مشقِ ناز کر کے اس بہار کو غارت کر دے

اور اس کی بے تابی دور کر۔

غفلت متاع کھڑے میزانِ عدل ہوں

یادِ بختِ سختیِ خوابِ گراں نہ پوچھ

کُتھ: ترازو کا پلڑا۔ اسے خدا اگر تو انصاف کی ترازو میں میرے اعمال کو تولے گا تو میرے پاس صرف غفلت کی پونجی نکلیے گی۔ میں بڑی غفلت کی نیند میں سویا۔ اس کی سختی کا حساب پوچھ

ہر داغ تازہ، ایک دلِ داغ انتظار ہے

عرضِ فضلے سینہ دروِ امتحان نہ پوچھ

میرا سینہ دروِ داغ کو پسند کرتا ہے اس کی شدت کا امتحان لیتا ہے۔ ایک نیا داغ حیرت لگتا ہے تو وہ الیا دل بن جاتا ہے جسے داغ کا انتظار ہو گیا ہر نیا داغ ایک اور نئے داغ کی طلب کرتا ہے ایسے داغ پسند سینے کی وسعت کا کیا ٹھکانا۔

کہتا تھا کل وہ محرم راز اپنے سے کہ آہ

دروِ مجد الی اسد اللہ خاں نہ پوچھ

شعر صاف ہے۔ اپنے منہ میاں مٹھوئے ہیں۔

(۱۵۵)

زقار سے شیرازہ اجڑا سے قدم باندھ

اے آبلے محل پہلے مہرا سے عدم باندھ

کتاب کے مختلف اجزاء میں دکھا گا ڈال کر ان کی شیرازہ بندی کی جاتی ہے۔ راستے پر چلتے وقت پہلے پہلے جو قدم رکھے جاتے ہیں۔ زقار گویا ان سب کو ملانے والا شیرازہ ہے۔ شعر میں ہدایت کی ہے کہ مسلسل چلتے رہو خواہ پاؤں میں آبلے پڑ جائیں۔ یہاں تک چلو کہ مہرا سے عدم میں پہنچ جاؤ۔ محل باندھنا: سفر کا قصد کرنا۔ ابلہ زقار و سفر سے باز رکھتا ہے لیکن محل سے شاہ ہوتا ہے یہاں خود آبلے سے کہا ہے کہ سفر کو اتنا بڑھا کہ عدم کے بیابان میں پہنچ جائیں۔

بیکاری تسلیم بہر رنگ چمن ہے

گر خاک ہو گلہ سترہ صد نقش قدم باندھ

زندگی کا ایک طریق یہ ہے کہ جدوجہد میں باعمل رہو۔ دوسرے طریق یہ ہے کہ توکل و تسلیم اختیار کر کے بیکار بیٹھ جاؤ۔ اس شعر میں دوسرے طریق کو سراہا گیا ہے۔ اس کا کوئی بھی نتیجہ ہو

زندگی کو باغ کی طرح بارش بنا دیتا ہے۔ اگر بیکار بیٹھے بیٹھے اپنے پاس محض خاک رہ جائے تو اس پر اس ہوشیاری سے نقوش قدم بنا کر گلہ سترے کا انداز ہو جائے۔

اے جاوے بسرِ رشتہ ایک رشتہ دویدن

شیرازہ صد آبلہ جوں سبھ بہم باندھ

اے راستے چلنے والے کے پاؤں میں کئی آبلے ہیں۔ راہ میں پڑے ہوئے کسی تنکے کو ان آبلوں کے بیچ اس طرح گزار کر تمام آبلوں کی شیرازہ بندی ہو جائے بالکل اسی طرح جیسے تیسج کے متعدد دانوں کو ایک رشتہ منسلک کرتا ہے۔ آبلے میں خس و خوار کا گذرنا زیادہ ہو گا اور شاعر ایذا طلب ہے

حیرت ادر اقلیم تنائے پری ہے

آئینہ پہ آئین گستانِ ارم باندھ

پری یعنی کسی حسینہ کی تمنا کو اقلیم سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تمنا بہت زیادہ ہو جائے تو حیرت میں تبدیلی ہو جائے گی۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ ارم شاد کی بنائی ہوئی بہشت ارضی کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مفید معنی قصہ کی بکاؤلی کی تلمیح ہے جس میں بکاؤلی کے ملک کا نام گستانِ ارم تھا۔ خورش و نسیم کالج میں جمال چند لاہوری کے منہب عشق کی ترتیب کے بعد یہ قصہ عام طور پر ملنے لگا تھا۔ ظاہر اس شعر میں گستانِ ارم سے مراد پرستان ہے۔ آئینے کی آئینہ بندی کر کس آئینہ سے؟ گستانِ ارم سے۔ اس طرح حیرت اور پری کا دلیں کجا ہو جائیں گے اور پری کے ملنے کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ حیرت کو تمنا کی انتہا کہنے کا جواز ہے۔ صوفیوں کے طریق میں بھی حیرت کافی آگے کی منزل ہے یعنی شوق بہت بڑھتا ہے تو حیرت میں بدل جاتا ہے۔

پامرد یک انداز نہیں قامت ہستی

طاقت اگر اعجاز کرے تہمت جرم باندھ

پامرد: مددگار۔ پامردی: ہیبت و شجاعت۔ ہستی بالکل کمزور چیز ہے۔ ہستی کا قدر کسی قسم کی مدد نہیں دے سکتا کوئی شجاعت نہیں دکھا سکتا کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اگر تیرے اندر بہت طاقت آئے جیسے معجز ہو گیا ہو تو ختم قامت کا ازام اپنے سرے یعنی زندگی میں قامت انسان سے اور کوئی کام تو ہو نہیں سکتا اگر یہ جھک بھی جائے تو گویا بڑا شہزادی کا کام کیا۔ گویا انسان کی قدرت کی معجز ختم قامت ہے جو عدم طاقت کی نشانی ہے۔ شعر میں زندگی کو بالکل نکلیا اور کمزور قرار دیا ہے۔

دیباچہ وحشت ہے، اسد شکوہ خویاں

خوں کر دل اندیشہ و مضمون سستم باز نہ

اے اسد حسینوں کا شکوہ کرنے سے ان کے ظلم و ستم آنکھوں میں بھر جائیں گے اور اس وحشت پیدا ہوگی۔ اس طرح شکوہ جو حسیناں وحشت کی تمہید ہو جائیگا۔ اگر تو ان کے ستم کے مضمون بیان کرتا ہے تو اندیشہ و افکار سے بھرا ہوا دل اور غم ہوگا یعنی طول و باکل زخمی ہو جائیگا جس سے وحشت پیدا ہوگی۔ اگر تو اس کلمے تیار ہے تو ضرور ان کا شکوہ کر۔ ان کے ستم کا بیان کر۔

(۱۵۱)

خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ

درد ہے چرخ وزین، یک ورق گردانہ

درد گردانیدن، فعل عیث۔ درد گردانہ وہ درد ہوگا جو پلٹا جا چکا ہے اسلئے اب وہ مغیرہ افادیت نہیں رکھتا۔ اہل دنیا نے عبرت کا سبق نہیں پڑھا۔ اس آسمان وزین کو پہلے زمانے کے لوگوں نے پڑھا اور اس سے کیا حاصل کیا جواب موجودہ نسل حاصل کرے گی۔ زمین و آسمان رومی کا غز سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔

دیکھ کر بادہ پرستوں کی دل افروگیاں

موج نے مثل خط جام ہے برجا ماندہ

برجا ماندہ: ثابت و برقرار۔ خط جام: ٹھہرا ہوا اور جا نہ ہوتا ہے۔ نے خواروں کا بچھا ہوا دل دیکھ کر موج نے بھی ایک جگہ ٹھہر گئی ہے۔ موج نے کا ٹھہرنا اسی وقت ممکن ہے جب شراب نہ پی جائے۔ بادہ پرستوں کی آفرورہ دل کا مظہر یہی ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے۔

خواہش دل ہے زباں کو سب گفت و بیاں

ہے سخن، گرد زدا مال، ضمیر افشا ندہ

دل میں کوئی خواہش آتی ہے تو آدمی بولتا ہے گویا سخن دل کے دامن کی جھاری ہوئی گرد ہے۔ دل کے اندر خواہش ایک اضطراب پیدا کرتی ہے۔ اس خواہش کو الفاظ میں ظاہر کر دیا جائے تو دل ہلکا اور صاف ہوتا ہے۔ خواہشات دل کے لئے گرد کی طرح ناپسندیدہ ہیں۔ ان کا دامن سے ہٹ جانا دل کی صفائی کا موجب ہوگا۔ سخن سے مراد شعر لیا جائے تو اور

کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے

ہے ہر اک فرد جہاں میں ورق ناخواندہ

حیرت ہے کہ غالب نے اتنا صاف اچھا شعر انتخاب میں کیوں حذف کر دیا تھا۔ کسی کے دل میں کیا ہے۔ دور کوئی نہیں جانتا۔ اس طرح دنیا میں ہر شخص کتاب کے ایسے صفحے کی طرح ہے جسے آج تک کسی نے نہ پڑھا ہو کیا نفسیاتی حقیقت بیان کی ہے۔

حیث ہے حاصلی اہل ریا پر غالب

یعنی ہیں ماندہ از ان سودا زین سودا

مکرو فریب کرنے سے کچھ بھی نہیں ملتا نہ دولت دنیا نہ دولت عقبی۔ اہل ریا ایسے گروہ کی طرح ہیں جو اس طرف سے نکال دیا گیا ہو اور اُس طرف پہنچنے سے رہ گیا ہو یعنی گھر کا نہ گھر کا۔

(۱۵۲)

لبیک نے پیتے ہیں ارباب فنا پوشیدہ

خط پیمانہ نے ہے نفس دزدیدہ

ارباب فنا: سالک جو راہ فنا پر چلتے ہیں۔ خط پیمانہ: جام جم کے اندر خطوط تھے اب ہر پیمانہ شراب کے اندر خط فرض کر لئے جاتے ہیں نفس دزدیدن: نفس کو بند کرنا۔ نفس دزدیدہ: وہ سانس جو لیا نہ گیا ہو اور یہ فنا کی طرف ایک قدم ہے۔ مارف بھی چھپ کر شراب پیتے ہیں۔ ان کا سانسوں کا بند کرنا خط جام ہے۔ ظاہر ہے کہ سانس کو مستقلاً بند کر لینا یعنی فنا ہو جانا ان کی شراب ہوگی۔ نفس کا تقویر ایک تار کا سا ہے اس لئے خط سے مشابہت ہوئی۔

یہ غرور طرح قامت در عنائی سرو

طوق ہے گردن قمری میں رگ بالیدہ

طرح: طرح داری، زیبائی۔ رگ گردن: نخوت۔ قمری کو نرو کی خوش قامتی اور عنائی کا غرور ہے۔ غرور سے رگ گردن ابھر آتی ہے۔ قمری کی گردن میں جو کالاطوق ہے وہ دراصل اس کی رگ غرور ہے جو زیادہ بڑھ کر باہر آگئی ہے اور نمایاں ہو گئی ہے

کی ہے وال اہل جہاں نے برگشتان جہاں

چشم غفلت نظر شبنم خورنا دیدہ

شبنم کے قطرے آنکھ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جب تک اوس سورج کی دھوپ نہیں دیکھتی

اس وقت تک اپنے انجام سے غافل رہتی ہے۔ دنیا والوں نے بھی مرنے کے باغ کی طرف آنکھ کھولی ہوئی ہے اسے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں لیکن یہ اس کی چشم غفلت نظر ہے۔ اہل جہاں کو اپنے مال کا خیال نہیں کہ جلد ہی اس باغ سے گزر جانا ہے۔

یاس آئینہ پیدائی استغنا ہے
نا امید می ہے پرستار دل رنجیدہ

پرستار: خادم، جہازاً تیار دار کو بھی کہتے ہیں۔ رنجور بیمار کو کہتے ہیں رنجیدہ میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ کسی مقصد کے حصول سے یاس ہو تو بے نیازی پیدا ہو جاتی ہے۔ ناامیدی رنجیدہ دل کی غم گساری کرتی ہے۔ غم گساری کا طریقہ ہے غم گساری کو ختم کر دینا۔

واسطے فکر مضامین متیں کے غالب
چاہئے غاظر جمع و دل آرا میدہ !

شعر میں سنجیدہ مضامین کی فکر کئے دل جمعی اور آرام و سکون کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ میر نہیں اگر میرے کلام میں مضامین بلند کی کمی دکھائی دے تو شکوہ کر۔

(۱۵۳)

جوش دل ہے، مجھ سے حسن فطرت بیدل نہ پوچھ
قطرے سے میخانہ دریائے بسا حل نہ پوچھ

اس شعر میں بیدل سے مراد بے دل عاشق بھی ہو سکتا ہے اور شاعر بے دل بھی۔ دونوں طرح معنی دیکھئے ! را، اس وقت میرے دل میں جذبات کی شدت کی وجہ سے جوش ہے فطرت کی فطرت کی خوبی مجھ سے نہ پوچھ وہ الیا سمندر ہے جس کا ساحل نہ ہو اور میں محض ایک قطرہ ہوں۔ اس کی فطرت کی خوبیاں کیوں کر اور کہاں تک بیان کروں۔

را، میرے دل میں عقیدت کا جوش ہے۔ مجھ سے بیدل شاعر کی فطرت کی خوبیاں نہ پوچھ وہ ایک دریائے بسا حل ہے اور میں محض ایک قطرہ۔ میرا کیا مذکر میں اس کی خوبیاں بیان کروں میری رائے میں یہ شعر عاشق کی توصیف میں ہے بیدل شاعر کی نہیں۔ بیدل کے فکر کی تعریف کا جاسکتی تھی جس فطرت کی تعریف کیوں کرتے۔

پہن گشتہائے دل، بزم نشاط گرد باد
لذت عرض کشادہ عقدہ مشکل نہ پوچھ

پہن: فراخ دکشادہ۔ دل میں کچھ مشکلات کے عقدے ہیں۔ میں انہیں حل کرتا ہوں تو دل فراخ دکشادہ ہوتا ہے اسی طرح جیسے بگولا فراخ دکشادہ ہوتا ہے اور ایک بزم نشاط کی طرح پر جوش و متحرک ہوتا ہے۔ چونکہ گرد باد میں خاک، پریشانی اور صدمہ کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اس لئے اسے بزم نشاط قرار دینا شاعر کی بے قسمتی پر وال ہے۔ ظاہر ہے کہ کشادہ عقدہ دل کے بعد گرد باد کی سی کیفیت ہی ہوئی ہوگی یعنی انتشار و پریشانی۔ اسے شاعر نے طنزاً لذت کیلئے ہے۔

آبلہ پیانہ اندازہ تشویش تھا
اسے دماغ نارسا، غم خانہ منزل نہ پوچھ

شعر میں پیانہ اور نارسا پر ایہام ہے۔ دماغ رسیدہ سرخوش دماغ کو کہتے ہیں۔ نارسا اس دماغ کو کہیں گے جو سرور سے بیگانہ ہو اس طرح شعر کے قریب سے پیانہ کے معنی جام ثواب اور نارسا کے معنی غیر مسرور ظاہر ہوتے ہیں لیکن دراصل پیانے کے معنی ناپے کا پیانہ لئے گئے ہیں اور نارسا کے معنی وہ جو منزل تک رسائی نہ کر سکا ہو۔ عربی یہ ہے کہ نارسا کے دوسرے معنی بھی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ پاؤں میں آبلہ اس بات کا پیانہ ہے کہ مسافر کو منزل پر پہنچنے کی کتنی جلدی، شوق اور تشویش ہے۔ اسے وہ شخص جو منزل تک پہنچا ہی نہیں منزل پر پہنچنے کا لذت اور سرور کی فراوانی نہ پوچھ۔ یا اسے وہ دماغ جو رسائی منزل کے نشے سے شگفتہ نہیں اس نشے کی کیفیت نہ پوچھ۔ مقدار کی کثرت ظاہر کرتا ہے۔

نے حسابا بال پرسی نے شعلہ سامان جنون
شمع سے جز عرض افسون گداز دل نہ پوچھ

عاشق کیلئے عرف دل جلانا کافی نہیں جنون بھی ایک ضروری شرط ہے۔ شمع صرف دل جلانے کا متر جاتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ شعلہ جنون پیدا نہیں کرتا۔ ہوا جو چل کر شمع کی لپٹ کو توانا اور بالیدہ رکھتی ہے پری کا بازو نہیں ہے کہ جنون پیدا کرے۔ پرما کے سائے سے جنون ہوتا ہے۔ ہوا کے سائے سے نہیں۔ اس لئے شمع کے پاس جنون کا کوئی سامان نہیں اور وہ ہم سے فروتر رہ جاتی ہے۔

میکہ مشہور برہم زندان محشر دو عالم فتنہ ہے
یاں سداغ حافیت، جزویدہ بسمل نہ پوچھ

شرہ برہم زندان: پاک ملانا یا جھپکنا۔ محشر: آگ۔ اس دنیا میں ہر کام سے فتنہ برپا ہوتا

ہے۔ ایک جھپکاؤ اور دنیا بھر کے فتنہ کھڑے ہو جائیں گے۔ یہاں امن و عافیت تلاش کرو تو ذبوح کی آنکھ کے سوا کہیں نہ ملے گی۔ بسمل ہو جانے کے بعد آنکھ جھپکا نا ممکن نہیں اس لئے دیدہ بسمل کمال بے عملی کی نشانی ہے اس کی آنکھ میں عافیت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ سارے جھگڑے تو جان کے ساتھ ہیں۔ گویا دنیا میں چین چاہو تو مرنے کے بعد ہی مل سکتا ہے۔

بزم ہے یک جنبہ مینا گداز ربط سے

عیش کر فافل احباب نشہ محفل نہ پوچھ

جنبہ مینا وہ روٹی ہے جو شراب کی صراحی میں ڈانٹ کی جگہ لگی ہوئی ہو۔ شراب کے تعلق سے اس میں بھی کچھ اثر ہے آجائے گا محفل میں مجرب ہے اور عشاق میں۔ مجرب کے نزدیک ہونے کا وجہ سے سب اسی طرح نشے میں ہیں جیسے شراب کے قرب سے مینا کی روٹی بھیگی ہو۔ گداز ربط : نزدیکی کا وجہ سے دلوں کا گھٹلا ہونا۔ اسے فافل عیش کر نشہ محفل کا حجاب نہ ڈھونڈو کیونکہ وہ ہے ہی نہیں۔ یعنی نشے کی مالتہ کوئی بات نہیں۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی سکھے ہیں وہ میرے الفاظ میں یوں ہیں :-

گداز ربط : تعلقات دوستی کا بچھل کر معدوم ہو جانا۔ بزم میں مروت اور دوستی کے روابط ختم ہو گئے ہیں جس کا وجہ سے بزم کی کیفیت ہے جیسے صراحی کے منہ میں روٹی دی ہوئی ہو یعنی اہتمام عیش نہ ہو۔ اسے فافل اس صہرت میں اگر تو عیش کرتا ہے تو تنہا عیش کر اور درکار کے فقدان نشہ کی وجہ کی طرف توجہ نہ کر۔

تا تخلص جامہ شنگرفی ارزانی ، اسد

شاعری جز ساز درویشی نہیں حاصل نہ پوچھ

جامہ شنگرفی : سرخ رنگ کا لباس جو درویشی کا نشان ہے۔ ہندو سادھو گریوالباس پہنتے ہیں۔ کاتب کسی کے دیوان کی کتاب کرتے ہیں تو کلام سیاہ روشنائی سے بھگتے ہیں اور تخلص کو نمایاں کرنے کیلئے شنگرفی روشنائی ہے۔ اسد شاعری فقیری کے سوا کچھ نہیں۔ اس سے کوئی مالی منفعت نہیں ہوتا۔ حدیث ہے کہ تخلص کو بھی شنگرفی جامہ پہنا پڑتا ہے۔ ارزانی ہونا : آسانی سے مہیا ہونا۔

(۱۵۴)

شکوہ و شکر کو مثر بیم و امید کا سمجھ

خانہ آگہی خراب ، دل نہ سمجھ بلا سمجھ

بیم مقصد میں ناکامی کا خوف ہے۔ امید کامرانی کی توقع ہے۔ آخر میں بیم و امید ناکامی یا کامرانی میں سے کسی ایک میں بدل جاتی ہیں۔ ناکامی پر خدا سے شکوہ کیا جاتا ہے۔ کامرانی پر شکر اس طرح شکوہ و شکر یہ یک واسطہ بیم و امید کے مثر ہیں۔ خانہ آگہی خراب کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دل اسے وہ شخص جس کا خانہ آگہی خراب ہے یعنی جو ناواقف اور نا سمجھ ہے۔ دلا کاش آگہی کا خانہ خراب ہو یعنی علم ایک مصیبت ہے۔ مختلف چیزوں اور لذتوں کے بارے میں معلوم ہوتا ہے تبھی ان کے حصول کی کوشش میں دل مبتلا ہوتا ہے۔ پہلی صورت میں مخاطب کو خانہ آگہی خراب کہہ کر بکارا ہے کیونکہ یہ بیم و امید کی کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے۔

ریگ روان و مہر تیش درس تسلی شعاع

آئینہ توڑ ، اسے خیالی جلوے کو خوں بہا سمجھ

اس شعر کے معنی تحقیقت یہی ہیں نکل سکے ہیں۔ ریگ رواں اور تیش سلوک کے راستے کی تکالیف ہیں۔ یہ آزمائشیں وہ درس تسلی ہیں جو شعاع جلوہ محبوب ، سالک کو دے رہا ہے۔ تسلی گاہ کے معنی تہی گاہ کے ہوتے ہیں اس لئے درس تسلی شعاع ، تجلی شعاع کے ذریعہ آ سکتا ہے۔ صحرائے طریقت کی گرم اڑتی ہوئی ریت اور دل کی تڑپ جلوہ محبوب کے قرب کی نشانیاں ہیں۔ آئینہ سے مراد احساس ذات یا خودی ہے۔ اسے خیالی۔ احساس ذات کو فنا کر دے اور اس کے بعد جلوہ محبوب دکھائی دے گا جو فنا کے خودی کا خوں بہا ہوگا۔

وحشت داد بیکسی بے اثر اس قدر نہیں

رشتہ عمر خضر کو نالہ ناراضا سمجھ

بے کسی کا درد بے اثر نہیں۔ آخر کار موت آکر دریاں کر دیتی ہے۔ خضر بھی بے کسی و تنہا ہے اس کی عمر لا محدود ہے اس لئے اس کا نالہ بے اثر ہے یعنی اسے موت کا سکون نہیں ملتا۔ رشتہ عمر کی طوالت اور نالے کی نارسائی میں تضاد ہے۔

شوقی غناں گیں اگر دس جنوں ہوں کرے

جادو سیر دو جہاں یک شرہ خواب پا سمجھ

عنان گسل : لگام تو یعنی نہایت تیز رو۔ ہوس کرے : چاہے۔ خواب پیا : پاؤں کا سونا۔ چونکہ سونے میں پلکیں ملائی جاتی ہیں اس لئے خواب کے اختصار کو "یک شرو" کے فقرے سے ظاہر کیا ہے۔ خواب یا بھی چونکہ خواب کا لفظ ہے اس لئے اس پر بھی ایک شرو کا اطلاق کر دیا۔ میرا لگام توڑ شوق اگر جنوں کا سبق سیکھنے پر اتر آئے تو دونوں دنیا کی سیر اتنی چھوٹی بات ہے کہ بغیر پاؤں ہلنے حاصل ہو سکتی ہے۔ پاؤں کا سونا اور وہی ایک لمحے کیلئے اس کام کو سراخام دے سکتا ہے۔ مبالغے کی حد ہے۔

گاہ بہ خلد امیدوار گہر جمیم بیم ناک
گرچہ خدا کی یاد ہے، کلفت ماسوا کچھ

عبادت میں کبھی جنت کی امید کی جاتی ہے کبھی دوزخ سے ڈرا جاتا ہے۔ اگرچہ عبادت کہنے کو خدا کی یاد ہے لیکن دراصل ماسوائے اللہ (جنت و دوزخ) کی دی ہوئی تکلیف ہے ججیم چھٹے دوزخ کا نام ہے۔

اے بر سر لب حسن خلق، تشنہ سعی امتحان
شوق کو متغفل نہ کر، ناز کو التجا سمجھ

اے عاشق تجھے گمان ہو گیا ہے کہ محبوب بڑا خوش اخلاق ہو گیا ہے اور تو اس کا امتحان لینے کا پیا سا ہے۔ خدا کیلئے اس سے درگزر تو اپنے شوق کو نادم نہ کر۔ محبوب کے ناز کو نیاز خاکساری اور التجا سمجھ۔ اگر تو نے واقعی امتحان لیا تو معلوم ہو گا کہ وہ اب بھی مزاج کا تیر ہے تیرا جذبہ عشق خواہ مخواہ شرمندہ ہو گا۔ بہتر ہے کہ اس گمان کو گمان رہتے دے اور امتحان کی آہنج پر نہ چڑھا۔ سراب اور تشنہ میں رعایت ہے۔

شوخی حسن و عشق ہے آئینہ دار ہم دیگر
خار کو بے نیام جان، ہم کو برہنہ پا سمجھ

حسن کی شوخی یہ ہے کہ عاشق پر جفا کا جائے۔ عشق کی شوخی یہ ہے کہ مہنگا کا شایق ہو اور اس میں لذت محسوس کرے۔ اس طرح دونوں کی شوخی ایک دوسرے سے منسوب ہے۔ اسے مہنگا طبع خار کو تیغ برہنہ جان، جس کیلئے ہمیں برہنہ یا یعنی آمادہ شہادت سمجھ۔ ہنگے پاؤں میں کانٹوں کا چھبنا الیا ہے جیسے محبوب عاشق کو تلوار سے کچھ کے دے رہا ہو۔ پاؤں میں کانٹوں کی غلش حسن و عشق کی شوخی کا مظہر ہے۔

نغمہ بے دلی اسد ساز فسانگی نہیں
بہل در در جفتہ ہوں گریبے کو با چرا سمجھ

بے دلی کا نغمہ یعنی عشقیہ شاعری محض افسانہ بن کا سامان نہیں۔ میں پور شدہ دروس بہل ہوں۔ اندرونی چوٹ ہے۔ خارجی زخم نہیں۔ میرے نالے کو میری سرگزشت سمجھ۔

(۱۵۵)

کلفت ربط بے دلال، غفلت مدعا سمجھ
شوق کرے جو سرگراں، نمل خواب پا سمجھ

سرگراں : پریشان۔ خواب پیا : پاؤں سویا ہوا۔ نمل خواب پیا : وہ محل جس کا پاؤں سویا ہوا ہو یعنی جو آگے نہ بڑھ پائے۔ بے دلوں کی زندگی کا مدعا محبوب حقیقی سے ملنا ہے۔ ملائی کے وہاں میں پڑنا مدعا ہے حیات سے غفلت ہے۔ شوق عشق سے ترقی کی جاتی ہے کہ وہ محبوب کی طرف کو اڑائے لے جائے۔ اگر کسی کا شوق اس فرض سے غافل کر کے پریشان کر دے تو وہ ٹھہرے ہوئے محل کی طرح ہے جو شیوہ عشق کے منافی ہے۔

جلوہ نہیں ہے درد میرا آئینہ مندی نہ کر
عکس کجاؤ کو نظر نقش کو مدعا سمجھ

شعر کا خطاب آئینے سے ہے کہ انسان سے؟ ہم انسان مان کر تشریح کرتے ہیں۔ آئینہ مندی نہ کرنا : آئینہ کے چاروں طرف مندی چوکھٹا لگانا۔ آئینے میں جلوہ نظر آتا ہے تو یہ آئینے کیلئے درد میرا تو ہے نہیں۔ پھر آئینے کو مندی کیوں کرتا ہے؟ (درد میں ماتھے پر مندی لگاتے ہیں) آئینے میں عکس کہاں ہے اور نظر کہاں ہے؟ یہ سب فریب ہے ان کے پھیر میں نہ پڑ۔ اپنے نقش بہتی کو اصل حقیقت سمجھ۔

اگر آئینہ کو مہنگا طبع مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ اسے آئینہ تجھ میں جو جلوہ نظر آتا ہے کیا یہ تیرے لئے درد میرا ہے جو تو نے اپنے سر سے مندی لگا رکھا ہے۔ کیا عکس اور کیا مشاہدہ۔ تجھ میں جو نقش دکھائی دے رہا ہے اسی کو اپنی ذات کا مدعا سمجھ۔ شعر کی علامات واضح نہیں ہیں۔

حیرت اگر خروام ہے، کا زنگہ تمام ہے
گرفت دست باہم ہے، آئینے کو ہوا سمجھ

کیا غیر متوازن تشبیہیں ہیں۔ ایک شخص ہاتھ میں آئینہ پکڑے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ مگر آئینے میں خرام کرتے کرتے حیرت کی منزل میں پہنچ گئی۔ جب حیران ہو کر رہ جائے تو نظر بازی کیا ہوگا۔ گویا نگاہ کا کام تو تمام ہو گیا۔ تشبیہ یوں ہے کہ کوئی بام پر ہوا میں ٹہل رہا ہے ہاتھ بام ہے۔ اس میں پکڑا ہوا آئینہ ہوا ہے۔ نگاہ کی حیرت خرام ہے۔

ہے خطِ عجزِ ما تو، اول دریں آرزو

ہے یہ سیاق گفتگو، کچھ نہ سمجھ فنا سمجھ

سیاق گفتگو: عبارت کی روانی۔ محبوب حقیقی کی آرزو یعنی عشق کا پہلا آموختہ۔ یہ ہے کہ میں اور تو یعنی سارے انسان بالکل عاجز، خاک نشیں اور خاکسار ہیں۔ ان کی کوئی حیثیت نہیں میرا یہ قول فصیح گفتگو کا ایک طریقہ ہے تو اس سے اور کچھ نہ سمجھ صرف یہ سمجھ کہ اول دریں آرزو فنا ہے یعنی عشق کے راستے میں پہلی منزل ہی میں عجز دکھانے دکھاتے فنا ہو جانا چاہیے۔

شید شکست اعتبار، رنگ بر گردش استوار

گردش یعنی یہ کوہِ سار، آپ کو تو صدا سمجھ

شعر کی علامتیں نہایت مبہم ہیں۔ شیشہ سے مراد شیشہ نے نہیں اور رنگ سے مراد رنگ محفل نہیں شیشہ جسم انسانی ہے اور رنگ رنگ ہستی ہے انہیں کو کوہِ سار کہا ہے۔ صد کوہِ سار کا آواز باؤگشت کو کہتے ہیں۔ شکست اعتبار: خالق کی ذات میں اعتبار یا عقیدت کی نفی۔

گردش: نیزنگی و ہر ذات انسانی اس دریائے نور میں عدم اعتبار و ظاہر کرتی ہے تبھی تو انسان نے اس سے علیحدہ اپنی ذات کا احساس کیا۔ رنگ ہستی نیزنگیوں اور تغیرات کا نام ہے۔ ان دونوں کے شعور کو ملا دے جب تک یہ پہاڑ (ذات و رنگ ہستی کا شعور) موجود ہیں تیری ذات ان کی مدائے محض ہے۔ بہتر ہے کہ ہستی اور اس کی نیزنگیوں سے گزر جا۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی کہے ہیں وہ اپنے الفاظ میں واضح کر کے دکھتا ہوں۔ شکست کے بعد اضافت نہیں شکست اعتبار: جس کا ٹوٹنا یقینی ہے۔ شیشہ نے کے لئے شکست کا یقین ہے۔ رنگ محفل متغیر رہتا ہے۔ یہ گردش یعنی نیزنگی سے استوار رہتا ہے یعنی اس کے لئے گردش اور تغیر ہی استقلال ہے۔ گویا سارے سالانہ عیش شیشہ رنگ محفل غیر مستقل، تغیر پذیر بلکہ فنا پذیر ہیں۔ ان کا کوئی بھروسہ نہیں اور اگر بالآخر محال یہ پہاڑ کی طرح قائم رہیں تو خود کو صدائے طرح عارضی سمجھ کر تیری زندگی تو عارضی ہے۔ پھر

کاہے کے لئے عیش کو شہی؟

نغمہ ہے محو ساز رہ نشہ ہے بے نیاز رہ

لذتِ عالم ناز رہ، خلق کو پارسا سمجھ

تجھے نغمہ کی آواز آرہی ہے تو اس میں کھو یا رہ۔ ساز میں توجہ کو مرکوز رکھ۔ تجھے شراب کا نشہ ہے مست رہ۔ دوسروں کی پروا نہ کر۔ ان کی طرف سے بے نیاز رہ۔ تو ایسا بن کہ دنیا سے ناز برتتا ہو۔ اہل دنیا کو نغمہ و نشہ سے بے بہرہ اور کور ذوق یعنی پارسا سمجھ اس لئے ان سے رکھ رکھاؤ کے ساتھ برتاؤ کر۔

چربی پہلوئے خیال، رزقِ دو عالم احتمال

کل ہے جو وعدہ وصال آج بھی اسے ملے سمجھ

چربی پہلوئے خیال: خیال کے پہلو کی چربی یعنی خود تصور۔ تصور وصل ہو عود کا ہے رزقِ دو عالم احتمال: وہ غذا جس کے ہاتھ آنے میں دنیا بھر کے شبہات ہوں۔ اے خدا تو نے وعدہ کیا ہے کہ کل ہمیں وصل نصیب ہوگا کسی کا پیٹ بھرنے کو محض خیالی باتیں کافی نہیں تصور کی باتیں ایسی غذا ہیں جن کے ملنے کا پورا یقین نہیں۔ آج بھی تو رزق کی ضرورت ہے آج ہی وصال کی غذا کیوں مل جائے۔ خدا سے وصال موت ہے۔ شاعر کل کی بجائے آج ہی موت چاہتا ہے۔

نے سروِ برگِ آرزو نے رہ درسم گفتگو

اے دل و جانِ خلق، تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

اے دوست نہ تو ہمارے پاس تیری آرزو کا سامان ہے نہ تجھ سے گفتگو کی راہ و رسم ہے تو دنیا بھر کا محبوب ہے۔ ہمیں بھی اپنا واقف سمجھ لے تو ہم پر احسان ہوگا۔ آخر ہم تجھ سے کہیں ملی کر بات چیت تو کر نہیں سکے۔ شعر میں حسرت بھری ہوئی ہے۔

نغمہ ساز کو ہے بلکہ، نغمہ "یا علی مدو"

ٹوٹے گز آئینہ اسد سمجھ کو غول بہا سمجھ

بلکہ: راہبر۔ آئینہ۔ احساسِ خودی۔ سمجھ: وہ تسبیح جس پر "یا علی مدو" کا وظیفہ پڑھا جائے۔ نغمہ ساز پاسے بچے کا طریقہ یہ ہے کہ "یا علی مدو" کا ورد کرتے رہو۔ اگر احساسِ خودی ٹوٹ جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ "یا علی مدو" کا وظیفہ ہاتھ آجائے گا جو فنا کے ذات کی تلاقی کر دے گا۔

(ی)

(۱۵۴)

دل ہی نہیں کہ منت درباں اٹھائیے
کس کو وفا کا سلسلہ جنیاں اٹھائیے

ہمیں محبوب سے وفاداری ہے۔ چاہتے تھے کہ اس کے در پر جا کر دربان کی خوشام کرتے
تاکہ محبوب کے پاس جا کر اپنی وفا کا اظہار کیا جاسکتا لیکن اب کمال بد دل ہو گئی ہے۔ جی
نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ درباں کا احسان لیں۔ دربان نے جو کالت کی تھی وہ بے سود ثابت
ہوئی اب کسے اپنا سلسلہ جنیاں بنائیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ کس کا اشارہ دربان کی بجائے دل کی طرف ہو۔ پہلے دل تھا تو سلسلہ
جنیاں کرتا تھا۔ اب دل نہیں رہا تو کون سلسلہ جنیاں کرے

تاجند داغ بیٹھے، نقصان اٹھائیے

اب چار سوئے عشق سے دو کال اٹھائیے

داغ نشتن ایک فارسی محاورہ ہے جس کے معنی داغ کا بیٹھنا یا داغ کا قائم ہونا ہے
’داغ بیٹھے‘ کسی اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ ’داغ کھا کر بیٹھے‘ کے مترادف ہے۔ یہ ’داغ‘
ایسی دھوا کا می کا داغ ہے۔ چار سو : وہ بازار جس کے چاروں طرف سڑک اور دکانیں ہو۔ ہم
کب تک حسرتوں کے داغ کھائیں اور نقصان اٹھائیں۔ بہتر ہے کہ بازارِ عشق سے دو کال
اٹھائیں یعنی کاروبارِ عشق بتدریج میں عشق کرنا چھوڑ دیں۔

ہستی فریب نامہ موج سرب ہے

یک عمر نازِ شوخی عنوان اٹھائیے

فریب نامہ : وہ خط جس کا مضمون ابتدائیں دل فریب ہو لیکن جس کے اندر کوئی کام
کی بات نہ ہو دھوکے کی ٹٹھی ہو۔ موج سرب بھی شرمع میں دور سے دل فریب معلوم ہوتی
ہے جب اس کے قریب جاتے ہیں تو وہ محض دھوکا نکلتی ہے۔ یہی عالم ہستی کا ہے۔ اس
خط کے عنوان کی شوخی ہی میں کھوئے رہیں اندر جا کر حقیقت کی تلاش نہ کیجئے کیونکہ اس
میں کچھ ہے ہی نہیں۔ جیسے فریب نامہ کا عنوان شوخ ہوتا ہے اس کے بعد خالی۔ ہم عمر بھر
ہستی کے ظاہری پہلو کی شوخی میں کھوئے رہے۔

ضبطِ جنوں سے ہر سرو پہ ترانہ خیز
یک نالہ بیٹھے، تویشتاں اٹھائیے

نالہ بیٹھے سے مراد ہے نالے کو دبائیے ضبط کیجئے۔ ہم نے جنوں کی چیخ، پکار ضبط
کی تو بدن کے ہونٹے کھڑے ہو گئے اور زبانِ حال سے فریاد کرنے لگے۔ گویا ہم نے ایک نالہ دبایا
تو بانسوں کا جنگل کھڑا کر دیا۔ سرو کو کھڑے ہونے کی وجہ سے ہی غیتاں سے مشابہ نہیں بلکہ اپنی
فریاد کی وجہ سے بھی ہی غیتاں بانسوں کا مجموعہ ہے جن سے بانسریاں بنتی ہیں اور وہ نالہ کرتی
ہیں۔ اس لئے غیتاں شور کا منبع ہوا۔

نذر خراشِ نالہ، سرشکِ نمک اثر

لطفِ کرم، بدولتِ مہاں اٹھائیے

نالے نے گلے میں خراش پیدا کی اس کے لئے نمکین آنسو آئے۔ گلے کی خراش میں نمکین
پانی سے غراے کئے جاتے ہیں۔ نالے کے ساتھ آنسو بھی آتے ہیں۔ جب آنسوؤں کی افراط ہوگی
تو کچھ نہ کچھ منہ میں بھی پہنچ جائیں گے۔ منہ میں نمکین چیز کا جانا ایک قسم کی ضیافت ہے مہاں
سے مراد غالباً محبوب ہے وہ ہمارے گھر مہاں آیا اس کی بدولت نالہ اور آنسو جاری ہوئے اور
اس طرح نمک اشک سے اپنی تواضع ہوئی۔ یا پھر یہ ممکن ہے کہ نالے کو مہاں قرار دیا ہو اس
کے لئے نمکین آنسو پیش کئے گئے اور اس مہاں کے کرم سے فائدہ اٹھایا۔ ہوتا یہ ہے کہ مہاں پر
میزبانِ کرم کرتا ہے۔ یہاں مہاں میزبان کی تواضع کا موجب ہے۔

انگور سعی بے سرو پائی سے سبز ہے

غالبِ دوشِ دل خمِ مستان اٹھائیے

سعی بے سرو پائی : سعی نہ کرنا۔ انگور کے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے وہ کیا کوشش کر سکتا
ہے بغیر کسی جدوجہد کے وہ سبز رہتا ہے۔ ہم بھی اپنے دل کو اس کا تقلید کر دیں۔ دل بھی
بے سرو پا ہے۔ شراب کا خمِ دل کے اوپر اٹھائیں یعنی مست پڑے رہیں کچھ نہ کریں اور زندگی
خوش گزار دیں۔

(۱۵۵)

کیا پوچھے ہے بر خود غلطی ہے عزیزاں

خواری کو بھی اک عطر ہے عالی نسبوں سے

برخود غلط : اپنے بارے میں غلط طور پر زیادہ اونچی رائے رکھنے والے کو کہتے ہیں۔ رشتے داروں کے غم و غلط فہمی کا کیا بیان کر دوں۔ میں غریب اور غرار ہوں وہ عالی نسب اور رئیس ہیں اس لئے مجھ سے ملنے میں احتراز کرتے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے میں عار کروں گا اس طرح غوازی کو بھی عالی نسبوں سے ملنے میں تامل ہو گا۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ یہ عالی نسب عزیز کردار کے اتنے گرسے ہوئے ہیں کہ خود رقالت ان سے ملنے کو تو بہن جانتی ہے۔

گو تم کو رضا جوئی اختیار ہے، لیکن

جاتی ہے ملاقات کب ایسے بیہوش سے

ملاقات جانا : یعنی ملاقات کے وقت مقررہ پر نہ آنا۔ تم نے ملاقات کا وعدہ کیا پھر نہ آئے۔ کہتے ہو کہ رقیبوں کی رضا لے لیتا تو آتا۔ ابھی ان کی رضا نہ لے سکا اس لئے ممکن نہ ہوا۔ یہ وعدہ قابل قبول نہیں۔ یہ ایسا سبب نہیں جس کی بنا پر ملاقات مقررہ کوئی جانے دیا جائے۔ مت پوچھ آؤ وعدہ کم فرصتی زلیت دو دن بھی جو کائے توقیعت قبول سے

زلیت نے کہا تھا کہ "آؤ میں تیرے پاس رہ لوں گی اس کا وعدہ ہے لیکن مجھے بہت کم فرصت ہے بہت جلد تجھے چھوڑ کر چل دوں گی۔" اس کم فرصتی سے بھرے وعدے کا کیا نہ کو کر کریں۔ زلیت نے ہمارے ساتھ دو دن ہی کائے اور وہ بھی بڑے رنج کے ساتھ تعجب : رنج : کائے کا فاعل "ہم" کی بجائے "زلیت" کو قرار دینا ضروری ہے تاکہ وعدہ کے کچھ معنی نکل سکیں۔ اگر وعدہ کا لفظ نہ ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ ہم نے کائے۔ بہر صورت موجود بیان میں ایک جیت ہے۔

(۱۵۸)

مجھے معلوم ہے، ہو تو نہ میرے حق میں سوچا ہے

کیں ہو جائے جلد : اے گردش گردون، دل وہ بھی

اشارہ ہے اس طرف کہ تو نے مجھے دارنے کا سوچا ہے۔ اے ذلیل آسمان، یہ بھی کر کھا سے نظر راحت پر میری، کرنہ وعدہ شب کے آنے کا کیمری خواب بینی کے لئے ہو گا فسون وہ بھی اگر تو میری راحت چاہتا ہے تو یہ رات گوا آنے کے وعدے میں نہیں بلکہ رات کو آنے کا وعدہ

نہ کرنے میں ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ وعدہ کی بھی تو تو نہ آئے گا اور میں رات بھر انتظار میں جاؤں گا۔ گویا تیرا مشق وعدہ بھی اسی طرح میری نیند کو باندھ دے گا جس طرح نہ آنے کا اظہار۔ لیکن صحیح صورت حال سے آگاہ ہونے کی وجہ سے دل کو قرار رہے گا۔

(۱۵۹)

کرتے ہو شکوہ کس کا، تم اور بے وفائی

مر پٹتے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی

تم مجھ سے شکوہ کرتے ہو میں نے تم سے کون سی بے وفائی کی تھی کہ تم دنیا بھر میں مجھے بدنام کرتے ہو اور خود نیک نام بن رہے ہو۔ یہ شکوہ کیوں کرتے ہو تمہارا بے وفائی کیونکر ممکن ہے۔ ہم اپنا مر پٹتے ہیں۔ تم ہم پر نیک نامی کا الزام کیوں رکھ رہے ہو۔ کہاں ہم اور کہاں نیک نامی۔ دونوں باتیں طنز آگئی ہیں۔

صدرنگ گل کرتا، در پردہ قتل کرنا

تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی

گل کرتا : نقش و نگار بنانا۔ بے نیامی : تلوار کا نیام سے نکلنا۔ آپ کی تیغ ادا کو نیام سے نکلنے کی ضرورت نہیں یہ ظاہر طرح طرح سے خوشنما پھول بوٹے بناتی ہے لیکن پردے ہی پردے میں قتل کر رہی ہے۔

طرف سخن نہیں ہے مجھ سے خدانہ کردہ

بے نامہ برکو اس سے دعوئے ہم کلامی

طرف : آنکھ گھمانا، ترہی نظر سے دیکھنا۔ نامہ بر مجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا۔ اسے دعوئے ہے کہ وہ مجھ سے باتیں کر کے آیا ہے خدانہ کرے کہ یہ واقعی ہوا ہو۔ اندیشہ یہ ہے کہ یہ خود اسے دل دے بیٹھا ہے اس لئے مجھ سے بات کرنے میں کتراتا ہے۔

طاقات فسانہ باد، اندیشہ شعلہ ایجاد

اے غم، ہمنوا آتش! اے دل، ہمنوا غم

خامی : کچی پن یہاں کمزوری کے معنی میں آیا ہے۔ لف و نشر غیر مرتب ہے۔ طاقت کا تعلق دل کی خامی سے ہے۔ شعلہ کا تعلق آتش غم سے، مجھ میں طاقت ! اللہ کا نام لو۔ میری طاقت ہوا کا افسانہ ہے یعنی مجھ ہی نہیں۔ میرا اندیشہ شعلے پیدا کرتا رہتا ہے یعنی میرے ذہن و

دماغ میں آگ بھری ہوئی ہے حالانکہ میرا غم ابھی سکون کی منتی پر نہیں پہنچا ابھی آگ کی طرح
جل رہا ہے اور میرا دل بھی گمزور ہے۔

ہر چند عمر گزری آرزوگی میں، لیکن
بے شرح شوق کو بھی اچھوٹا شکوہ ناتمامی

میں تمام عمر محبوب سے آزر رہا۔ آزر دگی اسی وقت ہونی چاہیے جب کہ پہلے محبوب
کے سامنے اپنے شوق کا بیان کیا جائے۔ وہ توجہ نہ کرے تو آزر رہے ہو کر شکوہ کیا جائے عاشق
شوق کا بیان بھی پھیل کر کرتا ہے اور شکوہ بھی۔ میں عمر بھر میں شکوہ تو بعد کی بات ہے شوق
کی تفصیل بھی محبوب کے سامنے عرض نہ کر یا بیوں۔

ہے یاس میں آس کو ساقی سے بھی فراغت
دریا سے خشک گزری مستوں کی تشنگانی

چونکہ مجھے شربت یاس ہے اس لئے ساقی سے توقع نہیں کہ وہ مجھے شراب دے گا پس میں
اس کی طرف سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ پیاسا، شرابی دریا کے پاس سے گزر جائے اور پیاسہ
جائے عجیب بات ہے لیکن میرے ساتھ یہی ہوا ہے۔

(۱۶۰)

دلی کے رہنے والو! آس کو ستاؤ مت

بے چارہ! چند یوم کا یاں مہمان ہے

یاں کے معنی لازماً دلی نہیں بلکہ آؤنیا بھی ہو سکتے ہیں۔ آس یہ نہیں کہہ رہا کہ میں دلی
میں چند روز کا مہمان ہوں اس کے بعد کسی اور شہر میں چلا جاؤں گا۔ ”بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں
آپ لوگوں کے بیچ یعنی دنیا میں چند روز کا مہمان ہوں۔“

(۱۶۱)

کیا غم ہے اس کو جس کا علی سا امام ہو

اتنا بھی اسے فلک زدہ کیوں بے خواں ہو

شعر صاف ہے۔ اسے فلک کے ستارے ہوئے علی جیسے امام کے ہوتے تو کیوں گھبرا رہا ہے۔

محمد

(۱۶۲)

پہلو تہی نہ کر غم و اندوہ سے آس
دل وقت در در کہہ کر فقیروں کا مال ہے

پہلو تہی کرنا: بچنا۔ اہل دل درویش اہل درد ہوتے ہیں یعنی دردِ عشق رکھتے ہیں۔
اسے آس تو رنج سے کن رہ کشی نہ کر۔ دل میں درد کو ٹھہرنے دے کیونکہ عارف درویشوں کا
سرماہ دردِ دل ہی ہے۔

(۱۶۳)

نظر بے نقص گدایاں، کمال ہے ادبی ہے

کہ غارِ خشک کو بھی دعویٰ چمن نسبی ہے

فقیروں کے افلاس کے عیب کو دیکھنا بے ادبی ہے۔ سرکھا کاٹنا بالکل مفلس ہوتا ہے لیکن
اسے بھی باغ کے خاندان سے ہونے کا دعویٰ ہے یعنی اس کی گروہ میں مالی نہیں تو کیا وہ ہے تو
عالی نسل۔ فقیر بھی ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔

ہوا وصال سے شوقِ دل حریص زیادہ

لبِ قہر پر بکثرت بادہ، جو شوقِ تشنگی ہو

وصال سے شوقِ دل اور زیادہ بھڑکا۔ کسی کے ہونٹوں پر جھاگ آئے ہوں تو وہ پیاسی
ظاہر کرتے ہیں۔ پیالے میں شراب بھری تھی وہ پی لی۔ اب اس کے کناروں (ہونٹوں) پر شراب
کے جھاگ لگے رہ گئے ہیں خالی پیالہ اور اس کے کف آلودہ طرفین کو دیکھ کر شراب کی مزید خواہش
ہوتی ہے اور پیاس محسوس ہونے لگتی ہے۔ محبوب سے ایک بار وصل کے بعد اسی طرح دوبارہ
وصل کو بھی چاہتا ہے۔

خوشا وہ دل کہ سرِ ابا طلسم بے خبری ہو

جزن و یاسِ عالم، رزقِ بدعا طلبی ہے

کوئی بدعا، مقصود ٹھہرا لیا جائے۔ اس کو پورا کرنے کی جدوجہد کی جائے تو کیا لے گا جزن
یاسِ عالم۔ دعا طلبی کو محض یہ غذا ملتی ہے کیا اچھا ہے وہ دل کہ بے خبری اور بدعوشی
کا طلسم بنا ہوا ہو نہ وہ بدعا سے واقف ہو نہ یاسِ عالم سے

~~~~~



جمن میں کس کی، یہ برجم ہوئی ہے بزم تماشا  
کو برگ برگ برسن، شیشہ ریزہ طلی ہے

شیشہ آئینے کو بھی کہتے ہیں، عجب: شام کا شہر ہے جہاں کے آئینے مشہور ہیں۔ رونق  
دیدار یا جشن کے لئے جو بزم تماشا سمجائی جائے اس میں آئینہ بندی بھی کی جائے گی۔ بارغ میں  
ہر طرف چنبیلی کے پھولوں کی شکھریاں پڑی ہیں جوشِ شیشہ طلی کے ٹکڑوں کا طرح معلوم ہوتی  
ہیں۔ کس کی بزم دید برجم ہوئی ہے۔ بچوں اور شیشے دونوں بزم آرائی میں کام آتے ہیں۔  
امامِ ظاہر و باطن، ابرصوت و معنی، علی دلی، اسد اللہ جالین نجاب ہے  
دلی اللہ تعالیٰ حضرت علی کا ایک لقب ہے۔ جالین بھی کہہ کر غالب نے خالص شیعہ نظریے کی جاتی  
کی ہے۔

(۱۶۴)

ظاہر ہے، طرزِ قید سے، صیاد کی غرض  
جو دائرہ دام میں ہے، اسوا شک کباب ہے

اشک کباب اس رطوبت کو کہتے ہیں جو کباب کو آپج پر سینکے وقت اس میں نمودار  
ہو۔ پرندہ دام میں پھنسا۔ صیاد نے اسے وہیں قید رہنے دیا اور اس کے کھانے کے لئے دائرے  
ڈالے۔ یہ دائرے اشک کباب کی طرح ہیں۔ گویا اس طرزِ قید سے صیاد کا منشا ظاہر ہوا کہ  
وہ پرندے کو مار کر اس کے کباب لگائے گا۔

بے چشم دل، نہ کہ ہوس سیر لالہ ڈار

یعنی یہ ہر ورق، ورقِ انتخاب ہے

ورقِ انتخاب: کسی کتاب کا بہترین ورق۔ بارغ کی سیر کو محض آنکھ کافی نہیں چشم  
بصیرت چاہیئے دل بیدار ہو تب بارغ کو دیکھ۔ اس کا ہر نقطہ ورقِ انتخاب ہے یعنی اس کے  
ہر پے میں ہزار ضائع ہیں۔ شاعر نے صحیح کہا ہے کہ

برگ درختانِ سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقے درختیت معرفتِ کردگار

(۱۶۵)

ہے پچ تاب رشتہٴ سنج سحر گہی  
نخلت گدازی نفسِ نار سا بٹھے

شیخ کا جلتا ہوا دھکا ہمیشہ ہی کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ صبح کے قریب جو شمع جلائی جائے گی۔  
امکان یہ ہے کہ پورا بجنے سے پہلے ہی اسے بجھا دیا جائے گا کیونکہ صبح کی روشنی ہو جائے گی۔ اس طرح  
یہ اس سانس کی طرح ہے جو نار سائی کے باعث شرمندہ ہو کر جل اور کھپل رہا ہے۔ شمع صبح کے  
جلتے ہوئے دھاکے کا ہلن اسی شرمندگی کی وجہ سے ہے کہ یہ جل کر ختم نہ ہو سکے گا۔

وال زنگ باہر پردہٴ تدبیر ہیں ہنوز

یاں شعلہٴ چراغ ہے برگِ حنائی

محبوب! ابھی غم ہی زرا ہے کہ کن زنگ و فاذہ سے آرائش کرے۔ طرح طرح کی ترکیبیں  
اور تدبیریں زیرِ غور ہیں اور عجب برگِ حنائی اس طرح جلا رہا ہے۔ جیسے چراغ کے شعلہ پر ہاتھ  
کرنے سے جلن ہو جب یہ پوشیدہ زنگ ہی اس طرح جلاتا ہے تو جب زنگ ظاہر ہو کر محبوب  
کے جسم کو واقعی آراستہ کریں گے تو ہمیں کتنا پریشان کریں گے۔

پرداز! انیاز تماشا لئے حسنِ دوست

بالِ کُٹادہ ہے نگہِ آشنا بٹھے

پرندے ہوا میں پرواز کر رہے ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری اڑائیں حسنِ دوست  
کو دیکھنے کی غرض سے ہیں۔ مجھے ان پرندوں کے کھلے ہوئے بازو کسی آشنا کی نگہ کی طرح معلوم  
ہوتے ہیں کیونکہ ان پرندوں کا اور میرا ایک ہی مقصد ہے

از خود گردشگی میں خاموشی پر حرف ہے

موجِ غبارِ سرمد ہوئی ہے صدا بٹھے

از خود گردشگی: خود فراموشی۔ حرف ہے۔ اعراض ہے۔ سرمد کھانے سے آواز ختم ہوجاتی  
ہے۔ موجِ غبارِ سرمد بھی خاموشی کی نشانی ہے۔ میں جوشِ عشق میں خود کو بھول گیا لیکن اس  
حالت میں بولنا کیوں چھوڑ دیا۔ یہ موجبِ اعراض ہے۔ میرے لئے آواز سرے کی موج بن گئی۔  
یعنی خاموشی میں بول گئی۔ خاموش رہ کر اپنا دلی منت تو کہہ ہی نہیں سکتے۔

دوسرے مصرع میں مبتدا و خبر بدل لئے جائیں تو دوسرے معنی ہو جائیں گے۔ میں از  
خود رفته ہوا تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ خاموش رہا یہ موجبِ اعراض ہے کیونکہ میری خاموشی سے لوگوں  
نے تاثر لیا کہ یہ دل کا مرنے کا ہے۔ اس طرح میری خاموشی (جو اصلاً موجِ غبارِ سرمد ہے) میری  
دعوائی کی صدا بن گئی۔

تا چند لپٹ فطرتی طبع آرزو؟

یاد رہے تیری دست دما سبھے

کوئی آرزو کرنے سے انسان سطح سے لپٹ ہو جاتا ہے کیونکہ اس کی زندگی میں ایک فقدان اور کمی کا احساس آ جاتا ہے اس لئے آرزو منہ طبیعت لپٹ ہوتی ہے۔ دوسری طرف کسی خواہش کے سرانجام کرنے کے لئے خدا سے دعا کی جاسکتی ہے۔ دعا میں ہاتھ اوپر کو اٹھائے جاتے ہیں دعا میں کسی قدر رغبت بھی ہے کیونکہ اس میں خدا کی ذات پر عقیدہ شامل ہے۔ اس طرح دعا کرنا بلند ہے۔ محض آرزو کی لپٹی میں پڑے رہنے کی بجائے دعا مانگنے کی بندی زیادہ پسندیدہ ہے۔ آرزو اور دعا چیز ایک ہی ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں فرق ہے آرزو میں عقیدہ نہیں دینی شامل ہو کر دعا بن جاتی ہے۔

یاں آب و زارہ موسیم گل میں حرام ہے

زقار و گسٹہ ہے موج صبا سبھے

اردو شاعری میں یہ ڈھونگ تو رچا ہی جاتا ہے کہ عاشق اسلام پر کفر کو ترجیح دیتا ہے بعض شعرا اسے بت پرست کہتے کہتے زقار و گسٹہ بنادیتے ہیں۔ غالب کو ہندوؤں کی اس رسم سے حیرت انگیز واقفیت تھی کہ زقار ٹوٹ جائے تو اس دوران میں کچھ نہیں کھاتے بلکہ خاموش بھی رہتے ہیں۔ بہار کی ہوا کی موج ٹوٹے ہوئے جینیو کی طرح ہے چونکہ میرا زقار ٹوٹ گیا ہے اس لئے بہار میں میرے لئے کھانا پینا حرام ہے۔

ایک بار امتحان ہوس بھی مزدور ہے

اے جوش عشق بادہ مرد آزما سبھے

مرد آزما : قوی۔ بادہ مرد آزما : تیز شراب۔ میں ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں کہ شدت ہوس میں کیا ہوتا ہے۔ اے جوش عشق ایک بار مجھے جذبے کی تہذیب میں مبتلا کر دے۔

دوسرے لطیف معانی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک بار رقیب کی ہوس کا امتحان بھی ضروری ہے۔ اگر محبوب کے سامنے اس کی اور اپنی حالت کا تقابل پیش کیا جائے۔ تو خود بخود اس کا امتحان ہو جائے گا۔ اے جوش عشق مجھ پر شدت کا عشق طاری کر۔ تاکہ اس کے بعد میں ہر بلا اور آزمائش کیلئے آمادہ رہوں۔ تب ہوس اور عشق و پختہ مغز کا موازنہ ہو سکے گا۔

بہار

میں نے جنوں سے کی جو اسد النہاس رنگ

خون بگر میں ایک ہی غوطہ دیا سبھے

میرا رنگ اڑ گیا ہے۔ میں نے جنوں عشق سے جو درخواست کی کہ مجھے رنگ عطا ہو اس نے مجھے خراں بگر میں غوطہ دیا۔ اپنے ہی خون میں شراورد ہونا رنگینی نہیں خستہ حالی ہے۔ بگر باخون ہونا رنج و ملال میں ہوتا ہے۔

(۱۶۶)

کہوں کیا گرم جوشی نے کشی میں شعلہ دیاں کی

کہ شمع غائر دلی آتش سے سے فوڑاں کی

شعلہ رو : شرب چہرے والے حسین۔ شراب پیتے وقت حسین بہت گرم جوش اور بامروت ہو گئے اس دوران انھوں نے میرے ساتھ بڑا لطف کا برتاؤ کیا جس سے میرے دل میں روشنی ہو گئی گویا ان کا شراب برقع کی آگ نے میرے دل کی شمع کو روشن کیا یا پھر ان کی گرم جوشی کو ان کے دل میں شمع جلنے سے منسوب کیا ہے اور یہ شمع شراب کی آگ سے جلائی گئی ہے۔

ہمیشہ مجھ کو طفلی میں بھی مشق تیرو دہری تھی

سیاہی ہے مرے اہم میں لوحِ دبستان کی

تیرو دہری : بد قسمتی۔ لوحِ دبستان : کتب میں چوں کی خوشنویسی کی تختی۔ میں نے بچپن میں کتب میں تختی کو کانا کیا وہی سیاہی میری زندگی میں بھر گئی ہے میں بچپن سے سیاہی کی مشق کرتا آیا ہوں اس لئے میری قسمت سیاہ ہے۔

دیرین آؤ سحر گہ کار باد صبح کرتی ہے

کہ ہوتی ہے زیادہ اسد دہری شمع رویاں کی

سردہری : بے مروتی۔ چونکہ لفظ سردہری میں سرد کا لفظ آیا ہے اس لئے بے مروتی کو ٹھنڈا مان کر شعر کہا ہے۔ صبح کی ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے۔ گویا وہ حسینوں کے برتاؤ کو ٹھنڈا کر دے گی صبح کے وقت ہم جو آہ کرتے ہیں وہ بھی صبح کی ہوا کا کام کرتی ہے یعنی حسینوں کو اور زیادہ بے مروت کر دیتی ہے۔ سحر گہ کار باد صبح اور شمع رو میں رعایت ہے۔

مجھے اپنے جنوں کی بے تکلف پردہ داری تھی

ولیکن کیا کرول آدے جو رسوائی گریباں کی

میں چاہتا تھا کہ اپنے جنونِ عشق کو لوگوں سے پوشیدہ رکھوں اس صورت میں گریباں  
چاک سے پرہیز کرنا تھا لیکن اس سے گریباں کی رسوائی ہوگی کیونکہ گریباں کا چاک ہونا ہی اہل  
دل ہونے کی علامت ہے۔ میں نے گریباں کے وقار کی خاطر اسے چاک کیا اور نتیجہ میرا جنون  
بھی فنا ہو گیا۔

ہنر پیدا کیا ہے میں نے حیرت آزدائی میں

کہ جو ہر آئینے کا ہر ملک ہے چشمِ حیران کی

کمالِ عشق میں حیرت کا تحفہ ملا ہے۔ میری چشمِ حیران آئینہ ہے اور ملکین آئینے کے جوہر  
سے مشابہ ہیں۔ آئینہ کا جوہر بھی خس کی شکل میں ہوتا ہے اور آئینہ حیران بھی ہوتا ہے۔ میں نے  
حیرت کے باب میں یہ ہنر دکھایا ہے کہ ملکوں سے جوہر آئینہ پیدا کر دیا۔ جوہر کے معنی کسی چیز کا پتھر  
یا کمال بھی ہیں اس لیے جوہر پیدا کرنا ہنر ہوا۔

خدا یا کس قدر اہلِ نظر نے خاک بھائی ہے

کہ میں صدِ غنیمت ہوں غریباں، دیوار میں گستاں کی

باغ کی دیوار میں چھلنی کی طرح سوراخ ہو رہے ہیں۔ اہلِ نظر نے باغ میں پھولوں کا دیدار  
کرنے کیلئے دیوار میں سوراخ کئے ہوں گے۔ کتنی مصیبت اٹھائی کتنی خاک چھادی۔ مٹی کی دیوار  
میں سوراخ کرنے کیلئے واقعی خاک بھائی پڑی ہوگی۔ خاک چھاننا محاورہ بھی ہے۔ ایک لطیف  
معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ معلوم نہیں اہلِ نظر پھولوں کی تلاش میں کہاں کہاں ٹکڑے کھاتے پھرتے  
ہیں۔ باغ کی دیوار میں حیران کی دید میں مانع تھیں اہلِ نظر کے حالِ زار پر غمگین ہیں۔ غم کے مارے  
ان کا سینہ چھلنی ہو گیا ہے۔ دیوار کے سوراخ شکافِ غم ہیں۔

ہوا شرم تہی دستی سے وہ بھی سزگوںِ آخر

بس اسے زخمِ جگر اب دیکھ لی شورشِ نمکدان کی

شورش کے معنی ہنگامہ کے ہیں لیکن شور کھارے پن کو کہتے ہیں اس لیے لفظ شورش میں  
نمکینی کی طرف بھی ایک اشارہ ہے۔ نمکدان سے مراد نئی قسم کی میز کی نمکدان تھی جنہیں جو اگر بھر  
بھی ہو تو بھی اس کے سوراخوں میں سے نمک لینے کے لیے اسے اٹا کر اڑاتا ہے بلکہ نمک سے  
بھرا کوئی پیالہ ہے۔ جب تک اس میں نمک کافی ہے ہاتھ سے اٹھالیا جاتا ہے جب ختم ہو جائے  
گاہ بے اٹا کر کے چھڑا جائے گا تاکہ تلی میں بگا ہوا بچا کچھا کچھ سفوف نکل آئے۔ زخمِ جگر

مسلح نمک طلب کرتا ہے۔ آخر میں نمکدان کو اس کے اُپر اٹ کر چھڑا گیا۔ شاعر نے حسنِ تعلیل  
سے کہا ہے کہ خالی ہونے کی شرم سے اس نے سر نیچا کر لیا۔ نمک دان کا سارا شور و غل مٹ کر رہ گیا۔

پہاؤ گرہی صحبت، بزمِ شعلہ دہکے ہے

چھپاؤں کیونکہ غالب سوزشیں داغ نمایاں کی

مجھے یاد آتا ہے کہ ماضی میں مجھ پر کے ساتھ کتنی گرم صحبتیں ہوتی تھیں۔ ان کی یاد میں جو داغ  
دل پر ہے وہ شعلے کی طرح دہک رہا ہے۔ ایسے نمایاں داغ کی جگہ کو دوسروں سے کیوں کر چھپاؤں

(۱۶۷)

نہ کھینچے دستِ معنی نارسا زلفِ تنہا کو

پریشاں تر ہے میرے خانے سے تدبیرانی کی

سعی نارسا کے ہاتھ سے مراد اپنا ہاتھ ہے۔ اے میری کوتاہِ کوشش تنہا کی زلفت کی تصویر بنانے  
کی کوشش نہ کر۔ اس کوشش میں نہ صرف میرا وقتم پریشان ہے بلکہ تجھ سے کہیں زیادہ مہرِ نقاش  
مانی بھی پریشان ہے۔ خانے کی پریشانی اس کے بالوں کے بکھرنے سے ظاہر ہے۔ زلفتِ تنہا کی تصویر  
کھینچنے سے مراد ہے معنی تاجی کی مدد سے تنہا پوری کرنا۔ تنہا بر آرمی کی جدوجہد بے سود ہے۔

کہاں ہم بھی رگ و پے رکھتے ہیں انصاف بہتر ہے

نہ کھینچنے طاقتِ خمیازہ، تہمتِ ناتوانی کی

طاقت کھینچنا تو محاورہ ہوتا نہیں تہمت کھینچنا ہے اس لیے دوسرے مصرع کی تشریح ہوئی  
"طاقتِ خمیازہ ناتوانی کی تہمت نہ کھینچے۔" بہتر صورت یہ ہوتی کہ "ناتوانی کی تہمت طاقتِ  
خمیازہ نہ کھینچے۔" فی الحال شعر کا مطلب یہ ہے۔

ہم انگریزائی لے رہیں اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لو کہ ہمارے رگ پٹھے ہیں چونکہ انگریزائی  
کی طاقت ناتوانی کا الزام نہ لینا چاہتی تھی۔ اس لیے مجبوراً انگریزائی لی۔

دوسرے مصرع کا متن یوں ہوتا ہے۔ نہ کھینچنے تہمتِ خمیازہ طاقتِ ناتوانی کی  
تو غالب کی روایات کے مطابق ہوتا۔ شاعر کو ظاہر یہ کرنا چاہیے کہ انگریزائی لینے کی طاقت نہیں

تکلفِ برطرفِ فرداد اور اتنی سبک دستی

خیال آساں تھا، لیکن غلبِ خسرو نے گرائی کی

تکلفِ برطرف، بھرتی کا ٹکڑا ہے۔ سبک دستی، ہوشیاری اور چالاکی۔ فرداد کیلئے اتنی تیز رفتاری

ممکن نہ تھی کہ بیٹیوں کاٹ کر جوئے ٹیر لانا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ تو بیٹیوں کو تراش دے گا تو  
 شیریں بچے مل جائے گی۔ فریاد کی سبک دہنی کی ذمہ داری اسی معارفیہ کے خیال پر ہے۔ یہ خیال  
 تو آسان تھا کہ کام پورا کیا اور شیریں آتھہ آجائے گی لیکن خسرو کے تغافل نے دشواری پیدا کر دی  
 سہ آسہ کو بوریے میں دھکرے بھونکا مروج ہستی نے فقیری میں بھی باقی ہے شرارت تو جو افی کی  
 فقیروں کے پاس بستر کے لئے بولیا ہوتا ہے۔ آسہ کی غمازوں بربادی کا یہ عالم  
 ہے کہ یہ بوریے کے ساتھ جل کر مر گئے۔ لڑکپن کا کہیں ہوتا ہے کہ کاغذ یا حسن خاشاک کے ڈھیر  
 میں آگ لگا کر خوش ہوتے ہیں۔ فقیری میں بھی آسہ نے وہی شرارت کی حالانکہ اس میں خود بھی  
 جلنا پڑا۔ جلدیوں کو بھی بولیا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مروج ہستی کے ہاتھوں جسم کا جلنا ذات  
 کا بوریے میں مغوف ہو کر جلنا ہوا۔ مروج ہستی اور بوریے میں مروج ہو کر اشتراک ہے۔

(۱۶۸)

بجسز دیوانگی ہوتا نہ انجام خود آرائی

اگر پیدا نہ کرنا آئینہ زنجیر جوہر کی

محبوب نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کی۔ اس کا آئینہ چہرہ دیکھ کر آئینے کو دیوانگی  
 ہو جاتی اور وہ وحشت میں مصباگ کھڑ ہوتا لیکن جوہر آئینہ زنجیر کا کام کر گیا اور اس نے آئینے کی  
 وحشت جولاہی کو روکا۔ لہذا ہاتھ پاؤں کے ساتھ اس کا دماغ بھی قابو میں رہا اور وہ دیوانگی سے  
 بچ گیا۔ فولادی آئینے کا جوہر مسلسل نقطوں یا معاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے  
 اسے زنجیر سے مشابہہ کر سکتے ہیں۔

مرادل انگٹے ہیں۔ عاریت الہی ہوس شاید

یہ جایا چاہتے ہیں آج دعوت میں سمندر کی

ہوس پرست لوگ مرادل اُٹھار مانگ رہے ہیں۔ شاید انھیں آگ میں رہنے والے سمندر  
 نے دعوت پر بلایا ہے چونکہ مرادل آگ کا ٹکڑا ہے اس لئے یہ اسے لے کر جانا چاہتے ہیں۔ ورنہ  
 ان کا حوصلہ کہاں کہ سوزش کا سامنا کر سکیں۔

مزدلف بستی نشہ بے باکی مستان

نہم دانان عصیاں ہے طراوت مروج کوثر کی

نزد امیں کہتے ہیں گناہگار کو گناہ کرنے والوں کو ساقی کوثر حضرت علی کے کرم پر مغرور ہے۔

اس لئے پرست گناہ گار بڑے بے باک ہو گئے ہیں۔ بے ٹکری سے گناہ کرتے ہیں۔ ان کے گناہ  
 کے دامن کی نمی گویا آب کوثر ہے کیونکہ شفاعت کے بعد یہ گناہ ثواب میں بدل جائے گا۔

آسہ و جز آب بخشیدن زوریا خضر کو کیا تھا

ڈوبنا چشمہ حیراں میں گر گشتی سکندر کی

کشتی ڈوبنا کسی کو تباہ کرنا، مقصد میں ناکام کرنا۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ آسہ سکندر  
 کو آب حیات کی ہم پرے گیا تو کون سی بڑی جرأت دکھائی۔ اگر وہاں پہنچ کر سکندر تباہ بھی  
 ہو جاتا اور غرقاب بھی ہو جاتا تو خضر کو مرث بھی کرنا تھا کہ دریا نے آب حیات کا کچھ پانی  
 سکندر کو بخش دے اور وہ دوبارہ زندہ ہو جائے۔ ۲۔ آسہ نے جب سکندر کا بیڑا ہی ڈوبو یا  
 تو دیا نے حیراں میں کیوں نہ ڈوبو یا۔ اس دریا میں سے خضر اس پانی کی کشتی ڈوبنے کیلئے وقف  
 کرنا پڑتا۔

(۱۶۹)

ہوا ہے مانع عاشق نوازی، ناز خود بینی

تکلف بر طرف، آئینہ تمیز حال ہے

خود بینی کے معنی ہیں۔ غرور، اپنی ذات میں ساری خوبیاں دیکھنا۔ لغوی حیثیت سے  
 خود کو دیکھنے کیلئے آئینہ درکار ہے۔ یہاں عقل و تمیز کا آئینہ فراہم کر دیا۔ کوئی حین آئینہ دیکھ  
 رہا ہے اور سامنے عاشق بیٹھا ہو تو عاشق اور حین کے بیچ آئینہ حائل نظر ہوگا۔ محبوب خود بینی  
 کی وجہ سے ناز کرتا ہے خود کو بہت سمجھتا ہے اس لئے عاشق پر توجہ نہیں کرتا۔ گویا اس کے شعور  
 خود بینی کا آئینہ عاشق اور اس کے بیچ مڑا ہے۔

بہ سیل اشک لخت دل ہے دامن گیر شرکال کا

غرق ہو کر جو پلے حسن و خاشاک ساحل ہے

آنسوؤں کے سیلاب میں دل کے ٹکڑے پلوں کا دامن پکڑ کر سہارا لے رہے ہیں جس  
 طرح سمندر میں ڈوبیں کھانے والا ساحل کے حسن و خاشاک کا سہارا ڈھونڈ رہے۔ پلوں کو  
 حسن ساحل سے مشابہہ کیا ہے۔

بہا ہے یان تک اشکوں میں نیار کلفت خاطر

کہ چشم تر میں، ہر یک پارہ دل پائے در گل ہے

دل کو غبار سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ رونے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ گویا غبار

جانتا ہے۔ آنسوؤں میں دل کا غبار بہاں تک بہا ہے کہ آنسوؤں کے ساتھ دل کے جو ٹکڑے  
آئے وہ آنکھ میں یوں پھنس کر رہ گئے جیسے کسی کے پاؤں گیلی مٹی یا کچر پٹیں دھنس گئے ہوں۔  
نکھتی ہے پیش میں بسوں کی برق کی شوخی

غرض اب تک خیال گری رفتار قاتل ہے

بسوں کو قاتل کی رفتار کی تیزی کی یاد آ رہی ہے اس لئے ان کی تڑپ میں بجلی کی شوخی  
ظاہر ہو رہی ہے۔ یہ یاد رفتار قاتل کا رد عمل ہے کیونکہ قاتل کی رفتار میں بھی برق کی شوخی تھی۔

( ۱۷۰ )

تشہ خون تماشا جو وہ پانی مانگے

آئینہ رخصت اندازِ روانی مانگے

خون تماشا سے مراد دیکھنے والوں کا خون۔ جو لوگ محبوب کو گھور کر دیکھتے ہیں۔ محبوب  
ان کے خون کا پیاسا ہے۔ ان تماشا یوں میں آئینہ متاڑ ہے۔ آئینے کے پاس خون تو ہے نہیں  
پانی ہے۔ اگر محبوب آپ آئینہ مانگے تو آئینہ خوش خوشی بہنے کی اجازت چاہے گا تاکہ اپنے  
پانی کو محبوب کے سامنے لا کر ڈال دے۔

رنگ گل سے ہم عرضِ پریشانی بزم

برگ گل، ریزہ مینا کی نشانی مانگے

نسخہ حمید میں رنگ گل سے "ہے اور یہ بہتر نسخہ ہے۔ دونوں طرح معنی دیکھئے۔ برگ  
گل کی مشابہت ریزہ مینا ہے۔ جب کوئی بزم برہم ہوتی ہے تو پھولوں کو بھی توڑ کر پتھر یاں  
پتھر دیے ہیں اور گلاس اور بوتلیں ٹوٹ کر ریزے بھی پھیل جاتے ہیں۔ رنگ پھول کا رنگ  
نہیں بلکہ محفل کا رنگ ہے

ما پھول سے رنگ محفل نے عرض کیا کہ آخر میں محفل بالکل منتشر ہو گئی تھی۔ رندوں نے  
بوتلیں پھوڑ دی تھیں۔ پھول نے کہا۔ ایسا ہے تو پھولوں کو بھی توڑا پھوڑ دیا ہوگا۔ ان کی بکھری  
ہوئی پتھر یاں دکھاؤ تو مینا کے ریزہ ہونے کا یقین آئے۔

۲۰ اگر رنگ گل سے مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ گل نے رنگ سے کہا کہ محفل برہم  
ہو گئی تھی۔ مینا اور گل کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ رنگ نے کہا کہ نشانی کے طور پر پھول کی پتھر یاں  
دکھاؤ۔ اسی نے رنگ سے مراد رنگ گل لیا ہے۔ میری رائے میں رنگ محفل یعنی رونق محفل بہتر ہے۔

ذلت تحریر پریشانِ لغافا ہے مگر

شانہ سال، مویہ زبانِ خالہ مانی مانگے

مویہ زبان آگ آگ۔ جلتے کیلئے آتا ہے۔ مجرب کو دمل کے تقاضے کیلئے جو تحریر رکھی ہے  
وہ اس طرح پریشان ہے جیسے ذلتِ محبوب۔ دوسرے مصرع کے دو مفہوم ہیں۔ ما، خالہ مانی  
جس نے تحریر رکھی ہے شانے کی طرح زبان میں بال چاہتا ہے تاکہ عزیز کو سلیقے سے پیش کر سکے۔

شانے کی زبان میں بال ہوتا ہے۔ مویہ زبان جالتے بھی ہوتا ہے اس لئے خالہ مانی یہ چاہتا  
ہے کہ وہ تقاضے کا بیان بہت جالتے سے کر سکے۔ ذلت مانگے کا فاعل مکرر کو مانا جائے۔ تحریر چاہتی  
ہے کہ شانے کی طرح زبان میں بال لینے والا مانی کا قلم یعنی موقلم پرش میسر ہوتا کہ بیانِ لغافا  
سلیقے سے کیا جاسکے۔ اس صورت میں شانہ سال کے بعد وقفہ نہیں ہوگا۔

آہِ خط ہے اندر خندہ شیریں کو باد

چشمِ حور، آئینہ دل نگرانی مانگے

خط کو مویہ یعنی چوٹی سے تشبیہ دی جاتی ہے اس لئے آئینے چشمِ حور سے مراد مویہ خط  
لیا ہے۔ لیکن لغت میں چشمِ حور۔ کسی بہت باریک اور چھوٹی چیز کو کہتے ہیں۔ چادوں طرف خط  
گھرا ہوا بہت چھوٹا دہن چشمِ حور کے مفہوم کو برسرِ منگی سے ادا کر رہا ہے۔ آئینہ دل نگرانی کے معنی  
زہ آئینہ جو دل کی نگرانی کرے۔ نہیں ہو سکتے۔ آئینہ دل نگرانی: آئینہ دل کی نگرانی دل کو آئینے  
سے تشبیہ دی جاتی ہے خط حسین ہوتا ہے۔ خط کے آنے پر محبوب نے خوش ہو کر خندہ کیا۔ عاشق  
منہ کرنا ہے کہ اب نہ کر مبادا تیرا خندہ کرنے والا چشمِ حور مینا دہن اپنی زیبائش کے شاہد کے  
لئے میرے دل کے آئینے کا طالب ہو یعنی دل لے لے۔

ہوں گرفتارِ تجھیں گاہِ تغافل کہ جہاں

غلابِ صیاد سے پروازِ اگرانی مانگے

غلابِ صیاد: صیاد کا وہ مصبغی غلاب جو وہ پرندوں کو فریب دینے کے لئے ظاہر  
کرتا ہے۔ غفلت کی کہیں گاہ کے ایک طرف صیاد ہے جو غلاب کا بہانہ کرتے ہے دوسری طرف  
میں ہوں جو اڑنے کی سکت یا خواہش ہی نہیں رکھتا۔ میری پرواز یہ چاہتی ہے کہ پر گراں پھجائیں۔  
میں اڑنے سکوں اور اسیر ہو جاؤں۔ صیاد جو بظاہر غلاب گراں میں مبتلا ہے میری پرواز خود اسی  
سے گرائی کی طالب ہے یعنی میری غفلت اتنی زیادہ ہے کہ میں پرواز کو بھلا کر اسیر ہونے کو چاہتا ہوں۔

چشم پرواز و نفس خفته، موصفت امید  
شہر کا پہلے مژدہ رسانی مانگے

پرواز کے وقت آنکھ جو بیدار و ہشیار رہتی ہے سوئی ہوئی ہے۔ سانس سویا ہوا ہے  
یعنی بہت دھیم پڑ گیا ہے مگر کمزور امید اب بھی میرے پاس مژدہ لانا چاہتی ہے۔ اس کے کس طرح  
گھاس کے تحت تنکے کے پرے اڑ کر۔ گویا امید کی کوئی صورت نہیں سارے آثار یاس کے میں پھر  
بھی امید دھوکا دے کر پرچائے جا رہی ہے۔

دشت شور تماشا ہے کہ جوں کہت لگی  
نمک زخم جگر بال فانی مانگے

محبوب کے دیدار کے شور نے دشت بیا کی ہوئی ہے۔ پھول کی خوشبو کی طرح زخم جگر کا نمک  
بھی پروان کیا چاہتا ہے۔ دشت میں بھی ہوتا ہے کہ چار طرف جوالی کیجئے۔ نمک زخم کے پھیلنے اور  
فضا پر چھپانے کا وہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں تماشا کے لئے جبر بھی جاؤں وہیں میرے زخم جگر پر  
آکر برس پڑے۔ دید محبوب سے دودھ ہوتا ہی ہے۔

گرے حضرت بیدل کا خط لوح مزار  
اسد آئینہ پرواز معانی مانگے

پرواز: آرائش۔ آئینے یا شیشے پر بھی نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ بیدل کی نازک خیالی  
مشہور ہے۔ اگر اسرار کے لوح مزار کا کتبہ مل جائے تو اس سے معنی کے نقش و نگار بنانے کا  
آئینہ مانگئے۔ دراصل دوسرے مصرع میں آئینہ پرواز معانی کی جگہ آئینہ پرواز معانی کا موقع  
تھا۔

(۱۶)

آسمی نے اس غزل کی شرح نہیں کی۔

ہم زباں آ کیا نظر فکر سخن میں تو مجھے  
مردمک ہے طوطی آئینہ زانو مجھے

شعر میں چند در چند رعایات ہیں۔ آئینے کے سامنے طوطی رکھ کر پیچھے سے کوئی شخص بولتا  
ہے تو طوطی اپنے فکس کو ہم زباں سمجھتی ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے زانو فکر کی  
علامت ہے۔ زانو کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس لئے آئینہ زانو کہہ سکتے  
ہیں لیکن یہاں آئینہ زانو سے مراد آئینہ نہیں ہے۔ جب میں نے فکر سخن کی توجہ غور کیا وہی نظر

کے سامنے پھر گیا گویا اسے آنکھ کی پتی تو نے ہم زبانی کی۔ آنکھ کی پتی تخیل کے آئینے میں طوطی  
کا عکس بن کر میرے ساتھ ہم زبان ہو گئی۔ شعر میں آنکھ کی پتی کو خطاب کیا ہے۔

باعث دماندگی ہے عمر فرصت جو مجھے  
کروا ہے پایہ زنجیرِ رم آمو مجھے

جیسے کسی بھاگتے ہوئے ہرن کے ساتھ کسی کو زنجیر کر دیا جائے تو وہ بھی تیزی سے  
بھاگتا جائے گا۔ میری عمر بھی اسی طرح تیزی سے اڑی چلی جا رہی ہے۔ اسے فرصت یا  
لمحات سکون کی ضرورت ہے اس کی تیزی سے مجھے تھکن ہو رہی ہے۔ شاید عمر تیز و زکو قیام  
کی فرصت تلاش کر رہی ہے۔

خاک فرصت پر سرِ ذوق فنا اے انتظار  
ہے غبارِ شیشہ ساعت ارم آمو مجھے

زمان کے قطع ارض پر میں ذوق فنا لئے موت کے انتظار میں ہوں بشیشہ ساعت میں اس  
ڈبے سے اس ڈبے میں ریت میرے لئے اتنی تیزی سے گزر رہا ہے جیسے ہرن کے تیز بھاگنے  
سے اڑتا ہو۔ ریت کا تیزی سے گزرنے کا فانی ہے وقت یعنی عمر کے تیزی سے گزرنے کی۔ میں فنا  
ہونا چاہتا ہوں عمر تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ غبارِ شیشہ ساعت: ریت گھڑی کا ریت

مہیا و مہکاں میں بر نشرِ زانو سودائے خیال: زانو چاہیے وقت تپش ایک دست صد پہلو مجھے  
کیا دوست: برابر امتس۔ نسخہ بھوپال میں اصل صولے خیال تھا جسے بدل کر سودائے خیال  
بنادیا۔ خیال کا جزو نشر زار ہے کیونکہ محبوب کی ہلکوں کی یاد میں تڑپتا ہوں۔ اس تڑپ کے لئے  
ایک پہلو کافی نہیں سو پہلو چاہئیں تاکہ یاد کے نشر اچھی طرح چھید سکیں۔

کثرتِ جود و ستم سے ہو گیا ہوں بے داغ  
خوب رویوں نے بنایا عاقبت بد خو مجھے

حسینوں کے ستم برداشت کرتے کرتے میں چر چڑا اور نازک مزاج ہو گیا ہوں۔ اچھے چہرے  
دلوں نے آخر مجھے بد اخلاق بنا کر چھوڑا۔

اضطرابِ عمر بے مطلب نہیں آسز کہ ہے  
بخت جو ہے فرصتِ رطبِ سر زانو مجھے

رطبِ سر زانو: دونوں زانوں کے سروں کا ملانا جو قیام کے وقت ہی ممکن ہے۔ چٹنے میں

دونوں زانو الگ الگ دھتے ہیں۔ زانوؤں کا مستقل ربط مرنے پر ممکن ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری زندگی کا بے چینی بے مطلب نہیں کیونکہ میں ایسی فرصت چاہتا ہوں کہ دونوں زانوؤں کو ملائے رہوں۔

ربط سرو زانو ہوتا تو معنی کچھ اچھوتے۔

چاہیے دردناک ریش دل بھی تیغ ناز سے

مریم زنگار ہے وہ وسمہ ابرو سبھے

تیغ ناز ابرو کہا ہے۔ اسی نے دل میں زخم ڈالا ہے اسی سے زخم دل کا علاج ہوتا چاہیے اُس ابرو کی سیاہی میرے لئے مریم کی طرح ہے۔ وہ ابرو میرے دل کی طرف طعنت ہو جائے تو زخم بھر جائے۔ کیا غالب کے دنانے میں بھی ابروؤں پر سیاہی لگنے کا فیش تھا۔ سے ساز ایسے خطبے، عالم پر ہی اس قدر قاضی غم سے ہے حاصل شوخی ابرو مجھے انگلی کی طرح ابرو سے بھی اشارہ کیا جاتا ہے۔ محبوب کا ابرو شوخی سے مجھے فنا کا اشارہ کرتی ہے۔ بڑھاپے میں میرے قدم کا ٹھکانا ابروئے محبوب کی طرح ہے گویا یہ بھی فنا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ ساز ایسا اشارے کا سامان۔

(۱۶۲)

فوست آرام غش بہتی ہے بجران عدم

بے شکست زنگ اسکاں اگر دوش پہلو مجھے

بجران میں بہت بڑے تغیر کو بجران کہتے ہیں۔ اگر صحت کی جانب ہو تو بجران تام جنید اور طاقت کی طرف ہو تو بجران تام رومی کہتے ہیں۔ اس شعر میں بجران عدم سے مراد موخر الذکر بجران ہے۔ بہتی کے بعد بجران عدم آجائے اور اصل فوست میں آرام کے مترادف ہے شکست زنگ اسکاں : عالم اسکاں کا بجز نا یعنی بہتی کا ختم ہونا۔ بہتی کا زنگ اڑ جانا میرے لئے کروٹ بدلتی کی طرح ہے اور بس۔ بہتی غش کے عالم میں ہے۔ اگر موت آگئی تو گویا بہتی کروٹ بدل کر کالم کوئی۔

(۱۶۳)

دل بیمار از خود رفتہ تصویر نہالی ہے

کہ شنگاں ریشہ داریستان شیر قانسے

تصویر نہالی : بچھوٹے پر بنی تصویر شیر قالی۔ قالمین پر بنا تصویر نا توانی کی علامت ہوتا ہے۔ دونوں سے دل مراد ہے۔ ریشہ دار : محاورے میں مجروح کو کہتے ہیں لیکن یہاں لوموی معنی

میں لیا گیا ہے۔ میرا بیمار دل ہوش و حواس کھو چکا ہے بیماری کے سبب اتنا کمزور ہو کر جسے لگ گیا ہے کہ بچھوٹے پر بنی تصویر کا گمان ہوتا ہے۔ دل کو بچھوٹے کے قالمین کا شیر سمجھئے۔ پریستان میں رہتا ہے۔ میری کلین پریستان کی طرح ہیں۔ جیسی درجہ ویسے فرشتے۔ ناتواں شیر کیلئے پریستان بھی دھان پان ہوگا۔ کلین پریستان کا ریشہ رکھتی ہیں۔ یعنی پریستان کا ریشہ ہیں۔ شنگان کو واحد استعمال کرنا جائز ہے اسی لئے اس کے ساتھ ہے "کا استعمال کیا گیا ہے۔

سرد ریشہ گردش، اگر کیفیت افزا ہو

نہاں، ہر گرد باد وشت میں جام سغالی ہے

گردش : دماغ میں ٹخریں اور شوگر کی کھانا۔ اگر گردش کا زخم مت کرنے پر آئے تو جنگل کے کمر بگولے میں شراب کا پیالہ موجود ہے گردش کا شکر جنگلوں میں پریشان ہوگا وہاں بگولے سے سامنا ہوگا۔ بگولے میں ایک طرف گردش انان سے مشابہت ہے تو دوسری طرف گردش جام کے خاک کا بنا ہوتا ہے اس لئے اسے مٹی کا پیالہ کہہ۔

عروج نشہ ہے سرتا قدم، قد چمن دیاں

بجائے خود، وگرد، سرو بھی مینائے خالی ہے

چمن رو : وہ حسین جن کا چہرہ چمن کی طرح ہوتا ہے۔ حسینوں کا قد اوپر سے نیچے تک مٹی اور نشے سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عروج نشہ کا لفظ خوب نکھا ہے۔ نشہ آمد کیفیت حسین انسان کے قدم میں ہے۔ دماغ سرو جو حسن قد کی مثال ہے۔ کوئی نشہ نہیں پیدا کرتا۔ یہ بول سے مشابہت ہے لیکن محض خالی بول ہے۔

ہوا آئینہ، جام بادہ عکس روئے گلگون سے

نشان خال رخ، داغ شراب پرنگالی ہے

جام اکثر رنگین شیشے کا ہوتا ہے۔ محبوب کے ترخ زنگ کے چہرے کے عکس سے آئینہ شراب کے جام کی طرح رنگین ہو گیا۔ ساتھ میں خال کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے خیالی جام میں ایک جگہ شراب کا داغ لگا ہو۔ آئینے کو بھرا جام مانا ہے۔ لیکن یہی رائے میں خالی جام ہے تاکہ داغ شراب دکھائی دے سکے۔ بھرے جام میں داغ شراب بے معنی ہے۔ پاپائے خامہ موٹے ریح وصف کر کیجئے کہ تار جاوہر سسر منزل نازک خیالی ہے



عزیزی نے سر کے بعد وقفہ دیا ہے۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

خاتمہ ہو: اس کے معنی موقوف یا برش نہیں بلکہ ایک بال کو قلم بنالیا۔ کمر بار یک ہے اس کا وصف بال کو قلم بنا کر رکھنے سے بیان ہوگا۔ کمر ترک پہنچنے والا تار جیسا جاہد ہے۔ یہ جاہد بڑی نازک خیالی کا مقام ہے اس لئے بال کے قلم سے اس کا بیان ہوگا۔ پائے خاتمہ سے راستہ طے کرنا: قلم سے کچھ کر بیان کرنا۔ اسی نے سر منزل کو ایک لفظ مانا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس صورت میں معنی ہوں گے۔ سر منزل: مقام۔ کمر کا وصف بال کے قلم سے کچھ کیونکہ کمر نازک خیالی کی منزل کا تار جاہد ہے۔

سہ اسد اٹھنا قیمت تماموں کا وقت آرائش: لباس نظم میں بالیدین مضمون عالی ہے بڑا مشہور شعر ہے۔ خوش قد حسینوں کا آرائش کرتے وقت اٹھنا لیا ہے جیسے شعر میں کوئی بلند مضمون ابھرا ہو۔ وقت آرائش کا جگہ بعد آرائش بہتر ہوتا۔

(۱۷۴)

بتان شوق کا دل سخت ہوگا کس قدر یارب

مری فریاد کو کہہ سار سار غجز نالی ہے

غجز نالی: عاجزی کی وجہ سے فریاد کرنا۔ سار غجز نالی: ایسا سار جس میں سے عاجزی بھری فریاد نکلے۔ کہہ سار آواز گونج کر واپس ہوتی ہے۔ میں نے پہاڑ پر جا کر نالہ و شیون کیا۔ اس کے جواب میں کہہ سار ایسی آواز آئی جیسے عاجزی کی وجہ سے یہ بھی فریاد کرنے پر مجبور ہو کہہ پرتو میری فریاد کا اتنا اثر ہوا شوق بتر کا دل کتنا سخت ہے کہ ان پر فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔ دل کی سختی کی مناسبت سے بت کا لفظ خوب لائے ہیں۔ جیت لغوی معنی میں پتھر کی صورت ہے۔

نشان بے قرار شوق بجز شراں نہیں باقی

کئی کانٹے ہیں اور پیرا میں شغل نہائی ہے

عاشق عشق میں بہت بے قرار ہوا۔ بیمار ہوا۔ بستر پر پڑ گیا اور اتنا کامیدہ ہو گیا کہ اب اس کی صرف پلکیں باقی رہ گئی ہیں۔ باقی جسم غائب۔ پلکیں اس لئے بچی ہیں کہ عاشق کو جلوہ محبوب دیکھنے کی بڑی حسرت تھی۔ اس کے بچھونے پر ایک انسانی شکل بنی ہے اس نے جو پیرا میں ہیں رکھا ہے اس میں عاشق کی پلکیں کا سنہن کر کشک رہی ہیں۔ غلام پیرا میں ایڑا دینے والی شے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے خود عاشق کو شکل نہائی کہا ہو اور اس کے پیرا میں پلکیں کشک رہی

ہوں یعنی حسرت دید کی وجہ سے بے قراری ہو۔

جنوں کراے چمن تحریر درس شغل تنہائی

نگاہ شوق کو صحرابی دیوان غزالی ہے

شغل تنہائی شاعری ہے۔ درس شغل تنہائی: شاعری کا درس یعنی اوراق شعر چمن تحریر درس شغل تنہائی: وہ شاعر جو دوسروں کے لئے تنہائی میں بیٹھ کر پڑھنے کے لئے باغ جیسے اشعار تصنیف کرتا ہے۔ اسے شاعر جنوں اختیار کر عشق کا شوق رکھنے والی نگاہ کے لئے جنگل بھی دیوان اشعار ہے۔ غزالی ایک شاعر ہے

سیہ مستی اہل خاک کو ابر بہاری سے

زمین جو شرب طرب سے جام لبر ز سفال ہے

بہار کے زمانے میں بادل زمین پر برسا۔ اہل زمین خوشی کے جوش میں ایسے مست ہو گئے جیسے زمین پر پانی نہیں برسا بلکہ مٹی کا کوڑھ شراب سے بھر گیا۔ زمین کو جام سفال سے اور ابر کو سیہ مستی لانے والی شراب سے تشبیہ دی ہے۔

اسد مت رکھ تعجب خردمانی ہائے منعم کا

کہ یہ نامزد بھی شیر انگن میدان قالی ہے

خردمانی کے معنی حق کے علاوہ غرور اور اکر کے بھی ہیں۔ شیر انگن میدان قالی: قالمین کے میدان کا شیر انگن یعنی حفاظت سے نرم میں بیٹھ کر اکر دکھانے والا یا محض قنطوں میں دلو شجاعت دینے والا۔ قالمین رئیسوں کے یہاں ہی ہوتا ہے قالمین پر شیر کی تصویر بھی بنی ہوتی ہے اس لئے رئیس کو قالمین پر شیر بچھاڑنے والا کہنا بہت مناسب ہے۔ اسد امیر کی اکر پر تعجب ذکر کیونکہ یہ گھر میں قالمین پر بیٹھ کر بڑا دلیر اور شجاع ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جی حضور لبروں کے سامنے بڑی ڈینگیں اٹھاتا ہے۔

(۱۷۵)

نشترے، بے چمن، دود چراغ کشتہ ہے

جام دارغ شعلہ اندود چراغ کشتہ ہے

نشترے میں گرباشکم سے دماغ کی طرف اجزات اُٹھتے ہیں اس لئے دھوئیں سے اس کی تشبیہ برحسب ہے۔ باغ میں جائے بغیر شراب پی جائے تو اس کا نشتر بھجائے جانے والے چراغ کے

دھوئیں کی طرح ہوگا اور جام چراغ کی لوسے پیدا شدہ داغ کی طرح ہوگا۔ داغ بھی اس چراغ کا جو بجھ گیا ہے۔ شعلہ اندود، شعلہ کا طبع کیا ہوا۔

داغ ربط ہمیں اہل باغ، اگر گل ہو شہید  
لالہ چشمِ حریت آلود چراغ کشتہ ہے

اہل باغ ایک دوسرے کے رابطہ کی وجہ سے حریت ویاس کا داغ رکھتے ہیں مثلاً اگر گل شہید ہو تو لالہ اس کی ہمدردی میں پیچھے ہوئے چراغ کی چشمِ حریت آلود کی طرح دکھائی دے گا۔ چراغ کی آنکھ خود چراغ کی کٹا رنگ ہے اسی نے پہلے معرکے کے معنی میں نکھایا ہے کہ اہل باغ ایک دوسرے سے رشک کرتے ہیں میری رائے میں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔

شور ہے کس بزم کی مرضِ جراتِ خانہ کا  
صبح ایک زغم تک سو چراغ کشتہ ہے

محبوب کی غفلت میں ایک کمرے میں بہت سے عاشقوں کو زخمی کیا گیا ہے۔ چنانچہ صبح بھی ایک زغم کی مانند ہے جس پر تنگ چھڑکا ہوا ہے۔ شگاف کی وجہ سے صبح کو زغم سے متاثر کیا ہے اور سفید کی وجہ سے تنگ ہے چراغ کشتہ کا زغم اس لئے کہا ہے کہ چراغ کے بجٹنے کو کشتن کہتے ہیں۔ جب کسی کو قتل کیا جائے تو زغم بھی آئے گا۔ صبح کے زغم آنے کا ثبوت چراغ کا قتل ہے۔ چراغ کا بجنا صبح کی دلیل ہے۔ "کس کے جراتِ خانے کا شور" سے مراد محبوب کے فضائی خانے کا شور ہے۔ شور کے معنی ٹکینی کے بھی ہیں لیکن یہاں مراد نہیں رعایتِ لفظی کی خاطر غالب تنگ کے ذکر کے ساتھ شور کا لفظ اکثر لاتے ہیں۔

نامراد جلوہ، ہر عالم میں حریت گل کرے  
لالہ داغ شعلہ فرسودہ چراغ کشتہ ہے

جو محبوب کے جلوہ سے محروم رہا جو وہ ہر عالم میں حریت ظاہر کرتا ہے۔ لالہ اصلًا بھی ہوئے چراغ کا وہ داغ ہے جو شعلہ نے بنایا ہے۔ چونکہ چراغ کو محبوب کا جلوہ لغیب نہ ہوا اس لئے وہ مرکز میں داغ ظاہر کیا۔ دوبارہ لالہ کے پردے میں ظاہر ہوا۔ لالہ بھی جلوہ یار سے محروم ہے اور اس کے بھی داغ ہے۔ گل کردن فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ظاہر کرنے کے ہیں۔  
ہو جاں تیر داغ ناز مست بے خودی  
خواب نازِ گلِ رخاں دود چراغ کشتہ ہے

بجھائے ہوئے چراغ کا دھواں پیچ و خم کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ نیز یہ غصہ مست بلکہ قربِ مرگ کی نشانی ہے۔ جہاں تو ناز کے ساتھ بے خودی میں مست ہو ورنہ دوسرے حسین اگر خواب ناز کر رہے ہوتا تو وہ الیا پریشان اور کھڑا ہوا مسخوس ہو گا جیسے بیچھے چراغ کا دھواں ہے دلیرافسردہ داغ شوخی مطلب اسد  
شعلہ آفرینا مقصود چراغ کشتہ ہے

یہ سب افسردہ دن کا مقصد شوخی کی وجہ سے غم سے دور دور رہنا ہے جس کے نتیجے میں دن پر بالوسہ کا داغ ہے۔ بجھے ہوئے چراغ کو آخر شعلے کی تلاش رہتی ہے۔ شعلہ لغیب ہو جائے تو چراغ روشن ہو جائے۔ میرا دل افسردہ چراغ کشتہ ہے اور شعلہ مطلوب ہے۔ اسی نے نکھایا ہے کہ میں شعلہ چراغ سے فال کی کہ وہ آخر کار بجھ گیا اس لئے میں بھی شوخی مقصد کی وجہ سے داغ ہوں کیونکہ مجھے بھی اپنی بد انجامی نظر آ رہی ہے۔ میرا خیال میں یہ معنی چند وجہ سے صحیح نہیں۔ دل کو افسردہ کہنا ظاہر کرتا ہے کہ شوخی مقصد کا حال نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ شعلے کو چراغ کشتہ کے مقصود کی فال نہیں بلکہ انجام کی فال کہہ سکتے ہیں۔

(۱۷۴)

آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہے کدورت کشش  
عاشق کو غبارِ دل اک دہر صفائی ہے

آئینے اور دل میں مشابہت ہے۔ آئینہ پر سانس چھوڑا جائے تو وہ گدھا ہو جاتا ہے دل کے آئینے میں غبار آجائے تو اس کی صفائی کی اور زیادہ ضرورت ہے۔ غبارِ دل سے مراد رنج ہے اس کی وجہ سے صفائی ہو جائے گی۔

ہنگام تصور ہوں دلیوزہ گر بوسہ  
یہ کاسہ زانو بھی اک جام گدائی سے

زانو آٹے پیالے کی طرح ہوتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر سوچا جاتا ہے تصور کے وقت مجھ پر بوسے کی بھیک کا تلاش ہوتا ہے۔ اس طرح زانو کا سہ گرائی ہو جاتا ہے۔

وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا غالب  
صد جلوہ آئینہ ایک صبح جدائی ہے

اس نے آئینے میں اپنا حسن دیکھا اور مغرور ہو گیا۔ غرور حسن کے بعد اس نے فحش کو دور دور رکھنے کی ٹھانی۔ آئینے میں اس کی وجہ سے سینکڑوں جیلوے ہو گئے، لیکن میرے لئے یہ سوجھ بوجھ صبحِ جدائی بن گئے۔

آئی اس شعر کے مبتدا و خبر کی ترتیب میں سہو کر گئے۔ دیکھتے ہیں صبحِ جدائی سو آئینوں کا ایک آئینہ ہے۔ اسی آئینہ میں میرے محبوب نے اپنا حسن دکش دیکھا جس سے وہ مغرور ہو گیا اور مجھ سے ملنے کیلئے اس کے دل میں انکار پیدا ہوا۔

(۱۷۷)

یوں بعد ضبطِ اشک پھول گردیاد کے  
پانی پیے کسو پہ کوئی جیسے وار کے

میں نے آنکھ میں آنسو ضبط کر لئے ہیں اور اس کے بعد یار کے چاروں طرف گھوم رہا ہوں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی کسی چیتے کے سر پر پانی وار کر پالے کسی کے سر پر پانی وار کر پنا اس بات کی نشانی ہے گویا ہم نے اس کی باتیں اپنے سر لے لیں۔ محبوب کے گرد آنسو روک کر پھرنا اس لئے ضروری ہے کہ محبوب ہماری اشک افشانی پر آئندہ ہوتا۔

بعد از دواغ یار، بہ خوں در تپیدہ ہیں  
نقشِ قدم ہیں ہم کت پائے نگار کے

یار کے جانے کے بعد میں خوں میں لوٹ رہا ہوں اور تڑپ رہا ہوں گویا یار کے تیرخ تلوں کا نقشِ قدم ہوں کیونکہ وہ بھی لوٹا ہے اور تیرخ کت کی وجہ سے خوں میں لوٹتا ہے۔

ظاہر ہے ہم سے، کلفتِ بخت سیاہ روز  
گویا کہ تختہِ مشق میں خطِ غبار کے

تختہِ مشق : خوشنظی کی مشق کی تختی۔ خطِ غبار وہ خط ہے جس میں ہر حرف کے قالب میں نقطے نقطے بھرے رہتے ہیں۔ کلفتِ دل کو گرد سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ ہماری سیاہ روزی کی بہ بختی ہماری شکل سے ظاہر ہے کیونکہ ہم خطِ غبار کی تحریر کی لوح ہیں جو تحریر کی وجہ سے سیاہ نہیں سیاہ بخت ہوتی ہے اور غبار کی وجہ سے دل میں غبار آلود۔

حسرت سے دیکھ رہے ہیں ہم اب دنگ لگی  
مانندِ شبنم، اشک ہیں، شرکانِ غار کے

کاٹا پلک سے مشابہ ہوتا ہے اور اس کی اس آنسو سے۔ ہم حسرت سے پھول کا آب دنگ دیکھ رہے ہیں جیسے کانٹے کی شبنم بے چارگی سے آنسو بن کر پھول کو دیکھتی ہے۔

ہم مشقِ فکر وصل و غم ہجر سے اسد

لایق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے

ہمیں وصل کی فکر رہتی ہے اور موجودہ ہجر کا غم۔ عشق کے علاوہ کچھ اور نہیں سوچتا غم روزگار کے لایق نہیں رہے یعنی روزگار کی طرف توجہ کی فرصت نہیں رہی۔

(۱۷۸)

بر نقضِ ظاہری، ازنگِ کمالِ طبعِ پنہاں ہے

کہ بہرِ دماغے دل، زبانِ لالِ زنداں ہے

جسم میں ظاہر کوئی نقص ہو تو بھی اس کے اندر طبیعت کا کمال ہو سکتا ہے اگر کسی کی زبان گونگی ہو تو وہ دل کا مقصد ظاہر نہیں کر سکتا گویا مقصدِ دل گونگے پن کے زنداں میں ہے اس طرح دل کی بات دل میں محفوظ رہ گئی اور کال رہی۔ اسی کی مثال پر شاعر نے کسی قدر شوخی سے مقصدِ دل کے اخراج نہ ہونے کو اس کے کمال کی علت قرار دیا۔

خمشِ خانہ زادِ چشمِ بے پروا نگاہاں ہے

غبارِ سرمہ یاں گردِ سوادِ زنگِ ستاں ہے

خانہ زادِ گھر میں پیدا ہوا غلام زادہ۔ حسین بے پروائی سے عاشقوں پر نگاہ کرتے ہیں۔ خمشِ ان کی آنکھ کی غلام ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ اس زنگِ ناز کے اطراف کی گرد سرمہ کا غبار ہے اس لئے یہاں خاموشی ہونی چاہیے۔ آنکھوں کو زنگِ ستاں کہا جن کے سواد میں سرمہ لگا جاتا ہے۔ خمش کا تعلق دہن سے ہے لیکن لفظی ہو کہ خاموشی دونوں کا اظہار آنکھ میں ہوتا ہے۔ حسین لوگ عاشقوں کے ساتھ خاموشی کا برتاؤ پسند کرتے ہیں۔

صفائے اشک میں داغِ جگرِ علوہ دکھاتے ہیں

پر طاؤس گویا، برقِ ابرِ چشمِ گریاں ہے

چمک کی وجہ سے جگر کے داغوں کو پر طاؤس سے مشابہ کیا ہے۔ داغِ جگر اکھر کر پورے کے پورے آنسوؤں میں بہہ کر آتے ہیں۔ یہ پر طاؤس رونے والی آنکھ کے بادل یعنی صاف آنسوؤں میں بجلی کی طرح چمکتا ہے۔

یہ بونے زلف مشکیں، دماغ آشفہ زہم ہیں  
کرا شاخ آہواں، دودھ چراغ آسا پریشان

اس کی زلف مشکیں کی خوشبو سرنگھنے کے لئے ہر نون کے دماغ زہم پر عاشق ہو گئے  
میں یعنی ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں تاکہ خوشبو کو زیادہ از زیادہ سونگھا جائے۔ چونکہ دماغ آشفہ  
ہے اور پاؤں تیزی سے بھاگ رہے ہیں اس لئے ہرن کے سینک چراغ کے دھوئیں کی طرح  
ہوج و تاب کھارہے ہیں بل رہے ہیں پریشان ہیں۔ سینگوں کا ہلنا ایک طرف تیزی زہم کا نتیجہ  
ہے تو دوسری طرف آشفگی دماغ کا عکس۔

(۱۶۹)

گنجہ یعنی میں اس غزل کے مطلع کا مصرع اول ہے۔ جہاں زندان موجب تان دل ہائے  
پریشان ہے، لیکن اختلاف نسخ کے مطابق نسخہ شیرانی میں اس مصرع کو بدل کر  
تمام اجزائے عالم صید دام چشم گریاں ہے۔ کر دیا۔ ہم اصلاح شدہ مصرع کو ترجیح دیں گے۔  
تمام اجزائے عالم صید دام چشم گریاں ہے  
طلسم شش جہت یک حلقہ گرواب طوفان  
رونے کا مبالغہ ہے تمام دنیا رونے والی آنکھ کے جال میں شکار کی طرح ہے۔ کائنات  
کا کارخاد طوفان میں ایک بھنور کی طرح ہے۔ یہ طوفان آنسوؤں کا پانی بہنے سے پیدا ہوا۔  
طلسم شش جہت : چھ اطراف یعنی کائنات

نہیں ہے مردن صاحب دلال ہجر کی جمعیت  
سویرا میں نفس، مانند خط در نقطہ نہاں ہے

جمعیت اور دل جہی پریشانی کے برعکس طمانیت قلب کو کہتے ہیں۔ شاعر نے لفظ جمعیت  
سے فائدہ اٹھا یا ہے۔ جمعیت کے لفظی معنی ہیں ایک گروہ کا جمع ہونا نقطوں کا مجموعہ ہوتا ہے  
گویا کسی طرح ایک خط کو سکڑ کر ایک نقطے میں سما سکتے ہیں۔ اسی طرح نفس یا سانس کا  
تصور تار یا خط کا ہے اور سویرا دل کا مرکزی نقطہ ہے۔ سانس کے خط کو اسی طرح دبا دبا کر  
سویرا میں سمایا جاسکتا ہے۔ یہ جمعیت ہوئی حالانکہ اس طرح سانس کا ایک نقطہ میں بند ہونا  
موت بھی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اہل دل (عشاق، عارف) کا مرنا دل جمعی حاصل کرنے کی  
واحد ترکیب ہے۔ اس طرح وہ سانس کو سکڑ کر سویرا میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ جمعیت کا

مخفی ہوا۔ زندگی میں عارف کو سکون نصیب نہیں ہوتا اس لئے جب وہ سکون کا اکتساب چاہتے  
ہیں تو یہ کام کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے نتیجے میں ان کی جان جاتی رہتی ہے۔

غبار دشت وحشت، سرمہ ساز انتظار کیا

کہ چشم آبلہ میں طول میل راہ مٹرگاں ہے

دشت کے جنگل میں یہ لمبی راہ پر چلے جاتے ہیں انتظار ہے کہ آخر کار محبوب تک پہنچ جائیں  
گئے۔ چلتے چلتے پاؤں میں آبلہ پڑ گئے ہیں۔ آبلہ آنکھ سے مشابہ ہے اور طویل راستہ سرمہ کھلنے  
والی سلائی سے جو اس جنگل کا غبار چشم آبلہ میں لگا رہا ہے۔ راستے کی سلائی چشم آبلہ کی پلکیوں  
کا کام کر رہی ہے۔ انتظار میں پلکیں ایک سمت کو لگی رہتی ہیں۔ اس لئے ایک طرف راستے کی پلکیں  
انتظار کی علامت ہیں دوسری طرف غبار دشت نے انتظار کا سرمہ فراہم کیا ہے۔ نسخہ مرثی  
میں راہ پر اضافت دی ہے جو نہیں ہونی چاہیے۔

نہیں دوش زہم آہو یہ ہے محل تما کا

جنون قیس سے بھی شوخی لیلیٰ نمایاں ہے

جنون کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں۔ کیونکہ ان میں لیلیٰ کی آنکھوں کی شوخی تھی۔ یوں  
ہرن جنگل میں ہوتے ہیں اور ان کا وجود قیس کی مجنویت کی طرف اشارہ ہے۔ تما کا محل  
ہرن کے زہم (تیز روی) کے کندھے پر ہے یعنی تما کا تھہ نہیں آتی بھاگی جارہی ہے۔ لیلیٰ ابھی  
تو تھہ نہیں آتی۔ تما کا زہم آہو کے ساتھ ہونا لیلیٰ کی شوخی ہے کیونکہ لیلیٰ اور چشم غزال میں  
مناسبت ہے۔

نقاب یار ہے غفلت نگاہی اہل بینش کی

شرہ پوشیدنی ہا، پردہ تصویر عریاں ہے

لوگوں کی نگاہیں غافل ہیں اس لئے محبوب کو نہیں دیکھ پاتیں اور یہ غفلت یار کے  
چہرے کا نقاب بن گئی ہے۔ پلکوں کو چھپانا یعنی پلکوں کو صحیح جانب نہ ڈالنا کھلی تصویر یار کا  
پردہ ہے۔ پلکیں حق سے مشابہ ہوتی ہیں۔

اسد بند قبا کے یار ہے فردوس کا نتیجہ

اگر وہاں تو دکھلاؤں کہ یک عالم گستاخ ہے

اسد یار کی قبا کا بند کھولا جائے تو اندر سے یار کا سینہ و شکم باغ حبیبیا نکل آئے گویا بند

جنت کی کلی ہے۔ کلی کھول کر پھول نظر آتا ہے اس کلی کے کھلنے سے پورا باغ نظر آئے گا۔ ایک عالم گستاخ: باغ کی ایک پوری دنیا، بہت سا گلستاں

(۱۸۰)

کجائے کو عرق؟ سعی عروج نشہ رنگین تر

خطِ رخسارِ ساقی، تا خطِ سحرِ چرخِ افلاک ہے

شراب کہاں ہے اور عرق انکور کدھر ہے۔ ان کی ضرورت کسے ہے مستی بڑھتی جا رہی ہے اور رنگین تر ہوتی جا رہی ہے۔ ساقی کے خطِ بنوہ سے لے کر خطِ سحر تک نشے کی مرضی کے سبب روشنی ہو رہی ہے یعنی مستی کی فضا ہے۔ ایسے میں شراب کی کسے ضرورت ہے۔

رہائے قدر دل، در پردہ جوشِ ظہور آخر

گل و رنگس بہم، آئینہ و اقلیم کورال ہے

پردہ جوشِ ظہور، بھری پرسی دنیا۔ اتنی بھری دنیا میں دل کی خوبیوں کی کسی نے قدر نہ کی۔ بہت سی رنگوں کے بیچ ایک گل سرخ ہو تو رنگس کب اسے دیکھ پاتی ہے کیونکہ دہاں تو انہوں کے دیس میں آئینے والی کیفیت ہے۔ آئینے ہے لیکن اسے دیکھے کون۔ رنگس بھی کور چشم ہے۔ میرے دل اور انہائے زان کا بھی یہی عالم ہے۔ خود نوشت دیوان آئینہ و اقلیم کی بجائے آئینہ و اقلیم ہے اور یہ بہتر ہے۔

تکلف ساز رسوائی ہے فافل، شرمِ رعنائی

دلِ غول گشتہ، در دستِ حنا آلودہ عریاں

رعنائی و زیبائی کے بعد شراب یا بھی جائے تو بھی رسوائی ہو ہی جاتی ہے۔ تمہارے دستِ حنائی نے میرے دل کو خون کیا ہے۔ حنا لگنے کے بعد تم ہزار شرم و لیکن اس کے رنگ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ تم نے کسی کے دل کو خون کیا ہے اور اس کے خون سے انتھوں پر رنگ آیا ہے اس طرح دستِ حنائی میں دلِ غول گشتہ صاف دکھائی دے رہا ہے۔

دوسرے مصرع میں دونوں پہلو ممکن ہیں۔ دل ہاتھ میں موجود نہیں ہاتھ کے رنگ حنائی سے استنباط کیا جاتا ہے کہ کسی کے دل کو خون کیا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دل واقعی ہاتھ میں ہے۔ اگر محبوب اسے چھپانا بھی چاہے تو بھی ممکن نہیں۔

چشمہ

تماشا، سرخوشِ غفلت ہے باوصفِ حضورِ دل

ہنوز آئینہ، خلوت گاہِ نازِ رابطہِ مرقاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کر رہا ہے۔ اس کی پلکوں کا تعلق آئینے کی خلوتِ صفا ناز سے ہے یعنی اس کی نظریں آئینے میں کھوئی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف تماشا کی عاشقِ بڑی محبت سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے اس قدر خلوص کے باوجود محبوب کو اس کی طرف سے غفلت ہے۔ اس نے غفلت سے پریشانی ہو کر تماشا کی لیے ہوش سا ہوا جا رہا ہے۔

ممکن ہے غفلت کا تعلق محبوب سے نہ ہو خود تماشا کی سے ہو۔ اس صورت میں سرخوشی غفلت کے معنی ہوں گے۔ ہوش و حواس رخصت ہو کر نشے کی سی کیفیت ہے۔ ابھی تو محبوب آرائش کے درمیان ہی ہے لیکن تماشا کی کے ہوشی پرواز کر گئے ہیں جب وہ پوری آرائش کر کے عاشق کی طرف متوجہ ہوگا تو عاشق کی کیا کیفیت ہوگی۔

تکلف برطرف، ذوقِ زلیخا جمع کرو دہ

پریشانی خواب، آغوشِ وداعِ یوسفِ کورال ہے

زلیخانے تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا اور ہر بار بیداری پر انہیں ہاتھ سے کھو دیا۔ خواب پریشانی کھلا اور منتشر ہوتا ہے اس لیے آغوشِ وداع سے مشابہ ہے اس خواب نے یوسف کے متفرق و فدا کر دیا۔ اسے عاشق تو زلیخا کی سی مگن جمع کر تو یوسف صاحبِ محبوب حاصل کر سکتا ہے زلیخا کی طرح پریشانی خواب کو کافی سمجھے گا تو یوسف کو کھو بیٹھے گا اس قسم کا خواب زلیخا نے ناکھڑائی کے زمانے میں دیکھا تھا۔

آسد، جمعیتِ دل در کنارِ بے خودی خوش تر

دو عالمِ آگہی سالان یک خوابِ پریشاں ہے

آسد دل بھی بے خودی اور از خود رنگی کے پہلو میں زیادہ اچھی طرح میسر آ سکتی ہے عقل و علم تو کتنا بھی زیادہ کیوں نہ ہو ایک خوابِ پریشاں ہی دے سکتا ہے طمانیت نہیں۔

(۱۸۱)

عاشقِ نقابِ جلوہ جانا نہ چاہیے

فالوسِ شمع کو پر پروانہ چاہیے

فالوسِ شمع: فالوسِ شمع یا پردہ داری شمع۔ شمع کے اوپر کراچ کا فالوس نہیں بلکہ

پروانے کے پرکا فانوس ہونا چاہیئے۔ محبوب کے جلوئے کا نقاب عاشق کو یں جانا چاہیئے۔

پیدا کریں دماغ تماشائے سرودگی

حسرت کشول کو ساغر و مینا نہ چاہیئے

جو حسرت نصیب مایوس لوگ ہیں۔ اُنھیں ساغر و مینا کا کیا کرنا ہے جب دل ہی بھیا ہو تو شراب میں کیا لطف۔ ضرورت ہے کہ وہ طبیعت کو کشادہ و تازہ کریں بارغ میں جا کر سرور گل کی بہار دیکھنے کی خواہش جاگ جائے تو کافی ہے۔ غم گیتی کے ساتھ شراب کی بجائے شگفتگی دل کے ساتھ فقدان شراب زیادہ پسندیدہ ہے۔

دیوانگیاں ہیں حاملِ رازِ نہاںِ عشق

اے بے حقیر گنج کو ویرانہ چاہیئے

نسخہ عرشی میں یہاں پروانہ چھپا ہے جب کہ شرح اسی میں ویرانہ ہے۔ پروانہ طبابت کی غلطی معلوم ہوتا ہے۔ دیوانے عشق کا راز اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہیں۔ خزانہ ویرانے ہی میں دفن ہوتا ہے۔ دیوانے ظاہر اذیرانے سے کم نہیں۔ اس لئے رازِ عشق کے خزانے کی امانت کیلئے موزوں ہیں۔

ساتی بہارِ موسمِ گل ہے سرورِ بخشی

پہاں سے ہم گزر گئے پیمانہ چاہیئے

ساتی بہار نے سرور کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اگر ہم نے شراب پینے کا پیمانہ کیا تھا لیکن ہم اس پیمانہ کو نظر انداز کر کے پیمانہ چاہتے ہیں۔

جادو ہے یار کی روشِ گفتگو آمد

یاں جز فصول نہیں، اگر افسانہ چاہیئے

بعضے لوگوں کی بات چیت میں افسانے کا لطف ہوتا ہے۔ یار کے اندازِ گفتگو میں جو دو ہے اگر افسانوی رنگ ڈھونڈ سکتے ہو تو بڑے گامِ سوا افسوں و جادو کے۔ ظاہر ہے گفتگو میں افقیت ہونے سے افسوں ہونا زیادہ فضیلت کی بات ہے۔

(۱۸۲)

ہاتھ پر گرا تھ مارے یارِ وقتِ قہقہہ

کرکبِ شبِ تاب آسمان پر افشائی کرے

قہقہہ کرتے وقت اگر یار میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارے تو چاند جگنو کی طرح پرنگا کر اڑ

جائے کیوں؟ یار کے کفِ دست کی روشنی چاند سے زیادہ ہے ساتھ میں قہقہے کی شگفتگی شامل ہو جاتی ہے۔ اُنھ مارنے میں آواز بھی نکلتی ہے ان سب سے چاند گہرا جائے گا اپنی بے نور ہوگا کا احساس ہوگا اور یار کے مقابل سے بھاگ کھڑا ہوگا۔ چاند کو محبوب کے مقابلے میں محض کرکبِ شبِ تاب کہنا ہے۔

وقت اس افتادہ کا خوشِ جو قناعت سے آمد

نقشِ پائے مور کو تختِ سلیمانی کرے

نقشِ پائے مور بہت چھوٹا اور ذلیل ہوتا ہے پھر خاک سے متعلق ہے اس عاجز و خوار کا وقت خوش ہے جو خاک نشینی پر قناعت کر کے اسے بادشاہی سمجھ لے نقشِ مور اور تختِ سلیمان دو انتہا ہیں کم مانگی اور عظمت کی۔

(۱۸۳)

چشمِ خیال نے فروشِ لاشہ ناز ہے

سرد، گویا موجِ دودِ شعلہ آواز ہے

حسیتوں کی آنکھ ناز کے نشے کی شراب بیج رہی ہے یعنی اپنے ناز سے نشے کی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ شراب بیچنے کیلئے آواز لگا تا ضروری ہے۔ دوسرے مصرع میں حسین نازک خیالی کی معراج ہے۔ سرد کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن شاعر نے اسی سرے کو آواز کی علامت قرار دیا۔ شعلے پر کابل پارا جاتا ہے۔ شعلہ آواز آواز کی گرمی اور لعلگی کو کہتے ہیں۔ شاعر نے سرے کو شعلہ آواز کے دھوئیں کی موج قرار دیا یعنی آنکھ کا کابل چرخ آواز کی تو پر پاؤں لگایا ہے اس لئے مجسم آواز ہے۔ آواز کا ہے کی؟ ناز فروش کی۔ یعنی سرد چشم، اظہارِ ناز کے سوا کچھ نہیں۔

ہے صریح نامِ ریشِ بامے استقبالِ ناز

نامِ خودِ پیغام کو بالِ دہرِ پرواز ہے

ریش: چمڑ کا۔ محبوب کو چٹھی میں کوئی پیغام تھ رہا ہے۔ چشم کے آواز گویا ناز کے استقبال کے لئے پھر کاؤ کی آواز ہے۔ چونکہ نام کا تحریر کرنا ہی استقبالِ محبوب کے مرادف ہے اس لئے خود نامِ پیغام کو تیزی سے جانے کے بالِ دہرِ قزم کرتا ہے۔ صفحہ کا فذ کھلے ہوئے پروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ استقبالِ ناز اسی وقت ہوگا جب صاحبِ ناز سانسے موجود ہو۔

اس لئے نامہ پیغام کو جلد از جلد حضورِ ناز میں لے جاتا ہے

سرفروشت اضطرابِ انجمنی الفت نہ پوچھ

نالِ غامہ، خارِ غارِ خاطرِ آغاز ہے

نالِ غامہ: قلمِ کاریشہ۔ خارِ غار: کسی خواہش کے پورا ہونے کے بارے میں اندیشہ و تردد۔  
الفت کی تقدیر یا سرفروشت بھی جا رہی ہے۔ تقدیر کھنکھنے والے قلمِ کاریشہ آغازِ عشق کرنے والے  
دل کے لئے تردد کا گناہ ہے یعنی سرفروشتِ عشق کی بسم اللہ میں دل میں پیچھے والی بات آگئی  
ہے اس لئے انجامِ الفت میں کتنا اضطراب۔ تقدیر میں کھیا گیا ہے یہ نہ پوچھ۔ ابتدا و رد و اندیشہ  
سے ہے تو انتہا کمالِ اضطراب ہونی چاہیئے۔ خارِ غار: خارہ ہے۔ نالِ غامہ: سے خارِ غار کا جواز  
پیش کرنا نازک خیالی ہے۔

چشمِ پرچیزے دوختن کنایہ ہے کمالِ توجہ کر دینے سے چشمِ برپا دوختہ: پاؤں پر سلی ہوئی

اضطرابِ چشمِ برپا دوختہ: غماز ہے

چشمِ پرچیزے دوختن کنایہ ہے کمالِ توجہ کر دینے سے چشمِ برپا دوختہ: پاؤں پر سلی ہوئی  
آنکھ یعنی وہ آنکھ جو مسلسل پاؤں کی طرف (یعنی نیچے کی طرف) دیکھتی رہے۔ شرم میں محبوب کی  
آنکھ پاؤں کی طرف لگی رہتی ہے لیکن اس شرم میں یہ بے قراری ہوتی ہے کہ کوئی موقع ملے تو  
کنکھوں سے آنکھ اٹھا کر ایک نگاہ عاشق پر یا سنے کی طرف ڈال لی جائے گویا شرم ایک  
نگاہ کے انتخاب کی تلاش سے زیادہ کچھ نہیں۔ شرم جوئی ہر نگاہ کی ضد ہے۔ اسے ہی شاعر  
نے جوئندہ نگاہ بازی قرار دیا ہے۔

نغمہ ہے کانوں میں اس کے نالہ مرثیہ

رشتہ بایاں نواسان بند ساز ہے

نواسان بند ساز کے معنی ہیں ساز کی آواز کو بند کرنے کا سامان ہیا کرنے والا یعنی ساز  
کو خاموش کرنے والا۔ اس طرح اس ترکیب میں نوا کے معنی سامان کے ہیں آواز کے نہیں۔ ستار  
یا رباب کو کسی عقلی میں بند کر کے اس کے منہ کو تھپے سے بانڈھ دیتے ہیں وہ بند ساز ہوا کیلی  
کہ پائوں میں رشتہ بانڈھ کر امیر کیا ہوا ہے۔ محبوب کیلئے گرفتارِ پرندے کی زیادہ نغمے کی طرح  
ہے اور پرندے کیلئے پاؤں کا رشتہ ساز کو بانڈھنے کا رشتہ ہے یعنی اب پرندے کے لئے نغمہ  
کرنا ممکن نہیں۔

چپچپ

شوخی اظہارِ غیر از وحشتِ مجنون نہیں

لیلیٰ معنی، اسد، محلِ نشین راز ہے

جیسے لیلیٰ محل میں پوشیدہ ہوتی ہے اسی طرح معنی راز کے پردے میں پوشیدہ ہیں۔  
شاعر انہیں ظاہر کرنے کی شوخی کرتا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے مجنون وحشت میں لیلیٰ  
کو محل سے باہر لانا چاہے۔ مجنون کی وحشت اور شاعر کی کوشش دونوں بڑی حد تک ناکام  
رہتی ہیں یعنی معنی پوری طرح راز سے باہر نہیں آتے۔

(۱۸۴)

خوابِ جمعیتِ فحل ہے پریشاں مجھ سے

رگِ بستر کوئی شوخیِ شرکاں مجھ سے

فحل کے روئیں کا ایک سمت کو پڑے رہنا خوابِ فحل کہلاتا ہے اور یہ گویا اس کی دلِ مجھ  
کی علامت ہے۔ میں جو اس پر لوٹا تو خود بھی جاگا کیا اور فحل کے اطمینان بھرے خواب کو  
بھی درہم برہم کر دیا یعنی فحل کے بچنے کے کاروں پریشان ہو گیا۔ رگِ بستر سے مراد تارِ بستر ہے۔  
شوخیِ شرکاں سے مراد اگر محبوب کی شرکاں لی جائیں تو وہ عاشق کے دل میں چھپتی ہیں۔ تارِ بستر  
بھی مجھے اضطراب دے رہا ہے۔ اگر شرکاں سے مراد عاشق کی شرکاں ہوں تو جیسے بیداری کی  
دور سے وہ کھلی رہتی ہیں ویسے ہی تارِ بستر پریشان ہیں۔

کنجِ تاریک و مکیں گریِ اختِ شمری

مینا چشمِ بناروزنِ دندانِ مجھ سے

تاریک زنن ہے۔ اس کے دوزن پر آنکھ لگائے میں باہر آسمان کو دیکھ کر تارے گن رہا  
ہوں۔ چونکہ میری آنکھ دوزن سے دور ہی نہیں ہوتی اس لئے دوزن آنکھ کیلئے سینک بن گیا  
آخر شماری اکثر ہجر کی رات میں کی جاتی ہے۔

اسے تسلی، ہوسِ وعدہ فریبِ افول ہے

وند کیا ہونے کے نالہ یہ سالِ مجھ سے

فریبِ افول: انہوں فریبِ وعدہ۔ مجھے یہ ہوس ہے کہ محبوب اپنا وعدہ پورا کرے اس کا  
ایک گواہیقین بھی ہے جس کی وجہ سے مجھے کسی قدر تسلی ہے اور یہ ہوس اور یقین مجھے فریب دینے  
والے منتر کا کام کر رہے ہیں ورنہ میں نالہ کر کے ابھی محبوب کو آنے پر مجبور کر سکتا تھا لیکن اس کے



ایفائے عہد کا فریب مجھے روکے ہے۔

بستنِ عہدِ محبت ہم نادانی تھا

چشمِ نکشودہ رہا عقدہ پیاں تجھ سے

چشمِ نکشودہ : وہ شخص جس کی آنکھ بند ہو کسی کے ساتھ محبت کا عہد باندھ لینا بے وقوفی تھا کیونکہ اس عہد کی گرو، بند آنکھ کی طرح رہی کبھی کھل نہ سکی، اسلجھ نہ سکی۔

آتشِ افروزی یک شعلہ ایا تجھ سے

چشمکِ آرائی صد شہر چراغاں تجھ سے

تو ایک اشارہ کرتا ہے اد میں سو شہر چراغاں کر دیتا ہوں یعنی آگ لگا دیتا ہوں۔ یہ ایسی مثال ہے جیسے کوئی ایک شعلہ فراہم کرے اور اس شعلے سے سینکڑوں چراغ جلا لئے جائیں۔ یار اپنی اداؤں سے یہ شعلہ بھڑکتا ہے اور اس سے میں سینکڑوں داغ جلا کر چراغاں کرتا ہوں چشمکِ آنکھ کے اشارے کو کہتے ہیں چراغ کی روشنی چشمک کی طرح ہوتی ہے سو چراغاں کی چشمک اگر اس قدر کرنال یعنی سو چراغ روشن کرنا۔

سہلے آسہ دسترسِ وصلِ تمنا معلوم - کاش ہو قدرتِ برچیدنِ داملِ مجھ سے

دسترسِ وصلِ تمنا : تم تک دسترسِ وصل : برچیدنِ دامل : دامن اکٹھا لینا : اسے آسہ میری تمنا کو وصل کی قدرت تو ہو نہیں سکتی۔ کاش میرے پاس سے دامن اکٹھا کرنے کی قدرت ہو جائے۔ یعنی کاش تمنا کے وصل میرے دل سے اپنا ڈیرہ اٹھالے۔

(۱۸۵)

بکہ حیرت سے نیا افتادہ زنتار ہے

ناخنِ انگشتِ بتخال لبِ بیار ہے

ایک محاورہ ہے : انگشتِ حیرت بہ دہن داشتن - حیرت کی کثرت دکھانے کا طریقہ

ہے۔ دوسرا محاورہ ہے انگشتِ زہل : غالب شخص کے دوبرو پناہ چاہنے کے لئے انگشتِ

شہادت اٹھانا۔ ازیا افتادہ : عاجز بے ہوش۔ بتخال : بتخالی ہونٹوں پر چھلے پڑ جاتے

ہیں جس کے بعد بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے عشق کے بیار نے محبوب

کے حسن کو دیکھا حیرت کی وجہ سے اُننگلی دانتوں میں دبائی۔ حیرت کی اتنی کثرت اور شدت

تھی کہ عاشق نے اس سے امان چاہی اور اس کی اُننگلی کا ناخن زنتار بھر اسی کی وجہ سے عاجز

ہو کر کھڑے سے لیٹ گیا۔ عموماً پاؤں سے گرنے پر زمین پر لٹتے ہیں لیکن چونکہ اُننگلی دہن میں

ہے اس لئے ناخن ہونٹوں پر لیٹ گیا اور وہاں اس طرح گم گیا کہ بتخال لبِ بیار معلوم ہونے

لگا۔ اس طرح ناخن انگشت کا ہونٹ پر ہونا حیرت، زنتار خواہی اور عاجزی تین باتوں کی علامت

ہے۔ زلف سے شب درمیاں دادن نہیں ممکن دینا

ورنہ صد محشر بہ رہن جلوہ رخسار ہے

شب درمیاں : اس محاورے کے دو معنی ہیں رات کو درمیاں میں دے کر کوئی وعدہ

کرنا یعنی رات کی قسم کھانا دوسرے اتنی مسافت جسے طے کرنے میں رات درمیاں میں آجائے شعر

میں دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں یا ہم زلفِ محبوب سے شب درمیاں دے کر قول و قرار نہیں

کر سکتے کہ وہ ہم سے قرب پر راضی ہو جائے۔ اگر زلف ہم سے مان جائے تو دیدارِ رخسار بھی

نصیب ہو جائے گا اور اس رخسار کے جلوے میں سو محشر پوشیدہ ہیں یعنی قیامت کا جلوہ ہے

۱۲) رخسارِ محبوب تک رسائی کی مسافت میں زلف کی شبِ حال ہے۔ اسے طے کرنا

ممکن نہیں۔ اگر کر سکتے تو جلوہ رخسار دیکھتے جو صد محشر بدوش ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔ زلف

کی رعایت سے شب درمیاں کا محاورہ ملائے ہیں۔

در خیال آبادِ سودائے سرِ مرگانِ دوست

صدِ رگِ جاں، جاہِ آسا، وقفِ اشتر زار سے

محبوب کی حسین پیکوں کے سودائے ایک شہر آباد کر دیا جو خیالِ آباد یعنی خیال کا شہر ہے

جس طرح شہر کی سڑکوں میں کانٹے پڑے رہتے ہیں اسی طرح خیالِ آباد میں رگِ جاں (ایک

نہیں سینکڑوں) سڑک کی طرح ہیں جو نشتروں کے لئے وقف ہیں۔ نشتر ہے تصویرِ مرگان

جو سڑک کے کانٹے کا قائم مقام ہے۔ یعنی محبوب کی پیکوں کے تصور میں رگِ جاں میں اشتر

چبھ رہے ہیں۔

لیکھ دیرانی سے کفر و دیں ہوئے زیر و زبر

گردِ محمرائے حرم تا کو چہ زنتار ہے

اسی نے اس شعر کے معنی میں دیرانی کا کوئی سبب نہیں دیا حالانکہ شاعر نے کفر و دیں کو

بلے و بھیران نہیں کہا۔ محرمیں گرد اُڑنا دیرانی کی علامت ہے۔ کو چہ زنتار : زنتار کا دائرہ یعنی

خود زنتار۔ کعبے میں پہنچے بت رکھے تھے بڑی رونق تھی۔ بتوں کو دہاں سے نکال دیا گیا گویا کفر

میں دیرانی ہوگئی۔ ساتھ ہی خانہ کعبہ سے بتوں کے نکلنے سے مدق جاتی رہی اس لئے صحن حرم ویران ہو گیا۔ اگر صحن حرم کو ایمان کی لٹنی مان لیا جائے تو ایمان میں بھی دیرانی کا عالم ہو گیا۔ گویا حرم سے لے کر زقار و اربت پرستوں تک دیرانی ہی دیرانی ہے۔

اے سرشودیدہ، ذوقِ عشق و پاسِ آبرو  
جوشِ سودا کب حریفِ منت و دستار ہے

سر پر بگچی بندھا ہونا آبرو کی علامت ہے۔ اے مردِ دلوانہ! عشق میں آبرو کا پاس کیا معنی؟ سودایت کب دستار کے احسان کا بوجھ گوارا کرتی ہے۔

وصل میں دل انتظارِ طرہ رکھتا ہے مگر  
فتنہ تاراجِ تمنا کے لئے درکار ہے

وصل میں تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں اور انتظار ختم ہو جاتا ہے۔ شاعر نے معنوں پر کیا ہے کہ وصل میں بھی انتظار رہتا ہے اور وہ عجیب انتظار ہے۔ تمنا کا ختم ہونا دو طرح ممکن ہے ایک تو یہ کہ وہ پوری ہو جائے دوسرے یہ کہ کوئی اتنا ستم کرے کہ مایوسی کی وجہ سے تمنا درہم برہم ہو کر ختم ہو جائے۔ عاشق کو انتظار ہے کہ وصل میں تمنا دوسری طرح ختم ہوگی۔ محبوب کوئی فتنہ بپا کرے گا دل کو انتظار ہے کہ دیکھیں کس فتنے کے ذریعے تمنا برباد ہوتی ہے۔

شعر کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ ہماری زندگی میں ہر خوشی کے بعد کوئی مصیبت یا فقر ظاہر ہوتا ہے۔ وصل میں تمنا سرسبز و بالیدہ ہے۔ میں ڈر رہا ہوں کہ دیکھیں ہماری کامرانی کو برباد کرنے کے لئے کون سا فتنہ ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی چین کے لمحات میں بھی ناگہانی آفات کا دھڑکا رہتا ہے۔

خاناں، پائمال، شوخی، دعویٰ، اسد

سایہ دیوار، سیلابِ درو دیوار ہے

کوئی اگر کر دعویٰ کرتا ہے کہ میری دیوار کو کوئی سیلاب نہیں گرا سکتا یہ دیوار ہمیشہ مضبوطی سے کھڑی رہے گی اور گھر کے اندر کا مال اسباب سلامت رہے گا۔ دراصل یہ دعویٰ یہ نخوت ہی انہدامِ خانہ کا باعث بنتی ہے اور خانہاں کو برباد کرتی ہے۔ سایہ دیوار استقامت۔ دیوار کی لٹنی ہے لیکن کب تک کبھی نہ کبھی سوچا جس سال میں سہی دیوار گرے گی ہی اور یہ سایہ دیوار ہی سیلابِ دیوار ثابت ہوگا۔

سیلاب اور سایہ دونوں دیوار کی تہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

( ۱۸۶ )

تغافلِ مشربی سے، ناتوامی لبیکر پیدا ہے

نگاہِ نازِ چشمِ یار میں زقار مینا ہے

زقار مینا: بوتل نصف بھری ہو اور نصف خالی ہو تو خطے کو زقار مینا کہتے ہیں۔ تغافلِ شیوہ محبوب کی نگاہیں بھی سلنے جانے کی بجائے آنکھوں کے بیچ رک جاتی ہیں۔ جس سے زقار مینا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زقار مینا طمانت ہے بوتل کے پورا نہ بھرے ہونے کی جو ایک نقص ہے اس لئے نگاہِ تغافل بھی چشمِ یار کے لئے نقص ہے۔

تصرفِ وحشیوں میں ہے تصورِ رائے مجنوں کا

سودا چشمِ آبرو، عکسِ خالِ روئے لیل ہے

وحشی جانوروں میں ابھی تک مجنوں کے خیالات کا غلبہ ہے۔ وحشیوں کا بہترین نمونہ ہے ہرن۔ مجنوں کو ہرن کی آنکھیں لیلیٰ کی آنکھوں سے مشابہ نظر آتی تھیں اب بھی ہرن کی آنکھ کی سیاہی لیلیٰ کے خالِ رخ کا عکس معلوم ہوتی ہے۔

محبتِ طرہ میوینر نہالِ دوستی جانے

دویدنِ اریشہ سالِ مفتِ رگِ غلابِ زلیخا ہے

غلابِ زلیخا: ناکتھائی میں زلیخا کو غلاب میں حضرت یوسف دکھائی دے تھے زلیخا میں اسخر کاران کی رفاقت نصیب ہوگئی۔ رگِ غلاب ایک محاورہ ہے لیکن یہاں وہ مراد نہیں ایک پیر کی دوسرے میں میوینر لگائی جاتی ہے تو ایک کا ریشہ دوسرے میں عزایت کر جاتا ہے۔ اور دونوں ایک جان ہو جاتے ہیں۔ محبت بھی دوستی کے پودے کی پیوند لگانا جانتی ہے زلیخا کے غلاب کی رگ ریشہ کی طرح بڑی آسانی سے دوڑتی ہے اور اپنے مقصود یعنی محبوب سے جا ملتی ہے۔ مفت بمعنی بغیر کسی دقت کے۔

کیا یکمیر گدازِ دل نیازِ جوشِ حریت

سویدا، نسخہ تہ بندِ داریغِ تمنا ہے

تہ بندِ رنگ: رنگ ریز اصل رنگ سے پہلے دوسرے رنگ کا استر لگاتے ہیں اسے تہ بند کہا جاتا ہے۔ ہم نے حریت کی خاطر دل کو بالکل بچھلا دیا۔ چنانچہ بچھلا ہوا سویدا داریغِ دل کے لئے تہ بند کی طرح ہے۔ سویدا کالا ہوتا ہے۔ دل پر یہ سیاہی لگائی گئی تاکہ اس کے اوپر داریغ

ناکامی تمنا کا رنگ چڑھایا جاسکے جس رنگ کا استر سویا کی طرح سیاہ ہوگا وہ رنگ (داغ)  
خود کتنا سیاہ ہوگا۔

مجموع ریش خوں کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا

جناں کے پتھر صیاد، مرغ رشتہ برپا ہے

حسین صیاد نے بہت سے پرندوں کا خون بہایا۔ اس کی وجہ سے ہاتھ کی ہندی کا رنگ  
نہیں اڑ سکتا۔ خون سے لال ہوتا رہتا ہے چونکہ رنگ جتا اڑ نہیں سکتا اس کے معنی یہ ہوئے  
کہ خود حنا مرغ اسیر کی طرح ہے۔ مرغ رشتہ برپا : وہ چڑیا جس کے پاؤں میں رسی بندھی ہو  
اور جو اڑنے سے معذور ہو۔

اسد گر نام واللہ علی تعویذ بازو ہو

غزلی بحر خوں اتمثال حدائتہ رہتا ہے

غزلی بحر خوں : لفظی معنی خوں کے سمندر میں ڈوبنے والا مجازاً درد و مصیبت میں ڈوبا  
ہوا۔ اسد اگر کوئی مٹی کے نام کا تعویذ بازو پر باندھے ہو تو بحر خوں میں ڈوبنے پر بھی اس طرح  
محفوظ رہے گا جیسے آئینے کے پانی میں مکس خشک رہتا ہے یعنی نام علی مصائب سے محفوظ  
رکھتا ہے۔

(۱۸۷)

استر سوزِ محبت کا قیامت بے مہیا ہے

کرگ سے سنگ میں اتخم شتر کا ریشہ پیدا ہے

سوزِ محبت کا اثر بے نہایت ہے۔ اس نے پتھر کو بھی سوز میں مبتلا کر دیا۔ کرگ رنگ  
وہ ریشہ ہے جو تخم شتر کے پھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی بیج کو بویا جائے تو اس میں  
سے ریشہ نکلتا ہے پتھر میں تخم شتر بویا گیا اور وہ پھوٹ کر کرگ رنگ کی شکل اختیار کر لیا  
ہے یعنی اس رنگ میں شتر کا تخم پھر گئی ہے۔

نہاں ہے گوہر مقصود جیبِ شامی میں کہ یاں غواص ہے مثال اور آئینہ ویا ہے  
مقصود کا موتی خود شامی کی جیب (گریاں کے اندر کی جیب) میں موجود ہے۔ آئینے  
کو دریا سمجھئے۔ اس میں انسان کی شکل غوطہ خور ہے جو خود شامی کا موتی لے آئی ہے۔ آئینے  
میں شکل دیکھنے سے اپنے بارے میں آگاہی ہو رہی جاتی ہے۔

پیشہ

عزیزو ذکر وصل غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ

کریاں افسوں خواب افسانہ خواب زلیخا ہے

افسون خواب : وہ منتر جسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوشی طاری ہو جائے  
عزیزو! تم مجھے یہ کہہ کر نہ بہلاؤ کہ "محبوب تیری طرف توجہ نہیں کرتا تو اسے چھوڑ اور بہت سے  
حسین ہیں ان سے دل لگا کے باسانی وصل نصیب ہوگا۔ دیکھتا نہیں کہ زلیخا نے ناکتخداہی میں  
حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا ان پر عاشق ہوئی لیکن بعد میں ایک غیر یعنی عزیز دوسرے شادی  
کی اور اس سے واصل ہوئی۔ تو بھی کسی دوسرے سے وصل کئے کیوں نہیں آمادہ ہو جاتا۔"  
پہلے دو اپنے زلیخا اور خواب زلیخا کے قصے کو۔ اسے سننے سے تو مجھے نیند آتی ہے۔

دوسرے مصرع کے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ تم مجھے زلیخا کا قصہ غیر سے شادی کرنے کی  
مثالی کے طور پر سننا رہے ہو مجھے خواب زلیخا کا قصہ تحریک ہے خواب لانے کی تاک میں کم از کم خواب  
میں محبوب کا دیدار کر سکوں۔

تصور پیر تکین پیدل ہائے طفل دل

یہ بارغ رنگ ہائے رفتہ گل چن تماشاً ہو

جیسے کوئی بچہ تڑپ رہا ہو اور اسے بہلایا جائے اسی طرح دل کو آرام دینے کے لئے تصور  
گزرے ہوئے رنگ و رونق کے بارغ کی جھلکیاں دکھا رہا ہے یعنی میں محبوب کے ساتھ جو اچھے  
لحظے گزرے ہیں ان کی یاد کے دل کو بہلا رہا ہوں۔

برسعی غیر ہے قطع لباس خانہ ویرانی

کہ تارِ جادہ رہ رشتہ دامن صحرا ہے

قطع لباس سے یہاں نہ صرف کپڑے کا قطع کرنا بلکہ سیدھا بھی مراد لیا ہے گویا قطع لباس بمعنی  
تیار ہی لباس ہے۔ صحرا خانہ ویران ہے۔ اس نے خانہ ویرانی کا لباس تیار کرنا چاہا۔ اس لباس  
کے دامن میں جادوے کے تار نے دھلا گے کا کام کیا۔ جادوے کو تار سے تشبیہ دی اور پھر اس  
دھلا گے سے جس سے دامن سیاہ جائے۔ چونکہ جادو صحرا کے لئے پھیلتا ہے اس لئے صحرا نے دامن  
خانہ ویرانی کی تیاری میں غیر سے مدد لی۔

مجھے شب ہائے تاریک فراقِ شعلہ رویاں ہیں

چراغِ خانہ دل، سوزشِ داغِ تمنا ہے

سارا شعر رعایت لفظی کا کھیل ہے۔ روشن چہرے والے حسینوں کے فراق کا اندھیری رات میں داغِ تمنا کی جلن میرے دل کا چراغ بنی ہوئی ہے۔ شعلہ درو، سوزش، داغ اور چراغ میں رعایت ہے۔

سحر سے نوکر ترے در پر آسد کو ذبح کرتے ہیں رستم گر ناخدا ترے آتش کش باج کیا ہے؟  
غالباً آسد نے نوکروں کے زور ویر غیاہ کو دیا ہوگا کہ وہ چلے سے عشق کر لے۔ وہ شعر یاد کیجئے۔  
سحر گدا سمجھ کے وہ چپ کا موی جوشات آگے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لئے

(۱۸۸)

یہ بزم ہے پرستی حُرست تکلیف ہے جاہے  
کہ جامِ بادہ، گنہا، برب، بر قریب تقاضا ہے  
بزمِ شراب میں شغل کئے کرنے کی حُرست دل میں رکھنا مناسب نہیں۔ جامِ شراب تو بار بار تقاضا کر رہا ہے کہ مجھے پیو۔ اس نے اتنا تقاضا کیا کہ بولتے بولتے اس کے ہونٹوں پر چہکا آگے۔ محض حسن تعین ہے۔

نشاطِ دیدہ بینا ہے، گو خواب وچ بیداری

بہم آوروہ شرکاں روئے بروئے تماشا ہے

دیدہ بینا: حقیقت نگر آنکھ۔ روئے بروئے: رو برو۔ کیا خواب کیا بیداری ہر وقت حقیقت نگر آنکھ کھلے خوشی ہی خوشی ہے کیونکہ وہ حقیقت عالم دیکھتی رہتی ہے۔ جب غور و غرض کھلے پلکیں بند کر لی جاتی ہیں تو اصلیت کا چہرہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ گویا دو پلکوں کا ملنا کسی قابل دید منظر کے رو برو ہونے ہے۔ بیداری میں تو تماشا دیکھ ہی جاتا ہے۔ خواب میں بھی تماشا دکھائی دیتا ہے۔ کسی کے رو برو ہونے پر ایک چہرہ اپنا ہوتا ہے ایک غریب مقابل کا دو پلکیں بہم ہو کر گویا دو چہرے آسنے لگتے ہو رہے ہیں۔

نگہِ معارِ حُرست، بارِ پر آبادی، چہ ویرانی؟

کہ شرکاں جس طرف داہرہ بگڑا دواں چھوڑا

حُرست ویران ہوتی ہے اس سے معرِ حُرست کی نشانی ہے۔ نگرِ حُرست کی تخلیق کر رہی ہے آبادی ہو کر ویرانہ۔ پلک کھول کر جہدِ حُرست دیکھتے ہیں۔ وہیں معرِ حُرست ہی دکھائی دیتا ہے یعنی آبادی بھی معرِ حُرست کے روبرو ہو گئی ہے اور یہ ویرانہ حُرست کی وجہ سے ہے۔

نہ سووے آجوں میں گر مر شک دیدہ تم سے  
یہ جہاں گاہِ نوسیدی، نگاہِ عاجزاں پاس ہے  
انیس کا ایک شعر یاد کیجئے۔

گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آہیں پائے نگاہ میں

نگاہ کے پاؤں پیدا کرنا اور ان میں آہیں ڈالنا انیس سے بہت پہلے غالب باندھ چکے ہیں۔ عاجزوں کی نم آلود آنکھ کے آنسوؤں کو آجوں سے مشابہ کیا ہے۔ پاؤں کا سونا مشہور بات ہے جس کی وجہ سے پاؤں چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ پاؤں میں آہیں ہوں تو بھی یہی کیفیت ہوتی ہے گویا آہ پاؤں کا سونا ہی ہے۔ عاجزوں کی نگاہ میدانِ نا اُمیدی میں جامد ہو کر رہ گئی ہے۔ آنکھ کے آنسوؤں سے نگاہ کے پاؤں میں آہیں پڑ گئے ہیں گویا اس کا پاؤں آجوں میں سو گیا ہے اگر لیا نہ ہوتا تو نگاہ کا پاؤں میدانِ نا اُمیدی سے چل کر باہر نکل سکتا تھا۔ یعنی اگر آنسو نہ بہائے جائیں گا خواہ مخواہ قنوطی نہ ہوں تو اُمید کا چہرہ دکھائی دے سکتا ہے۔

پر سختی ہائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی

شر بھی صیدِ دامِ رشتہ رگ ہائے غار سے

زندگی کی قید کی سختی سے آزادی ممکن نہیں۔ بظاہر شر بہت آزاد اور فعال معلوم ہوتا ہے لیکن یہ بھی سخت پتھر کی رگوں کے جال میں گرفتار ہے اس لئے حسبِ خواہش رہا نہیں ہو سکتا مرکبِ خیالی تشبیہ ہے لیکن موزوں ہے۔

آسد یاں تمنا سے نہ رکھ اُمیدِ آزادی

گلاز ہر تمنا، آبیارِ صد تمنا ہے

تمنا پوری نہیں ہوتی نتیجہ نا اُمیدی ہے۔ اے آسد یہ نہ سمجھ کہ ایک تمنا پوری نہ ہوئی تو جبر کر کے بیٹھ جائیں آئندہ تو حالات معمول پر ہوں گے۔ انہیں تمناؤں کی نا اُمیدی سے رانی اس لئے ممکن نہیں کہ ایک تمنا کا ختم ہونا اس کا پگھل کر ختم ہونا ہے۔ پگھلنے سے جو پانی پیدا ہوتا ہے وہ سوئی تمناؤں کی آبیاری کر کے انھیں نشو و نما دیتا ہے اور وہ پگھل کر کھپ اور تمناؤں کو جہم دیں گے۔ یعنی ایک تمنا ختم ہوتی ہے تو دوسری تمنایں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرز نا اُمیدی کی ایک زنجیر ہے۔

( ۱۸۹ )

بہ ذوق شوخی اعضا تکلف بالبرستہ

معاف پیچ و تاب کشمکش ہر تار بستر ہے

اعضا میں شوخی، بے چینی اور شرارت کی وجہ سے بستر پر تکلف ممکن نہیں بلکہ بے تکلفی سے لوٹا پوٹا جائے گا۔ اب اگر بستر کا ہر تار پیچ و تاب کھائے تو وہ قابلِ معافی ہے کیونکہ یہ صاحبِ بستر کے اضطراب کا نتیجہ ہے۔

معمائے تکلف، سر بہرِ چشم پرشیدن

گدازِ شمع محفلِ پیچش طومار بستر ہے

شعر کسی قدر اُلجھا ہوا ہے لیکن ذیل کی تفریح سے صاف ہو جائے گا۔

معاذِ چھپی ہوئی چیز تکلف : اپنے اوپر تکلیف اٹھانا۔ سر بہر : سر بہرِ چشم آنکھ کی ہر گئی ہوئی طومار : لمبی دستاویز یا چٹھی۔ دستاویز کو تکرر کے (پیش کر کے) شمع کی مدد سے ہر کرتے ہیں۔ عاشق محفل میں بیٹھا رہا۔ شمع بجھتی رہی گویا اس سے کسی نامے کو ہر کرتا ہے جب وہ گچھل کر ختم ہوگئی تو محفل برخاست ہوگئی اور عاشق نے اپنی آنکھوں پر ہرنگالی یعنی آنکھیں بند کر کے بستر میں پوشیدہ ہو گیا۔ بستر کے اندر اس کی کیا کیفیت ہے وہ سب سے پوشیدہ ہے جس طرح کسی بند سر بہر دستاویز کے مضمون کا کسی کو علم نہیں ہوتا۔ دراصل اس میں عاشق تڑپ رہا ہے یعنی بستر معمائے تکلف ہے تکلیف کو چھپانے کی چیز۔ بستر کو طومار سے تشبیہ دیا وہ سرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شمع محفل سے مراد سونے کے کمرے کی شمع لی جائے اور پیچش طومار بستر سے مراد رات گزرنے پر بستر کا لپٹنا۔ عاشق جب تک بستر پر رہا شمع کو روشن رکھ دیا صبح کو شمع بجھل کر ختم ہوئی۔ بستر لپٹ دیا گیا اور عاشق کی تکلیف پوشیدہ رہی۔ اس نے اپنا بھید اپنی آنکھوں کی ہرنگار پوشیدہ رکھا۔ اس صورت میں سر بہر غمٹھ ہونے کی بجائے سر بہر معنی راز بھی ہو سکتا ہے۔ اس معنی میں قیامت یہ ہے کہ سونے کے کمرے کی شمع کو شمع محفل نہیں کہنا چاہیئے۔ وہ سرے یہ کہ سر بہر چشم پرشیدن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سونے سے پہلے کی کیفیت ہونی چاہیئے جیسا کہ رات کو گیارہ بارہ بجے ہوا ہوگا۔ صبح کے وقت بیدار ہونے کو سر بہر چشم کہنا مناسب نہیں۔ ہاں سر بہر کسو ممکن ہے۔ پہلے معنی زیادہ ترین قیاس ہیں۔

مژہ فرش رہ دل ناتوان و آرزو مضطر

پہ پائے خفتہ سیر وادی پر خار بستر ہے

سوئے ہوئے سر سے کسی وادی کی سیر کرنا اس وادی میں کسی ایک مقام پر رہ جانا ہے۔ ہم بستر پر پڑے ہیں پلکیں نیچے کو جھکی ہیں دل کمزور ہے آرزو مایوس اور بے چین ہے اس طرح بستر کی وادی پر خار کی سیر ہو رہی ہے یعنی بستر پر ہمیں آرام نہیں مل رہا بلکہ اضطراب ہی اضطراب ہے۔ بستر کو تار مائے بستر کی وجہ سے پر خار قرار دیا ہے۔

( ۱۹۰ )

بہ پاس شوخی مژگاں، سر بہرِ خار سوزن ہے

تبسم برگ گل کو بخنیہ دامن نہ ہو جائے

سوئی کے دو کام ہوتے ہیں ایک ناخوشگوار یعنی چھیننا۔ دوسرا خوشگوار یعنی کپڑے سینا۔ یہاں دوسرا ہی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ محبوب کی پلکیں اور کانٹا دونوں سوئی کی طرح ہوتے ہیں۔ پلکیں بھی چاک دامن کو سیتی ہیں یعنی شوریدگی میں آسودگی بخشی ہیں۔ ان کی تقلید میں کانٹا بھی وہی کام کر رہا ہے۔ کئی نے تقسیم کیا۔ اس کی نیچھٹیاں پھیل گئیں۔ یعنی دامن چاک ہو گیا۔ پاس میں کانٹا تھا۔ نیچھٹیاں کانٹے تک پہنچ گئیں۔ اب یہ ممکن ہے کہ محبوب کی پلکوں کا لحاظ کر کے کانٹا بھول کے چاک شرہ دامن میں بخنیہ کر دے۔ نیچھٹیاں میں کانٹے کا چھیننا ناخوشگوار فعل ہے لیکن شاعر نے اسے خوشگوار بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے جراثیم روزی عاشق ہے جا زخم ڈرتا ہوں کہ رشتہ تارِ اشک و بندہ سوزن نہ ہو جائے

عاشق کا زخم سینے میں اس کو تکلیف ہوتی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کانٹے لگانے والی سوئی کی آنکھ میں دھماکا آسوزوں کا تار نہ بن جائے یعنی خود سوئی کو اس کے حالِ زار پر رونا نہ آنے لگے۔ زخم کے سینے کو جائے زخم کہنے کی دوجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی سامنے کی زخم کی خواب حالت کے پیش نظر کانٹے لگانے سے درد ہوگا دوسری اور بہتر وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے سر پہرے عاشق زخم کو ترجیح دیتے ہیں اور اس کے علاج سے بکھی ہوتے ہیں اس لئے زخم کی سلائی ان پر بڑا ظلم ہے۔

غضب شرم آفریں ہے رنگ ریزی ہائے خود بینی

سفیدی آئینے کی پنیہ روزن نہ ہو جائے

نوب شعر کہا ہے۔ شرم آفریں : حیا پیدا کرنے والی۔ رنگ ریزی اُسے۔ خود بینی :  
میک اپ کرنا۔ پنبہ روزن : کمرے کے سوراخ میں کوئی عاشق جھانک کر نہ دیکھے اس لئے  
سوراخ میں روئی ٹھونس دی جائے۔ اُسے کئے کے سامنے بیٹھ کر محبوب اپنے چہرے پر طرح طرح  
کے رنگ و خازہ لگاتا ہے اور اس کے بعد اسے چاہنے والوں کے سامنے ہونے سے حیا آنے  
لگتی ہے اس لئے کواڑوں کے چھید میں روئی ٹھونکتا پھرنا ہے۔ اس طرح خود آرائی میں  
درویشی والے اُسے کئے کی سفیدی روزن کی روئی بن جاتی ہے۔

( ۱۹۱ )

دل سراپا وقف سودائے نگاہ تیر ہے

یہ زمین مثل نیستان سخت ناک و خمیر ہے

دل کو محبوب کی نگاہ تیز کا مورد ہونے کا سودا ہے۔ جیسے بانسوں کا جنگل تیر پیدا کرنے  
والا ہوتا ہے اسی طرح میرا دل تیروں کا مقام ہے۔ محبوب کی نگاہ تیر کی طرح ہے چونکہ دل  
پر کڑی نگاہیں پڑتی ہیں اس لئے یہ ناک و خمیر ہے۔

ہو سکے کیا خاک دست و بازو سے فرما دے

بیستوں، خواب گراں خسرو پرویز ہے

خسرو نے فرما دے کہا تھا کہ تو بیستوں کا ڈرے تو شیریں تیرے حوالے کر دوں گا۔  
فرما دے تراش دیا لیکن پھر بھی ناکام رہا۔ فرما دے دست و بازو کیا کر سکتا تھا۔ اس کی راہ میں  
بیستوں تھوڑا حائل تھا۔ مدد اصل سنگ راہ تھا خسرو کا خواب گراں یعنی اس کی طرف سے  
غفلت کی گہری نیند۔ وہ اصل بیستوں تھا جو فرما دے دست و بازو سے کٹنے والا نہ تھا۔

ان ستم کشیوں کے کھلے ہیں زلیں تیر نگاہ

پردہ بادام یک غزال حسرت بنیر ہے

ان ستم کشیوں : ظالم حسینوں۔ پردہ بادام : بادام کا چھلکا جس میں بہت سے سوراخ  
ہوتے ہیں۔ بادام آنکھ کی پتلی سے مشابہ ہوتا ہے۔ حسینوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ بادام ان  
کی آنکھ کی برابری کر رہا ہے تو وہ بہت خفا ہوئے اور اس پر تیر نگاہ چلائے جس کے نتیجے  
میں اس کا چھلکا پھیلنے کی طرح سوراخ سوراخ ہو گیا۔ ایسی چھلنی جو حسرت کو چھان رہی  
ہے یعنی جو حسینوں کے مقابلے میں اپنے نقص کو دیکھ کر مایوس ہے۔

خوں چکاں ہے جادہ مانند رگ سودائیاں

بہرہ صحرائے الفت، نشر خوں ریز ہے

کسی کو سودا ہوتا ہے تو اس کی رگ میں نشر سے فصد دے کر خون نکالتے ہیں۔ الفت  
کے جنگل کا راستہ بھی اسی طرح خوں چکاں ہے۔ اس جنگل میں جادے کے برابر جو بہرہ ہے وہ گویا  
نشر ہے جو جادے کو فصد دے کر خون نکالتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں خوں چکانی ہی  
خوں چکانی ہے۔

ہے بہار تیز رو، گلگون، نکبت پر سوار

یک شکست رنگ، گل صد جنبش ہمیر ہے

گلگون : گھوڑا۔ شکست رنگ : رنگ اڑنا۔ بہار بڑی تیزی سے چلی جاتی ہے۔ یہ خوشبو  
کے تیز گھوڑے پر سوار ہے۔ پھول کا رنگ جیسے ہی ذرا ٹوٹتا ہے یہ بہار کو ہمیر کا کام کرتا ہے۔  
اور وہ اڑ پھو ہو جاتی ہے پھول کے رنگ و رونق میں کسی آئی اور بہار غائب۔

( ۱۹۲ )

ترجیں رکھتی ہے شرم قطرہ سامانی مجھے

موج گرداب حیا ہے، چین پیشانی مجھے

چونکہ میری لباسا طریں شخص ایک قطرہ ہے اس لئے اپنی کم مانگی پر میں شرمندہ رہتا ہوں  
میری پیشانی کا سکڑ شرم و ندامت کے گرداب کی لہر ہے۔

ترجیں، قطرہ سامانی، موج، گرداب میں تلام ہے۔

شبنم آسا کو مجال سب گردانی مجھے ؟

ہے شاعر مہر، زنار سلیمانی مجھے ؟

سلیمانی : ہروں میں ایک خط ہوتا ہے جسے زنار سلیمانی کہتے ہیں۔ ان ہروں کی تسبیح کو  
تسبیح سلیمانی کہا جاتا ہے۔ شبنم کے قطرے تسبیح سے مشابہ ہوتے ہیں۔ لیکن شاعر مہر سے جلتے  
رہتے ہیں۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں شبنم کی طرح مجھے بھی تسبیح گردانی ممکن نہیں۔ تسبیح سلیمانی  
کا زنار میرے لئے شاعر مہر کی طرح ہے اور شاعر مہر کو کون کھا سکتا ہے اس لئے میں زنار  
سلیمانی کے سامنے سب گردانی سے معذور رہ جاتا ہوں۔ شبنم سب گردانی کرے اسے مبارک  
ہو۔ میں نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تو شاعر مہر ہی زنار سلیمانی یعنی تسبیح سلیمانی ہے۔ میں شاعر

ہر کے مشاہدے ہی سے اور ایک معرفت کر لیتا ہوں کسی اور تسبیح کی ضرورت نہیں۔  
شعر کے دو معنی اس پر منحصر ہیں کہ مصرع ثانی میں ”میں“ کے متباد شاعر ہر کو مانا جاتا ہے  
کہ زبانِ سلیمانی کو۔ دوسرے معنی بہتر ہیں۔

میں تصویر ہوں بے تاب اظہارِ تپش

جنشِ نالِ قلم، جوشِ پرافتالی مجھے

میں تصویر اپنے دل کی تڑپ کو ظاہر کرنے کو بے چین رہتی ہے لیکن نہیں کر سکتی۔  
وہی میرا حال ہے۔ قلم کے ریشہ کا چلنا میرے لئے پرواز کرنے کا جوش اور اُمتکا دیتا ہے  
لیکن نہیں کر سکتا یعنی اشعار میں اپنے دل کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر نہیں کر سکتا۔ پہلے  
مصرع کی نثر ہوئی۔ (میں) بے تاب اظہارِ تپش، مبل تصویر ہوں۔

ضبطِ سوزِ دل ہے وجہِ حیرتِ اظہارِ حال

داغ ہے ہر دہن، جوں چشمِ قربانی مجھے

چونکہ میں نے سوزِ دل کو ضبط کیا ہے اس لئے اظہارِ حال کو حیرت ہے یعنی میں اظہارِ  
حال نہیں کر رہا ہوں۔ ضبط کی وجہ سے میرے جسم پر جو داغ نمایاں ہو گیا ہے وہ منہ کی ہر  
ہو گیا ہے یعنی میں کچھ بول نہیں رہا ہوں۔ یہ داغ الیا ہے جیسے مذبحِ جانور کی آنکھ کہ  
وہ کچھ بولتی نہیں لیکن اپنے اندر بہت کچھ رکھتی ہے۔

شوق ہے نیشِ حجابِ ازخوشِ بیرون آمدن

ہے گریباں گہرِ فرصت، ذوقِ نربانی مجھے

ازخوشِ بیرون آمدن : ازخود رفتہ ہونا۔ حجاب کی طرح ازخود رفتہ و پیرہنہ ہونا۔  
میں ایک شوخی ہے لیکن میرا ذوقِ نربانی فرصت سے ش کی ہے یعنی عمر اس قدر مختصر ہے کہ  
اس میں شوق کیونکر پورا کیا جائے۔ گریباں گہر ہونا : شکوہ کرنا۔ فرصت کی کمی زندگی کے آگے  
فانی ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ حجاب کی زندگی بھی تو ایسی ہی مختصر ہے۔

واکیا ہرگز نہ میرا عقدہ تارِ نفس

ناخنِ برتیدہ ہے تیغِ صفا لانی مجھے

صفا لانی یا اصفہان کی تلوار مشہور ہے۔ اس تلوار نے میرے نفس کی گو گو  
نہ کھول کر یا تلوار میرے لئے کٹے ہوئے ناخن کی طرح نکلی ثابت ہوئی۔ انگلی میں نگاہوں ناخن

گو کھولتا ہے۔ کٹ کر پھینکا ہوا ناخن مردہ ہوتا ہے اس میں اور تلوار میں مشابہت ہے۔ سانس کی  
گرہ کھولنا یعنی سانس کو ختم کر دینا۔ شاعر کو شکوہ ہے کہ تلوار نے مجھے قتل نہیں کیا۔

ہوں ہیولہ لائے دو عالم صورتِ تقریرِ اسد

فکر نے سونپی خموشی کی گریبانِ مجھے

نسخہ برقی میں دو عالم کے بعد دقتے کا نشان ہے۔ میری رائے میں نہیں ہونا چاہیے۔ ہیولا:  
بیتِ اولیٰ یعنی وہ مادہ جس سے کوئی چیز بنائی۔ دو عالم : بہت زیادہ یہاں یہ محض مقدار ہی فقرہ  
ہے۔ دو عالم صورتِ تقریر : بہت زیادہ تقریر۔ گریبان : صدی یا واسکٹ جیسا ایک لباس  
جس میں آستین اور دامن نہیں ہوتے اور جو قبائے اوپر زیبائش کیلئے پہنا جاتا ہے۔ تقریر کا  
ہیولی خاموشی ہوتا ہے کیونکہ تقریر سے پہلے خاموشی ہوتی ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اے اسد  
میں بہت سی تقریر کا ہیولی ہوں یعنی صلاحیت رکھتا ہوں۔ کثرتِ افکار نے مجھے خاموشی کی گریبان  
دیا ہے یعنی میں نے خاموشی کو اپنی زیبائش کی شے قرار دیا ہے۔ ورنہ جب میں بولنے پر آؤں  
گا تو بولتا ہی رہوں گا۔ چونکہ لفظ کا مقام گریبان و صدر ہے اس لئے خاموشی کو گریبان کہا۔

(۱۹۳)

صبحِ ناپید ہے کلفتِ خاؤ اذبار میں

توڑنا ہوتا ہے رنگِ یک نفسِ ہر شب مجھے

رنگِ شکست کے معنی ہیں رنگ اڑ جانا۔ چونکہ چہرے کے رنگ اڑنے کے معنی رنگ کا سفید  
پڑ جانا ہیں اس لئے شاعر نے رنگِ فاق ہونے اور صبح ہونے میں ایک وجہ اشتراک ڈھونڈ لی۔  
کہتے ہیں کہ بد بختی کے کلفتِ خانے میں صبح کہاں ہوتی ہے۔ میں ہر رات اپنے ایک سانس کا  
رنگِ فاق کو دیتا ہوں۔ میرے لئے صبح ہی شکستِ رنگِ نفس ہے۔ یعنی دوسروں کے لئے صبح  
خوشگوار شے ہو سکتی ہے۔ میرے لئے تو یہ زندگی کے کاہیدہ ہونے سے صبارت ہے۔

شرمی طالع سے ہوں فوقِ معامی میں لیر

نامہ اعمال ہے، تاریکی کو کرب مجھے

میں جوگن ہوں کا شوقین ہوں یہ میری بد قسمتی کی وجہ سے ہے۔ میرا تارہ تاریک ہے  
جس کی وجہ سے میرا نامہ اعمال بھی تاریک ہے قسمت کے تار سے کی سیاہی بد قسمتی کی علت ہوتی  
ہے شاعر نے اسے شرمی سے گن ہوں کے عمل کا موجب قرار دے دیا۔



دردنا پیدا و بے جا تہمت و راستگی  
پردہ دلریا و گئی ہے وسعتِ مشرب مجھے

وارستگی : آزادی، قید و بند سے رہا رہنا۔ یا و گئی : یا وہ پن یعنی بیہودہ طریقے سے  
زندگی بسر کرنا۔ وسعتِ مشرب : مذہب کے معاملے میں فراخ نظر ہونا، سب عقائد کو احترام کی  
نظر سے دیکھنا۔ کچھ لوگ مذہبی رسوم کی شدت سے پابند ہوا کرتے ہیں دوسرے لوگ سب  
مذہب کو ارفع و اعلیٰ سمجھ کر کسی ایک مذہب کی رسوم پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔ ان سے آزاد و  
دارستہ ہوتے ہیں۔ آخر الذکر روش تین گروہوں کی ہوتی ہے صوفیا، عشاق اور عیاش فاسق  
فاجر کہتے ہیں۔ میں وسعتِ مشرب کے شیعہ پر عمل پیرا ہوں لیکن میرے اندر درویشی و محراب  
کا نشان نہیں۔ میں کسی طرح صوفی یا قلندر نہیں اس لئے مجھ پر آزاد و دارستہ ہونے کا الزام  
رکھا جائے تو صحیح نہیں۔ دراصل میری وسیع المشرب میری بے ہودہ پر معاصی بسر اوقات  
پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔

(۱۹۴)

اسد بہار تماشائے گفتارِ حیات

وصالِ لالہ مدارانِ سرِ قیامت ہے

مشہور شعر ہے۔ زندگی کے باغ کی بہار اسی میں ہے کہ حینوں کے ساتھ وصال کرو۔

لالہ جیسے گال اور سرو جیسے قد والے حین۔

(۱۹۵)

شوخیِ مطربِ جولاں، آبیاریِ نغمہ ہے

برگِ ریزِ ناخنِ مطرب، بہارِ نغمہ ہے

تاروں پر دوڑنے والی مطرب کی تیزی نغمے کی آبیاری اور پرورش کرتی ہے مطرب  
کے ناخن کی خزاں نغمے کی بہار ہے۔ برگِ ریز : خزاں اسی نے برگِ ریز کے معنی دوڑ  
دھوپ لکھے ہیں جو درست نہیں۔ بہار اور برگِ ریز میں تضاد ہے۔ چونکہ تار وغیرہ بجانے  
سے ناخن کا مہیمہ ہو جاتا ہے اس لئے اسے ناخن کی خزاں کہا۔

کس سے اے غفلت تجھے تغیر آگاہی ملے

گوشِ ہمایاں و دل بے قرارِ نغمہ ہے

ہمایاں کے معنی بے قرار کے ہیں لیکن سیلاب درگوش کے معنی بہرے کے ہیں۔ اے  
غفلت تجھے کون آگاہی کا بیان کرے۔ سب لوگوں کے کان بہرے ہیں اور دل نغمے کیلئے بے  
چین ہے نغمے کا خواستگار آگاہی نہیں دے سکتا وہ تو خود محوشی کا متلاشی ہے۔ بہرے  
کان میری بات ہی نہیں سن سکتے۔ اس طرح کوئی آگاہی و دانش مندی کا امین نہیں۔

یہ یقینی ہے کہ گوشِ ہما سے مراد دوسروں کے کان ہیں۔ ممکن ہے دل سے اپنے دل  
کی طرف اشارہ ہو۔ میرا دل نغمہ سننے کو بے قرار ہے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ لوگوں کی سماعت  
ہی بے کار ہے۔ ان میں ذوقِ موسیقی معلوم۔ پھر مجھے وہ کس طرح ہوش مندی عطا کر سکے ہیں  
اس مفہوم میں سماع کو حقیقت شناسی کا وسیلہ مانا جائے گا۔ پہلے معنی بہتر ہیں کیونکہ دوسرے  
معنی میں پہلے مصرع کا مفہوم بخوبی چپاں نہیں ہوتا یعنی دوسروں کے گوش اور دل کا تذکرہ  
سازِ عیش بے دلی ہے، خانہٴ ویرانی مجھے

سیلِ یاس، کوک، صدائے آبشارِ نغمہ ہے

کوک : سازوں یا مبینوں کی ملی جلی آوازیں۔ میرے لئے گھر کے برباد ہونے میں بھی  
ایک عیش کا سامان ہے۔ وہ عیش ہے بے دلی اور مایوسی کا، سیلاب آتا ہے جو گھر کو برباد  
کر دے گا۔ مجھے وہ دگ کے آبشار کی آواز کی طرح معلوم ہوتا ہے آبشارِ نغمہ بڑی (چھٹی ترکیب  
ہے۔ ساز کے معنی سامان ہیں۔

سنبلِ خواں ہے یہ ذوقِ تار گیسوئے دراز

نالہٴ زنجیرِ محزون، رشتہٴ طرِ نغمہ ہے

سنبل : لڑائے از موسیقی۔ سنبلِ خواں : سنبل گانے والا۔ اسی طرح کا ایک اور راگ  
"محل گیسو" ہوتا ہے جو بہارِ عجیب کے بموجب ہندوستان کا راگ دھنا سری ہے۔ محزون کو سنبل  
کے لمبے بالوں کے تار کا ذوق ہے۔ اس کی زنجیر میں سے جو آواز پیدا ہو رہی ہے وہ راگ  
سنبل گاہی ہے۔ چونکہ محزون گیسو کا ذوق تھا اور سنبل گیسو سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے  
راگ کا نام سنبل رکھا۔ نالہ کو نغمہ کا رشتہ طر کہا سنبلِ خواں، تار، نالہ اور نغمہ میں رعایت ہے  
اور دوسری طرف سنبل تار گیسو اور رشتہ میں رعایت ہے۔

شوخیِ فریاد سے ہے پردہٴ زنجورِ اگل

کسوٹِ ایجا ریل، خارِ خارِ نغمہ ہے

پردہ زنبور: ایک مقام موسیقی ہے نیز جالی دار برقع کو کہتے ہیں۔ بیل کی فریاد سے بھول: چھید ہو کر پردہ زنبور کا طرح ہو گیا یعنی جالا بن گیا۔ بیل نے یہ کڑا ایجاد کیا ہے یہ اس کی فریاد کے نغمے سے فارغ رہے یعنی پریشانی میں مبتلا ہے۔ نغمہ اور موسیقی کے پردہ زنبور میں رعایت ہے۔

غفلت استعدا ذوق و مدعا فاعل، اسد

پنہم گوش حریفان، پر دو تار نغمہ ہے

اسد کا ذوق غفلت استعدا ہے یعنی صرف غفلت کی قابلیت رکھتا ہے۔ اسد دعا سے فاعل ہے۔ یاروں کے کان میں راگ رنگ کا تار پر دو غفلت کی روئی بن کر سجا گیا ہے یعنی موسیقی کی وجہ سے غفلت میں مبتلا ہیں۔

غالب نے ابراہیم ذوق پر چند اشعار میں در پردہ طنز کیا ہے مثلاً

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں

یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا شعر میں ذوق سے مراد ابراہیم ذوق ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے۔ ذوق صاحب غفلت استعدا ہیں اور اسد دعا فاعل۔ یاروں کے کان میں نغمہ نے روئی ٹھونس رکھی ہے۔

( ۱۹۶ )

خود فرشی آئے مستی لبکہ جائے خندہ ہے

ہر شکست قیمت دل میں صدائے خندہ ہے

انسان غفلت کے عالم میں اپنی ہستی یا اپنا فیمر دوسروں کے ہاتھ بیچ دیتا ہے مگر الیاہ عمل ہنسنے کا مقام ہے آدمی خود کو فروخت کرتے وقت اپنی ذات کی قیمت جو گھٹاتا ہے وہ بھی انہوں کا مقام ہے "شکست" کے ایک معنی "قیمت کم کرنا" اور دوسرے معنی کسی چیز کا ٹوٹنا۔ ٹوٹے وقت جو آواز آتا ہے اسے ہنسی کی آواز کہا ہے۔ قیمت دل سے مراد قیمت ہستی خود ہے۔

نقش برت در نظر، نقد عشرت در لباط

دو جہاں وسعت، بقدر یک فضا خندہ ہے

آدمی کے ہاتھ میں نقد عیش ہوا تو کیا؟ نقش برت بھی تو نظر میں ہے جس کی وجہ سے عیش بہت سکڑا سکڑا مختصر ہو جاتا ہے۔ جسے ہم عیش کی بہت بڑی دنیا اور عشرت کے بہت سے مواقع سمجھتے ہیں وہ اتنی مختصر ہے جتنی ایک ہنسی کی فضا زماں و مکاں دونوں کے اعتبار سے مختصر ہوتی ہے۔ دو جہاں کے ایک یہ بھی لطیف معنی ہو سکتے ہیں کہ اس زندگی اور اس دنیا کا عیش اور اس کے بعد دوسری دنیا میں برت ناک انجام دونوں مل کر ایک ہنسی سے زیادہ نہیں پہنچتے تو عیش ہے۔ ہنسی ختم ہوئی اور عیش ختم یعنی برت ہی برت جائے استہرا ہے عشرت کو شہنشاہ اسد

صبح و شبنم، فرصت نشو و نمائے خندہ ہے

زندگی میں عیش کی کوشش ہنسی کا مقام ہے۔ صبح کو شبنم گرتی ہے بظاہر عیش ہے لیکن اتنا مختصر جتنی دیر ہنسی کے بالیدہ ہونے اور ختم ہونے میں لگتی ہے۔ صبح کی خندہ سے مناسبت بھی ہے۔

میرا خیال ہے کہ صبح اور شبنم کو ایک ساتھ لے کر شبنم کو صبح کی عشرت کو شہنشاہ کی عطا قرار دی جائے۔ آسمانی نے دونوں کو علیحدہ علیحدہ لیا ہے۔ صبح خود عشرت کو شہنشاہ ہے اور شبنم بھی عشرت کو شہنشاہ۔ دونوں کو خندہ سے مشابہ کیا ہے۔ صبح تو خندہ ہے ہی شبنم چونکہ موتی جیسے دانتوں کی طرح ہے اس لئے یہ بھی خندہ ہے۔

( ۱۹۷ )

عجز دیدن آید ناز و ناز رفتن، آبر چشم

جادہ صحرائے آگاہی اشعار جلوہ ہے

شعر میں فقرات کی مختلف ترتیب سے ذیل کے معنی نکلی سکتے ہیں۔

۱۔ شعر کی خاطر ہے

عجز دیدن آید، ناز محبوب کے لئے جادہ صحرائے آگاہی ہے۔ ناز رفتن، آبر چشم عاشق کے لئے اشعار جلوہ ہے۔ عجز دیدن اسے مراد جلوہ کی تیزی کی وجہ سے عاشق کی آنکھ کا چکا چوند ہو جانا اور دیکھنے کے ناقابل ہو جانا۔ عاشق محبوب کا جلوہ دیکھنے کی تاب نہ لاسکا اس سے محروپ کو اپنے حسن سے آگاہی ہوئی۔ محبوب کی رفتار کے ناز سے عاشق نے اشعار جلوہ دیکھی۔

## ۱۲) شعری کی تشریح

عجزِ دیدن (نازِ محبوب کے لئے) جادۂ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔ نازِ رفتن (چشمِ عاشق کے لئے) جادۂ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔  
یعنی محبوب نے مشاہدہ کیا کہ عاشق اسے دیکھنے کی تاب نہ لایا۔ اس سے محبوب کو اپنے حسن کی شدت سے آگاہی ہوئی اور اپنے جلوے کی کرن دکھائی دی۔ عاشق کی آنکھ نے نقارِ محبوب کا ناز دیکھا تو اسے محبوب کی شدتِ حسن سے آگاہی ہوئی اور محبوب کے جلوے کی ایک کرن دکھائی دی۔

## ۱۳) شعری کی تشریح

عجزِ دیدن (نازِ محبوب کے لئے) بنا ہے اور نازِ رفتن (چشمِ عاشق کیلئے) بنا ہے۔ اس امر سے آگاہی کا راستہ معشوق اور عاشق دونوں کے لئے شعاعِ جلوہ ہے۔ عاشق کو جلوہٴ محبوب کا حریف ہونے میں ناکامی ہوتی ہے اور یہ عدمِ استطاعت ناز کا بھی خوش کرنے کیلئے وجود میں آئی ہے۔ محبوب کی نقار کا ناز عاشق کی آنکھ کے لئے وجود میں آیا۔ ان حقیقتوں سے آگاہی ہونا محبوب اور عاشق دونوں کو جلوہٴ حقیقت کی کرن ہے۔ محبوب کو عاشق کے عجزِ دیدار سے آگاہی ہوئی۔ عاشق کو نازِ رفتنِ محبوب سے

اگر شعر کے چاروں اجزاء کو ل۔ ب۔ ج۔ د قرار دیا جائے تو پہلی تشریح (لج) (بن) ہے۔ دوسری (لج) (لن) (بج) (بن) ہے تیسری (لب) (ج ن) ہے۔

اختلافِ رنگ و بو، طرحِ بہار بے خودی

صلحِ گل، گردِ ادب گاہِ نزارِ جلوہ ہے

غالب کا ایک شعر ہے

ہے رنگِ لالہ و گل و نسیمِ جبرِ جبر

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

کچھ ایسا ہی مضمون مندرجہ بالا شعر میں ہے۔ اس میں اختلافِ رنگ و بو کو مذاہب کا اختلاف مان لیں تو شعر کا مضمون بہت اچھی طرح کھل کر سامنے آجائے گا۔ فحشِ نثار کا اختلاف ہمیں اپنے مذاہب کے بارے میں گٹھن سے رہائی دلاتا ہے اور اس طرح اپنے

عقیدے سے پرست کر دیکھنے کی بہار کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ نزارِ جلوہ بمعنی جلوے کا پھیلاؤ۔ ادب گاہ : جائے ادب۔ ادب گاہِ نزارِ جلوہ : محفلِ ادیان یا بارگاہِ مذاہب۔ تمام عقائد سے صلح کر لینا ادبستانِ جلوہ کی گرد ہے یعنی اس کے نواح میں پہنچ جانا ہے۔ مذاہب سے ہٹ کر اس شعر کے معنی یوں ہو سکتے ہیں کہ دنیا میں طرح طرح کے مظاہر و کثیر کر آدمی اپنی ذات سے ہٹ کر سوچنا اور دیکھنا سیکھنا ہے۔ تمام مناظر اور مظاہر کو قبول کر لینا مظہرِ جلوہ حقیقی کے سوا ذرا کچھ نہیں جانا ہے۔ نزارِ جلوہ کے معنی اختلافاتِ جلوہ کے بھی لئے جائیں تو بھی ادب گاہِ نزارِ جلوہ کے معنی جلوہ کی نیرنگیوں کے اظہار کی فخر جگہ ہونگے حسنِ خوباں لبکہ بے قدر تماشا ہے آسد

آئینہ یک دستِ نثارِ امتناعِ جلوہ ہے

دستِ رد : انگشتِ رد کی طرح ہاتھ اٹھا کر اشارے سے کسی کام سے روکنا۔ آج کل حسینوں کے حسن کی بے قدری ہے۔ لوگ اس کا تماشا نہیں کرتے۔ آئینہ جو حسن کی آرائش کر کے جلوہ کی ہمت افزائی کرنا تھا اب حسینوں کو جلوہ کرنے سے روک رہا ہے۔ یہ ایک ایسے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتا ہے جو منعِ جلوہ فرمائی کر رہا ہو۔ حسن کی بے قدری کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی۔

(۱۹۸)

تمثالِ جلوہ عرض کرے حسن کی ملک

آئینہ خیال سے دیکھ کر کوئی

اسے حسن اپنے جلوہ کی تصویر بنا کر محض بقصور کا آئینہ تک جی بھلا سکتا ہے۔

(۱۹۹)

وحشت کہاں کہ بے خودی انشا کرے کوئی

مہتی کو لفظِ معنی عنقا کرے کوئی

انشا کرنا : تخلیق کرنا۔ اب وہ وحشت کہاں ہے کہ ہم اپنی مہتی کو بھلا کر بے خودی میں غرق ہو جائیں بہت سے کہ مہتی کو فنا ہی کر دیں۔ لفظِ معنی عنقا : عدم کے مفہوم کو ظاہر کرنے جو کچھ ہے مجھ شوخی ابرو کے یار ہے آنکھوں کو رکھ کے طاق پہ دکھیا کرے کوئی

طاق پر رکھنا : فراموش کر دینا ۔ دنیا میں ہر شخص اور ہر شے ابروئے یار کے حسن کے مشاہدے میں گم ہے ۔ اب ہم آنکھوں کو دنیا کی ہر شے کی طرف سے ہٹالیں اور صرف ابروئے یار کو دیکھتے رہیں ۔ ابرو کی تشبیہ طاق سے دی جاتی ہے ۔ اس لئے شاعر کے ذہن میں یہ ہے کہ آنکھوں کو طاق ابروئے یار میں رکھ کر دیکھا کریں ۔ چونکہ یہ شعر حقیقت میں ہے اس لئے آنکھوں کو بالائے طاق رکھ کر دیکھنے سے مراد ہے کہ مظاہر کے پیچھے شاہدہ یار چشم بھیرت سے کیا جائیے ۔

عزمِ رشک پر ہے فضا لئے زمانہ تنگ

صحرا کہاں کہ دعوتِ دیا کرے کوئی

اسنوؤں کو پیش کرنے کے لئے زمانے کی فضا نا کافی ہے ۔ جنگل کی پہنائی ہو تو دعوتِ دیا کی جائے ۔ اسنو دیا کی طرح ہیں ۔ انھیں کیونکر اور کہاں بہایا جائے ۔

خرا تا نہیں ہے خط ، رقم اضطرار کا

تدبیر بیچ تابِ نفس کیا کرے کوئی

ہم نے ایک خط میں اپنے اضطرار کا حال رقم کیا ہے ۔ اپنے سانس کی تڑپ کا بیان کیا ہے لیکن یہ خط پڑھنا مشکل ہے ۔ ہم نے یہ خط محبوب کے پاس بھیجا ہے جب وہ اسے پڑھ ہی نہیں سکتا تو ہمارے بیچ تاب کے علاج کی کیا تدبیر کرے گا ۔

وہ شوخ اپنے حسن پر مغرور ہے اسد

دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

آئینے میں اس کا عکس نظر آئے گا ۔ آئینے کو توڑنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں ۔

۱۔ چونکہ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے اور آئینے میں اس کا ثانی دکھائی دے گا اس پر وہ جھنجھلائے گا ۔ اس کی خوشنودی کے لئے آئینہ کو توڑ دیا جائے تاکہ اس کا مقابلہ کرنے والا

آئینہ سلامت نہ رہے ۔ ۲۔ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے ۔ آئینے میں اس کا ثانی دکھا دیا جائے اور آئینے کو توڑ دیا جائے تاکہ اسے مالِ حسن معلوم ہو جائے اور اس کا دلِ حیرت بکڑے ۔ اس طرح غور شکنی بھی ہو جائے گی ۔

( ۲۰۰ )

باغِ تجہن گلِ زرگس سے ڈراتا ہے مجھے

چاہوں گر سیرِ چین اس تکھ دکھاتا ہے مجھے

آنکھیں دکھانا محاورہ ہے جس کے معنی کسی کو ڈرانا تنبیہ کرنا ہیں ۔ میں اگر باغ میں تیرے بغیر جاتا ہوں تو باغ مجھے گھور کر دیکھتا ہے ۔ باغ کی آنکھیں زرگس کا بھول ہیں اس لئے باغ گلِ زرگس سے آنکھیں دکھاتا ہے ۔

شورِ تال ہے کس رشکِ چمن کا یارب

آئینہ بیغہ بیلِ نظر آتا ہے مجھے

جس طرح غالب کے یہاں بیغہ طاؤس مستقبل میں ظاہر ہونے والی رنگینی و بہار کی علامات ہے اسی طرح بیغہ بیلِ آئینہ پیدا ہونے والے عاشق کی علامت ہے ۔ آئینے کو دیکھ کر کس نے آرائش کی کہ اس رشکِ چمن کی تصویر کا شور ہے یہ آرائش کچھ عشاق پیدا کرے گی اسی لئے آئینے کو اس کا ذمہ دار قرار دیا ۔ آئینہ سفید بھی ہے اس لئے اسے بیغہ بیل کہا ۔

حیرت آئینہ انجامِ جنوں ہوں جوں شمع

کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے

آئینہ انجام : جس کا انجام صاف دکھائی دے ۔ حیرت آئینہ انجامِ جنوں : جنوں کی حیرت آئینہ انجام یعنی جنوں کی وہ حیرت جس کا انجام واضح ہے ۔ عشق میں پیدا شدہ داغِ جگر میرے اندر شعلے بند کر رہا ہے ۔ جنوںِ عشق نے مجھے حیرت میں مبتلا کر دیا ہے اور مجھے اپنا انجام صاف دکھائی دے رہا ہے جس طرح شمع جنوںِ عشق میں جلتی ہے اور اپنے انجام سے باخبر ہوتی ہے ۔

میں ہوں اور حیرتِ جاوید ، مگر ذوقِ خیال

بہ نسوں نگہ ناز سنا تا ہے مجھے

نسہ عرشی میں حیرتِ جاوید " ہے جو سہو قرأت ہے یا سہو کتابت ۔ یہاں حیرت کا مقام ہے ۔ مجھے محبوب سے ملنے کی دائمی حیرت ہے ۔ حیرت میں مستقل ٹھہرنا ہوتا ہے اس لئے تڑپ نہیں ہوتی لیکن میرا عشق پیشہ خیال مجھے بھلاتا رہتا ہے کہ محبوب کی نگہ ناز ایک نہ ایک دن تیری طرف ضرور متوجہ ہوگی تو مالوس نہ ہو ۔ اس طرح میرا تصور میرے اندر ایک بے قراری پیدا کرتا ہے ۔ غالب کے خود نوشت دیوان میں حیرتِ جاوید " درج ہے ۔

حیرت فکر سخن اس سلامت ہے اسد  
دل پس زانوئے آئینہ بٹھاتا ہے بٹھے

غالب کے اشعار میں حیرت، عرض جیسے الفاظ اکثر محض بھرتی کیلئے آتے ہیں۔ انہیں حد کر دیا جائے تو شعر کے معنی بہتر ہو جائیں۔ طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے ایک آدمی کہنے کے پیچھے چھپ کر بولتا ہے۔ کہتے ہیں کہ فکر شعر میرے لئے سلامتی کا سامان ہوا کرتا ہے کیونکہ میں کہنے کے پیچھے محفوظ بیٹھ کر بول رہا ہوں۔ سخن کے معنی شعر کے بھی ہیں بات کے بھی۔ آئینے کے پیچھے بیٹھنے والا شخص سخن یعنی بات کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو صاف شفاف بھی ہوتا ہے اس لئے آئینہ کا زانو پیدا کیا اور یہ زانو فکر سخن کا ہوا۔ شاعری کے پردے میں کتنی سلامتی ہے کہ دل کی باتیں بے فکری سے کہہ لیجئے کوئی نظم نہ گردانے گا۔ آئینے کے تعلق سے حیرت پیدا کہ ہے آئینہ سخن کرنے والا دل ہے۔ دل کو صفائی کی وجہ سے کہنے سے تشبیہ دیتے ہیں زانوئے آئینہ فکر سخن ہے۔ شاعر طوطی پس زانوئے آئینہ ہے۔

( ۲۰۱ )

یاد رکھئے ناز ہائے التفاتِ اولین  
آشناں طائرِ رنگِ حنا ہو جائیے

شعر کا خیال، عاشق ہے مجبور نہیں۔ غالب رنگِ حنا کے اڑنے کو طائر کے اڑنے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ اب محبوب نے حنا لگائی بند کر دی ہے اور اس کا رنگِ حنا اڑ گیا ہے بلکہ اب وہ حنائی کف والا محبوب ہیں نظر ہی نہیں آتا۔ گویا جہاں تک ہمارا تعلق ہے طائرِ رنگِ حنا اڑ چکا ہے۔ ہمارے قبضے میں نہیں لیکن اگر طائرِ آشناں میں مقیم ہو تو یہ نہیں کہیں گے کہ طائر اڑ کر قافل ہو گیا۔

اے عاشقو: مجبور بنے تم پر شروع شروع میں جس التفات کے ساتھ ناز سے کار فرمایا تھا یعنی دستِ حنائی کے جلوے دکھائے تھے اس کی یاد رکھنا اور اپنے ذہن کو طائرِ رنگِ حنا کا آشنا نہ بنالو۔ رنگِ حنا خواہ مادی حیثیت سے تمہارے سامنے محفوظ نہ ہو لیکن کم از کم ذہنی حیثیت سے صرف تمہارے ہی پاس ہو۔

لطفِ عشق ہر ایک اندازِ درگزر دکھلائے گا بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے۔

ہر ایک حسین سے عشق کرنے میں نئی نئی طرح کا لطف ہوگا اس لئے ہر حسین کے سامنے نگاہِ آشناں کر آئیے یعنی ہر ایک سے عشق جتائیے۔

داد از دستِ جفا کے صدمہ ضربِ المثل

گر ہم افتادگی، جوں نقشِ پا ہو جائیے

اگر نقشِ پا کی طرح بالکل عاجز اور خاکسار ہو جائیں تو ہم عاجزی میں ضربِ المثل ہو کر بدنام ہوں گے ضربِ المثل یعنی کے صدمے سے ہم داد خواہ ہیں۔ لفظ ضربِ المثل میں ضرب کے لفظ سے شاعر نے داد خواہی کا جواز پیدا کیا۔ یوں بھی بعض طبائع جگہ جگہ اپنے نام کا لیا جانا موجبِ آزار محقق ہیں۔ یعنی خاکساری میں بھی اکلم نہیں۔

وسعتِ مشرب، نیازِ کلفتِ وحشتِ اسد

یک بیاباں سایہ بال ہما ہو جائیے

نیازِ کلفتِ وحشت: نیازِ مند و وحشت، ممنونِ وحشتِ عشق۔ یک بیاباں: مراسر بہت زیادہ سایہ بال ہما: بادشاہ۔ وسعتِ مشرب صرف عشق کی وحشت کے نیاز مند ہونے میں ہے۔ جنوں عشق میں جنگل میں سبک دوڑ کیجئے اور بادشاہت حاصل کر لیجئے۔ عاشق سے زیادہ وسیع مشرب کون ہوگا۔ وسعتِ نظر اور دل کی فراخ دلی کی بدولت عاشق بادشاہ سے کم نہیں ہوتا۔

( ۲۰۲ )

حیرتِ قیدِ دل، خوں بہائے دیدنِ ہا

رنگِ گل کے پردے میں آئینہ پرافشاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے آیا تو اسے دیکھ کر آئینہ بسمل ہو گیا۔ محبوب نے اسے خوں بہایہ دیا کہ اپنے رنگ کے عکس سے آئینے کو رنگِ گل میں بدل دیا۔

پھولوں کا رنگ جو ہر طرف دکھائی دیتا ہے یہ آئینہ ہی ہے جو حیرتِ حسنِ یار کی وجہ سے تڑپ رہا ہے اور اپنے پر چھا کر ترکِ دنیا کر رہا ہے۔

اگر خوں بہا کے معنی محض "بہا" لے لئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے کہ آئینے نے محبوب کو دیکھا حیرت سے تڑپ رہا ہے اور اس کے دیکھنے کی یہ قیمت ادا کر رہا ہے کہ رنگِ گل بن کر رنگِ دنیا کی تیاری کر رہا ہے۔ رنگِ گل بننے کا جواز تاثیرِ رنگینی محبوب ہے۔

عشق کے تغافل سے ہرزہ گردی عالم  
روئے شش جہت آفاق پشت چشم زلال

پشت چشم : تغافل کرنا۔ دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ چونکہ عاشقوں نے دنیا کی طرف سے غفلت اختیار کر رکھی ہے اس لئے دنیا ہرزہ گردی میں کھوئی ہوئی ہے۔ آفاق کی شش جہت کیا ہیں؟ رندوں کا تغافل ۲۔ چونکہ عشق نے حقیقت کی طرف سے غفلت اختیار کی ہوئی ہے اس لئے دنیا میں ہرزہ گردی کر رہا ہے۔ آفاق کی رونق کا ہے سے ہے؟ عاشقوں کی غفلت کی وجہ سے۔ غفلت جو انہیں اپنے محبوب سے ہے۔ دوسرے معنی غریب روایات سے زیادہ نزدیک ہیں۔

وحشت انجمن ہے گل، دیکھ لالے کا عالم

مثل دود جھرا، داغ بال افشاں ہے

پھول وحشت کی انجمن ہے۔ ثبوت کے طور پر لالے ہی کو دیکھیے اس کا داغ وحشت اس طرح بال پر واز ہے جیسے انگلیٹی کا کالا دھنواں۔ داغ اور دود وحشت کی نشانیاں ہیں۔

اے کرم نہ ہو غافل، درد ہے آسیدے دل

بے گم صدف گویا، پشت چشم نیاں ہے

اے کرم خداوندی تو آسید کی طرف سے غفلت نہ کر ورنہ آسید مالوس اور شکستہ دل رہ جائے گا۔ صدف موتی سے خالی ہو تو ابر نیاں کی پشت چشم سے مشابہ ہوتی ہے یعنی ابر نیاں کے تغافل اور چشم پوشی کی نشانی ہوتی ہے۔ آسید کا خالی ہونا بھی تیرے تغافل کا غماز ہوگا۔ صدف کی مشابہت چشم اور پشت چشم سے ہے۔

(۲۰۳) غم و عشرت، قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے

دعا کے دعا گم کر دگاں، لبریز آئیں ہے

دل تسلیم آئیں : وہ دل جو اپنی تقدیر کو تسلیم کئے ہیں۔ دعا گم کر دگاں : وہ لوگ جو دعا کے لئے کوئی دعا نہیں رکھتے جس دل نے حالات کو جھول کا تیوں قبول کر لیا وہ غم و عشرت سے متاثر نہ ہوگا۔ نہ اسے غم کا دھڑکا ہوگا نہ عشرت کا تما۔ دونوں اس کی قدم بوسی کریں گے اور وہ ان پر اعتناء نہ کرے گا۔ جو لوگ کوئی دعا نہیں رکھتے ان کی دعا آئیں سے لب ریز ہے یعنی فوراً قبول ہوتی ہے۔ چونکہ ان کا کوئی دعا ہی نہیں اس لئے ان کی دعا قبول ہونا نہ ہونا

یکساں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ حالات پر شاکر ہو جاؤ اور کوئی خواہش نہ کرو تو چین سے گزر جائیگی۔

تماشا ہے کہ ناموس و فاسوا ہے آئیں ہے

نفس تیری گلی میں خوں ہو، ابد باز آئیں ہے

تیری گلی میں عاشق کی ذات کا خون ہوا۔ گلی کے باہر دزار تھا۔ گلی سے بہہ کر خون بازار میں گیا۔ بازار رنگین ہوا اور عشق کا راز وسوا ہو گیا۔ ہم آئین عشق کے خیال سے تیری گلی میں جا کر خوں ہوئے تھے۔ لیکن اس نے وفائے عاشق کی عزت ہی خاک میں ملا دی۔

ہمارا دیکھنا گزنگ ہے، سیر گستاں کر

شرار آہ سے موج صبا دامان، گل پس ہے

اگر جلدی طرف دیکھنا تیرے لئے تو میں دشرم کا باعث ہے تو کم سے کم پارغ کی سیر تو کر سکتا ہے۔ ہماری آہوں نے موج صبا پر چنگاریاں چھوڑ کر اسے مالی کا دامن بنا دیا ہے یعنی آہ کے شر پھول جیسے معلوم ہوتے ہیں تو ان کی سیر کر۔

پیام تعزیت پیدا ہے انداز عیادت سے

شب بام نام و اماں، دود شمع بالیں ہے

عیادت اور تعزیت کا فاعل کون ہے؟ اسی نے شمع کو قرار دیا ہے جو صبح معلوم ہوتا ہے۔ شمع کی شمع اگرچہ ہماری مزاج پُرسی کر رہی ہے لیکن اس کے دھوئیں میں شب بام نام چھپی ہوئی ہے جس سے ظاہر ہے کہ اسے بھی جاں بری کی اُمید نہیں اور عیادت کے بعد تعزیت کے لئے تیار ہے۔ عیادت کا فاعل محبوب یا دوسرے غم گسار بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ عیادت کے لئے شمع لے کر آئے۔ شمع کو برہنہ رکھ دیا۔ ان کے اس انداز سے تعزیت کی غمازی ہو گئی وہ خود شمع نہ لائے ہوں تو بھی شمع کا دھواں عیادت کو تعزیت کا پیش خیمہ قرار دینے کے لئے کافی ہے۔

زبس جرح حسن، صفت ناگوارا ہے طبیعت پر

کشا و عقد، محو ناخن دست نگاریں ہے

ہم محبوب کے علاوہ کسی اور کی منت کا بوجھ نہیں لینا چاہتے۔ ہماری عقدہ گشتی محبوب کے حائل ناخن ہی سے ہو سکتی ہے۔ عاشق کا واحد مسئلہ وصل محبوب ہوتا ہے اور وہ محبوب ہی پر منحصر ہے۔ بغیر کسی اور کا احسان کیوں لیا جائے۔

میں

نہیں ہے سر نوشت عشق غیر از بے داعی !  
جہیں پر میری تہ خاتمہ قدرت خط چیں ہے

بے داعی : نازک مزاجی ، بے انتائی ۔ تقدیر نے اپنے قلم سے پیشانی عشق پر جو نقش کھینچے وہ چین پیشانی بن گئے ۔ پیشانی پر سکوتر اسی وقت آتا ہے جب کوئی ناگوار بات ہو یا کسی گوارا شے سے محروم رہ جائیں عشق کی قسمت میں اس قسم کی مجبوری کی بے داعی کہ سوا اور کچھ نہیں ۔

بہار بارغ ، پامالی تھرم جلوہ فرمایاں  
حناسے دست و خون کشنگال سے تیغ رنگین ہے

بارغ میں حسین ٹہلی رہے ہیں ۔ انہوں نے بہار بارغ کو مات اور ماند کر دیا ہے ۔ وہ سراپا رنگ بنے ہوئے ہیں ۔ ہاتھ حناسے رنگین ہیں اور تلوار مقتول عاشقوں کے خون سے رنگین ہے کیا وہ ہے ۔ دو اردو فقرہ "حناسے دست" "خون کشنگال سے تیغ" کے درمیان فارسی عطف لانا مذموم ہے ۔

بیابان فنا ہے بعد صحرائے طلب غالب  
لپیدہ تو سن ہمت کا سیل خائے زیں ہے

سلوک کے راستے میں طلب کے بعد فنا کی منزل آتی ہے ۔ ہمت کے گھوڑے نے جدوجہد کے صحرائے طلب کو طے کیا ۔ اس جہد کی نشانی اس کا پسینہ ہے ۔ یہی سیلاب بن کر زیں کے گھر کو منہدم کر گیا ۔ خائے زیں میں سوار رہتا ہے گویا شدت شوق فنا کی منزل تک لے گئی ۔ زیں کے غم کو خائے زیں کہتے ہیں ۔

( ۲۰۳ )

دیکھتا ہوں وحشت شوق روش آباد سے  
فال رسوائی ، سر شک سر پہ صحرادادہ سے

جوش و غروش پرتی ہوئی وحشت کا زور ہوا ہے ۔ آنسو اس کثرت سے بہہ رہے ہیں کہ جنگل کا خرچ کے ہوئے ہیں ۔ وحشت بھی تجھے جنگل کی طرف لے جائے گی اور ان دونوں یعنی وحشت عشق اور اشک رواں سے رسوائی کے آثار دکھائی دے رہے ہیں ۔ سر پہ صحرادادہ : عازم صحرا دام گر سبزے میں پنہاں کیجئے طاؤس ہو جوش و غروش بہار عرض صحرا دادہ سے

بہار عرض صحرا دادہ : وہ بہار جو صحرا کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہے ۔ اگر سبزے میں ہال بھپا دیا جائے تو وہ بہار کی رنگا رنگی کے جوش سے طاؤس بن جائے گا ۔ طاؤس خوش رنگ ہوتا ہے ۔ دلم کی غرض یہ تھی کہ طاؤس کو گرفتار کیجئے ۔ جوش بہار اس قدر ہے کہ خود دام ہی طاؤس بن گیا  
خمیرہ لیلی سیاہ و غایت مجنوں خراب  
جوش ویرانی ہے عشق داغ بیروں دادہ سے

عشق داغ بیروں دادہ : وہ عشق جس نے داغ پھوڑے ہیں ۔ داغ یاس و ناکامی کی نشانی ہے ۔ عشق کے باعث جوش ویرانی پیدا لیلی کے نیچے میں ماتم کی سیاہی ہے اور مجنوں کا گھر مریاد ہے یعنی عشق عاشق اور عشق دونوں کو تباہ کر کے رکھتا ہے ۔

بزم ہستی وہ تماشا ہے کہ جس کو ہم اسد  
دیکھتے ہیں چشم از خواب بدم نکشادہ سے

اس کچھ خواب بدم میں ہے اور ابھی اس نیند سے بیدار نہیں ہوئی ۔ ہستی وہ تماشا ہے جو خواب بدم کے بچ دکھائی دے رہا ہے یعنی ہستی کا کوئی وجود نہیں ۔ انسان بدم کے عالم میں ہے جس میں ہستی ایک موم خواب ہے ۔

ہیں خواب میں ہنوز ہو جاگے ہیں خواب میں

( ۲۰۵ )

منت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے  
دامان مدد کفن تہر سنگ مزار ہے

کسی کا زیر بار احسان ہونا کسے پسند ہے لیکن مجبوراً الیا کرنا پڑتا ہے ۔ زندگی تو زندگی مرنے کے بعد بھی مرنے کا منت ہوتے سے صبر نہیں ۔ کفن کا دامن سنگ مزار سے دبائے ۔ یعنی کفن پہن کر مزار میں جانا ضروری ہے جو مزار کا احسان لینے کے مترادف ہے اس سے ثابت ہوا کہ بس مرگ بھی حوصلہ انسان کو کسی کی منت کشی کرنی پڑتی ہے ۔ پتھر کے نیچے دامن ہونا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کے سامنے مجبور ہونا ۔

عبرت طلب ہے قلم معامے ام گہی

شبنم ، گداز آئینہ اعتبار ہے

دنیا کی حقیقت ایک راز ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ حیات اشیا نہایت غیر معتبر اور فخر



ہے۔ اس سے آگاہی ہو تو موت ہوگی۔ شبنم کیا ہے۔ اعتبار حیات کے آئینے کا ٹکچلا یعنی اعتبار کا جاتے رہنا۔ اول اول حیات پر اعتبار کیا کہ یہ عرصے تک باقی ہے گی لیکن فنا کو دیکھ کر یہ اعتبار جاتا۔ آئینہ اعتبار کھینچ گیا اور اوس کی شکل میں ظاہر ہوا یعنی اوس حیات کی غیر معتبری کی دلیل ہے شبنم کی پچھلے ہوئے آئینے سے مشابہت ہے۔ آئینے سے آگاہی ہوتی ہے۔

نخلت کش وفا کو شکایت نہ چاہیے

اے مدھی، طلسم عرق بے خیار ہے

کسی نے وفا کی اور شرمندہ ہوا۔ شرمندگی سے پیشانی پر عرق آیا۔ یہ تھوڑی محبوب کی شکایت کی۔ لیکن اے شاکہ یہ نہ چاہیے۔ شرمندگی وفا اگر عرق سے مشابہ ہے تو شکایت قرار ہے۔ عرق کا بغیر خیار کے ہونا مستحسن ہے۔ طلسموں میں بعض اوقات خیار بھی ہوتا ہے لیکن عرق شرمندگی وفا کا طلسم الیا ہے جس میں خیار کی گنجائش نہیں اس لئے شکایت ذکر۔

کیفیت مجموعہ متناسا

خمیازہ مسافر نے رنج خار سے ہے

اے اسد مجموعہ متناسا میں رسا ہونے کی کیفیت ہے یعنی بہت سی خواہشیں کہیں تو الیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل مقصد بیکاری تک پہنچ گئیں۔ ہم انگریزی جو لے رہے ہیں وہ نقصان ہے ہی کی نشانی نہیں بلکہ وہ ایک پیالہ سے مشابہ ہے جس میں خار کے رنج کی شراب بھری ہے مانا کہ یہ خار سے پیدا شدہ مکلیف کی شراب ہے لیکن ہے تو کسی طرح کی شراب۔ پھر یہ کیونکر کہیں کہ ہم شراب سے خروم ہیں، اس طرح شراب کی خواہش کرنا شراب تک رسائی۔ کہ ترواف ہو گیا۔

(۲۰۴)

زنجیر یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر

اس چشم سے ہنوز نگہ یادگار ہے

میں راستے کو دیکھتا ہوں تو اس کی مشابہت سے نگاہ یار کی یاد آجاتی ہے۔ نگاہ سے چشم یار کی یاد آجاتی ہے اور چشم یار کے تصور سے وہ زمانہ یاد آجاتا ہے جب ہم چشم کی وجہ سے جنوں زدہ تھے اور ہمیں زنجیر پہنائی جاتی تھی گویا جادے کو دیکھ کر زنجیر یاد پڑتی ہے یا پھر یاد بھی کہہ سکتے ہیں کہ چشم یار کے تصور سے ہم جنوں کا اندیشہ ہوتا ہے اور وہ زنجیر یاد آجاتی ہے جو ہمیں پہنائی جانی چاہیے۔ مگر گس کو باغ میں جانے نہ دینا قہم کا ہنر ہے

آسی نے اس شعر کے معنی یوں سمجھے ہیں۔

جادے سے مراد زنجیر کے گھٹنے کا نشان ہے جس طرح نشان زنجیر کو دیکھ کر زنجیر کی یاد آجاتی ہے اسی طرح نگاہ یار کو دیکھنے سے چشم یار آجاتی ہے۔ (مجھے ان معانی پر یہ اعتراض ہے کہ نگاہ کے ساتھ ساتھ آنکھ بھی دکھائی پڑے گی۔ اس لئے نگاہ کو دیکھ کر آنکھ کا یاد آنا کیا معنی)

باقیات غالب میں وجاہت علی سندیلوی یہ معنی سمجھتے ہیں جس طرح راستہ دیکھ کر کبھے زنجیر یاد آجاتی ہے جو میں کبھی پہن کر چلا تھا اسی طرح اس کی آنکھ دیکھ کر مجھے اس کی وہ نگاہ عطف یاد آجاتی ہے جو مجھ پر کبھی پڑی تھی۔

اس میں قیامت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کا تعلق مضبوط نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ شعر نے کہا ہے کہ نگاہ چشم کی نشان دہی کرتی ہے نہ یہ کہ چشم نگاہ عطف کی یاد دلاتی ہے۔

سودائی خیال ہے طوفان رنگ و بو

یاں ہے کہ داغ لالہ دماغ بہار ہے

سودائی خیال: بے انتہا جو سودائی یا دیوانہ سے مشابہ ہے۔ میرا خیال طوفان رنگ و بو بنا ہوا ہے یعنی میں بڑی بڑی بہاروں کا تصور کر رہا ہوں۔ حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ شخص ایک داغ لالہ دماغ بہار کا عکس بنا ہوا ہے۔ یعنی بہار کی لبط اتنی کم ہے کہ وہ داغ لالہ میں سمٹ کر رہ گئی ہے۔ اس سے زیادہ کا بہار کو دماغ ہی نہیں

آسی کے نزدیک اپنے خیال کو داغ لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ میرے خیال کے طوفان بہار بننے سے یہ انہونی بات ہوئی کہ تنہا داغ لالہ پوری بہار کا دماغ بن گیا۔ سودا میں خون کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ داغ لالہ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ ایک مماثلت ہو گئی۔ ان معانی میں دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تفسیر ہے۔ میرے پیش کردہ معنی میں دوسرا مصرع پہلے سے انحراف کرتا ہے۔

بھونچال میں گرا تھا یہ آئینہ طاق سے

حیرت شہید جنبش ابروئے یار ہے

حیرت عشق کا خاصہ ہے جو حسن محبوب کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ جنبش ابرو آزدگی یا ناراضگی کی نشانی ہے۔ ابروئے یار کی جنبش غفلت دیکھ کر حیرت عشق کا فور ہو گئی۔ ابرو طاق سے

مشابہ ہے حیرت کہنے سے اور ابروئے یار کی خفیف سی جنبش بھونچال سے تشبیہ ممکن ہو گئی۔

حیراں ہوں شوخی رگ یا قوت دیکھ کر

یاں ہے کہ صحبتِ خس و آتش برابر ہے

صحبت برآ کر ہونا، صحبت کا موافق آنا، یا قوت اپنی شوخی کی وجہ سے آگ سے مشابہ ہے رگ یا قوت خس سے۔ مجھے رگ یا قوت کی شوخی اور تہمت پر حیرت ہوتی ہے کہ آگ اور تنکا ایک دوسرے کے ساتھ موجود ہیں۔

(۲۰۷)

بر حلقہ خم گیسو ہے راستی آموز

دان مارے گویا صبا نکلتی ہے

محبوب حلقہ خم گیسو سے ہوا کو گزرا کر اسے راستی آموز کر رہا ہے۔ ایسی مثال ہے جیسے سانپ کے منہ سے ہوا نکل رہی ہو سانپ میں پیچ و خم ہوتا ہے لیکن اس کے منہ سے ہوا کی دھار سیدھی نکلتی ہے۔ حلقہ گیسو سے گزرنے سے ہوا کا بالی بھی نکل جائے گا۔

بزرگ شیشہ ہوں یک گوشہ دل خالی

کبھی پری مری خلوت میں آنکھلتی ہے

خالی بوتل کی طرح میں بھی ایک خالی دل کا گوشہ ہوں۔ کبھی کبھی مری خلوت میں کوئی حسین آجاتا ہے۔ مداخلتیں بہ نفس نفیس نہیں آتا بلکہ اس کا تصور آتا ہے۔ شیشے میں پری کو اتارنا پُرانا مضمون ہے۔

آسد کو حسرت عرضِ نیاز تھی دم قتل

ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے

آسد کو حسرت تھی کہ قتل سے پہلے اپنے جذبہ نیاز کا اظہار کر دے لیکن ذکر مرگ۔ اس لئے قتل کے بھی اس کی حسرت کی بات سنائی پڑتی ہے لیکن یہ بات آواز کے بغیر ہے دل کے کان ہی اسے سن سکتے ہیں۔ سخن کو موت لانا خلافِ محاورہ ہے۔

(۲۰۸)

ہے انتظار سے شرر آباد استغیث

نثر گان کو کہیں رگ خار اکیں جسے

فرما دی پلکیں شیریں کی آمد کے انتظار میں پتھر اگئی ہیں اور اب پتھر میں رگیں جو نظر آتی ہیں وہ دراصل فرما دی چشمِ منتظر کی پلکیں ہیں۔ رگ خار میں جو چنگاریاں چھپی ہوئی ہیں وہ قیامت کی چنگاریاں ہیں جو بے چین ملکوں کی کیفیت کی غماز ہیں۔

کسی فرصت وصال پر ہے گل کو عنبریب

زخمِ فراق، خندہ بے جا کہیں جسے

پھول کے کھلنے کو زخمِ فراق اور بے موقع ہنسی سے تشبیہ دی ہے۔ اسے بلبل پھول کو کب کسی سے وصال کی فرصت ہوئی تھی کہ اس کی یاد میں فراق کا کشادہ زخم لے ہوئے ہے یہ زخم بے موقع ہنسی کی طرح بے جواز ہے۔

یارب ہیں تو خواب میں بھی مت دکھائیو

یہ محشر خیال کو دُنیا کہیں جسے

دُنیا کی کوئی حقیقت نہیں محض خیالی قیامت ہے۔ ہیں تو خواب میں بھی اس سے سابقہ نہ پڑے تو اچھا ہے۔

(۲۰۹)

سر رشتہ بے تابی دل، در گرو عجز

پرواز بہ خوں خفتہ و فسر یاد رسا ہے

خون خفتہ یا خفتنِ خوں: کسی کا وہ خون بھل کر دیا ہو، جس پر باز پرس نہ ہو۔ پرندے کو گرفتار کیا ہوا ہے۔ اسے قتل کرنے کا منصوبہ ہے۔ اس کا دل بے تاب ہے لیکن اس بے تابی کے رشتے میں عجز کی گرو ہوئی ہے یعنی بے تابی دل کا تدارک نہیں ہو سکتا۔ صید کا خون بھل ہے۔ اس کی پرواز اسی متوقع قتل میں گم ہے جس کا قصاص نہیں لیا جائے گا لیکن اس کا فریاد بہت بلند پرواز ہے یعنی صید کو بھل کر نہ لے کر فریادِ خوب کر رہا ہے

یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعے آزاد چلے ہوں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں مصرعے مل کر ایک جملہ ہوں یعنی دوسرے مصرعے کے دونوں فقرے "سر رشتہ بے تابی دل" کی صفات ہوں یعنی گرو عجز میں سر رشتہ بے تابی دل، پرواز بہ خوں خفتہ ہے اور یہی سر رشتہ فریاد رسا ہے۔ دونوں طرح معانی یکساں رہتے ہیں۔

یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

( ۲۱۵ )

پھونکتا ہے نالہ ہر شب صورا سرائیل کی  
ہم کو جلدی ہے مگر تو نے قیامت پھیل کی  
اسرائیل کا صورا پھونکا کہ قیامت کی نشانی ہے۔ ہمارا بلند باگ نالہ ہر رات صورا سرائیل  
پھونکتا ہے۔ اے قیامت ہمیں جلدی ہے کہ تو آجائے لیکن تو دیر کر رہی ہے۔

کی ہیں کس پانی سے یاں یعقوب نے آنکھیں سفید  
ہے جو آبی پیر میں ہر موج رودنیل کی

آنکھوں کا سفید ہونا بے نور ہونے کو کہتے ہیں۔ آنکھ کی سیاہی نور کی نشانی ہے۔ کوئی  
چیز سیاہ سے سفید ہو جائے تو گمان ہوتا ہے کہ پانی سے دھو پونچھ کر سیاہ کو سفید میں بدلا  
ہوگا۔ آنکھوں میں پانی اُتر آنا بھی زوالِ بصارت کا باعث ہوتا ہے اس طرح پہلے مصرع کے  
بیان کا جواز ہو جاتا ہے۔ پیر میں آبی کرنا کیا یہ ہے لباس مانتی پہننے سے غالب پونچھتے ہیں  
کہ حضرت یعقوب کی آنکھ کی پتلی کس پانی سے دھل کر سفید ہو گئی تھی کہ دریائے نیل کی ہر موج  
مانتی لباس پہننے سے چونکہ موج کا لباس واقعی آبی ہے اس لئے مانتی ہوا۔ موج اس بات کا  
کفارہ ادا کر رہی ہے کہ پانی نے آنکھ کو سفید یا نابینا کیا تھا۔ چونکہ یوسف و یعقوب کا واقعہ  
مصر کے علاقے کا تھا اس لئے شاعر نے رودنیل کی تخصیص کی۔

اُسی نے آبی کو ہلکے نیلے کے معنی میں لیا اور شعر کو محض لفظی اُلٹ پھیر قرار دیا کہ نیل  
کی ہر موج کا رنگ نیلا ہے تو یہ آنکھ کو سفید کیونکر کر سکتی ہے۔ بہارِ غم کے مطابق پیر میں آبی  
مانتی لباس کو کہتے ہیں۔

عرش پر تیرے قدم سے ہے دماغِ گردِ راہ

آج تنخواہِ شکستن ہے کلاہِ جبریل کی

محبوب کے قدم پڑنے سے گردِ راہ کا دماغ عرش پر پہنچ گیا شکستن بمعنی عاجزی خاکِ عی  
کم ارز ہونا۔ گردِ راہ، شکستن کی نشانی ہے۔ گویا آج شکستن کی مزدور عی میں کلاہِ جبریل ملتی ہے  
خاک میں شکستہ چیز کو قدمِ محبوب کے باعث کلاہِ جبریل کی سی بلند مائل گئی۔

اُسی نے تنخواہ کو منہ دار کے معنی میں لیا جس کا جواز نہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ گردِ راہ  
عرش نشیں ہو گئی اس لئے کلاہِ جبریل تو ڈالنے کے قابل ہو گئی بے مصرف ہو گئی۔

مدعا در پردہ یعنی جو کہوں باطل سمجھ

وہ فرنگی زادہ کھاتا ہے قسمِ انجیل کی

اسلامی عقیدے کے مطابق انجیل منسوخ اور باطل صحیفہ ہے۔ وہ انگریز محبوب انجیل کی  
قسم کھاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا مدعا وہ نہیں جو الفاظ سے ظاہر ہے۔ وہ اعلان  
کر رہا ہے کہ سری بارت کو جھوٹ سمجھ۔

حیر خواہ دید ہوں، از بہر دفع چشم زخم

کھینچتا ہوں اپنی آنکھوں میں سلائی نیل کی

چشم زخم : نظر لگانے والی آنکھ نظر کو دور کرنے کے لئے سیاہی یا نیل کا ٹیکہ لگا دیتے  
ہیں۔ آنکھ میں نیل کی سلائی پھیرنا اندھا کرنے کو کہتے ہیں۔ میں اپنی بصارت کا خیر خواہ ہوں  
اسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے نیل کا ٹیکہ دینے کی بجائے آنکھوں میں نیل کی سلائی پھیر  
ہے یعنی بصارت ہی زائل کر دے۔ بصارت کو اس طرح کھو کر میں نے بصارت کی حفاظت کا  
بہترین راستہ نکالا۔ اُسی نے اس شعر کے دو معنی سمجھے ہیں۔ ایک تو مندرجہ بالا ہیں لیکن اس سے  
پہلے انہوں نے دوسرے معنی دئے ہیں میں محبوب کے جمال کا خیر خواہ ہوں۔ اسے نظر بد سے محفوظ  
رکھنے کے لئے اپنی آنکھوں میں نیل کی سلائی کھینچ لی ہے۔ یہ معنی صحیح نہیں کیونکہ نیل کا ٹیکہ خود اسی  
شخص کے لگایا جاتا ہے جسے محفوظ رکھنا ہے نہ کہ کسی دوسرے کے۔ اُسی نے ثانی الذکر معنی  
کو ترجیح دے رہا ہے جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

نالہ کھینچا ہے، منہ را پا دلغ جرات ہوں آسہ

کیا ستر ہے میرے جرمِ آرزو تاویلی کی

میں نے نالہ کھینچنے کی جرات کا ہے اور میں اس جرات کی وجہ سے شرمندہ ہوں۔ میرے  
جرمِ نالہ کشی کی تاویلی کی جاسکتی ہے کہ یہ اظہارِ آرزو ہے لیکن اس تاویلی کے باوجود میں  
سزا بھگتنے کے لئے تیار ہوں۔ کیا ستر تجویز کرتے ہو۔

( ۲۱۱ )

کیا ہے ترکِ دنیا کا پی سے

جہیں حاصل نہیں بے حاصلی سے

بے حاصلی : دل میں کوئی مدعا نہ رکھنا۔ ہم نے ترکِ دنیا زہد و پارسائی کے تحت نہیں

کیا بلکہ کاپی کی وجہ سے۔ اسی لئے ترک مقصد جوئی سے ہیں دنیا و آخرت میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

خارج دیہر ویراں، ایک کف خاک

بیاباں خوش ہوں تیری عالمی سے

دوسرے مصرع میں "ہوں" واؤ معروف سے صیغہ واحد متکلم ہے یا داؤ غمہول ہے صیغہ جمع غائب میں واحد متکلم کو ترجیح دے کر یہ معنی لیتا ہوں۔ ایک ویراں گاؤں کا خارج محض ایک مٹھی خاک ہے یعنی کچھ نہیں دینا پڑتا۔ اسے بیاباں میں تیری حکومت سے خوش ہوں کہ تو نے محض ایک ویراں گاؤں پر عمارتی کی اجازت دی اور کچھ محصول نہ لیا۔

اسی نے ہوں کا فاعل بیاباں کو قرار دیا ہے۔ اسے خدا بیاباں تیری حکومت سے خوش ہو سکتے ہیں کیونکہ انھیں خارج میں محض ایک کف خاک دینی پڑتی ہے۔ پہلے معنی اس لئے قابل ترجیح ہیں کہ غزل کی روایت کے مطابق عاشق ویرانہ پسند ہوتا ہے۔

پرافشاں ہو گئے شعلے ہزاروں

رہے ہم داغ، اپنی کاپی سے

کتنے شعلے پرواز کرنے لگے جو ترقی کی نشانی ہے۔ ہم کاپی سے محض داغ ہی بنے رہے جو افسردگی کی علامت ہے یا ہم اپنی کاپی کے انہوں داغ ہیں یعنی کاپی سے جل چکے ہیں۔

خدا یعنی پدر سے ہر باں تر

پھرے ہم درہ در نا قابل سے

خدا باپ سے زیادہ مہرباں ہے۔ ہم تلاش معاش میں درہ در تلاش کرتے پھرے یہ ہماری ہی نا اہلیت ہے۔ شاید توکل کر کے بیٹھے رہتے تو وہ ہمیں دے دیتا۔

استدقربان لطف و جور بیدل

خیر لیتے ہیں، لیکن بیدلی سے

لطف و جور بیدل: وہ لطف (اور جور جو بیدل عاشق پر روا رکھا جائے) بیدل سے مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ عاشق مراد ہے جسین لوگ عاشق پر جس ادا سے یہ یک وقت لطف اور جور دونوں روا رکھتے ہیں اس کے قریبان جائے۔ وہ عاشق کی خیر لیتے ہیں اور یہ لطف و عنایت پر دال ہے لیکن وہ یہ خبر غلو میں دل سے نہیں لیتے اور یہ جور ہے۔ شاعر نے یہاں بیدلی بددلی کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

(۲۱۲)

نگہ اس چشم کی افزوں کرے ہے نا توانائی

پر بالش ہے وقت دید، مرگان تماشا ئی

محبوب کا آنکھ کی نگاہ ضعیف پڑھاتی ہے۔ دیکھنے والے عاشق کی پلکیں تکیے میں پھرے ہوئے پر کی طرح ہیں۔ پلک پر سے شاید ہوتی ہے۔ پر بالش یعنی بالش بیمار، ضعیف کا سہارا ہوتا ہے۔ پلک کا پر بالش ہونا فطرہ ضعیف کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شکست قیمت، دل، انسان کے غرض شناسائی

طلسم نا اُمیدی ہے، انجالت کا وہ بیدائی

ہم محبوب کے پاس گئے اس نے پیچا ننے سے غدر کر دیا۔ یہ غدر محض غدر ہی نہیں اس کے مادرا اور اس سے مزید ہمارے دل کی قیمت کا ٹوٹنا ہے۔ اس طرح ہمارے ظاہر ہونے کا مقام شرمندگی کا مقام ہے۔ اور نا اُمیدی کا طلسم ہے۔ اگر شناسائی کا تعلق محبوب سے نہ ہو کر علم دوستوں سے ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ دنیا میں ظاہر ہونا ہمارے لئے نا اُمیدی کا طلسم بن گیا کیونکہ سب نے ہم سے آشنا ہونے سے غدر کر دیا اور اس طرح ہمارے دل کی قیمت ختم کر دی۔

پرطاؤں ہے نیزنگ داغ حیرت انشائی

دو عالم دیدہ بسمل چراغاں جلوہ پیمائی

اس شعر میں الفاظ کی کثرت ہے اور پتوں میں معنی چھپے ہوئے ہیں۔ شعر سے ذیل کے معنی برآمد ہو سکتے ہیں۔

دنیا کی بوقلمونی دیکھ کر حیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس حیرت کو تحریر کیا جائے تو پوری طرح کامیابی نہیں ہوتی اس لئے داغ ناکامی رہ جاتا ہے۔ حیرت، انشائی کے اس داغ میں طرح طرح کے رنگ ہیں جن کی وجہ سے وہ پرطاؤں کی طرح رنگین ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مشاہدہ عالم سے پیدا شدہ حیرت بڑی رنگین ہے۔ دو عالم غالباً اظہار کثرت مقدار کیلئے ہے غالب کے اشعار میں دیدہ بسمل فطرہ حیرت کا مخزن ہوتا ہے۔ بوقلمونی عالم کو دیکھ کر انسان حیرت سے بسمل ہو گیا ہے۔ اس کا آنکھیں جلوہ پیمائی کر رہی ہیں۔ اور اس سے چراغاں کا مزاج مل رہا ہے۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوتے ہیں کہ ایک طرف بہت سے دیدہ بسمل ہیں جو جلوسے دیکھ کر چراغاں کا لطف لے رہے ہیں۔ اگر دو عالم کو مندرجہ کو، صفت نہ مان کر لفظی معنی میں لیں تو کہیں

گے کہ دونوں عالم دیدہ پسمل کی طرح حیرت سے مشاہدہ کر رہے ہیں اور جلوہ بچائی میں  
چراغوں کی کیفیت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا کی رنگینوں میں ہر چہ رقص و سرور چراغوں کی کیفیت  
ہے۔ پر ملاؤں کے دارغ روشن ہو کر چراغوں ہی کرتے ہیں۔

تختیرے گریباں گیر ذوق جلوہ پسیرائی  
لی ہے جو ہر آئینہ کو جوں بجزیرائی

کسی کا گریباں پکڑنا شکایت کی غرض سے ہوتا ہے۔ ذوق جلوہ پسیرائی آئینے کے  
سامنے آکر ظاہر ہوتا ہے۔ حیرت کا مقام، آئینہ ہے حیرت آئینہ نے محبوب کے ذوق جلوہ  
پسیرائی کا گریباں پکڑا۔ اگر حیرت کا مرکز جو ہر آئینہ کو قرار دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ جو ہر آئینہ میں  
بھی پکڑا اور گرفت کی وہ صفت پیدا ہو گئی جو مثلاً بھینہ میں ہوتی ہے۔ جو ہر اور بھینہ میں  
ماثلت ہے۔ جو ہر نے جلوہ محبوب کی گریباں گیری کی۔

شرار سنگ سے پادر خنا گلگون شیریں ہے  
ہنوز اے تیشہ فریاد، معرض آتشیں پائی

پادر خنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں پاؤں کا مجروح ہونا۔ آتشیں تیز روی کو کہتے  
ہیں۔ آسمانی نے ان محاوروں کے معنی نہ سمجھ کر مصرعِ اولیٰ میں شرار سے گھوڑے کے پاؤں کو  
خنا رنگ کر دیا اور آتشیں پائی کو آتش زیر پا سمجھ کر بے قصاری کے معنی میں لے لیا جو صحیح نہیں  
شعور کا مطلب یہ ہے کہ اے فریاد پتھروں پر تیرے تیشہ کا چوٹ سے جو شرار سے نکل رہے ہیں  
ان سے شیریں کے گھوڑے کا پاؤں مجروح ہو گیا ہے کیا تو اب بھی اپنے تیشے کا تیز روی کو  
جاری رکھے گا۔ یا یہ کہ گھوڑے کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے اور اے تیشہ تجھے ابھی اپنی تیز  
روی کا نمونہ دکھانا باقی ہے۔ شرار سے شیریں کے گھوڑے کے پاؤں کے زخمی ہونے کے  
معنی یہ ہیں کہ گھوڑا فریاد کے پاس سے جانے کے ناقابل ہو گیا یعنی شیریں کو کہن کے پاس  
ٹھہر گئی۔ ظاہر ہے اس کی بچکانہ کو دیکھ کر دکھ گئی ہے جسے شاعر نے انرا زین شرار سے گھوڑے  
کا پاؤں مجروح ہونا کہا گیا ہے۔ روایتاً شیریں بھیموت شکنی کے دوران فریاد کے پاس گئی تھی اور  
اسے کام کرتے دیکھا تھا۔

نہرود دست کوئے شانہ توڑا فرق بہر پر  
سیلانی ہے نگہ۔ بے دماغان خود آرائی

شانہ شکنت: خائف کرنا۔ شانہ سر بہد: بہر کے سر کی کٹھنی۔ خود آرائی میں مست رہنے والے  
بے دماغ حسین حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کو ٹھکراتے ہیں۔ انھوں نے سلیمانی کو ہاتھ سے  
دوکیا اور ان کا یہ انداز دیکھ کر سلیمان کا قاصد بہر خلاف ہو گیا۔

جنوں افسردہ دجاں تا قوال اسے جلوہ شوقی کر  
گئی ایک عمر خود داری یہ استقبال رعنائی

میں بڑا خود دار تھا لیکن میری ساری عمر رعنائی محبوب کے استقبال کیلئے انتظار میں کھڑے  
کھڑے گزر گئی۔ غدار اسے جلوہ محبوب اب تو حلیہ سے شوقی دیکھا کیونکہ تیرے بغیر جنوں عشق  
ٹھہر گیا ہے اور جہاں مضمحل ہو گئی ہے۔ میں نے تیرے لئے اپنی خود داری کی بھی بازی لگائی۔

نگاہِ عبرت افسوں نگاہ برق و گاہ شعل ہے  
ہوا ہر خلوت و جلوت سے حاصل ذوق تہائی

میری نگاہ عبرت کے جادو کے دیر اثر ہے۔ وہ جلوت میں آتی ہے تو دنیا کی ہر چیز کو بے  
اصل سمجھ کر اس سے کنارہ کشی کرتی ہے گویا برق بن کر ان کے وجود کو ختم کر دیتی ہے اور بچھے  
تہائی میں لے جانے پر مائل کرتا ہے۔ خلوت میں آتی ہے تو مشعل یا شمع بن کر خلوت کو منور کر دیتی  
ہے اور تہائی پسند بنا دیتی ہے۔ اس طرح میں باہر جاؤں یا ایک گوشے میں رہوں عبرت مجھے  
تہائی پسند بنائے ہوئے ہے۔

جنون بے کسی ساغر کش دارغ پلنگ کیا  
شرار کیفیت شمع گنگھو ناؤ سپنائی

بے کسی و تہائی کے احساس نے جنون کی کیفیت پیدا کی اور جوش و خروش میں جنگل میں دوڑ  
لئے۔ وہاں پیتے کے دارغ کو دیکھا تو اس نے ساغر کی طرح سرشار کر دیا۔ پتھر شراب کی بوتل کی طرح  
ہے اور پتھر کے شراب کی کیفیت ہے یعنی جنون میں صحران کی سب چیزیں دارغ پلنگ سنگ  
شرار سنگ مجھے راس آرہی ہیں۔ غالب نے ایک اور شعر میں دارغ پلنگ کو جام سے مشابہ کیا ہے۔

نذکی سامانِ عیش و جاہ نے تیرہ وحشت کی  
ہوا جامِ زمر و بھی مجھے دارغ پلنگ آخرو  
خدا یا خوں ہو رنگ امتیاز اور ناکہ موزوں جو  
جنوں کو سخت بے تابی ہے تکلیف شکیبائی

اس وقت میں صبر کئے ہوں جس کی وجہ سے دوسروں میں ممتاز ہوں لیکن ضبط و قناعت کی تکلیف بے قراری پیدا کر رہی ہے کاش یہ لنگہ امتیاز جاتا رہے اور میں شکیب کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر نالہ کرنے لگوں۔ اس طرح بے قراری کو ٹھہراؤ تو آئے گا۔

خراباتِ جہنم میں ہے آسہ "وقتِ قدرِ نوبی

ہر عشقِ ساقی کو شرابِ بہارِ بادہ پیمائی

آسہ شراب پیتے وقت شراب خانے میں شرابِ خاری کا مزا ساقی کو شرکے عشق ہی میں ہے

(۲۱۳)

لکھ دیرِ خاک با آبِ طراوتِ راہ ہے

ریشے سے ہر تخم کا دیوانہ رون چاہ ہے

فارسی محاورہ ہے دلو بہ سر چاہ رسیدن جس کے معنی ہیں کام تمام ہونا، عمر تمام ہونا یہ معنی انسان کے تعلق سے تھے۔ تخم کے ضمن میں یہ معنی ملا رہے ہیں لے جاسکتے بلکہ کامرانی مراد ہے۔ اس طرح شعر کے یہ معنی ہوں گے۔

تخم کو زیرِ خاک بویا جائے تو اس کی آبِ زیرِ زمیں سے رہم دراہ ہوتی ہے۔ تخم سے ریشہ پھوٹ کر نیچے کو جاتا ہے اور کونوں میں ڈول کی طرح پانی تہا کرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو کوئی خاک میں ملتا ہے وہ کامراں ہوتا ہے۔

عکس گل لے سمن سے چشمہ لائے باغ میں

فلس ماہی آئینہ پر دازِ داغِ ماہ ہے

باغ کے چشمے میں چھپی کے پھولوں کا عکس پڑا تو پانی چاند کی طرح منور ہو گیا اس کے بیچ فلس ماہی یوں دکھائی پڑتا ہے جیسے چاند میں داغ۔ فلس ماہی آئینہ کی طرح منور اور صاف ہو گیا۔ فلس کا یہ آئینہ داغِ ماہ کے سامنے آکر اسے آئینہ دکھانے لگا اس طرح داغِ ماہ پر فلس کی فوقیت ظاہر ہونے لگی۔

وال سے ہے تکلیفِ عرضِ بے داعی ہائے دل

یالِ حریرِ خامہ، حجبہ کو نالہ جبال کاہ ہے

محبوب کی جانب سے بھیجے اپنے دل کی نازک مزاحیہ بیان کرنے کی زحمت دی جا رہی ہے لیکن میرے لئے کچھ بھی بڑا بار وہ ہے۔ قلم کی آواز جان کو کھلنے والے نالے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

حسنِ دروغی میں دیم صد سرو گردن ہے فرق

سرو کے قامت پر گل یک دامن کوتاہ ہے

حسنِ دروغی ہر ایک کا نصیب نہیں۔ سینکڑوں سرو گردن میں تھوڑا سمجھوٹا فرق ہوتا ہے اور اس سے حسن کا فرق ہو جاتا ہے۔ سرو پر پھول رکھ دیا جائے یا پھول کی جلی چڑھا دی جائے تو کوئی حسن نہ ہو گا کیونکہ سرو کی مناسبت سے پھول چھوٹا ہو گا جیسے کسی کا پترا چھوٹا ہو حسن مناسب کا نام ہے۔ پہلے مصرع میں الفاظ کا کافی ہیں۔

رنگ ہے آسائشِ اربابِ غفلت پر آسہ

بیچِ دناںِ دل، نصیبِ خاطر آگاہ ہے

عقل مند لوگ بے چین رہتے ہیں۔ غافلوں کے آرام و سکون پر رشک آتا ہے۔

(۲۱۴)

لبکِ چشم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے

یک قلم، شاخِ گلِ زگس، عصلے کو رہے

خوش خطاں: وہ حسین جن کا سبز نور ستہ خوشنما ہو۔ آنکھ حسینوں کا انتظار کر رہی ہے ان کا جلوہ دکھائی دے تو آنکھ میں نور آجائے ورنہ بے نور چنانچہ باغ میں زگس کی شاخ بھی حسینوں کو دیکھنے کی منتظر ہے۔ ان کے نہ آنے پر زگس کی آنکھ بھی بے نور ہے اس لئے شاخِ زگس اندھے کی لالچی کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

بزمِ خربال لبکِ جوشِ جلوہ سے پر نور ہے

پشتِ دستِ جزیباں ہر برگِ نخلِ طور ہے

حسینوں کی محفل میں ان کے جلوہ سے جو نور ہے وہ کوہِ طور میں کہاں چٹانچہ شمعِ طور کا ہر پتہ ان کے مقابلے میں اتنا بے رونق ہے کہ عجیب ظاہر کرنے والے ہاتھ کی پشت معلوم ہوتا ہے۔

ہوں تصورِ لائے ہم دوشی سے یہ مستِ شراب

حیرتِ آغوشِ خربال، ساغرِ بطور ہے

میں حسینوں سے ہم آغوشی کے تصور میں مست ہو رہا ہوں۔ ان کی آغوش میں پہنچ کر ان کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ جائے میں شراب کے بطوری ساغر کی کیفیت ہے۔ میں اس حیرت کا تصور کر رہا ہوں۔

ہے عجیب مردوں کو عقلت لئے اہل دہرے  
سبزہ بھول انگشت حیرت در دہان گور ہے  
مردوں کی عقلت شالی مانی جاتی ہے لیکن انھیں دنیا داروں کی عقلت پر تعجب ہے  
حیرت میں منہ میں انگلی دبالی جاتی ہے۔ مردوں کی قبر سے جو سبزہ پھوٹ رہا ہے وہ دراصل قبر  
کے منہ میں انگشت حیرت ہے۔

ہے زپا افتادگی ہی نشہ بیانی سبھے  
بے سخن اب خال لب دانہ انگور ہے

زپا افتادگی : عاجزی اور ضعف کے باعث گر پڑنا۔ بے سخن : لایب۔ ایسے موقع پر  
لاتے ہیں جب اس کے خلاف سخن کی گنجائش نہ ہو۔ میرے لئے ناتوانی میں گر پڑنا ہی نشہ میں  
گرنے کا طرح ہے۔ کمزوری یا بیماری سے میرے ہونٹ پر جو دانہ پڑ گیا ہے وہ میرے لئے  
دانہ انگور ہے جو شراب کا منبع ہے۔

حسرت آباد جہاں میں ہے الم غم آؤں  
نوحہ گویا ، خانہ زاد نالہ رنجور ہے

دنیا میں الم مزید دکھ پیدا کرتا ہے۔ بیمار کا نالہ موت کے بعد کے نوحے کو جنم دیتا ہے۔  
یعنی ایک غم کے بعد اس سے سوا غم ہوتا ہے۔ نوحہ مرنے پر رونے کو کہتے ہیں۔ خانہ زاد : وہ  
غلام جو گھر میں پیدا ہوا ہو یعنی جس کا مال یا باپ یا دونوں اسی گھر میں غلام رہے ہوں۔

کیا کروں ؟ غم لئے پنہاں لے گئے صبر و قرار  
دزد گر ہونچا نگہ تو پاسباں معذور ہے

میرے اندر جو غم چھپے ہوئے تھے وہ چین کو لے گئے۔ گھر والوں میں سے کوئی چور ہو گیا  
تو پاسباں نہیں روک سکتا۔ دزد خانگی : وہ چور جو ہم خانہ ہو۔

جس جگہ ہو مسند آرا جانشین مصطفیٰ  
اس جگہ تخت سلیمان نقش پائے مور ہے

جانشین مصطفیٰ : حضرت علی۔ جہاں حضرت علی مسند آرا ہوں اس جگہ کا رتبہ اتنا بڑھ  
جاتا ہے کہ چیزوں کے پاؤں کا نقش جو نہایت حقیر ہوتا ہے تخت سلیمان کا ہم رتبہ ہو جاتا ہے۔

چرخ

دال سے ہے تکلیف عرض بے دماغی اور اند  
یاں صریر خامہ مجھ کو نالہ رنجور ہے

یہ شعر بہ تبدیلی ردیف پھیلی غزل میں آچکا ہے۔ محبوب کی طرف سے مجھے اپنی بے دماغی  
کو کچھ کر بھیجنے کی تکلیف دی گئی ہے یہاں یہ حال ہے کہ چھٹی کھٹنا بارہ ہے قلم کی آواز بھرنی  
کے نالے کی طرح ناگوار ہے۔

(۲۱۵)

اے خیال وصل نادر ہے نئے آشی تری  
پنچگی لئے کیاب دل ہوئی خامی تری

خیال خام اس خیال کو کہتے ہیں جو پیدا ہونے والا نہ ہو۔ شراب کے ساتھ کیاب کھایا  
جاتا ہے۔ اے خیال وصل تو نے انوکھی طرح سے خواری کی۔ تو خام راجس کے اثر سے دل جل کر  
کیاب ہو گیا اور پوری طرح جل گیا۔ شراب کون سی ہے یہ شاعر نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً خیال وصل  
سے جو نشہ کی کیفیت ہوتی ہے اسی کو شراب کہا ہے۔

رج گیا جوش صفا سے زلف نہک  
ہے نزاکت جلوہ اے ظالم سیر فامی تری

جس طبع کے سانولے رنگ کی تعلیل کی ہے۔ کہتے ہیں کہ اصلاً جلد کا رنگ نہایت صاف تھا  
صفا کی کمی زیادتی کی وجہ سے زلفوں کا عکس جلد میں رج گیا اور جلد سیر فام ہو گئی۔ اس سیر  
فامی میں بھی بڑا نزاکت آمیز جلوہ ہے۔

برگ ریزی لئے گل ہے وضع زرافشا ندنی  
باج لیتی ہے گلستاں سے گل انامی تری

پھول کی جو پنکھڑیاں جھڑتی ہیں وہ تیرے اوپر سونا نچاؤ کر رہی ہیں۔ تو پھول کی طرح  
نازک و حسین ہے اور تیری گل انامی باغ سے اس طرح خراج لے رہی ہے

لیکہ ہے عبرت ادیب یادگی لئے ہوس  
میرے کام آئی دل مایوس ناکامی تری

عبرت ہوس کی ہے ہودگیوں کو ادب آموزی کرتی ہے۔ میری ناکامی نے مجھے بھی ہوس سے  
باز رکھا اور اس طرح مجھے فائدہ پہنچا۔



ہم نشینی رقیباں گرچہ ہے سامان رشک  
لیکن اس سے ناگوار تر ہے بدنامی تری

اگرچہ تیرا غرور کے پاس بیٹھنا بھی میرے لئے جائے رشک ہے لیکن مجھے اس سے  
زیادہ اس بات کا خیال ہے کہ اس روتیے سے تیری بدنامی ہوتی ہے اس لئے تو رقیبوں کے  
پاس بیٹھنا ترک کر دے۔

سر بہ زانوئے کرم رکھتی ہے شرم کا کسی  
اے آسد بے جا نہیں ہے غفلت اکلمی تری

نالائق آدمی دوسروں کے کرم پر تکیہ رکھتا ہے اس لئے آسد تو نے غفلت میں آرام کیا  
تو غلط نہیں کیا۔ اہل جو دوسخا تیرا خیال رکھیں گے۔

( ۲۱۶ )

ربط تمیز اعیال، دُر دئے صدا ہے  
اعلیٰ کو سرمہ چشم، آواز آشنا ہے

اعیال، عین کی جمع آنکھیں۔ اعلیٰ: اندھا۔ شاعر کے نزدیک آواز سے شناخت کا اصل  
چیز ہے اور آنکھوں سے پہچاننا سبب تر۔ اگر آواز کو شراب مانا جائے تو عبارت کو اس کی  
تجھٹ۔ اندھے کے لئے واقع کار کی آواز سب سے بڑی پہچان ہے۔ یہ سرمہ چشم ہے یعنی  
آواز سن کر اسے گویا آشنا کی صورت نظر آجاتی ہے۔ ربط تمیز اعیال: آنکھوں سے دیکھ  
کر پہچاننے کا تعلق۔ خلاصہ یہ ہے کہ واقع کار کی آواز ہی سے شناخت کر لینا چاہیئے۔ اگر  
صورت دیکھ کر پہچانا تو یہ کمزور تعلق ہوا۔

موسے داغ وحشت، سرشت فنا ہے  
شیرازہ، دو عالم، ایک آہ نارسا ہے

موسے داغ: کسی رئیس کا مصافحہ جو ناک کا بال ہو۔ وحشت کا لاڈلا سرشت فنا ہے  
یعنی وحشت زدہ انسان کو فنا کی تمنا رہتی ہے۔ غنیمت یہ ہے کہ اس کی تمنا نارسا رہتی ہے  
اور اس سے دنیا کا شیرازہ قائم ہے۔ درد وحشت کا لبس چلتا تو ساری دنیا کا شیرازہ بکھیر کر  
سب کچھ فنا کر دیتی۔

دیوانگی ہے تجھ کو در میں خرام دنیا  
موج بہار، یکسر زنجیر نقش بابا ہے

تجھے خرام سکھانے کی کوشش دیوانگی ہے۔ موج بہار یہی کہنا چاہتی ہے لیکن اس کی کیا  
حالت ہے۔ وہ ایک زنجیر کی طرح ہے جو اسی کے نقش پا میں پھنسی ہوئی ہے۔ چونکہ موج بہار  
نے تجھے خرام سکھانے کی دیوانگی کی تھی اس لئے اس کے پاؤں میں زنجیر بننا ناخوشی سمجھا  
گیا۔ وہ زنجیر خود موج بہار ہے۔

آسی نے مصرع ثانی کے معنی سمجھے ہیں کہ اے محبوب تیرے نقوش پا کا سلسلہ زنجیر سے  
مشابہ ہے اور اس میں موج بہار کی کیفیت ہے۔

اس تاویل میں محبوب کے نقش پا کو زنجیر قرار دینا نامناسب ہے۔ اس سے بہتر یہ  
ہے کہ موج بہار کی تحقیر کر کے اسے محض نقش پا کی زنجیر سے مشابہ کیا جائے۔

پروانے سے ہوشا یہ تسکین شعلہ شمع  
آسائش و قافا، بے تابی جفا ہے

پروانہ وفا کا غائیدہ ہے اور شعلہ شمع جفا کا۔ وفا شیوہ عاشق آرام سے رہے تو جفا  
کار محبوب بے تاب رہتا ہے۔ شمع کا شعلہ مضطرب ہے۔ شاید پروانہ اس میں آکر جلے تو اس  
شعلے کو چین آئے گا کیونکہ وفا پرست کی آسائش جاتی رہے گا۔

اے اضطراب سرکش، ایک سجدہ وار نکلیں  
میں بھی ہوں شمع کشتہ گرداغ خوں بہا ہے

تعلیں شوکت اور رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ میرا اضطراب شمع کی طرح سرکش ہے۔ ضرورت  
ہے کہ میری تعلیں ایک بار سجدہ کی شکل میں ظاہر ہو جیسا کہ شمع کشتہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کی  
شان یہ ہے کہ جل کر خاک ہو جاتی ہے لیکن زندگی بھر سرفرو نہیں کرتی۔ آخر میں بجھ کر جب  
فرش پر محض اس کا داغ رہ جاتا ہے تو اس کی تعلیں سجدہ وار ہو جاتی ہے یہی میں چاہتا ہوں  
میں بھی بجھی ہوئی شمع ہوں اور میرے قل کی قیمت محض وہ داغ ہے جو میں لئے ہوں۔ گرداغ  
خوں بہا ہے "یہ ٹکڑا شعر کے معنی کیلئے کوئی خاص مفید یا ضروری نہیں۔

نے حسرت تلی، نے ذوق بے قراری  
بیک درد و صد دوا ہے، کینست صد دوا ہے

آج کل ہماری یہ حالت ہے کہ ہمیں کوئی درد نہیں نہ کوئی بے قراری ہے نہ کسی کی تلی  
کی ضرورت ہے۔ ایک ذرا سا درد ہو تو سو دوائیں موجود ہیں۔ ایک لمحہ اٹھائیں تو سو دوائیں

کر سکتے ہیں جو غالباً مستجاب ہوں گی۔ ایسی حالت میں بھی ایک بے کیفی ہوگی۔

دریائے سہے ساتی لیکن خمار باقی

تا کوچہ دادن موج خمیازہ آشنا ہے

کوچہ دادن کسی کے لئے راستہ چھوڑنا۔ موجوں کے بیچ جو فاصلہ ہوتا ہے وہ کوچہ دینا ہوا اور اس کی مشابہت انگڑائی سے ہوئی جو خمار کی نشانی ہے۔ غالب نے موج کو بدلہ انگڑائی سے تشبیہ دی ہے۔ کہتے ہیں ساتی دریائے سہے بھی ہو تو بھی ہمارا خمار باقی ہے۔ دریا کی موجوں میں انگڑائی کی شکل ہوتی ہے جو زوال نشہ کی علامت ہے۔

وحشت نہ کھینچ قاتل، میرت نفس ہے بل

جب نالہ خوں ہو قافل تاثیر کیا بلا ہے

اسے قاتل وحشت نہ دکھا۔ یہ طنز نہ کر کہ "تیرے نالے کی کیا تاثیر ہوئی" اسل جرت

زودہ ہو رہا ہے۔ جب اس کا نالہ ختم ہو گیا تو تاثیر کہاں سے آئے گی۔

بت خانے میں آسد بھی بندہ تھا گاہ گاہ

حضرت چلے حرم کو، اب آپ کا خدا ہے

بت خانے میں آسد ایک وفا شعار تابع دار بندہ کی طرح کبھی بھی نظر آجاتا تھا۔ اب

یہ صاحب حرم کو جارہے ہیں۔ اب خدا ہی ان کا مالک ہے دیکھیں کیا رنگ پکڑیں۔

(۲۱۶)

گریاس سر نہ کھینچے، تنگی عجب فضا ہے

وسعت گہر تمنا یک باہم و صد ہوا ہے

سیر کشید : سیر والا گردن، ظاہر ہونا۔ تنگی : حالات کا موافق نہ ہونا مثلاً تنگی

معاش۔ تنگی کی فضا میں بڑا خطر ہے بشرطیکہ یاس شال نہ ہو جائے۔ بے نوائی کے عالم میں

تمنا کہ وسیع میدان کی سیر کر سکتے ہیں۔ یہ الیا باہم ہے جس پر سینکڑوں قسم کی ہوائیں چلی

رہتی ہیں۔ تھوڑی سیکنڈوں میں تمنایں ممکن ہیں اس لئے کسی قسم کی تنگی ہو اس میں ایک خوشنظر

پہلو ہے۔

برہم زن دو عالم تکلیف یک صدا ہے

مینا شکستگان کو کہار خوں بہا ہے

شعر کے معنی بہت واضح نہیں۔ صدا کے لفظی معنی چاہ و کہار وغیرہ کی آواز بازگشت

کہ میں گواہ عام آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگے۔ مینا شکستگان : کثرت سے شراب پینا جیسے پوری بوتلی پیا کر اسے پتھر پر کھینچ مارا جائے۔ ایک آواز دونوں دنیا کو برہم کر دیتی ہے اور وہ آواز مینا شکستگان کی ہے۔ بوتل پر بوتلی چڑھا کر پھوڑ دینے والوں کو موگ مینا کا خوں بہا ہوتا ہے کہ ہمارا جہاں سے مینا شکستگان کی آواز کی صدا آئے بازگشت آتی ہے۔ ان نشے بازوں کے لئے دونوں دنیا درہم برہم ہوتی ہیں۔ تکلیف صدا : آواز کرنا۔

فکر سخن یک انشا زندانی غموشی

دود چراغ گویا، زنجیر بے صدا ہے

فکر سخن ایسی انشا ہے جو اسیر خاموشی ہے۔ انشا کے معنی تخلیق لئے جائیں تو کہہ سکتے ہیں۔

کہ فکر سخن ایسا تخلیق کا کام ہے جو خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے۔ رات کو چراغ جلا کر فکر شعری جاتی ہے

اس طرح چراغ کا دھواں فکر شعری کی علامت ہوا۔ دود چراغ کی مشابہت زنجیر سے ہے لیکن بے

آواز زنجیر سے کیونکہ تخلیق شعر کے عمل میں کوئی آواز نہیں ہوتی۔

موزنی دو عالم قسربان ساز یک درد

مصرع نالہ نئے، سکتے ہزار جا ہے

سکتہ : شعر میں عدم موزونی سے مصرع کا ٹھہرنا یا ٹوٹنا۔ درد میں جو آواز لگائی جاتی ہے۔

اس پر دنیا بھر کی موزوں آوازیں قربان ہو۔ بالہ سری کے نالہ کا مصرع یعنی نے ناز کا راگ بھی

نغمہ درد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نے کے راگ میں جگہ جگہ سکتہ معلوم ہوتا ہے۔

درس خرام تاکہ خمیازہ، گواہی؟

اس موج نے کو قافل، پیمانہ نقوش پا ہے

غافل تو خرام کا طریقہ سکھانا چاہتا ہے لیکن کب تک اسے روانی کی انگڑائی بنائے رہے

گا جو نشے کا فقدان ظاہر کرتی ہے۔ محبوب کا خرام موج نے کی طرح ہے جس کا نقش پیمانہ ہے۔

پیمانہ ملا۔ تب چال میں نشہ آئے گا اور محبوب کی چال سے مشابہت ہوگی۔ شعر کے مخاطب کے تعین کی

ضرورت نہیں۔

گروش میں لا تھکتی، صد ساغر تسلی

چشم تجیر آغوش، مخمور ہر ادا ہے

اسے تجلی یار، سکون بخشے والے سو ساغر گروش میں لا چونکہ حیران آنکھ تیری ہر ادا سے مخمور ہوگی

ہے۔ غمور ہونا بے قراری کی کیفیت ہے اس لئے نشہ بخش سفر کی ضرورت ہے۔

ایک برگ بیلے نوائی، صد دعوت، نیتیاں

ظہان نالہ دل، تمام سچ بویا ہے

پلے نوائی کے معنی پلے سامانی اور بے آواز سی دونوں ہیں اور غائب نے دونوں مٹا لئے ہیں۔  
برگ، سامان۔ جیسے کوئی مفلس بہت سے ہماروں کی دعوت کر دے۔ ویسے ہی میں نے (جس کے پاس بے آواز سی اور سکوت کا سامان ہے) سیکڑوں نیتیاں کی دعوت کر دی ہے۔ نیتیاں چونکہ  
نے کا مخزن ہیں اس لئے نالہ زار ہیں۔ میرا دل نالہ کر رہا ہے اور اس کے نالوں کا ڈھقان مورچ بویا  
مٹ ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اس کی دو وجہ ہیں اول تو یہ کہ بویا غمور دے سے یعنی ہانس سے بتا ہے  
دوسرے یہ کہ یہ افلاس کی نشانی ہے اس طرح دونوں معنی میں بویا بے نوائی کی علامت ہے۔ غمور  
ہے کہ وسائلی کچھ نہیں اور خواہشیں بہت ہیں جس کا انجام نالہ و فغان کے سوا کیا ہوتا۔

اسے غنچہ متنا، یعنی کف بنگاریں

دل دے تو ہم تباہیں مٹھی میں تیری کیا ہے

محبوب نے رنگین تھیلی میں دل بند کیا ہوا ہے۔ اسے شاعر غنچہ متنا کہتا ہے۔ اسے کف  
کاریں اگر تو ہمارا دل واپس دے دے تو ہم تباہیں کہ تیری مٹھی میں کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ میاں دل  
ہے اور کیا ہوتا۔

سبز نالہ، آسد ہے مضمون داد خواہی

یعنی سخن کو کاغذ احرام مدعا ہے

آسد کا سبز نالہ داد و فریاد کے مضمون پر مشتمل ہے یعنی آسد کی بات یا شعر کے لئے کاغذ  
تصدیق احرام ہے۔ حاجی کسب کثواب کے لئے کپڑے کا احرام باندھتے ہیں۔ ایرانی رسم کے  
مابق کاغذ کا لباس پہننا کسی کے خلاف داد خواہی کی نشانی مانا جاتا ہے۔ سخن کا کاغذ پہننا بھی  
یہی لئے احرام مقصد ہوا۔ احرام باندھنا یعنی قصد کرنا۔ احرام مدعا: مدعا کے حصول کا مقصد کرنا۔

(۲۱۸)

ضبط سے بول مرید کا پسند اقامت گیرو

مجرم فرسوں، دیدہ پنچیر ہے

ہمارے ضبط اور افسردگی کا یہ حال ہے کہ انگلیٹھی میں پسند کاغذ باندھ جائے تو وہ بھی نہیں

چٹخنا میگہ مذبح جانور کی پتی کی طرح ٹھہرا رہا ہے۔ افسردہ لوگوں کا بزم میں انگلیٹھی شکار کئے  
ہوئے جانور کا آنکھ کی طرح بے حس و حرکت ہے اور اس میں پسند پتی کی طرح جامد ہے یہ  
سب نمبہ غم کا دیر سے ہے۔

آشیاں بند بہار عیش ہوں ہنگام قتل

یاں پر پرواز رنگِ رفتہ، بال تیر ہے

قتل کے وقت میں غم نہیں میرا رنگ پرواز نہیں کر گیا میں تو عیش کی بہار فرم کر کے  
آشیاں بند ہی کر رہا ہوں کیونکہ قتل سے بڑی بہار اور عیش کون سا ہو سکتا ہے۔ رنگِ رفتہ کا پر  
میرے لئے تیر کے پر کا طرح ناگوار ہے اس لئے میں نے رنگ کو اڑنے ہی نہیں دیا۔ جس طرح  
بال تیر اگر تیر چھاتا ہے اسی طرح رنگ کا اڑنا میرے لئے ناپسندیدہ ہے۔ بال تیر: سوار تیر  
کے پر ہے جہاں فکر کشیدہ ہائے نقش روئے یار

ماہتابِ عالم پیرا گردہ تصویر ہے

گردہ تصویر: مصور کا خاکہ۔ جہاں دوست کے چہرے کی تصویر بنانے کی فکر کا جانیٹگی  
والا لے والا چاند تصویر کے خاکے کا کام دے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ چہرہ یار کے سامنے  
چاند سادہ کاغذ کا طرح بے رنگ ہے۔

وقت حسن افروزی زینت طرازاں جائے گل

از نہال شمع پیدا، غنچہ گلگیر ہے

گلگیر وہ قینچی جس سے شمع کا گل کاٹا جائے۔ غالباً شمع کے گل کی رعایت سے غالب نے  
غنچہ پیدا کیا ہے۔ زینت طرازاں: زینت و آرائش کرنے والے حسین حسین لوگ جس وقت  
حسن کی رونق پڑھا رہے ہوں تو شمع میں گل نہیں پیدا ہوتا بلکہ قینچی کے لئے غنچہ پیدا ہوتا ہے۔  
گل تو ملی ہوئی جی کو کہتے ہیں جینوں کے اثر سے بجائے گل کے بھول کا غنچہ کیوں نہ پیدا ہو۔ پڑوں  
پر غنچہ پیدا ہوتے ہی ہیں۔ نہال شمع میں غنچہ پیدا ہوا اور مالی کی قینچی کی طرح گل گیر نے غنچہ کاٹا۔

گریبے سے بند عیبت میں ہوئی نام آوری

نحت نحت دل رنگین خانہ تجسیر ہے

نسخہ عیش میں "لیکن زمانہ" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں "لیکن خانہ" ہے اور یہی  
صحیح قرات ہے۔ میں عشق میں رویا۔ دل کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ منکھ میری بڑی ناموری

ہوئی کہ بڑا سچا عاشق ہے۔ خانہ خاتم میں نیکیں پر نام کھدا رہتا ہے جو ہر کام دیتا ہے۔ میں بدخیز  
بند تھا میرے تخت دل خانہ زنجیر میں یوں بیٹھ گئے جیسے خانہ خاتم میں نیکیں بہر۔ اس طرح میرے  
تخت دل نے نیکیں بہر کا طرح میری شہرت کا کام کیا۔

ریزش خون و فابے جرم نوشی لے یار۔ یال گھوٹے شیشہ کے قبضہ شمشیر ہے  
یار کے لئے وفاداروں کا خون بہانا شراب کے گھونٹ پینے کی طرح ہے اس کے لئے توار کا  
قبضہ شراب کی بوتل کا گرنے یعنی اسے خون بہانے میں شراب نوشی کی سی لذت ملتی ہے۔  
جو بڑا غم چراغ غلوت دل تھا اس در وصل میں وہ سوز شمع مجلس تقریر ہے  
سوز کے بعد اضافت نہ چاہیئے۔ سوز عشق بھر کی رات میں دل کی تنہائی میں چراغ کی طرح  
روشنی کئے ہوئے تھا۔ یہ سوز دلوں کو روشن کرتا ہے۔ وصل میں بھی سوز مجلس تقریر کی شمع ہے  
یعنی میں محبوب کے سامنے بڑی سوز بھری بات چیت کر رہا ہوں۔ اسی سوز کی بدولت میری گفتگو  
میں تابندگی ہے۔

(۲۱۹)

ذوقِ خود داری خراب و دشتِ تسخیر ہے

آئینہ خانہ مری تمثال کو زنجیر ہے

میری تصویر شیشے کے فریم میں جڑی گئی (یا میرا عکس آئینے میں نظر آ رہا ہے) میری  
خود داری کو یہ پسند نہیں۔ رہ رہ کے یہ دشت ہوتی ہے کہ آئینے نے مجھے تسخیر کر کے اپنے اندر  
آٹا لیا اس لئے مجھے اس صورت حال سے دشت ہوتا ہے اور چاہتا ہوں کہ تصویر آئینے یا  
شیشے کے قیفے سے نکل آئے۔

قرہ دے مجھوں کے کس کس داغ کو پرہیز

ہر بیا بال یک بیا بال حسرتِ تعمیر ہے

مجھوں کے دل پر کئی داغ تھے جو دور ہونا چاہتے تھے۔ مجھوں کا جیم خاک ہو کر ذرات  
میں بدل گیا۔ چنانچہ خاک کے ایک ذرے کے جتنے میں مجھوں کے کئی کئی داغ آئے ہیں۔ قرہ  
خاک کس کس داغ کو عرض کا موقع دے۔ ہر داغ زبان حال سے فریادی ہے کہ مجھے سوز  
کریش کرو۔ چونکہ بیا بال کے ہر ذرے میں مجھوں کے داغ موجود ہیں اس لئے پورا بیا بال بلکہ  
ایک ہی بیا بال کیوں ہر بیا بال شدت سے حسرتِ تعمیر کا ملحق ہے۔ یک بیا بال حسرتِ تعمیر

زیادہ حسرت۔ میکش مضمون کو حسن ربط خط کیا چاہیئے

لغزش رفتارِ خامہ مستیِ تحریر ہے

جس کے دماغ میں مضامین کی ریں پل ہوا سے کھتے وقت حسنِ تحریر کا کب خیال رہتا  
ہے۔ قلم کے چلنے میں لغزش (یعنی بد خطی) میں بھی مستیِ تحریر کی کیفیت ہے۔

خانہ جبریاں غافل از معنی خراب

جب ہوئے ہم بے گنہ رحمت کی کیا نصیر ہے

جبریاں : وہ لوگ جو انسان کو ہر فعل میں مجبور رکھتے ہیں۔ غافل از معنی : اندرونی حقیقت  
سے ناواقف۔ ہم پر نازل رحمت نہیں ہوا۔ نظریہ جبر پر عقیدہ رکھنے والے کہتے ہیں کہ دیکھے  
انسان کے ہر فعل کی خود داری تو خدا پر ہے۔ پھر بے چارے غالب کو اس کے اعمال کے باعث  
کیوں گنہگار مانا گیا اور اس پر رحمت الہی کیوں نہ نازل ہوئی۔ یہ لوگ حقیقت سے واقف  
نہیں۔ جب ہم بے گناہ ہیں تو رحمت کیوں نازل ہو۔ اس کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ جبری خواہ  
مخواہ شکوہ کرتے ہیں ان کا خانہ مالِ خراب ہو۔

چاہے کہ جنتِ ہزار آدم وارثِ آدم نہیں

شوخیِ ایمانِ نابہ استی تدبیر ہے

نابہ اگر جنت چاہتا ہے تو اسے جاننا چاہیئے کہ آدم کا وارث آدم ہی ہو سکتا ہے حقیقت  
آدم کی میراث ہے اس لئے ہیں جنت میں داخل تو ملنا ہی ہے۔ نابہ اپنے ایمان کی تخریب جو  
دکھلا ہے یہ تدبیر کی سستی ہے۔ اسے خاموش بیٹھ رہنا چاہیئے۔ جنت تو ہر اولادِ آدم  
کا حق ہے ہی۔

شبِ دراز و آتشِ دل تیز یعنی شل شمع

مہِ ذمراہِ سخن پا، رزقِ یک شب گریہ ہے

شبگیر : نالہ شب گیر۔ وہ نالہ جو آدھی رات کے بعد سے کیا جائے۔ رات لمبی ہے دل  
کی آگ تیز ہے وہ آہی اونچی ہے کہ چاند تک پہنچ رہی ہے۔ ایک نالہ شبگیر ملند ہوگا اور چاند  
کو سر سے پاؤں تک آگ میں لپیٹ لے گا۔ جیسے شمع کو شعلہ کھا جاتا ہے اس طرح چاند کو جلتا  
ہوا نالہ کھالے گا۔

حسرت

آب ہو جاتے ہیں تنگ بہت باطل سے مرو  
اشک پیدا کر اسد گر آہ بے تاثیر ہے

اگر محبت کا مایاب نہیں ہوتی یعنی باطل رہ جاتی ہے تو مرد و شرم سے آب ہو جاتے ہیں  
اگر آہ نے تاثیر نہیں کی تو آب ہو کر سو پیدا کر۔ وہ کارگر ثابت ہوں گے۔

( ۲۲۰ )

یہ سرفروشت میں میری ہے اشک افشانی  
کہ موج آب ہے ہر ایک چین پیشانی

میری قسمت میں اتنا آسویا نا مکھا ہے کہ آسویوں کی وجہ سے میری پیشانی سرفروشت رہتی  
ہے اور میرے ماتھے کی ہر شکن موج آب معلوم ہوتی ہے۔

جنون و حشت ہستی یہ عالم ہے کہ بہار  
دکھے ہے کسوٹھاؤں میں پُر افشانی

ہستہ کے قالب میں اگر وحشت خیر کی کا الیا زور ہو رہے کہ بہار ٹاؤں کے پاس میں ہی ہر  
ہوٹا اور پرواز کر رہی ہے۔ سٹاؤں کی رنگینی کے پیش نظر اسے ختم بہار قرار دیا۔ ٹاؤں سحرانی  
پرنہ ہے اس لئے اسے وحشت کی نشانی مانا۔

لب نگار میں آئینہ دیکھ آب حیات  
یہ گم رہی سکندر ہے محو حیرانی

آب حیات نے محبوب کے ہونٹوں کا آئینہ دیکھا تو اسے نظر آیا کہ ان ہونٹوں میں جو حیات  
نشو و نما ہے اس کے مقابل خود اس میں (یعنی آب حیات میں) کوئی بھی صفت نہیں اس لئے وہ  
سکندر کی اس گمراہی پر حیران ہوا کہ وہ لب نگار کو چھوڑ کر اور کہیں آب حیات کی تلاش میں کیوں گیا

نظر بہ غفلت اہل جہاں ہوا ظاہر  
کہ عید خلق پہ حیراں ہے چشم قربانی

مذہب کی پتلی ٹھہر جاتی ہے جسے فاق شدت حیرت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عید قبولی  
میں مذہب کی آنکھ اہل جہاں کی اس غفلت پر حیراں ہے کہ ہستی کا انجام دیکھتے ہوئے عید اور  
خوشی کا کیا موقع ہے۔

حیدر

کہوں وہ مصرع برجستہ وصف قامت میں  
کہ سرو ہوئے سکے اس کا مصرع ثنائی

میں محبوب کے طویل قد کی تعریف میں ایسا مصرع کہوں کہ سرو بھی اس کا مصرع ثنائی نہ ہو سکے  
یعنی سرو قامت یار ہی سے نہیں بیان قامت یار سے بھی فروتر ہے۔

آسودے کشت دل آئے خلق سے جانا  
کہ لطف یار ہے مجموعہ پریشانی

چونکہ لوگوں کے استے سارے دل ہیں اور یہ ضروری ہے کہ وہ اس کی لطف میں اُلجھے ہوں  
گئے اس سے آسودے نتیجہ اخذ کیا کہ یار کی لطف پریشانی کا مجموعہ ہے۔

( ۲۲۱ )

بے خود زلیکہ خاطر بے تاب ہو گئی  
شرکان باز ماندہ رگ خواب ہو گئی

رگ خواب : بہار عجم کے مطابق ہر شخص کے بدن میں بعض مقامات ہوتے ہیں کہ انہیں  
پکڑنے سے یک گونہ بے ہوشی آتا ہے۔ یہی رگ خواب ہے۔ میری بے تاب طبیعت فطر ہے  
تابی سے بے خود و بے ہوش ہو گئی۔ نیند نہ آنے سے جو یکس لکھتی تھیں وہ رگ خواب یعنی بے  
ہوشی اور رگیں بن گئیں۔ رگ خواب کو پکڑ کر دیا جائے تو بے تابی ہوتی ہے۔

آسمی نے رگ خواب کے محاورے کو صحیح نہیں سمجھا۔ شعر کے معنی سمجھتے ہیں کہ تیرا  
دل چونکہ بہت بے قرار ہے اسی وجہ سے میری رگ خواب بھی شرکان باز ماندہ بن گئی ہے  
یعنی میری حالت خواب بھی بیداری بن گئی ہے۔ رگ خواب اصطلاح ہے جس سے سلسلہ  
خواب یا عالم خواب مراد ہے۔

موج تبسم لب آلودہ سی  
میرے لئے تو تیغ سیہ تاب ہو گئی

سیہ تاب : صیقل شدہ لوسہ پر لیمو کا عرق لگا کر آگ پر سینکتے ہیں تو سیاہی آجاتی ہے۔  
اسے سیہ تاب کہتے ہیں۔ سیہ آلودہ لب کی موج تبسم مجھے اتنی خوشگوار معلوم ہوئی اور اس  
نے مجھے اتنا شرمایا جیسے کوئی سیاہ رنگ کی تلوار۔

زلف سیاہ بھی شب بہ تاب ہو گئی  
زخار یار کی جو کھلی جلوہ گسری

یار کے گالوں کا جلوہ جو پھیلنا تو کالی زلفیں چاندنی راتوں کی طرح نیم نورانی ہو گئیں۔

بیدار انتظار کی طاقت نہ لاسکی؟

اے جانِ برب آدمہ ایسے تاب ہو گئی؟

اے ہونٹوں پر آئی ہوئی جان تو انتظار کی تکلیف کی تاب نہ لاسکی اور میں اتنے ہی میں  
بے تاب ہو کر ہونٹوں پر چلی آئی؟

غالب زبیکہ سوکھ گئے چشم میں سرشک

آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی

غالب آنکھوں میں آنسو یہاں تک سوکھ گئے ہیں کہ آنسو کا بوند نایاب موتی کی طرح ہو گئی

(۲۲۲)

ہر رنگ سوز پر وہ یک ساد ہے مجھے

بالِ سمندر آئینہ ناز ہے مجھے

ساد کا پردہ آواز پیدا کرتا ہے۔ مجھے ہر طرح کا سوز، جلن، غم، خوشگوار معلوم ہوتا ہے  
کیونکہ یہ نعمتِ نالہ پیدا کرتا ہے۔ آگ میں رہتے والے سمندر کا بازو میرے لئے جانتے ناز ہے کیونکہ  
اس میں سوز کی زہتا ہے اور وہ میرے دل میں نعمتِ آگ سے گا۔ آئینہ ناز سے مراد ناز کا دکھانے  
والا، آئینہ دار ناز ہے۔

طاؤس خاک حسن نظر ناز ہے مجھے

ہر زہ چنگ ننگہ ناز ہے مجھے

ذراتِ خاک کو طاؤس سے تشبیہ دی کیونکہ بعض اوقات اللہ میں برق کی سی چمک ہوتی  
ہے۔ حسن نظر ناز: نظر ڈالنے والا حسین۔ خاک کے ذرے میرے لئے ایسے حسین کی طرح ہیں  
جو جگہ ناز سے اشارے کر رہے ہیں۔

آغوشِ گل ہے آئینہ ذرہ ذرہ خاک

عرضِ بہار، جو ہر پرواز ہے مجھے

پرواز: تمہید، اٹھان۔ جو ہر پرواز: دارغ بلی ڈالنے کا جوہر۔ خاک ہر چیز کا مادہ ہے  
اس لئے یہ ابتدائی جوہر ہوا۔ چونکہ ذرہ خاک کو آئینہ کہا ہے اس لئے جوہر کا تصور پیش کیا۔ خاک  
کے چکر دار ذرے آئینے کی طرح ہیں۔ میرے لئے یہ آغوشِ گل کی مانند ہیں اس طرح جوہر خاک سے

لے بہار کا منظر پیش کرتا ہے۔

ہے بوئے گلِ غریبِ تسلی گہرِ وطن

ہر جزوِ آشتیاں پیر پرواز ہے مجھے

وطن تسلی و راحت کا جگہ ہے۔ بوئے گل کا اور میرا ایک ہی وطن ہے، باغ و میں میرا آشتیاں  
تھا۔ بوئے گلِ وطن سے باہر اجنبی کی طرح آئی ہے اور مجھے وطن اور آشتیاں کی یاد دلاتی ہے۔  
آشتیاں میں بوئے گل ایک جزوِ لاینفک تھی آشتیاں کا ہر جزو مجھے وطن والوں کوٹنے کیلئے پرواز  
عطا کرتا ہے اس لئے بوئے گل بھی مجھے آشتیاں کی طرف جانے کیلئے اکساتی ہے۔

ہے جلوہ خیالِ سویدائے مرد و مک

جوں دارغ، شعلہ، سرخطِ آغاز ہے مجھے

سرخط: مرثیہ قبائلی کے علاوہ اس تحریر کو بھی کہتے ہیں جو شوقِ خط کیلئے لکھی جائے۔  
سویدائے مرد و مک سے مراد آنکھ کی پتلی کا تلی ہے۔ چونکہ شعلہ جل بجھ کر دارغ کی شکل بچھڑا لیتا ہے۔  
اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ آنکھ کا تلی وہ دارغ ہے جو خیال کے شعلے سے پیدا ہوا ہے  
خیال کی چمک آنکھوں میں دکھائی دیتی ہے۔

وحشتِ بہار نشہ و گل ساغِ شراب

چشمِ پری شفق کدہ راز ہے مجھے

وحشت میرے لئے مستی کی بہار ہے۔ صحرائیں سیر کرتے ہوئے پھول جو نظر آتے ہیں وہ  
جامِ شراب ہیں۔ پری کی آنکھ راز کا رنگین دینا ہے۔ پری کا تعلق جنوں آفرینی سے ہے۔ ساتھ  
ہی پری سے مراد حسین ہے۔ حسین آنکھ میں کیا کیا راز بھرے رہتے ہیں شفق کدہ رنگین آنکھ کو  
کہیں گے شفقِ خوش منظر ہوتا ہے اس لئے خوشگوار آنکھ بھی شفق کدہ ہو جائے گی۔ وحشت،  
گل اور چشمِ پری تینوں چیزوں میں محرابیت مشترک ہے۔

نکیر سخن بہاؤ پروازِ خامشی

دودِ چراغِ سرمہ آواز ہے مجھے

چونکہ شاعر رات کو شعر کہتا ہے اس لئے غالب کے یہاں دودِ چراغ فکرِ سخن کی علامت ہے  
نکیر سخن میرے لئے خامشی اختیار کرنے کا بہانہ ہے۔ چراغ کا دھواں میرے لئے سرمہ بن گیا جسے  
کھانے سے آواز جاتی رہتا ہے۔ یعنی میں فکرِ شعر میں آنا کھویا رہتا ہوں کہ لوگوں سے بات چیت

بھی تبہیں کرتا۔ ہے خامہ قیض بیعت بیدل بکف، اسد

بک غیتاں قمر و اعجاز ہے سبھی

بیعت کسی کے ہاتھ پر کی جاتی ہے۔ ایک غیتاں، کثرت، مقدار ظاہر کرنے کی ترکیب ہے میرے ہاتھ میں قلم جو ہے وہ بیدل سے بیعت کرنے کی نشانی ہے۔ یہ میرے لئے اعجاز کی علامت کی دنیا ہے۔ یعنی قلم سے میں اعجاز کی مملکت پیدا کرتا ہوں۔

(۲۲۳)

نگاہ یار نے جب عرض تکلیف نثرارت کی

دیا ابرو کو چھیر اور اس نے قتنے کوشاں کی

نگاہ یار نے ابرو کو چھیر کر نثرارت کی تکلیف دی۔ ابرو نے قتنے کوشاں کیا اور پھر قتنے کا بازار گرم ہو گیا۔

روانی موج سے کی، اگر خط جام آشنا ہوئے

تکھے کیفیت اس سطر تبسم کی عبارت کی

تبسم کو موج اور بیکر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں سطر سے مشابہ کیا ہے۔ موج شراب کی روانی اگر جام شراب کے خط سے واقف ہو جاوے تو دونوں ل کر مجرب کے تبسم کا بیان کچھ کہتے ہیں یعنی تبسم محبوب میں موج سے اور خط جام دونوں کی کیفیت ہے۔

شریک نے کیا جب بند و بست گلشن آرائی

عنائے مزوے دگس کو دی خدمت نظارت

نظارت: نگہ بانی، نظر رکھنا۔ وزارت کا عہدہ، ریاست جموں و کشمیر میں کلگری کو نظارت کہتے تھے۔ چونکہ نرگس کی تشبیہ کچھ سے ہے اس لئے اسے ناظر کا عہدہ دیا۔ گل بادشاہ نے جب باغ کی آرائش کا انتظام کیا تو نرگس کو سبز شاخ یا عصا دے کر ناظر کے عہدے پر تعینات کیا۔

نہیں ریزش عرق کی آب اسے ذوبان اعضا ہے

تب مجملات نے یہ نبھن رک گئی میں حرارت کی

ذوبان: جب بیماری طول کھینچتی ہے اور موت پاس آ جاتی ہے تو ہڈیاں پگھل کر معدے کو طوبت بہم پہنچانے لگتی ہیں جس کا نتیجہ دستوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ پھول نے محبوب کو دیکھا تو شرمندگی سے اس پر غبار کی کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ حرارت اس کی نبض میں اس حد تک سمائی

کہ اسے پگھلا کر طوبت جاری کر دی۔ یہ عرق لگی نہیں ٹپک رہا بلکہ زبان ہے۔ پھول کا عرق نکالنے کی تاویل ہے۔

زبس نکا غبار دل بد وقت گریہ آنکھوں سے

اسد کھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں لغارت کی

غم، شکوہ، گھٹن کو غبار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نکل جائے تو نظر وسیع اور کشادہ ہو جاتی ہے۔ غبار کا ثلث سرے سے بھی ہے سر سر کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن آنکھوں میں لگانے سے روشنی بڑھتی ہے۔ ہم نے غبار غم کا سر سر کھایا ہوا تھا جس کی وجہ سے گم سم رہتے تھے یہ غبار دل میں جا کر بن ہو گیا تھا۔ ہم روئے تو آنکھوں کی راہ یہ غبار نکلا نہ صرف یہ کہ آواز کھل گئی۔ بلکہ یہ سر سر آنکھ میں کچھ سے نظر بھی روشن تر ہو گئی۔

(۲۲۴)

خدایا دل کہاں تک دن بہ صدر رخ و تعجب کاٹے

خیم گیسو جو ہمیشہ سیتاب اور شب کاٹے

سیتاب: لوہے پر عرق بیونگا کر سینکے سے سیاہ رنگ آ جاتا ہے۔ ایسی تلوار کو ہمیشہ سیتاب کہیں گے دن سے مزلو دن رات یعنی ایام ہیں۔ خدایا دل رخ و عالم کے ساتھ کس طرح وقت گزارے خصوصاً شب فراق کتنا محال ہو جاتا ہے۔ کاش محبوب کے خیم گیسو ہمیشہ آجائیں وہ کالی طور بن کر رات کو کاٹ دیں یعنی وہ گیسو میرے پاس ہو جائیں اور میں وصل کی خوشی میں رات گزار سکوں۔ دن اور شب کا تضاد ارادی ہے۔

کریں گو قدر اشک دیدہ عاشق غذا آ لایاں

صدف دندان گوہر سے بہ حیرت اپنے لب کاٹے

خود آرا حین آرائش کیلئے موتیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر عاشق کے آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف موتیوں کے مانند سے اپنے ہونٹ کاٹے۔ دانتوں سے ہونٹ کاٹنا افسوس کے عالم میں ہوتا ہے۔ اگر حین آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف کو معلوم ہو کہ آنسو اس کے موتیوں سے زیادہ بیش بہا ہیں۔

دریغا و صبر یعنی غم کو فسر طر نا توانی سے

یہ قدر یک نفس جا رہ صدر رخ و تعجب کاٹے

سائنس کا سلسلہ ایک راستہ ہے۔ اس غم کے طریق پر افسوس ہے جو ایک سائنس بھر کا راستہ



سورج و مصیبت سے کاٹے یعنی جسے ایک سانس لینا بھی بڑی مصیبت ہو۔

یعنی ہے آدمی کو دست کاہ فقر حاصل ہو

دم تیغ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

سبب : رستی، وہ چیز جو دوسری چیز کے مٹنے کا ذریعہ ہو۔ اگر آدمی توکل کی تلوار سے اشیاء کو حاصل کرنے کے ذریعوں کو کاٹ دے تو فقر کی قدرت حاصل ہو جائے گی یعنی اشیائے عالم حاصل کرنے کی جدوجہد نہ کرے وسیلے فراہم نہ کرے بلکہ توکل کر کے بیٹھ جائے تو فقر کی دولت حاصل کرے گا۔ سبب کی رستی کو توکل کی تلوار کی دھار سے کاٹنا بڑی جرات مندی ہے۔

اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پاکی کہاں جرات

کہ میں نے دست دیا باہم شمشیر ادب کاٹے

میں نے ادب کی تلوار سے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ دئے ہیں اس لئے میں اس کے بوسہ پاکی جرات نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ ادب کی پابندی کی وجہ سے میرے ہاتھ پاؤں کسی بے ادبی کیلئے راضی نہیں ہو سکتے۔

( ۲۲۵ )

ہو اجب حسن کم خط برقرار سادہ آتا ہے

کہ بعد از صاف سے ساغر میں دریاوار آتا ہے

جب حسن میں کمی ہو جاتی ہے تو حسینوں کے صاف گالوں پر خط نکلنے لگتا ہے جس طرح دریا شراب میں صاف شراب کے بعد تھپٹ آتی ہے۔ خط کو دریا سے تشبیہ دیا ہے۔

نہیں ہے مزروع الفت میں حاصل غیر پامالی

نظر دانہ، مرشک بر زمین افتادہ آتا ہے

عشق کی کیفیت میں پامالی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ زمین پر گرے والا آنسو ہی اس کیفیت کا دامن ہے۔ کاشتکاری میں دانہ زمین میں گر کر پامال ہوتا ہے۔ زمین پر گرنے والا آنسو بھی اس کی طرح پامال ہوتا ہے اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوگی مرشک بر زمین افتادہ دانہ نظر کرتا ہے۔ ترتیب الفاظ میں تعقید ہے۔

محیط دہر میں بالیدن از ہستی گردش ہے

کیلی ہر اک حجاب اس شکست آمادہ آتا ہے

دنیا کے سمندر میں بڑھنا زندگی سے گزرنے کے معنی رکھتا ہے جیسے حجاب سمندر میں پیدا

ہو کر بڑھتا ہے اور بڑھتے ہی ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح جو انسان پیدا ہوتا ہے اس کی بالیدگی میں موت پوشیدہ ہے۔

دیار عشق میں جاتا ہے جو سوداگری سامان

منازع زندگانی باہر غارت زادہ آتا ہے

سوداگری سامان : تجارت پیشہ یعنی سوداگر۔ منازع زندگانی : کمئی زندگیوں کی کھائی یا زندگی کی منازع : عشق کے ملک میں جو تجارت کرنے جاتا ہے وہ زندگی کی پوچھی لٹا دیتا ہے یعنی جان دے دیتا ہے یا زندگی بھر کی کھائی لٹا دیتا ہے۔

اسد وار سنگال یا وصف سامان بے تعلق ہیں

صنوبر گستاں میں بادل آزاد آتا ہے

اسد آزاد لوگ (فقر نش) دینوی سامان کے باوجود اس سے بے تعلق رہتے ہیں مثلاً صنوبر میں پتے بغیر ہوتے ہیں لیکن پھر بھی اس کا دل آزاد ہوتا ہے۔ اردو روایات میں سرو و صنوبر کو آزاد بانڈھتے ہیں۔

( ۲۲۶ )

بہ فکر حیرت دم آئینہ پرداز زانو ہے

مرشک نافہ تمثال سواد چشم آہو ہے

زانو فکر کی علامت ہے کیونکہ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے۔ آئینہ حیرت کی نشانی ہے۔ اس شعر میں مرشک نافہ بہ شکم آہو کا ذکر نہیں بلکہ شکم آہو سے جدا نافے کا ذکر ہے۔ مرشک نافہ ہرن کی آنکھ کی سیاہی کی تصویر ہوتا ہے۔ ہرن کی آنکھ کو دم کی فکر کہتی ہے۔ مرشک نافے کی خوشبو بھی تیزی سے اڑی جاتی ہے اس طرح مرشک نافہ دم کی فکر یا حیرت دم کی فکر میں آئینہ بہ زانو ہے یعنی غور فکر و محو حیرت ہے۔ مرشک نافے کے آئینہ بہ زانو ہونے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا بظاہر کوئی وجہ تشبیہ موجود نہیں ہے۔

ترجم میں ستم کوشوں کے ہے سامان خول ریزی

مرشک چشم یار اکب دم شمشیر ابرو ہے

اکب کے معنی پانی بھی ہیں اور تلوار وغیرہ کی دھار بھی۔ یہ شعر معنی کی اسی دورنگی پر مبنی ہے۔ ظالموں کے رحم میں بھی خول ریزی کا سامان ہوتا ہے محبوب کسی پر رحم کھا کر آنکھ سے آنسو بہائے تو وہ آنسو کا پانی نہیں بلکہ شمشیر ابرو کی اکب ہے یعنی اس سے ابرو میں اور بانجھن اور کاٹ آجائیگی

کرسے دست فرسودہ ہوس وہم توانائی  
پیدا شدہ در کج نفس تعویذ بازو ہے

دست فرسودہ : وہ سامان جو استعمال میں لانے کے بعد برباد کر دیا گیا ہو۔ ہوس کسی سامان کو استعمال کر کے ختم کر دے تو اس سے صاحب ہوس کہ توانائی کا شائبہ ہوتا ہے۔ کج نفس میں ہوس پرواز ہوئی۔ جدوجہد میں کچھ پر جھاڑ دے ان سے مرغِ نفس کی توانائی ظاہر ہوئی۔ بازو پر تعویذ بندھا ہوا تو یہ بھی طاقت کا اظہار کرتا ہے اس طرح جھڑے ہوئے پر تعویذ بازو کی طرح منظرِ قوت میں۔

ہوا چرخِ خمیرہ ناتواں بارِ علائق سے  
کہ ظاہر پہنچے خورشید دستِ زیرِ پہلو ہے

مغہوم کا نذر ناتوانی پر ہے علائق پر نہیں چنانچہ دوسرا مصرع ناتوانی کی تائید میں ہے۔ تعلقات کے بوجھ سے آسمان خمیرہ زور ناتواں ہو گیا۔ کمزور آدمی بالخصوص وہ مزدور جو بوجھ سے لڑا ہوا ہوتا ہے کہ سہارا دیتا ہے۔ آسمان نے بھی پنجرِ خورشید سے ہاتھ زیرِ پہلو رکھا ہوا ہے یعنی کھر کو سہارا دے رہا ہے۔

آسمان کے طبیعت طاقت ضبطِ الم لاوے؟

فغانِ دل بہ پہلو نالہ بیماریا بدخود ہے

آسمان طبیعت کی تک ضبطِ الم کی طاقت پیدا کرے۔ ہم ضبط نہیں کر سکتے اور فغان کرنے پر مجبور ہیں۔ میرے پہلو کے ساتھ ساتھ فغان کرنے والا دل لگا ہوا ہے اور یہ الیا ناگوار معلوم ہوتا ہے جیسے ہر وقت چلانے بد مزاج بیمار۔

( ۲۲۷ )

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے

وہ جلوہ کر کہ نہ میں جالوں اور نہ تو جانے

تو اس طرح جلوہ ریزی کر کہ نہ مجھے اور تجھے معلوم ہو نہ میرے اعضا کو خبر نگہ کو نہ بتائے اور نگہ کو معلوم ہو تو چشم کو نہ بتائے جس طرح دشمنوں سے بات چھپائی جاتی ہے اس طرح خبر نگہ سے اور نگہ چشم سے راز رکھے جلوہ غیر محسوس روحانی طریقے پر عکس ہو جائے۔

خبر نگہ

نفس بے نالہ رقیب و نگہ بہ اشکِ عدو

زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے

تو مجھے جتنا بھینسا ہوا سمجھتا ہے میں اس سے کہیں زیادہ تجھے میں ہوں۔ سانس سے نالہ کیا جاتا ہے اور آنکھ یا نگہ کے مقام سے آنسو بہائے جاتے ہیں لیکن میرا سانس نالے کا دشمن ہے اور نگہ آنسو کی دشمن گویا ایک کشاکش کا عالم ہے۔

یکسو عرقِ شرمِ قطرہ زن ہے خیال

مباد، حوصلہ معذور جستجو جانے

قطرہ زن : دوڑتا ہوا۔ ہمارا خیال حوصلہ جلد ہو کر رہ گیا ہے لیکن الیا ظاہر نہیں ہونے دیتا اسے شرم کی وجہ سے جو پسینہ کر رہا ہے وہ اس عرقِ شرم کے لباس میں قطرہ زن ہے قطرہ زن کے لفظی معنی قطرہ ٹپکانے والا اور مجازی معنی دوڑنے والا ہے۔ شعر اسی لفظی الٹ پھیر پر مبنی ہے۔ ہمارا خیال عرقِ شرم کے پردے میں دوڑ رہا ہے تاکہ حوصلہ اسے جستجو کے باب میں معذور نہ سمجھے۔ یعنی خیال و حاصل معذور ہے لیکن عرقِ شرم بہا کر یہ ظاہر کر رہا ہے کہ ٹری دوڑ دھوپ کی ہے۔

جنوںِ فسرہ تمکین ہے کاش عہد وفا

گدازِ حوصلہ کو پاس آبرو جانے

آسمان نے تمکین کو محبوب سے منسوب کیا ہے میرے خیال میں عاشق کی تمکین کا ذکر ہے۔ محبوب نے کہا کہ تمہارے جنوں سے تمہاری اور میری آبرو پر حرف آتا ہے۔ اگر تجھ سے وفا کرنا چاہتا ہوں تو عہد کرو کہ حوصلے سے کام لو گے اور تمکین یعنی استقلال برقرار رکھو گے۔ ہم اسی طرح رہ رہے ہیں لیکن اس تمکین نے جنوں کو افسردہ کر دیا ہے۔ کاش محبوب سے باندھا ہوا عہد وفا حوصلے کو گھٹلا کر ختم کر دیتے کوئی آبرو جانے تاکہ ہم کھل کر جنوں کی داد دیں۔

نہ ہو دے کیونکہ اسے فرضِ قتلِ اہلِ وفا

لہو میں ہاتھ کے بھرے کو جو وضو جانے

جو خون میں ہاتھ بھرے کو اتنا اچھا کام سمجھتا ہو جیسے وضو کرنا وہ اہلِ وفا عاشقوں کو قتل کرنا بھی غماز کی طرح فرضِ جانے گا۔

نہال سے عرضِ تنہائے عاشقی معلوم

مگر وہ خانہ برانداز گفتگو جانے

خانہ برانداز: گھر لٹانے والا، محبوب۔ زبان سے خاموشی کی عرضِ تمنا معلوم ہے۔ یعنی ہماری خاموشی زبان سے کام نہیں لے گی۔ خاموشی کی عرضِ تمنا یعنی میری خاموشی کی بے وفائی کا اظہار کی۔ ہاں وہ خانہ برانداز گفتگو یعنی بہت بولنے والا محبوب (ہماری خاموشی ہی سے اظہارِ مطلب سمجھ لے تو سمجھ لے۔ اسی نے اس شعر کے معنی یوں سمجھے ہیں۔

”یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ کبھی میری خاموشی زبان سے تمنا کرے گا بس اب تو اسی طرح کام چل سکتا ہے کہ وہ خانہ برانداز میری خاموشی کو بھی گفتگو سمجھ لے۔“ میں خانہ برانداز پر اخافت لگاتا بہتر سمجھتا ہوں۔ اپنی خاموشی کا اعتقاد اس کی شگفتہ بیانی سے کیا ہے۔

سیح کشتہ الفت بر علی خاں ہے

کہ جو اسد تپشِ بغض آرزو جانے

معلوم نہیں بر علی خاں کون بزرگ ہیں۔ بہر حال عشق کے مارے کے جاں بخش سیح یہ ہیں جو آرزو کی بغض سے تڑپنے سے واقف ہیں۔

( ۲۲۸ )

دیکھ تری غمے گرم، دل بہ تپشِ رام ہے

طاہرِ سیما کو شعلہ گرمِ رام ہے

تیری گرم فزاجی کو دیکھ کر میرے دل نے طے کیا کہ ایسے غضب ناک محبوب سے رجوع کرنے سے بہتر یہ ہے کہ دور رہ کر تڑپا جائے۔ چنانچہ دل اب بے قرار ہے۔ راضی ہو گیا ہے۔ یہ تڑپنے والا دل سیما کے پریں سے کی طرح ہے اور اس کی گرم طبیعت شعلہ سیما کی شعلے سے دور رہنا چاہتا ہے۔ میرے دل کا طاہرِ سیما چھارے شعلہ فزاج کو تارِ دلم مان کر اس سے گر گیا ہے۔

اسی نے دوسرے معنی سمجھے ہیں اور وہ بھی ممکن ہیں تیری غمے گرم دیکھ کر میرا دل مطیع تپش ہو گیا ہے گویا طاہرِ سیما شعلہ کے جال میں پھٹا ہوا ہے۔ طاہرِ سیما دل ہے اور دام شعلہ اس کی غمے گرم،

میرے معنی کے مطابق دل اس کی غمے گرم سے گر گیا ہے اور اسی کے مطابق اس پر راضی ہو گیا ہے۔ شوخی چشم جیبِ فتنہ ایام ہے قسمتِ بختِ رقیبِ گردشِ مدحِ ماس ہے

محبوب کی آنکھ کی شوخی زمانے میں فتنہ بپا کرنے والی ہے اس کے باوجود جہاں تک قیام کا تعلق ہے اس کی قسمتِ گردشِ مدحِ ماس سے بہرہ ور اور کامراں ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چشم جیب کا فیض ہوگا۔ قسمتِ بخت میں ایک لفظ نادر ہے۔

جلوہ بنیشِ پناہ، بختے ہے ذوقِ نگاہ

کعبہ پوشِ سیما، مردکِ احرام ہے

محبوب کا جلوہ بینائی کو پناہ دیتا ہے عاشقوں کو نگاہ کرنے کا ذوق دیتا ہے۔ یہ جلوہ سیما پوشِ سیما کے جس کی زیارت کرنے گئے چشمِ عاشق تپل کا احرام باندھ کر جا رہا ہے۔ جلوہ کو سیما پوش منانے کا سامان کہاں سے پیدا کیا جائے۔ غالباً بنیشِ پناہ ہی سے۔ بنیش آنکھ سے نکلتی ہے جو سیما ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی بینائی کا مرجع ہونے کی وجہ سے جلوہ بھی سیما پوش ہو گیا۔ چونکہ کہنے کا غلاف سیما ہوتا ہے اس لیے جلوہ کو بھی غالب نے دبرِ مستی سیما پوش کر دیا۔ عاشق کی مردکِ احرام ہے کس کا احرام نگاہ یا بنیش کا جو اس کیسے میں گج کے لئے جا رہی ہیں۔

کو لغضِ دیرِ غبار، جرأتِ عجزِ کفار

در تپشِ آبادِ شوقِ سرمد، صدامِ نام ہے

ہم عشق میں بہت تڑپ رہے ہیں۔ دل میں بڑا غبار بھرا ہے۔ سوچتے ہیں محبوب سامنے آئے تو قوتِ تنقش سے کام لے کر خوب خوب بولیں اور غبارِ شکوہ اگل دیں۔ لیکن کہاں کا نفوس گفتگو اور کہاں کا غبارِ عجز و معذوری کی جرأت ظاہر ہے۔ یعنی ہے ہی نہیں۔ عشق کے تپش زار میں سرمدِ صدام کے نام سے چلتا ہے۔ سرمد کھانا خاموشی ظاہر کرتا ہے۔ دل میں غبار ہے تو وہ سرمد ہوا جو خاموشی پر مجبور کرے گا۔ اسی کو صدام کہنا چاہو تو کہہ لو۔

غفلتِ افسردگی، تہمتِ تمکین نہ ہو

ہے ہم خوابِ گراں، موصلاً نام ہے

تمکین: استقلال، ضبط۔ اس میں اذلیغ یہ ہے کہ عاشق کو عشق سے عاری سمجھ لیا جائے اور اس کے حوصلے پر صرف آئے کہتے ہیں میں افسردگی اور مایوسی کی وجہ سے غفلت کے عالم میں ہوں خلق اسے سمجھ بیٹھے جو جوشِ عشق کی کمی ظاہر کرتا ہے۔ اے غفلت یا بے ہوشی کی گہری غیند تیری وجہ سے میرا حوصلہ نام ہے۔ اٹھ اور ذرا شور شراب کرنا کہ مجھے بھی اول درجے کا عاشق مانا جائے۔

محبوب

پاس زمین کر دینے ہی میں ہے۔

(۲۳۰)

دل باعث ہے تمنائے خاطر افروزی

کہ بوسہ لبِ تیریں ہے اور گلو سوزی

گلو سوزی : بہت میٹھی چیز کو کھانے کے بعد کی کیفیت۔ چونکہ میٹھے کے بعد گنگے میں  
پاس لگتی ہے اس لئے گلو سوزی کہا گیا۔ لفظی معنی گلے کا جلنا ہیں جو غیر مستحسن حالت ہے۔  
اے دل طبیعت کے خوش ہونے کی تمنائے حصول ہے۔ محبوب کے میٹھے ہونٹوں کا بوسہ لینے  
کے بعد بھی راحت نہ ملے گی بلکہ میٹھا س کے سبب گلو سوزی ہوگی۔ گلو سوزی یعنی گلے کا جلنا  
دل افروزی کا موجب نہیں ہو سکتا۔

طلمسم آئینہ، زانوئے فکر سے غافل

ہنوز حسن کو بے سعی جلوہ اندوزی

زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو اور آئینے کا تعلق ہے کیونکہ زانو پر آئینہ رکھتے ہیں۔  
آئینہ فکر پیدا کرنے والے زانو کی طرح ہے جس کے سہارے حسین لوگ اپنی دل کشی کو بڑھانے  
کی فکر کر رہے ہیں۔ آرائش کے وقت آئینہ دیکھ کر جلوہ اندازی کی کوشش کی جاتی ہے اس  
کوشش کو زانوئے فکر قرار دیا جائے۔

ہوئی ہے سوزشِ دل لیکہ داغِ بے اثری

اُگے ہے دودِ جگر سے شبِ سیرِ روزی

دودِ جگر : آہ۔ سیرِ روزی : مصیبت زدگی۔ سوزشِ دل کا محبوب پر کوئی اثر نہیں  
ہوتا۔ یہ بے اثری سے داغ ہے یعنی صدمہ زدہ ہے۔ جگر کے دھوئیں نے آفتِ زندگی کی  
رات پیدا کر دی ہے یعنی ہمارا آہ بے اثر ہے اور ہم رنج و قلق میں گزار رہے ہیں۔

بہ پرفشانی پروانہ چو راغِ مسرار

کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوزی

میں چراغِ قبر پر جلنے والے پروانے کے پر جھانکنے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مرنے  
کے بعد بھی مجھے جگر سوزی کی لذت کا احساس ہے۔ ظاہر ہے کہ پروانے کے جلنے سے  
جگر سوزی کی یاد تازہ ہو جاتی ہوگی۔

تپش تو کیا نہ ہوئی مشقِ پرفشانی بھی

راہیں ضعف سے شرمندہ نو آموزی

چاہئے یہ تھا کہ میں خوب پرواز کرنا اور تڑپنا بے قرار ہوتا لیکن ضعف کی وجہ سے  
یہ حال ہوا کہ اُڑنا شروع کیا تھا اور بس نو آموزی ہی کی حالت رہی۔ پرفشانی میں کامل نہ ہو سکا

آسد ہمیشہ بے کفش پائے سیم تہاں

شعارِ مہر سے کرتا ہے چرخِ زردوزی

آسد چاندی جیسے بدنِ دالوں کی جوتی کیلئے آسمانی سدرج کی کرنوں سے زردوزی  
کرتا رہتا ہے۔ آسمان اور سورج کو سیم خنوں کی ملازمت میں دکھایا ہے۔

(۲۳۱)

خجور آرامیدگی سامانِ بے تابی کرے

چشم میں توڑے نمکدانِ تا شکرِ خواہی کرے

آکھ میں نمکدان توڑنا : آکھ میں نمک چھڑکنا جس سے درد پیدا ہوگا۔ شکرِ خواہی : میٹھی  
نیند۔ اذیت پرست عاشقِ الہی طبیعت کا ہوتا ہے۔ اسے درد میں آرام ملتا ہے۔ اسی زلویہ  
نظر سے کہتا ہے کہ جو آرام کرنا چاہتا ہے وہ بے تابی کے لوازم اکٹھا کرے۔ آکھ میں بہت  
سائیک جھونک لیا جائے تو میٹھی نیند آئے گی۔ نیند آئے یا نہ آئے دل کو تو اطمینان ہوگا کہ  
ہم آزار کش ہیں۔

آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں ترکیا

کیا کروں، اگر سایہ دیوار سیلابی کرے

میں نے گھر کو جتنا بھی آباد کرنا چاہا اتنا ہی ویران ہوا۔ دیوار بنائی جاتی ہے تاکہ گھر کا احاطہ  
ہو لیکن میرے لئے سایہ دیوار بنی پیدا کر کے دیوار کی تیغ کھنی کھنے والی سیلاب ثابت ہوا۔ کیا  
کروں اگر میری آبادی میں بریادی پوشیدہ ہو۔

نغمہٴ والستہ یک عقدہٴ تارِ نفس

ناخن تیغِ بیاں شاید کہ معزانی کرے

تیغِ ناخن سے مشابہ ہوتی ہے اور ناخن مفرط کی طرح تار کو چھیدتا ہے۔ میرے سانس  
کے تار میں ایک گڑھ پڑی ہے جس میں بہت سے نغمے بند ہیں۔ بتوں کا تار اس تار پر مفرط

بن جائے تو خوب ہو۔ تلوار سے تارِ نفس کو چھڑا جائے گا تو نتیجہ موت ہوگا۔ شاعر کا مایوسی اس حد تک ہے کہ اپنی جان دے کر ہی نعمت پیرا ہو سکتا ہے۔

صبح دم جلوہ یزیدے نقابی ہوا اگر

نگ رہا رنگی خورشید، بہتالی کرے

بہتالی: رنگ کا شکستہ ہونا۔ اگر وہ محبوب صبح کے وقت بے نقاب ہو کر جلوہ دکھائے تو سورج کے کال کا رنگ شکستہ ہو جائے۔ آسمانی نے لگی خورشید کے معنی سورج کبھی کا پھول لئے ہیں لیکن اس سے جلوہ کی کوئی خاص برتری ظاہر نہیں ہوتی۔ سورج ہی مراد ہے۔ بہتالی کے معنی انہوں نے چاندنی پھیلا رکھے ہیں۔ یہاں یہ مراد نہیں۔ بہتالی کے ایک معنی رنگ کے شکستہ ہونے کے ہیں اور یہاں اسی کا اطلاق ہوتا ہے۔

زخم ہائے کہنہ دل رکھتے ہیں جوں مروگی

اے عورت اگر آبِ تیغِ ناز تیزانی کرے

دل کے پُرانے زخموں میں مردہ ہونے کی سی کیفیت آجلی ہے کیا اچھا ہو اگر محبوب کی تیغِ نازی کی آبِ تیزاب کا سا کام کرے۔ تیزاب سے میل کستا ہے۔ آبِ تیغ زخموں پر تیزاب بن کر گرے۔ ظاہر ہے کہ تیزاب زخم کو آدھ شدید کر دے گا۔ ہاں مرگ کا ختم ہو کر زخم میں جلن پیدا ہو جائے گا۔ آب اور تیزاب کے اشتراک پر اس شعر کی بنیاد قائم ہے۔

بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

کیوں بدلتی میں ہر اک ناچیز نوابی کرے

جب بادشاہ ہی اتنا کم استطاعت ہو تو پھر دلی میں چھوٹے موٹے لوگ خود کو نواب کہنے لگیں تو کیا عجب ہے۔

(۲۳۲)

صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے

غلا فالِ آغازِ کار، آئینہٴ انجام ہے

صبح سے شام کے ظہور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ہر کام کے آغاز میں اس کے انجام کی جھلک نظر آتی ہے۔ اگر لوگ نہیں دیکھ پاتے تو وہ غافل ہیں۔

سبح

لیکھے قیادِ راو عشق میں محو ہمیں

چادہٴ سسر بس مرگانِ چشمِ دلم ہے

عشق کے راستے میں قیاد گھات لگائے ہے۔ اس علاقے میں راستے کی کیر، جال کے حلقے کی رسی ہے جو گرفتار کرنے کے درپے ہے۔ مرگانِ چشمِ دلم سے مراد جال کے حلقے کے تار ہیں

لیکھ تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق

ہر بہت خورشید طلعتِ آفتابِ بام ہے

آفتابِ لبِ بامِ جمالِ آماہ آفتاب کو کہتے ہیں۔ آفتابِ بام میں بھی وہ اشارہ مضمون ہے۔ تیرے جلوہ دیدار کے اشتیاق میں سورج سے چہرے والے حسین بام پر کھڑے ہیں تاکہ تو گزرے تو دیکھ سکیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ تو تمام حسینوں سے زیادہ حسین ہے۔

مستقرِ قتلِ یک عالم ہے جلاؤ فلک

کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خونِ شام ہے

شاعر نے یہ دکھایا ہے کہ دنیا میں ہر طرف انسان کیلئے سلمانِ آزار ہے۔ جلاؤ فلک مریخ تارے کو کہتے ہیں۔ جلاؤ فلک دنیا بھر کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ دن اور رات کے ملنے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شفق کی ہلکی مریخی موجود ہوتی ہے اور کہکشاں بھی دھندلا دھندلا نظر آتا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر شاعر نے کہا کہ کہکشاں خون پینے والی تلوار کی طرح ہے۔ چونکہ شفق کی وجہ سے اس میں مریخی ہے اس سے مریخ جوتا ہے کہ یہ خون بہانے کی شائق ہے۔ کہکشاں اور شفق کا اجتماع مناسب نہیں۔

کیا کمالِ عشقِ انقص آباد گیتی میں ہے

پختگی ہائے تقویر یاں خیالِ خام ہے

دنیا انقص کی جگہ ہے۔ یہاں عشق بھی کس طرح کامل ہو سکتا ہے۔ یہاں کسی تقویر کی پختگی ایسا خیال ہے جو پورا نہیں ہو سکتا۔

ہو جہاں وہ ساقی خورشیدِ رنجِ فروز

والِ آسنا تارِ شعاعِ مہرِ اخطِ جام ہے

جہاں وہ سورج کے چہرے والا ساقی مجلس کی رونق بڑھا رہا ہو وہاں سورج کی کرن خطِ جام بن جاتی ہے یا خطِ جام سورج کی کرن کی طرح ہوتا ہے۔ شعاعِ مہر کو خطِ جام کہتے

سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کی کیفیت اور ہو گئی ہے۔ خطِ جام کو شعاعِ ہر کہا جائے تو ساقی  
کی خوشید روئی کا تاثیر ہے۔

(۲۳۳)

اے خوشادقتے کہ ساقی ایک خشتاں وا کرے  
تار و پود فرشِ محفل، پنبہ مینا کرے

دو سرے مصرع میں مبتدا و محرک مختلف ترتیبوں سے دو معنی نکلتے ہیں کیا اچھا  
وقت ہو گا جب ساقی متعدد غم کھول دے گا اور فرشِ محفل کے تار و پود (مانا یا پاک) کو  
پنبہ مینا کا طرح کر دے گا یا پنبہ مینا اس کثرت سے نکال کر فرش پر ڈالے گا کہ اس  
روئی ہی سے فرشِ محفل بچھ جائے گا۔ پہلے معنی ترجیح میں کیونکہ غم کھولنے کا فکر ہے مینا کا  
تہیں۔ پنبہ مینا: مراجمی میں ڈاٹ کی روئی۔

گرت آسودہ شرکاں تعرف وا کرے

رشتہ پاشوخی بالِ نفس پیدا کرے

آسودہ شرکاں: وہ شخص جس کے دل میں محبوب کی پلکیں آرام کرتی ہیں۔ تکیہ خوردہ  
شرکاں: وہ بخار جو محبوب کی پلکیں کے عاشق کو ہو۔ تعرف وا کرنا: قبضہ چھوڑنا، گرفت  
ختم کرنا۔ رشتہ پاشوخی: واضح نہیں کہ کون سا رشتہ مراد ہے۔ بخار میں ٹونے کے طور پر ہاتھ  
میں رشتہ پاندھتے ہیں اور کچھ انہوں پر ہتھتے ہیں۔ ممکن ہے پاؤں میں بھی رشتہ پاندھتے  
ہوں۔ رشتہ پاشوخی: دو سرے معنی قیدی پرندے کے پاؤں کی رستی ہے۔ تیرے دو راز  
کار معنی نارو کی بیماری کے ہیں جس میں پاؤں میں ایک رشتہ جیسا کہ انکلتا ہے یہاں  
اسرار ذکر کا موقع نہیں کیونکہ پہلے مصرع میں تب کا ذکر ہے شرکاں اور رشتہ میں رعایتِ شکر کے معنی یہ  
ہوئے۔ کوئی شخص محبوب کی پلکیں کا منظورِ نظر ہے اسے اگر بخار آجائے اور وہ بخار اپنی گرفت ختم کر کے  
دفع ہو جائے تو یعنی رشتہ پاشوخی کی طرح ہر تازگی و ہر شوخی ہو جائے گی۔ اثر ہے محبوب کی پلکیں تعقیب کا

گر دکھاؤں صفحہ بے نقش رنگ رفتہ کو

دستِ رد اسطرِ تبسم یک قلم انکارے

رنگ رفتہ: جو رنگ چلا گیا ہے۔ ایک زمانے میں میرے صفحہ خاطر کا صفحہ نبات پر  
رنگ تھا۔ اب وہ جاتا جا رہا ہے اور صفحہ سادہ ہو گیا ہے۔ اگر میں اس صفحہ کو دکھاؤں تو

دستِ رد اسطرِ تبسم کی سطر کھ دے گا۔ دستِ رد: کسی چیز کو رد کرنے کا اشارہ کرنے والا ہاتھ  
دستِ رد سکر کر یہ کہتا ہے کہ اب یہ رنگ رفتہ تھیں دوبارہ نہیں ملے گا اور صفحہ بے نقش و  
بے رنگ رہے گا۔ یعنی قلمی میں ہماری زندگی میں جو رونق تھیں اب ان کے ملنے کا امکان نہیں۔

جو عزادار شہیدانِ نفس دزدیدہ ہو

نومہ ماتم یہ آواز پر عنقا کرے

نفس دزدیدہ: سانس بند کر لینے والا جن شہیدوں نے دم سادھ لیا ہے اور سانس بند  
کر لیا ہے ان کے ماتم کرنے والے کو پر عنقا کے ہلنے کی آواز کے ساتھ نومہ کرنا چاہیے۔ پر عنقا کی  
آواز معدوم ہوگی۔ اس سے ظاہر ہے کہ سکوت زدہ شہیدوں کے ماتم میں نومہ بھی غموشی سے کیا  
جانا چاہیے۔

علقہ گردابِ جہر کو بنا ڈالے تنور

عکسِ گر طوفانی آئینہ دریا کرے

طوفانی: طوفان لانے کا کام۔ آئینہ دریا: وہ آئینہ جو دریا ہے یعنی دریا کے مانند ہے دریا  
آئینہ۔ واضح ہو کہ طوفانِ نوح ایک بوڑھی کے تنور سے نکلا تھا۔

عجوب کا چیزہ اتنا بھوکا ہے کہ اگر اس کا عکس آئینے میں طوفان لے آئے تو جو ہر آئینہ جو  
بھنور سے مشابہ ہے تنور کی طرح تپنے لگے گا۔ چونکہ جو ہر دھبوں کی شکل کا ہوتا ہے اس لئے اسے  
دریائے آئینہ کے گرداب سے تشبیہ دی۔ شعلہ رخسار کے اثر سے اس بھنور میں آگ کی کیفیت پیدا ہو گئی  
یک در پر ہوئے رحمت بستہ دوشِ شہت

نا امید ہے خیالِ خانہ ویران کیا کرے

چھ سمتوں کے گھاؤں نے رحمتِ خدا کے منہ پر دروازہ بند کر دیا ہے یعنی گردشِ زمانہ نے مجھے  
رحمت سے محروم کر رکھا ہے۔ میں نا امید ہوں۔ خانہ ویران آدمی کا خیال کیا تدبیر کرے کہ در رحمت پھر  
سے کھل سکے۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا

آسمان سے بادہ کلفام گر برس کرے

جب ہم نے جام و سبو توڑ دیا یعنی استطاعتِ عیش کو ہی گنوا دی تو شراب کی بارش بھی ہونے  
لگے تو ہمیں کیا مینیں۔ نا توانی سے نہیں سرد در گریبانِ اسد

ہوں سراپا یک قلم تسلیم جو مولا کرے

میرا گریبان میں سر ڈالنا کفر وری کی وجہ سے نہیں بلکہ مرضی مولائے آگے سے تسلیم کر کے کرنے کی وجہ سے ہے۔

(۲۳۳)

بہارِ تعزیت آبادِ عشق کا تم ہے  
کرتیغ یارِ ہلالِ مہِ محرم ہے

عشق کا دیار تعزیت کا دیار ہے۔ وہاں کی بہار یہی ہے کہ ماتم ہوتا رہے۔ کیونکہ وہاں تیتغ یارِ ہلال کی طرح ہے جو نئے مہینے کی ابتدا کی علامت ہوتا ہے۔ وہاں کا ہلال ماہِ محرم ہی کا ہلال ہوتا ہے۔ اس لئے وہاں قتل و ماتم ہی کا دور دورہ رہتا ہے۔

بہ رہن ضبط ہے، آمیزہ بند ہی گوہر

وگر نہ بھر میں ہر قطرہ چشم پر خم ہے

سند میں ہر قطرہ آنسو کی طرح رقیق ہے لیکن جس قطرے نے ضبط کیا اور صدف میں ٹھہر گیا وہ موتی بن کر آئینے کی سی آبِ پاکیا۔ موتی اور بقیہ قطراتِ آب میں ضبط ہی کا فرق ہے۔

چمن میں کون ہے طرزِ آفرین شیوہ عشق

کر گل ہے بلبلِ رنگین و پیچیدہ شبنم ہے

باغ میں عشق کا چلن کرنے کا ذمہ دار کون ہے۔ ظاہرِ محبوب یعنی پھول ہی ہو سکتا ہے لیکن یہاں تو یہ حال ہے کہ پھول خود ایک رنگین بلبل کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ مشابہت کا مزید ثبوت یہ ہے کہ پھول پر قطرہ شبنم اس بلبل کے اندر کی طرح ہے۔ بلبل عاشق ہوتی ہے۔ پھول بلبل نام ہونے کی وجہ سے عاشق ٹھہرا پھر وہ محبوب کون ہے جو عشقِ آفرین ہے۔

اگر نہ ہو دے رگِ خواب صرفِ شیرازہ

تمام دفترِ ربطِ مسازج درہم ہے

رگِ خواب انسان کی اس رگ کو کہتے ہیں جسے دبا یا جائے تو بے ہوشی طاری ہو جائے شاعر تو ہمیشہ اذیت اور موت کو سکون اور علاماتِ زندگی پر ترجیح دیتا ہے۔ کہتا ہے اگر رگ بے ہوشی آڑے آکر انسان کو بے ہوش نہ کر دے تو مسازج کا پورا دفتر و درہم پر ہم ہو جائے۔ یعنی ہوش کے عالم میں آدمی کی طبیعت پریشان اور منتشر رہتی ہے۔ تمام جسم کو ایک حالت کے تحت لانے والی رگ غشی ہے۔ اسی رگِ خواب کو غصہ نیز کے معنی میں سمجھے اور معنی لکھ گئے کہ نیز سے آدمی کا مزاج بہتر ہو جاتا ہے لیکن اس طرح یہ شعر ہوا کہ مسئلہ طلب۔

آسد بر ناز کی طبعِ آرزو انصاف

کہ ایک وہمِ ضعیف و غمِ دو عالم ہے

آسد آرزو کرنے والی طبیعت کی ناز کی کو نظر میں رکھ کر انصاف کرو کہ ایک کچھ تو قصور پر دنیا بھر کا غم ڈال دیا گیا ہے۔ آرزو کرنے والی طبیعت بہت خفیت اور زکامِ الحس ہوتی ہے ناز کی طبعِ آرزو اور وہمِ ضعیف دونوں شعر کہنے والے سے متعلق ہیں۔

(۲۳۵)

فدا یارِ نظر بند چشمِ گریاں ہے

عجب کہ پر تو خورِ شمعِ شبنمِ تال ہے

محبوب کا حسین گال عاشق کی آنسو بھری آنکھ میں اسیر ہے۔ گال سورج کے عکس یعنی دھوپ کی طرح ہے چشمِ گریاں شبنم کہہ ہے۔ دھوپ شبنم زار کو ختم کر دیتی ہے۔ اس سے تعاون نہیں کرتی۔ تعجب کی بات ہے کہ گال کی دھوپ آنکھوں کے شبنمِ تال میں شمع بن کر رونق افزا ہے۔

بجھم ضبطِ فغاں سے مری زبانِ خموش

بہ رنگِ بستہ زہرِ آبِ داوہ پیکال ہے

بزرگ داوہ : بزرگ دیا ہوا۔ اسی معنی میں بہ رنگِ بستہ ہوگا۔ رنگِ بست کے معنی پکے رنگ کے ہیں۔ بہ رنگِ بستہ : رنگ پر بستہ، رنگ پر لائی ہوئی یعنی رنگی ہوئی۔ میں نے بہت ضبطِ فغاں جو کیا ہے تو میری خاموش زبان کا وہ رنگ ہوا ہے جو زہر میں بیچے ہوئے پیکال کے رنگ سے ہو۔ زہر کے اثر سے بے حس و حرکت اور سبز ہو جائے گی وہی رنگ اب چرٹھ گیا ہے۔

قبائے جلوہ فزا ہے لباسِ عریانی

بہ طرزِ گل، رگِ جاں مجھ کو تارِ داماں ہے

عریانی کا لباس یعنی عریانی جلوہ بڑھانے والی قبا ہے۔ پھول کی طرح میرے لئے بھی میری رگِ جاں ہی دامن کا تار ہے اس کے علاوہ کوئی دامن مجھے پست نہ نہیں۔ پھول کا جسم اور دامن ایک ہی ہوتا ہے یہی کیفیت میری ہے۔ میری رگِ جاں ہی کو تارِ لباس مجھ کو

لبِ گزیدہ معشوق ہے دلِ افکار

کہ بخیرِ جلوہ آثارِ خشمِ دندان ہے



لب گزیدہ : لغظی معنی دانستہ سے کاٹے ہوئے ہونٹ کے ہیں۔ مجاور سے میں انفسوس میں ہونٹ کاٹنے کے ہیں۔ میرا زخمی دل محبوب کا دانتوں سے کاٹا ہونٹ ہے کیونکہ اس پر بخیر جو کا گئی ہے وہ دانتوں کے زخم جیسی معلوم ہوتا ہے۔ محبوب کو یہ انفسوس ہوا ہوگا کہ زخم دل میں ٹانگے لگائے گئے ہیں اس لئے زخمی دل انفسوس میں کاٹے ہوئے ہونٹ کی طرح قرار پایا۔ یہاں لب گزیدہ لغوی اور مجازی دونوں معنی میں آیا ہے۔

کشد و غنچہ خاطر عجب نہ رکھ فافل

صباحِ حرامیِ خواباں، بہارِ سال ہے

تو سمجھتا ہے کہ دل کی کلی کھل ہی نہیں سکتی لیکن حسینوں کا ہوا میں ٹہلنا بہار لے آتا ہے۔ اس لئے عاشق کے دل کی کلی کھل جانے کے بارے میں کوئی حیرت اور تذبذب نہ رکھ۔

ففاں کہ بہر شفا کے حصولِ ناشدنی

دماغِ نازکش منتِ طبعیاں ہے

اسی نے "شفا و حصول" لکھا ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔ فریاد کہ شفا کیلئے اور ناممکن چیز (شفا) کے حصول کیلئے دماغِ طبعیوں کے احسان اٹھاتا ہے۔ ناشدنی : وہ چیز جو ہونے والی نہیں۔

متنِ مطبوع سے ایک اور دور کے معنی نکلتے ہیں : ناشدنی : نام ہونے کے لائق یعنی موت موت کا حصول شاعر کے نزدیک شفا ہے۔ فریاد کہ موت کے حصول کیلئے دماغِ طبعیوں کا ناز اٹھانا پڑتا ہے۔ تو ہم پرستِ طبائع موت کا نام لینے کی بجائے کچھ ایسے کہیں گی کہیں ناشدنی نہ ہو جائے، یعنی موت نہ آجائے۔ طبعیوں پر طنز ہے اور مایوسی بھی ہے کہ علاج کا نتیجہ مرگ کے سوا کچھ نہیں۔

طہسم منتِ یک خلق سے رہائی دہی

جہاں جہاں مرے قال کا ٹھہرے احسان ہے

میرے قاتل کا ٹھہر پڑنا بھر کا احسان ہے کہ اس نے مجھے جان سے گزار کر خلق کے

احسان سے رہائی دلائی۔ جہاں جہاں احسان : بہت زیادہ احسان۔

جنوں نے ٹھہر کو بنایا ہے مدعی میرا

ہمیشہ اتھ میں میرے مرا گریاں ہے

جنوں نے مجھے کو میرا دشمن بنا دیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ ایک شخص اپنے دشمن کے گریاں میں اتھ ڈال کر اسے چاک کرنا اور ٹٹا جھگڑنا چاہتا ہے، میں خود اپنا گریاں بھاڑنے کی فکر میں رہتا ہوں۔

اسد کو زلیبت تھی مشکل اگر نہ سن لیتا

کہ قتل عاشق دلِ داوہہ تجھ کو کساں ہے

اسد کو اگر یہ خبر نہ مل جاتی کہ تو عاشق کا قتل آسانی سے کر دیتا ہے تو اسے جتنا مشکل تھا زندگی موت کی اُمید پر گزار سکے گا۔

( ۲۲۲ )

شفق بہ دعویٰ عاشق گواہِ رنگیں ہے

کہ مارہِ دردِ حنا کے کفِ نگاریں ہے

دردِ حنا : حنا کے بیج میں کوئی بے رنگ دھبہ مارہ چانا۔ شفق کے بیج میں چاند الیا معلوم ہوتا ہے جیسے حنا کے بیج میں دردِ حنا حنا کس کی ؟ محبوب کے رنگین ہاتھ کی۔ اب شاعر نے دردِ حنا کے مجازی معنی کے ساتھ لغوی معنی بھی ملا دیے کہ کہا کہ عاشق نے دعویٰ کیا ہے کہ چاندِ محبوب کا حنا چرائے گیا ہے۔ شفق نے اس دعوے کی تائید کی یعنی چاند واقعی دردِ حنا ہے۔ شعر کے معنی دردِ حنا کے دو معنوں پر منحصر ہیں۔ دوسری زبان میں ایسے شعر کا ترجمہ کیا جائے تو ذہل ہو کر رہ جائے گا۔

عمیاں ہے پائے حنائیِ رنگ پر تر خور

رکابِ روزنِ دیوارِ خانہِ زین ہے

خانہِ زین محاورہ ہے۔ زین کی گول ساخت کیلئے۔ رکابِ خانہِ زین کی دیوار میں سوراخ کی طرح ہے۔ سوراخ دیوار سے دھوپ چھن کر آتی ہے۔ محبوب کا حنائی پاؤں رکاب میں دھوپ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

جبیں صبحِ اُمیدِ فسانہ گویاں پر !

درازیِ رگِ خوابِ بتاںِ خطرِ جہیں ہے

کچھ لوگ یہ فسانہ کہتے ہیں کہ حسین ہمیشہ محوِ تغافل نہیں رہیں گے اور عشاق کی طرف توجہ کریں گے۔ انھوں نے ان کے التفات کی اُمید لگا رکھی ہے اور ان کی جبیں صبح

امید لطف بتا ہے لیکن بتوں کا سلسلہ فاضل رہنا ان رجا پرستوں کے لئے باعث آزدگی ہے۔ رگ خواب ان کی جبین پر سکڑ کا نشان بن گئی ہے یعنی جو لوگ کہتے ہیں کہ حسین آخر کار مہربان ہوں گے انھیں غالب نے فساد کو کہا ہے۔ رگ خواب یہاں تغافل کے معنی میں ہے ہوائشان سواد و یارِ حسن عیاں  
 کہ خط اغیارِ زمین خیز زلف مشکیں ہے

محبوب کا خط سیاہ زلف کا اٹھایا ہوا اغیار ہے جو زمین سے بلند ہو رہا ہے۔ اس کے معنی دیارِ حسن کے نواح کا نشانی آگئی۔ خط کو اغیارِ زمینِ حسن سے تشبیہ دی اور زلف کو کسی سوار سے۔

(۲۳۷)

جو ہر آئینہ سالِ شرکوں بہ دل آسودہ ہے  
 قطرہ جو آنکھوں کے کچا سونگہ آلودہ ہے

جس طرح جو ہر آئینہ آئینے کے بطن میں جا ہوتا ہے اس طرح محبوب کی پلکیں میرے دل میں آرام سے بیٹھی ہیں۔ دل سے نکل کر جو آنسو میری آنکھ سے ٹپکتا ہے وہ مجرب کی نگاہوں سے آلودہ ہوتا ہے۔ چونکہ دل میں پلکیں ہیں اس لئے نگاہیں بھی ہوں گی۔

دام گاہِ عجز میں سالک آسائش کہاں  
 پرفشانی بھی قریبِ خاطر آسودہ ہے

دنیا عاجزی کی جگہ ہے یہاں آرام کہاں۔ پر جھانپنا یعنی تعلقاتِ دنیوی کو کم کرنا بھی دل کا ایک قریب ہے اور کچھ نہیں۔ پہلے مصرع میں آسائش سے انکار کر کے دوسرے مصرع میں دل کو آسودہ کہنا تناقض ہے۔ شاید دل آسودہ مراد نہیں بلکہ وہ دل جو آسودگی کی تلاش میں ہے۔

آسمی اور وجاہت علیٰ سند ہیوی نے پرفشانی سے مراد پرواز یعنی جدوجہد کی ہے کہ جدوجہد آسائش سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کا کچھ حاصل نہیں۔ پرفشانی ایک محاورہ ہے جس کے معنی ترکِ علائق کرنا ہیں اور عجز کے ساتھ یہ معنی بہت مناسب ٹھہرتے ہیں۔

اے ہوس، عرضِ لبا طرازِ مشتاقی نہ مانگتے

جوں پر طاؤس، پچھر داغِ مشک اندودہ ہے

داغ پر مشک چھڑکنا داغ کو اند مال سے باز رکھ کر تازہ رکھنے کے معنی میں ہے۔

لفظی معنی مشک چھڑکنا ہوتی یعنی سیاہ۔ پر طاؤس بھی دیکھنے میں مشکیں ہوتا ہے کہتے ہیں اے ہوس۔ فطرِ اشتیاق کا لبا طراز کی نمائش کی اجازت نہ مانگ طاؤس کے پر کی طرح ابھی تک داغِ شوق بگڑا تازہ ہے۔ یعنی اپنے شوق سے کہا ہے کہ اظہار کی ہوس نہ کر۔  
 ہے ریا کا رتبہ بالاتر تصور کردنی  
 تیرگی سے داغ کی کہ سیم میں اندودہ ہے

ریا کاری کا رتبہ اونچا سمجھنا چاہیے۔ چاند میں داغ کی سیاہی سے چاندی میں تانبے کا میل ہو گیا ہے اس کے باوجود اس ریا کار کا مقام کتنا اونچا ہے۔  
 کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش

عافیت سرایہ بال و پر نکشودہ ہے  
 پرواز میں آوارہ گردی کی جاتی ہے اور کشمکش اور پریشانی ہوتی ہے۔ آرام صرف بال و پر نہ کھولنے میں ہے۔ گھر میں عافیت سے بیٹھے رہتے۔

ہے سوادِ خط پریشاں مولیٰ اہلِ غرا  
 خانہ میرا شمعِ قبر کشنگاں کا دودہ ہے

دودہ: چراغ یا شمع کا کابل۔ میرے خط کی سیاہی ماتم کرنے والوں کے پریشاں بال ہیں اور میرا قلم مقتولین کی شمعِ قبر سے پارسی ہوئی سیاہی ہے یعنی میری تحریر میں غراو ماتم کے سوا کچھ نہیں۔

جس طرف سے آئے ہیں آخرِ ادھر ہی جائیں گے۔ مرگ و شت کو یاد رکھو۔  
 موت سے کیا ڈرنا۔ عدم کا راستہ ایک بار پہلے کاٹے کیا ہوا ہے۔ ادھر ہی سے آئے تھے۔ ادھر ہی جائیں گے۔

پتہ مینائی ہی رکھ لو تم اپنے کان میں

مے پرستاں، ناصح بے صدف گر بے ہودہ ہے

مے خوار و ناصح بے کار بے ہودہ باتیں کرتا ہے۔ تم صراحی کی روئی کان میں رکھ لو تا کہ اس کی باتیں سنائی نہ دیں۔ خود نوشت دیوان میں مینائے مے سے بہتر قرأت ہے معنی میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔ کثرتِ انشائے مضمونِ خیر سے آسد

ہر سر انگشتِ لولہ خانہ فرسودہ ہے

میں نے حیرت کے مضمون اس کثرت سے لکھے ہیں کہ قلم کی نوک کی طرح انگلیوں کے سر سے بھی لکھیں گے۔ مبالغہ ہے۔

( ۲۳۸ )

بہر پروردگار ہر طرف گستر سایہ ہے

پنچہ مشرکان پر فضل اشک دوستِ دلیر ہے

پلاک پیچھے سے مشابہ ہوتی ہیں۔ طفل اشک کی ٹیٹے پر دایہ کے ہاتھ کی طرح مہربان ہیں پرورش کے معاملے میں یہ مہربانی کرنے والے سائے کی طرح ہیں۔ آنسو کو طفل سے تشبیہ دی ہے۔

فضل گل میں دیدہ خونیں نگاہیں جیوں

دولتِ نظارہ گل سے شفق سراپا ہے

جنون کی وجہ سے جن لوگوں کی آنکھیں خونیں رہتی ہیں۔ فصل گل میں پھولوں کو دیکھ کر شفق سے دامن بھر لیتی ہیں۔ آنکھ کا غریب ہونا تکلیف کا نشانی ہے اور شفق رنگ ہونا رنگینی و آسودگی کی۔

شورشِ باطن سے یاں تک مجھ کو غفلت ہے کہ آہ

شیونِ دل کی سرودِ خانہ ہم سایہ ہے

دل کے جھگڑنے کی وجہ سے مجھ پر اتنی غفلت اور عیلم آگاہی طاری ہے کہ اپنے دل کا شور پڑوسی کے گھر کا گانا معلوم ہوتا ہے یعنی اب میں اپنی ذات اور غیر میں فرق نہیں کر پاتا یا میرا دل بھی میرے لئے غیر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں نہ تیغِ یار کو مشاطہ الفت کہوں؟

زخمِ مثلِ گل سرِ ابا کا مرے پیار ہے؟

میں محبوب کی تلوار کو الفت کی آرائش کرنے والی مشاطہ کیوں نہ کہوں۔ اس نے میرے جسم پر زخم لگایا اور وہ پھول کی طرح میرے جسم کا زیور معلوم ہو رہا ہے۔

اے آبد آباد ہے مجھ سے جہاں شاعر کا

خانہ میرا تختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے

اے آبد شاعری کی دنیا میری وجہ سے آباد ہے میرا قلم شاعری کے بادشاہ (یعنی خود شاعری) کے تخت کا پایہ ہے یعنی جہاں میں ہوں وہی ملکِ سخن کا پایہ تخت ہے۔

( ۲۳۹ )

دارالسلطنت ہے۔

چشمِ گریاں بسملِ شوقِ بہار دید ہے

اشکِ ریزیِ عزمِ بالِ افشانیِ امید ہے

ہماری آنکھ کو بہار دیدار کا شوق ہے اور اسی شوق کی ماری رو رہی ہے۔ آنسو بہانا دراصل امید کے پروں کا کھلنا ہے یعنی آنسو دیدِ دوست کی امید اور آرزو ظاہر کرتے ہیں۔

دامنِ گردوں میں رہ جاتا ہے ہنگامِ دوا

گوہرِ شبِ تاب اشکِ دیدہ خورشید ہے

سورج جب آسمان سے دواغ ہوتا ہے تو رونے لگتا ہے۔ اس کے آنسو آسمان کے دامن میں رہ جاتے ہیں اور وہی رات کو چمکنے والے تارے ہیں تاروں کو گوہرِ شبِ تاب کہا ہے۔

رتبہِ تسلیمِ غفلتِ مشرباںِ عالیِ سمجھ

چشمِ قربانیِ گلِ شاخِ ہلالِ عید ہے

غفلت، بخت، جو محبتِ مشرب ہیں اور رفائے خداوندی کے آگے تسلیمِ خم کئے ہیں ان کا مرتبہ اونچا سمجھ۔ عیدِ شرباں کے دن ذبیحہ الیاسی الفتِ شیدہ ہے جو محبت میں جاں بحقِ تسلیم کرتا ہے۔ اس کی آنکھ کو ہلالِ عیدِ قرباں کی ٹہنی کا پھول سمجھو۔ ہلال کا مرتبہ بلند ہے اس لئے اس کے پھول کا بھی عالی ہوگا۔

کچھ نہیں حاصلِ تعلق میں بغیرِ کجِ شکش

اے خوشامد سے کہ مرغِ گلشنِ تجرید ہے

تعلقاتِ دنیوی میں پریشانیوں کے سوا کچھ نہیں۔ وہ مذہبیتِ مزے میں ہے جو مجرود ہے جس کے کوئی رشتہ دار نہیں۔ مرغِ گلشنِ تجرید: اکیلے پن کے باغ کی ٹہلیں۔ مجرود عموماً غیر شادی شدہ کو کہتے ہیں۔

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے آبد

یا علی وقتِ عنایاتِ دوامِ تائید ہے

آبد غموں کی کثرت سے حیران و مضطرب ہے یا علی اس پر عنایات اور اس کی مدد کرنے کا وقت ہے۔

ج

( ۲۲۰ )

فرست آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے

روز و شب یک کفِ افسوس تماشا ہے

فرست : زندگی کا عرصہ ۔ زمانِ حیات محبوبِ حقیقی کی طرح طرح سے خود آرائی کا آئینہ ہے لیکن حیات بہت مختصر ہے لات اور دن تماشا یعنی انسان کے کفِ افسوس ہیں۔ افسوس میں دونوں ہاتھ ملتے ہیں۔ رات کو ایک ہاتھ کہا اور دن کو دوسرا ہاتھ۔

وختِ زخمِ وفا دیکھ کہ سرتا مبر دل

بخیر جوں جو ہر تیغِ آفتِ گیسرائی ہے

وفا کی وجہ سے دل میں زخم لگا۔ اس میں ٹانگے لگائے گئے لیکن وہ شدید دھوپ پیدا کر رہی ہیں جس طرح جوہر تیغ یعنی خود تیغ زخم کھینکے آفت ہوتی ہے اسی طرح ٹانگے دل کو پکڑ کر کس سے ہیں اور آزار دے رہے ہیں۔ جوہر دھبے یا خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔ بخیر کی جوہر سے ٹھٹھ ہے۔ گیسرائی : پکڑ۔

شمع آسا پیرِ مدعوئی کو پائے ثبات ؟

گلِ صد شعلہ بیکِ حبیبِ ثکیبا ہے

ہم کیا مدعوئی استقامت کریں اور ہمیں پائے ثبات کہاں ہے۔ ہمارے صبر کے دامن میں سو شعلوں کے پھول بھرے ہوئے ہیں۔ یعنی زندگی میں ہم صبر بھی کریں تو بھی شعلے ہیں پھول پھول رہے ہیں۔ ہماری حالت شمع جیسی ہے کہ وہ کوئی بلند بانگ مدعوئی کرے تو غلط ہے اسے بھی پائے ثبات نہیں اور اس کے دامن میں بھی شعلہ بھرا ہے۔ شمع کی صورت میں گل کے معنی پھول کی بجائے شعلہ کی جلی ہوئی سیاہی ممکن ہے۔

نالہ خونی ورقِ و دلِ گلِ مضمونِ شفق

جمن آئے نفسِ وحشتِ تنہائی ہے

وحشت تنہائی نے نفس کو جمن بنا دیا ہے۔ نالہ خون کے رنگ کا ہے اور دلِ شفق کے مضمون کا پھول ہے یعنی دل میں رنگینیاں بھری ہیں۔ تنہائی کی وحشت نے پورے وجود کو باغ کے انداز پر ڈھال دیا ہے۔

بوئے گلِ فتنہ بیدار و جمن جامِ غلاب | وصلِ بزرگِ جیون کوستِ رسوائی ہے

جیون میں کپڑے پہنے بھی ہوتے ہیں اور ان میں جا بجا خون بھی لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے لباس چمن بن جاتا ہے۔ اس پوشاک کے ساتھ رات کو وصل فرمایا۔ ظاہر ہے سیح پر پھول بچھائے گئے ہوں گے اس لئے کپڑوں میں بوئے گل پس گئی۔ صبح اٹھ کر باہر گئے تو خواب کی پوشاک چمن کی طرح گل بوئے والی (خون کے دھبوں سے) ہے اور اس میں سے بوئے گل نکلی رہی ہے جو فتنہ بن کر سارا راز افشا کر رہی ہے۔ اس طرح رنگِ جنوں کے اوپر وصل کیا جائے تو لباسِ رسوائی بن جائے گا۔

شرمِ طوفانِ خزاں رنگِ طرب گاہ بہار

ماہتابی برکتِ چشمِ تماشا ہے

ماہتابی : ایک قسم کی آتش بازی، ایک رنگ سفید مائل بہ زردی اسکتے رنگ اسے طرب گاہ بہار کے طوفانِ خزاں رنگ یعنی اسے بہارِ خزاں رنگ تھے شرم آئی چاہیے کہ دیکھنے والی آنکھ کو بس پھیکے رنگ کی ایک ماہتابی میسر ہے یا چشمِ تماشا کی کارنگِ ماہتابی کی طرح پھیکا ہے۔ نسخہِ حمید میں دوسرا مصرعہ گلِ بہتابِ کفِ چشمِ تماشا ہے تھا یعنی چشمِ تماشا کی محض گل چاندنی ہے جو ایک چھوٹا سا سفید پھول ہوتا ہے۔ مگر اوپر ہے کہ بہار میں بہار والی بات نہیں

بارغِ خاموشیِ دل سے سخنِ عشقِ اسد

نفسِ سوختہ، رمزِ چمنِ ایما ہے

نفسِ سوختہ : کنارہ ہے خاموشی سے، دل کی خاموشی ایک بارغ کی طرح ہے جس میں سے عشقِ شاعری پھوٹ رہی ہے۔ میرا خاموش سانس ایک رمز ہے جو چمنِ آفرینی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ یہ چمن شعر و سخن سے پیدا کیا جائے گا۔

( ۲۲۱ )

نوائے غنۃُ الفت اگر بے تاب ہو جاوے

پیرِ روانہ تارِ شمع پر مضرب ہو جاوے

تارِ شمع : شمع کا دھکا کہ جو اوپر سے جھلکا جاتا ہے۔ پیرانہ خاموشی سے شمع پر گر کر جل جاتا ہے۔ اگر محبت کی سولی ہوئی آواز بے تاب ہو جائے تو پیرِ روانہ جلتے ہوئے تارِ شمع پر گر کر مضرب تار ساز کا کام کرے گا اور تارِ شمع سے آواز پیدا ہوگی یعنی شمع محبت کا جواب دینے لگی

~~~~~

اگر وحشت عرق افشان بے پروا خرامی ہو
بیاض دیدہ آہ کوکف سیلاب ہو جاوے

اگر ہم وحشت میں بے پروائی کے ساتھ بھی چلیں تو آتنا تیز چلیں گے کہ ہمارے پسینے سے
سیلاب کا عالم ہوگا اور ہرن کی آنکھ کی سفیدی سیلاب کا جھاگ بن جائے گی۔ ہرن کا دم
وحشت مشہور ہے۔ ہمارے معمولی دم کے آگے ہرن مانند پڑ جائے گا۔ اگر تیز روی کریں تو اندر
معلوم کیا حال ہو۔

زبس طوفان اکب وگل ہے غافل کیا تعجب ہے
کہ ہر یک گرد باد گلستاں گرداب ہو جاوے

شاید یہ شعر غالب نے برسات کی پہلی تیز بارش کے موقع پر کیا ہوگا۔ پانی اور مٹی کا
الیا طوفان ہے کہ ممکن ہے بارش میں آنے والا ہر گولا پانی کا بھنور بن جائے۔ گرد باد میں
مٹی ہے بارش کی شدت سے وہ گرداب میں بدل جائے تو کیا تعجب ہے۔

اثر میں یال تک اے دست دعا دخل لھر کر
کو سجدہ قبضہ تیغ خم محراب ہو جاوے

محراب مسجد کو تلوار سے تشبیہ دی اور سجدہ کو اس کے قبضے سے۔ اے دعا مانگنے
والے ہاتھ، اثر پر یہاں تک قابو پالے کہ دعائیں سجدہ، محراب کعبہ پر حاوی ہو جاوے۔ محراب
سجدہ کے ہاتھ میں ہو یعنی سجدہ تاثیر پر قابض ہو۔

بزنک گل اگر شیرازہ بند ہے خودی رہیے
ہزار آشفگی مجموعہ یک خواب ہو جاوے

پھول متعدد دیکھنے والوں کی وجہ سے آشفستہ ہے لیکن شیرازہ بند ہے۔ ساتھ ہی بے
خود و مست معلوم ہوتا ہے۔ اگر پھول کی طرح ہم بھی بے خود رہیں یعنی اپنی ذات کا زیادہ
احساس نہ رکھیں تو ہزار پریشانیوں بھی ہمیں خواب راحت بن کر رہیں گی۔

آسد باوصف مشق بے تکلف خاک گردیدن
غضب ہے اگر غبار خاطر احباب ہو جاوے

آسد نے بے تکلف خاک ہوجانے کی مشق کی ہے یعنی نہایت عاجزی اختیار کی ہے۔
غضب اگر اس کے باوجود دوستوں کے دل میں رنج کا غبار پیدا کرنے کا باعث ہو جائے۔

(۲۴۲)

تا چند ناز مسجد و بیت خانہ کھینچے
جوں شمع اول بہ خلوت جانانہ کھینچے

کت تک دیرو حرم کے چکر میں رہیں جس طرح خلوت میں شمع جلی ہوتی ہے اسی طرح
ہم دل کو محبوب حقیقی کی خلوت میں لے جائیں یعنی صرف محبت کے راستے کو اختیار کر لیں۔

بہزاد نقش یک دل صد چاک عرض کر
گر زلف یار کھینچ نہ سکے اشانہ کھینچے

دوسرے مصرعے کے دو معنی ہیں۔ بہزاد، چاک چاک دل کی تصویر بنا۔ ۱، دل صد چاک
زلف محبوب میں پھنسا ہے۔ یار کا زلفوں کو بکڑ کر کھینچ امدان میں سے دل کو نکال لے۔ اگر
زلف کو کھینچنا ممکن نہ ہو تو اس میں شانہ بکڑ، دل بکڑ آئے گا۔ پھر اس کی تصویر بنانا۔

۲، دل صد چاک سے مشابہ دو چیزیں ہیں زلف یار اور شانہ دونوں دل کی طرح چاک
ہیں۔ اگر زلف کی تصویر بنانا مشکل ہو تو شانہ کی تصویر کھینچ دے۔ دل چاک شدہ کی نمائندگی
ہو جائے گی۔ راحت کمین مشوخی تقریب نالہ ہے

پائے نظر بہ دامن افانہ کھینچے

کمین: کمین یا گھات میں بیٹھنے والا۔ پاؤں دامن میں کھینچنا: ترک کر کے دھڑکنا
راحت قرب نالہ کی گھات میں بیٹھی ہے یعنی راحت نالے میں بدلا چاہتی ہے۔ مویا میں
حقیقت یہی ہے کہ راحت نالے تک لے جاتی ہے۔ اس لئے اب یہی صدمت رہ گئی ہے
کہ نظر کو افسانے میں کھود بیٹھے والی راحت باقی رہتی ہے۔ واقعہ کی دنیا میں راحت نالے
کا قریب تلاش کرتی رہتی ہے۔ دامن افانہ میں پائے نظر کھینچنا: عیالی دنیا میں رہنا۔

زلف پر پی بسلسلہ آرزو رسا

یک عمر دامن دل دیوانہ کھینچے

دامن کھینچنا: باز رکھنا۔ حسین محبوب کی زلف آرزو کے سلسلے کے برابر پہنچی ہوئی
ہے۔ آرزو کہیں اس سے دور نہیں ہو سکتی۔ دل زلف کے پاس جاتا رہے گا اور دیوانہ
عشق رہے گا۔ عمر بھر اسے عشق سے باز رکھنے کی کوشش کرتے رہو۔ پریمی کے ہاتھ
سے دل کے دیوانہ ہونے کا حجاز ہو جاتا ہے۔

یعنی دماغ غفلتِ ساقی رسیدہ تر
خمیازہ نثار سے پیمانہ کیچنے

دماغ رسیدہ : نشے میں ڈوبا ہوا دماغ ساقی کے دماغ میں ہم سے تغافل کا نشہ
اور زیادہ بھر گیا ہے۔ اب نثار میں لی جانے والی انگڑائی کا پیمانہ پینے پر قناعت کیجئے۔ نثار
نشہ کدوم ہے۔ نثار میں انگڑائی لی جاتی ہے۔ اسی کو نشہ مان کر رہ جائیے۔

عجیب دنیا ز سے تونہ آیا وہ راہ پر
دامن کو اس کے آج حریفانہ کیچنے

عجیب عاجزی سے نہیں مانتا زبردستی اس کے دامن کو کھینچنا چاہئے۔

کوتے ہوئے تصور یاد آتی ہے حیا
کیا فائدہ کہ منت بیگانہ کیچنے

یاد کا خیال کرتے ہوئے شرم آتی ہے کیونکہ تصور یار غیر یار ہے بیگانہ ہے ہم بیگانہ
کا احسان کیوں لیں۔

ہے ذوقِ گریہ، غم سفر کیجئے اسد
رخت جنوں سیل بہ ویرانہ کیچنے

رخت بہ ویرانہ کیچنے : دیر لے کر طرف چلے جائیے۔ صائب کا شعر ہے۔

پیش از آن کہ سیل گردو دست دے سوی تلک

رخت بخور، بیرون ازین ویرانہ می باید کشید

اسد، اگر رونے کا شوق ہو رہا ہے تو سفر کا ارادہ کیجئے۔ آپ کا ردنا سیلاب لانے
کے مترادف ہے، آپ سیل بہانے کے جنوں کا سامان لے کر ویرانہ میں چلے جائیے رستی
کو آپ کے گریے کا تاب نہیں۔

(۴۴۷)

دامانِ دل بہ وہم تماشا کیچنے

اے دلی خجالت بے جانہ کیچنے

دامان کھینچنا : پرہیز کرانا، باز رکھنا۔ دلی سے مراد ناصح محبوب و دشمن یا خود اپنی ذات
ہو سکتی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہے کہ دل حسنِ یار کا تماشا کر رہا ہے۔ اسے اس کام سے باز

رکھنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کوشش میں تمہیں بے کار شرمندگی ہوگی۔ یہ دل باز آنے سے رہا

گل سر پہ سر اشارہ جیبِ دریدہ ہے

ناز بہار جز بہ لطفِ ضامن کیچنے

پھول صاف یہ اشارہ کر رہا ہے کہ بہار کے پھیر میں اگر مجھے دامن بھاڑنا پڑا اب تم
بہار کا ناز نہ اٹھاؤ۔ اگر بہ شدت تقاضا ہو تو دوسری بات ہے، بہار کے قرب کو تیار ہو جاؤ
گو دامن تو بھاڑنا ہی پڑے گا۔ غالب کا ایک بعد کا شعر ہے۔

چاک مت کر جیب بے ایام گل

کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہئے

پرواز، آشیانہ غنقائے ناز ہے

بالِ پری بہ وحشت بے جانہ کیچنے

غنقا ایک ہیب موبوم پرندہ ہوتا ہے، مراد ہے بلاؤں سے۔ بال کھینچنا : پرواز
کرنا۔ بالِ پری کے لئے مشہور ہے کہ جو اس کے سائے میں آجاتا ہے اسے جنون ہو جاتا ہے
یاں پرواز سے مراد اپنی پرواز نہیں بلکہ پری کی پرواز ہے۔ وحشت کا درجہ سے پری کو مائل
پرواز نہ کیجئے۔ وہ بظاہر ناز سے بھری ہے لیکن دراصل غنقا کی طرح بلائے جا رہی ہے۔ اس
پری کی پرواز بلاؤں کا آشیانہ ہے یعنی پری کا پرواز کرنا تمہارے لئے بلاؤں کے آشیانے میں
داخلے کے برابر ہے۔

پرواز کو آشیانے سے تشبیہ دینا مناسب نہیں۔ کیا پرواز کے بعد اضافت ہونی چاہئے
اس صورت میں معنی ہوں گے کہ پری کو پرواز پر مائل نہ کیجئے کیونکہ پری کا پرواز کرنا دراصل اس
کے آشیانے کا پرواز کرنا ہے اور جب اس کا آشیانہ نہ بچے گا تو وہ سب کے سروں پر اپنا
جنون پرور سایہ ڈالتی پھرے گی۔

حیرت محرابِ جلوہ و وحشت غبارِ چشم

پائے نظر بہ دامن صحرائہ کیچنے

نظر کے پاؤں کو صحرائہ کے دامن میں نہ لے جاؤ یعنی وحشت، عشق میں صحرا نوری نہ
کر دو صحرائیں جا کر حیرت بڑھے گی یا وحشت حیرت محبوب کے جلوے پر پردہ بن
جاتی ہے اور وحشت آنکھ کا عیار بن کر بار کو دیکھنے اور پہچاننے سے روکتی ہے۔ بہتر یہ

ہے کہ ہوش میں رہو اور کسی اور طریقے سے دیدار کی سعی کرو۔

واماندگی بہانہ دول بستگی ضرب

در طلب بہ آبلہ پانہ کھینچے

آبلہ پاکی حد تک در طلب عشق نہ اٹھاؤ۔ پاؤں میں آبلہ پڑنا بہت زیادہ جولاہی کا نشانی ہے۔ دل نگاہا فریب ہے اور اس سلسلے میں صحراوردی کر کے تھکنا ایک بہانہ ہے جھوٹ ہے۔ اب کوئی کرتا نہیں تمہیں بہکانے کو کہہ دیا ہے کہ عشق میں دوڑ دوڑ کر تھک جاؤ دل نگاہا۔ در طلب کچے پکڑ میں پڑو نہ پاؤں میں آبلہ کا درد پاؤ۔

گر صفحہ کو نہ دیجئے پروازِ سادگی

جر خطِ عجزِ نقشِ تمنا نہ کیجئے

پروازِ سادگی : سادگی کی نقش کاری یا آرائش کرنا۔ بہتر یہ ہے کہ صفحہ کو سادہ رہنے دو۔ اگر اس پر ضامنہ نہ ہو اور کوئی نقش ہی کھینچنا ہے تو تمنا کا نقش نہ بناؤ عجز و مجبوری کی لائن بناؤ یعنی زندگی میں کوئی تمنا نہ کر کے عاجز و خاکار رہو۔

دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار

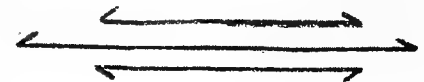
صورتِ بہ کارخانہ دیا نہ کھینچے

تلبیس اور لباس کے لفظی معنی ہیں دوسروں سے اپنا کمزور عیب پوشیدہ رکھنا۔ اس لئے دوستِ لباسی سے مراد مکار دوست جو دل سے دوست نہ ہوں۔ مجھے ظاہری دوستوں کی صورت دیکھنا بھی ناگوار ہے۔ ان کی صورت دیا کے کارخانے میں دیا پر بھی نہ بناؤ۔ لباسی اور دیا میں رعایت ہے۔ یا یہ کہ دیا پر صورتیں نہ بناؤ یہ لباسی دوست ہیں۔ مجھے ان بے خلوصوں کا دیکھنا بھی پسند نہیں۔

ہے بے خوار نشہ خونِ جگرِ اسد

دستِ ہوسِ بہ گونِ مینا نہ کھینچے

خونِ جگر کے نشے میں کبھی اُتار نہیں ہوتا۔ شراب کی بوتل کی طرف ہوس کا ہاتھ نہ بڑھاؤ ہمیشہ خونِ جگر میں سرشار رہو یعنی ہمیشہ آلام و مصائب میں مست رہو۔



(۴۴۴)

زلفِ سیہ افغی، نظرِ بد قلمی ہے

ہر چند خطِ سبز و زمرہ رقمی ہے

قلمی : چادر جس پر دھاریاں بنی ہوتی ہیں۔ افغی کے دم سے چادر جل سکتی ہے۔ افغی کے سامنے زمرہ کو کیا جائے تو روایتاً افغی اندھا ہو جاتا ہے۔ محبوب کی سیہ زلف افغی کی طرح ہے اور حریت کی نظر بد قلمی چادر کی طرح ہے۔ حالانکہ اس چادر پر سبز و زمرہ دھاریاں رقم ہیں اور زمرہ سے افغی اندھا ہو جاتا ہے اس کے باوجود نظرِ بد محض ایک چادر ہے جو حرفِ دم افغی نہیں ہو سکتی اور اس کے سانس سے جل جائے گی۔

ہے شوقِ وفا جانتے ہیں، لغزشِ پاتک

اے شمع تجھے دعویٰ ثابت قدمی ہے

اے شمع تجھے دعویٰ ہے کہ تو عشق میں ثابت قدم ہے اور وفا کو ترک کر کے فرار نہیں ہوگا۔ ہم سب جانتے ہیں تیری وفا کی مشق لغزشِ پانہ ہونے تک ہے۔ جیوں ہی تیرا پاؤں گونگا گونگا قومیدان چھوڑ دے گی۔ ثابت قدمی صرف ہیں کو زیب دیتی ہے۔ خود نوشت دیوان میں پہلا لفظ ہے کی بجائے ہم ہے اس طرح صریحاً شمع پر اپنی فوقیت ظاہر کی ہے کہ ہم لغزشِ پا میں بھی وفا سے منہ نہیں موڑتے۔

ہے عرضِ شکستِ آئینہ مجراتِ عاشق

جز آہ کہ سرشکرِ وحشتِ قلمی ہے

عاشق کی جرات کا آئینہ ٹپکار ٹپکار کر شکست کی عرض کر رہا ہے یعنی ٹوٹنا اس کا مقصود ہے۔ سوائے آہ کے کوہِ وحشت کے جھنڈے والے لشکر کی سپہ سالار ہے یعنی وحشت کا علم لے رہا ہے۔ خلاصہ یہ کہ عاشق مجبور ہے کہ کسی جرات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ بل آہ اس کا ہتھیار ہے۔ اگر پہلے صبر میں مبتلا و خیر کو اُٹ دیا جائے تو یہ معنی ہوں گے۔ اظہار و اعترافِ شکستِ عاشق کی جرات کا آئینہ دار ہے سوائے آہ کے کوہِ عرضِ شکست نہیں۔

لیکن یہ معنی اتنے موزوں نہیں کیونکہ اظہارِ شکست کو جرات قرار دینے کا جواز نہیں۔ اس کے مقابلے میں چونکہ آہ کو مستثنیٰ کیا ہے اس لئے وہ جرات کے سوا کچھ اور یعنی بڑبڑاہی ہوئی لیکن اسے سرشکرِ وحشت کیا ہے اس لئے اسے غیر مجبوری کیونکر مانا جائے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ دوسرے معانی

تشتی بخش نہیں۔ واما نہ ذوقِ طرب وصل نہیں ہوں

اسے حسرتِ بسیار، تمنا کی کمی ہے

میں وصل کی لذت سے تھکا ہوا نہیں یعنی مجھے وصل کی لذت کا کوئی خاص حصہ نہیں ملا بہتر بہت ہے کہ لذت وصل ملے۔ لیکن کامرانی کیوں نہیں ہوئی؟ میری تمنا نے کمی یعنی چوک کی ہے کمی یہاں کمی مقدار کے معنی میں نہیں بلکہ سعی و عمل میں پچھڑے رہنے کے معنی میں ہے بسیار اور کمی میں تضاد ہے۔ وہ پردہ نشیں اور آسَد آئینہ اظہار

شہرت چمنِ فتنہ و غنقا رچی ہے

وہ پردہ نشیں ہے اور آسَد اظہارِ عشق کا آئینہ ہے یعنی آسَد کی حالت سے اس کا عشق آئینہ کی طرح واضح ہے چنانچہ وہ بطور عاشق کے شہرت پا گیا ہے۔ شہرت فتنے کا چمن ہے لیکن یہ فقدانِ بہشت ہے یعنی شہرت الٰہی مقام ہے جہاں فتنہ کا باغ لگا ہے لیکن یہ باغ ارم نہیں جنت یہاں غنقا یعنی معدوم ہے۔ ظاہر ہے رسوائیِ عشق سے فتنے ملتے ہیں عیشِ بہشت نہیں۔

(۲۲۵)

بکر سودے خیالِ زلف و وحشتِ ناک ہے

تا دلِ شب آہنِ می شاد آسَ چاک ہے

غروب کی زلف کے تقویر کا سودا بہت وحشت پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ کالی رات پر بھی یہی اثر ہوا۔ رات کو زلفِ یار کا سودا ہو گیا اس کا دل آہنِ می کی لنگھی کی طرح چاک چاک ہو گیا ہے۔

یاں فلاخن باز کس کا نالہ ہے باک ہے؟

جادو، تاکہار، موئے چینی، افلاک ہے

فلاخن: گوجن جس میں رکھ کر پتھر غیم پر پھینکتے ہیں۔ موئے چینی: چینی کے برتن میں ٹوٹے کا بال۔ دور ایک پہاڑ دکھائی دیتا ہے اس پر راستہ چڑھ کر اوپر تک چلا گیا ہے۔ دور سے الٰہی معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ایک چینی کا ظرف ہے جس میں اس جادو کو سے بال پڑا ہوا ہے کس کے نالے نے پتھر پھینک کر آسمان میں بال ڈال دیا۔ فلاخن، کہسار اور چینی میں رعایت ہے جو ناک کہسار میں چینی کے برتن کی طرح بال ڈال دے وہ کشتا قاتل ہوگا۔

ہے دو عالم صید، اندازِ شہِ دلِ سوار

یاں خطِ پرکارِ ہستی، حلقہٴ فزراک ہے

دو عالم صید: دونوں دنیاؤں کو صید کرنے والا۔ شہِ دلِ سوار: حضرت امام حسین۔ خطِ پرکارِ ہستی: ہستی کے پرکار سے کھینچا ہوا دائرہ یعنی پوری ہستی۔

حضرت امام حسین کا اندازِ دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا ہے۔ پوری ہستی ان کے فزراک کے حلقے میں اسیر ہے۔ اگر صید پر اضافت پڑی جائے تو متن ہوگا۔ علم

ہے دو عالم، صیدِ اندازِ شہِ دلِ سوار

اور معنی ہوں گے کہ دونوں عالم حضرت کے انداز کے شکار ہیں معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

خلوتِ بال و پرِ قمری میں واکِ راہِ شوق

جادو، انگش، رنگِ ریشہ ازیرِ خاک ہے

قمری سرو کی عاشق ہے نیز کعبِ خاک سے یعنی تو وہ خاک ہے۔ ریشہ خاک کے نیچے جا کر پھوٹتا ہے۔ باغ کے بادے نے قمری کے بال و پر میں جا کر راہِ شوق بنائی۔ جس طرح ریشہ زیرِ خاک ہوتا ہے اسی طرح قمری کے بال و پر میں راہِ شوق زیرِ خاک ہو گئی۔ چونکہ قمری کو سرو تک جانے کا شوق ہے اس لئے اس کے شوق کی راہ باغ کا راستہ قرار دی جاسکتی ہے۔ واک: کو خطا بہر بھی مانا جاسکتا ہے اور واک کے مان کر دوسرے مصرع سے متعلق بھی کیا جاسکتا ہے۔

عیشِ گرمِ اضطرابِ دالِ غفلتِ سرو دہر

دورِ مسافر، ایک گستاںِ برگِ ریزِ ناک ہے

ایک گستاںِ برگِ ریز: بہت ساری خزاں۔ ایک گستاں کثرتِ مقدار ظاہر کرنے کیلئے لائے ہیں۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔

۱۔ عاشقوں کی خواہش عیش و مل تریار ہی ہے لیکن غفلتِ شعارِ محبوبِ سرو دہر سے کام لے رہے ہیں۔ اس طرح عاشق کیلئے خزاںِ ناک ہی دورِ مسافر ہے یعنی ان کے مقدر میں عیش نہیں تاک کی بیل کی خزاں ہے۔ بیل سے پتے جھڑنے کو وہ مسافر کی گردش سمجھ سکتے ہیں۔

۲۔ سالانِ عیشِ تزلزل رہے ہیں کہ لوگ ان سے استلذاذ کریں۔ لیکن اہل دنیا غفلت میں پڑے ہیں اور آلاتِ عیش سے سرو دہر برت رہے ہیں۔ دورِ مسافرِ ناقدِ قمری کی وجہ سے خزاںِ ناک بن کر رہ گیا ہے۔ غزل کی روایات کے پیشِ نظر پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ وحشتِ پر ہے نازِ ناتوانی ائے دل

شعلہ بے پردہ چمنِ دامنِ عاشاک ہے

دامن میں جو چین یا شکن بنے ہوتے ہیں وہ زینبائش دامن ہوتے ہیں امدان پر ناز کیا جاسکتا ہے۔ دل کی کمزوری وحشت کے اظہار پر ناز کرتی ہے کیونکہ وحشت ایک قسم کی طاقت ظاہر کرتی ہے۔ گریات کے کچین دامن یعنی فقر و ناز کی چیز شعلہ ہے۔ کمزور دل کو تشکا اور وحشت کو شعلہ قرار دیا۔ شعلہ بے پردہ : وہ شعلہ جو ظاہر ہے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ شعلہ خاشاک کو جلا دیتا ہے اس کی مماثلت پر وحشت بھی دلِ ناتواں کو جلا بھڑک دے گی۔

ہے کمتر موج گل، فتراک بے تابی، آسہ

زنگ یاں بوسے سوارِ توسن چالاک ہے

موج گل کو کمند کہا اور اسے بے تابی کا فتراک قرار دیا یعنی گل کے پاس بے تابی ہی بے تابی ہے کیونکہ زنگ گل بوسے گل کے چالاک گھوڑے پر سوار ہے اس کے معنی ہوئے زنگ گل بھی موج گل کی طرح منتشر ہو رہا ہے۔ تیزی سے بھاگا جا رہا ہے جب بھول کا زنگ اور تیزی سے بھاگ رہا ہے تو گل کا خاتمہ نزدیک ہے۔ اسے بے تابی ہونی ہی چاہیے۔ اس کی کمند یا فتراک کسی کو کیا اسیر کرے گی وہ تو خود بے چین ہے۔ (۲۲۶)

ثرے پہلوئے چشم، اے جلوہ اوراک باقی ہے

ہوا وہ شعلہ داغ اور شوخی خاشاک باقی ہے

جلوہ اوراک : عقل و فہم کا جلوہ، جلوہ محبوب حقیقی مراد ہو سکتا ہے۔ اے جلوے آنکھ کے پہلو میں چمک سلامت ہے۔ آنکھ شعلہ تھی لیکن جل بھی کر سیاہ داغ رہ گئی۔ چمک محض خاشاک تھی لیکن شوخی فراع کی وجہ سے وہ بدستور باقی ہے۔ یہ حیرت کی بات ہے۔ شعر میں لفظ اوراک حشر ہے۔

چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے غیر از بیفہ قمری

عدم میں بہر فرق سروشت خاک باقی ہے

بیفہ قمری سے قمری پیدا ہوگا جو ہمز عدم میں ہے۔ قمری مشت خاک ہے۔ فرق سرو: سرو کا مترق قمری سرو پر بیٹھتی ہے۔ یہ واضح نہیں کہ شہر میں کس سے خطاب کیا گیا ہے چمن میں بیفہ قمری کے سوا کچھ نہیں بچا۔ چمن سے دوسری طرف عدم ہے وہاں ایک مشت خاک یعنی قمری انتظارِ تولید میں موجود ہے۔ گویا سرو کیلئے باغ میں کچھ نہیں اور عدم آباد میں بھی کیا ہے۔ محض ایک مشت خاک جسے قمری کہتے ہیں۔

گداز سعی بنیش شست وشوئے نقش خود کا

سراپا شبنم آئیں، ایک نگاہ پاک باقی ہے

نقش خود کا : خود غرضی کا نقش۔ خود کا : نقش کی شست وشو کی جائے یعنی اس کی اصلاح اور تزکیہ کیا جائے تو وہ بھارت کا گداز کرنے والا ہو جائے گا۔ جس طرح دل گداز کے معنی دل کو نرم و رقیق کرنے والے کے ہیں اسی طرح کو شش بنیائی کا گداز ہونا نظر میں وسعت بے غرضی اور دوسروں سے بھید پیدا ہونے میں ہے کسی میں چیز کو دھوا جائے تو ایک پاک صاف شکل تکمیل آتی ہے اسی طرح نقش خود غرضی کی صفائی کی گئی تو شبنم کی طرح ایک پاک صاف نگاہ باقی رہ گئی۔ مطلب پرستی کا میل کٹ گیا۔

ہوا ترک لباس زعفرانی دل کشا لیکن

ہمز آفت نسب یک خندہ یعنی چاک باقی ہے

لباس زعفرانی کو آسمی نے رنگینی کی علامت مانا ہے۔ میرے نزدیک یہ لباس درویشی کی طرف اشارہ ہے۔ درویشی میں لباس کی وجہ سے رشتہ علائق رہتا ہے۔ ہم نے اسے ترک کر دیا۔ اس سے ہماری طبیعت کھلی اور دل کشائی کی وجہ سے ہم نے خندہ کیا۔ یہ خندہ بھی چاک گریاں سے مشابہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ابھی ہم نے لباس کو پوری طرح تلف نہیں کیا۔ اس کی ایک نشانی یعنی چاک باقی رہ گیا ہے۔ یہ خندہ آفتوں کی جڑ یا آفت زادہ ہے یعنی ترک علائق تو ٹھیک ہے لیکن اس پر فخر کیا جائے یا خوشی کی نمائش کی جائے تو یہ پُر آفت ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ خندہ روا نہیں۔

چمن ناز متا ہو گیا صرف خزاں لیکن

بہار نیم رنگ آہ حسرت خاک باقی ہے

تمنا کے باغ میں خزاں آگئی۔ حسرت سے بھری ہوئی آہ پر بہار ہے لیکن اس کی بہار کیا۔ اس میں صرف تھوڑی سی رنگینی ہے۔ آہ کی بہار بہار و خزاں کے بین بین ہے۔

نہ حیرت چشم ساقی کی نہ حجت و سرسازگی

مری محفل میں، غالب، گردشِ افلاک باقی ہے

چشم ساقی میں حیرت ہوتی ہے جو بہت خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ میرے مقدر میں چشم ساقی ہے نہ دورِ ساغر بلکہ محض گردشِ فلک ہے اور ظاہر ہے آسمان کا گردش میرے لئے عجیب

بدبختی ہی ہوگی۔

(۲۲۶)

شکل طاؤس اگر قرار دیا ہے مجھے
ہوں وہ گدام کہ سبزے میں پھپھایا مجھے

گدام: لفظی معنی چھوٹا دام لیکن محض دام کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ طاؤس کے نقش و نگار کو جال قرار دیا۔ جو اس کے سبزنگ میں پوشیدہ ہے۔ طاؤس اپنے ہی دام میں گرفتار ہے کہتے ہیں میں بھی اسی کی طرح گرفتار ہوں۔ اور میں بھی ایسا جال ہوں جو سبزے میں پوشیدہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ اپنے لئے سبزہ کہاں سے لایا جائے۔ اسی دیکھتے ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان میں طاؤس کے سے نقش و نگار کہاں ہیں تو کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اپنے آپ کو گدام بتایا ہے اور گدام کے لغوی معنی اگرچہ جھوٹے جال یا مطلق جال کے ہیں مگر اس لحاظ سے کہ اس میں گل کا لفظ موجود ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جال جو پھولوں کے واسطے یا پھولوں سے بنایا ہو۔ اور اسی صورت میں طاؤس سے اس کی تشبیہ صحیح ہوگی یعنی میں گدام ہوں کہ سبزہ پر پھپھایا ہوں اور طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔

اس تقابول سے تشبیہ نہیں ہوتی۔ میری رائے میں شعر کے معنی یہ ہیں سبزے سے مراد ظاہری خوش حالی و شادابی ہے۔ میں طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔ ظاہر میں خوش اور خوش حال ہوں لیکن دراصل اس خوشحالی کے نیچے بہت سی قیود، پابندیاں اور دل نگیاں ہیں جو میرے لئے ایک جال ہیں لیکن دوسروں کو نظر نہیں آتیں۔

پرٹاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے

ایک دل تھا کہ برصد رنگ دکھایا ہے مجھے

پرٹاؤس میں چونکہ داغ ہوتے ہیں اس لئے اسے دل سے مشابہ کیا۔ پرٹاؤس میں مجھے خوب تماشا نظر آیا۔ یہ عاشق کا دل داغ دار تھا جو طرح طرح کی شکلوں میں ظاہر ہو رہا ہے۔

مکس خط تا سخن ناصح وانا سرسبز

آئینہ بیفتہ طوطی نظر آیا ہے مجھے

بیفتہ طوطی سے کچھ عرصے کے بعد طوطی نکلتی ہے جو سخن سنج ہوتا ہے۔ لوہے کے آئینے میں جو ہر اور رنگارنگ طوطی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ غالب نے آئینے کو بیفتہ طوطی قرار دیا ہے۔ ناصح انھیں نصیحت کرتے آئے۔ سامنے آئینہ لگا تھا اس میں ناصح صاحب کے خط سبز

کا عکس دکھائی دیا۔ تھوڑی دیر میں ناصح پڑنے لگے گویا یہ عکس طوطی نما طوطی سخن سنج بن گیا۔ اس طرح آئینہ بیفتہ طوطی ہو گیا جس میں سے تھوڑی دیر بعد شیریں مقالی ہونے لگی۔ ناصح صاحب تو بچہ دے رہے ہوں گے اور غالب آئینے میں ان کا عکس دیکھ کر سوچا رہے ہوں گے کہ طوطی سخن سنج ہے۔ خط، دانا، سرسبز، بیفتہ طوطی میں رعایت ہے۔

سبلستان جنوں ہوں ستم نسبت زلف

موکشاں خانہ زنجیریں لایا ہے مجھے

سبلستان: باغ۔ زلف کی رعایت سے سبلستان اور موکشاں کے الفاظ لائے۔ میں جنوں کا باغ ہوں۔ چونکہ میں کسی کی زلف کا عاشق کہا جاتا ہوں اور یہ میں نے بڑا ستم کیا ہے اس لئے یہ مجھے بالوں سے گھسیٹ کر لایا اور زنجیر کے خانے میں بند کر دیا۔

گرد باد آئینہ محشر خاک مجنوں

یک بیاباں دل بے تاب اٹھایا ہے مجھے

آئینہ محشر سے آفتاب قیامت مراد لیا جاتا ہے لیکن یہاں لفظی معنی ہی کافی ہیں مجنوں کی خاک گرد باد کی شکل میں بھرتی ہے۔ گویا گرد باد خاک مجنوں پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کا آئینہ ہے۔ اس گرد باد نے میرے اندر بہت سا دل بے تاب اٹھایا ہے۔ یک بیاباں دل بے تاب: دل بے تاب کی شدت ظاہر کرتا ہے۔ مجنوں کا حشر دیکھ کر انھیں اس لئے بے تابی ہوئی ہوگی کہ جب مجنوں کا یہ حشر ہوا تو ان کا بھی یہی حال ہوگا۔ یا پھر مجنوں کی ہمدردی کی وجہ سے بے تابی کا پورا جھگڑا اٹھ کر ہوا۔

حیرت کاغذ آتش زدہ ہے اجلہ عمر

تر خاکستر صد آئینہ پایا ہے مجھے

خاکستر آئینہ اس را کہ کو کہتے ہیں جس سے آئینہ صاف کیا جائے لیکن یہاں یہ مراد نہیں غالب کا ایک مشابہ شعریہ ہے۔

برنگ کاغذ آتش زدہ آئینہ رنگ بے تابی

ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک تپیل پزیر

شعر کے معنی یہ ہیں:۔ عمر کا جلوہ کاغذ آتش زدہ کی طرح ہے۔ کاغذ کو آگ لگا لی جائے تو ایک لمحے میں راکھ ہو جائے گا۔ جلوہ عمر اتنا ہی مختصر ہے۔ اس جلوے کے آخر میں مجھے ایسے

راکھ کے نیچے پایا گیا جو صد آئینہ دار ہے جس میں سوکھ آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ جلا ہوا کانیز اپنے نقوش سلامت رکھتا ہے اور مختلف حصوں سے مختلف آرزوؤں اور حسرتوں کا بیان کرتا ہے۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد آئینے کو ہلا کر حاصل کی ہوئی راکھ نہیں کیونکہ آئینہ جل کر راکھ نہیں ہو سکتا۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد وہ خاکستر ہے جو صد آئینہ نمایاں صد آئینہ دار ہو۔ چونکہ کافز سوختہ کو آئینہ کہا اس لئے اسے حیرت زدہ بھی کہا۔ مرنے کے بعد جلوہ عمر کے اختصار پر حیرت ہو سکتی ہے۔

لالہ و گل بہم آئینہ اخلاق بہار
ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں لہا لہا مجھے

داغ علامت ہے حسرت و ناکامی کی۔ لالہ میں داغ ہوتا ہے دوسرے پھولوں میں نہیں ہوتا۔ عموماً حسرت زدہ لوگ تاریک و افسردہ ماحول میں رہتے ہیں رنگ بونک بونک بزم میں نہیں بار نہیں ملتا۔ بہار اتنی خوش اخلاق ہے کہ اس نے لالہ جیسے داغ خوردہ شخص کو پھولوں کے ساتھ جگہ دی ہے۔ یہ بات بہار کے اخلاق کا آئینہ ہے۔ میں بھی داغ خوردہ شخص ہوں مروج تھا کہ مجھے مالوہوں اور محروموں کے زمرے میں رکھا جاتا لیکن مجھے اس کے برعکس حسینوں کے پیچ رہنے کا موقع دیا گیا ہے یہ ماحول کا مجھ پر احسان ہے۔

دردِ اظہار تپش و کسوتی گل معلوم
ہوں میں وہ چاک کے کانٹوں سے لہا لہا مجھے

پھول میں بہت سی پنکھڑیاں ہوتی ہیں یعنی وہ دل چاک ہے اس لئے اس کے دل میں تپش یعنی تڑپ بھی ہوگی۔ میری تڑپ کے اظہار کا درد پر لباس گل کہاں مل سکتا ہے یعنی میری تڑپ پھول کی شکل میں ظاہر نہیں ہوگی۔ میں وہ چاک ہوں جسے کانٹوں سے سیالیا ہے۔ ظاہر ہے کانٹوں سے سینے میں مزید اذیت ہوگی۔

بے داغ تپش و عزمِ دو عالم فسر یاد
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑا لیا مجھے

مجھے تپش نے بے داغ یعنی نازک مزاج یا گندھا ہوا کر رکھا ہے۔ میں فریاد ہی فریاد پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں وہ خاک ہوں جو ماتم کرنے والے اڑتا ہے گویا یہ تپش و عزمِ دو خاک ماتم ہوں۔

جام ہر ذرہ ہے شرابِ تنہا مجھ سے
کس کا دل ہوں کہ دو عالم میں لگا یا ہے مجھے

جو میری خواہش ہے وہی ہر ذرہ سے لگا ہے۔ گویا میری تنہا کی شراب سے ان کا جام پر پڑ ہے۔ میں کس عاشق کا دل ہوں کہ مجھے دو عالم سے وابستہ کیا ہوا ہے یہ بھی ہمہ من است قسم کا معنون ہے۔ ساری دنیا کے دل میں تمنا میں میری ہی دما ہوئی ہیں میری ہی تقلید میں

جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خوابِ اند
شوخیِ نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے

دیتِ انہوں بہا۔ بیدل کی شاعری کی شوخی نے مجھے جگا دیا اور میں اس انداز سے فکر سخن کرنے لگا۔ میری نیند کشتہ ہو گئی اس کاخوں بہا میں جوشِ فریاد سے لوں گا یعنی دور دور سے نالہ کروں گا۔ جو شعر تخلیق پائیں گے وہ ہمہ فریاد ہوں گے۔

آسی کھتے ہیں میرے عالمِ خواب کا جوشِ فریاد نے خون کر دیا اب میں اسی سے اپنی نیند کاخوں بہا لوں گا گویا کہ میں پڑا سورا تھا کہ مجھے مرزا بیدل کے شوخ نغمے نے بیدار کر لیا۔ یعنی میں بے خبر تھا مگر مجھے طرزِ کلام بیدل نے ہوشیار کیا۔

میرے نزدیک جگانے کا ذمہ داری جوشِ فریاد پر نہیں نغمہ بیدل پر ہے۔ جوشِ فریاد کی شکل میں خوں بہا لیا جائے گا۔

(۲۲۸)

جنوں رسوائیِ دارنگی؟ زنجیرِ بہتر ہے
یہ قدرِ مصلحتِ دل بستگی، تدبیرِ بہتر ہے

اے جنوں میں ترکِ تعلق کی بدنامی لوں؟ اس سے تو زنجیرِ بہتر ہے۔ دارنگی کے لئے ضرورت ہے کہ عشق سے بھی اکتفا اٹھایا جائے۔ میں اس کی بجائے عشق کا جنوں لیکر زنجیر بند ہونا پسند کروں گا۔ مصلحت کے تقاضے کے مطابق دل نگالینا چاہیئے اور زندگی کرنے کے لئے یہ بہتر تدبیر ہے کہ نسبتِ ترکِ ملاقات کیجے۔

خوشا خود بینی و تدبیر و غفلتِ تقدیرِ بد
بر دینِ عجز اگر بدنامیِ تقدیرِ بہتر ہے!

بعض طبائعِ عجز و خاک را می و معذوری کا دین اختیار کرتی ہیں۔ ان کی ناکامی سے تقدیر

بدنام ہوتی ہے لیکن وہ تدبیر پر اس رسوائیِ تقدیر کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقدیر کی بدنامی سے تو کہیں اچھی تدبیر ہے خواہ اس میں خود بینی کا الزام آئے خواہ خیال کی متاعِ محض غفلت ہو یعنی خیال اور عمل دراصل غفلت ہو لیکن یہ سب تقدیر کو بدنام کرنے سے تو بہتر ہے۔

غفلت نقدِ اندیشہ : وہ اندیشہ جو غفلت کا نقد ہے۔

کمالِ حسنِ فکر موقوفِ اندازِ تغافل ہو

تکلف برطرفِ تجھ سے تری تصویر بہتر ہے

اگر کمالِ حسنِ تغافل پر منحصر ہے تو تری تصویرِ تجھ پر فوقیت رکھتی ہے کیونکہ وہ ہم ہمیشہ تغافل رکھتی ہے۔ دوسرے یہ معنی ہیں کہ اگر تیرے شعارِ حیات میں صرف تغافل ہی کمالِ حسن کی نشانی ہے تو ہمارے لئے تجھ سے تری تصویر بہتر ہے کہ وہ تغافل نہیں کرتی اور ہمارا طرف دیکھنے کو تیار ہے۔

دلِ آگاہ تسکینِ خیر ہے دردی نہ ہو یارب

نفسِ آئینہ دار آہ بے تاثیر بہتر ہے

ہماری آہ سے محبوب پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہمارا سانس آہ بے تاثیر کھٹے جائے تو یہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ دل آہ کرنا بند کر دے اور بے درد محبوب کو تسکین ہو جائے کہ اس نے کسی کو ستا نہیں رکھا۔ دل اگر آگاہ اور سمجھدار ہو تو فوراً دیکھ سکتا ہے کہ آہ کا کوئی اثر نہیں اس لئے آہ نہ کرنی چاہیے لیکن شاعر خدا سے دعا مانگتا ہے کہ کہیں دل آگاہ ایسا نہ کرنے لگے ورنہ ظالم کے ضمیر کو سکون ہو جائے گا۔

خدایا چشمِ تاملِ درد ہے افسوسِ آگاہی

نگہِ حیرتِ سوادِ خواب بے تعبیر بہتر ہے

خواب بے تعبیر : خواب پریشاں، خوابِ وحشت ناک۔ آگاہی اور سمجھ سیکھ میں ہوتی ہے یا دل میں۔ دنیا اور زندگی کا حال دیکھتے ہوئے عقل مندوں کو تکلیف ہی ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے ہوشِ مندی نے چشمِ دل میں درد پیدا کیا ہوا ہے اس سے بہتر ہے کہ نگہِ خوابِ دیوانگی کے سواد میں حیران گھومے یعنی نگہِ ایسی باتیں دیکھے اور دل ایسی باتیں سنے کہ جن کا کوئی نتیجہ نہیں۔ دنیا سے بیزاری کا انتہا ہے کہ ہوش اور سوچ بوجھ سے رہنے کو موجبِ تکلیف قرار دیتے ہیں۔

دردِ دل جو ہر آئینہ، جوں بگِ خانہاں ہے

بتاں، نقشِ خود آرائی، حیا تحریر بہتر ہے

حسینو تم آئینے کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر کھلم کھلا خود آرائی کرتے ہو۔ یہ نہیں جانتے کہ جو ہر آئینہ کے بھی دل ہے جو عین دیکھ کر عشق میں خون ہو گیا ہے جس طرح خدا کا پتی میں سُرخ رنگ چھپا رہتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا اسی طرح جو ہر آئینہ کا بھی دل ہے اور اس میں خون ہے (یعنی وہ کشتہ جو نے کہ وجہ سے خون ہو گیا ہے) چونکہ جو ہر دل والے عاشق کی طرح ہے اس لئے تم آئینے سے شرمناؤ اور خود آرائی کے نقش کو حیا کے ساتھ تحریر کرو۔

تمنا ہے اسدِ قتلِ رقیب اور شکر کا سجدہ

دعا ہے دل، بہ خرابِ خمِ شمشیر بہتر ہے

اسد میری تمنا ہے کہ رقیب قتل ہو جائے اور میں شکر کا سجدہ کروں۔ دعا کو محرابِ مسجد کے نیچے مانگنے سے بہتر ہے کہ محرابِ خمِ شمشیر کے نیچے مانگی جائے یعنی یہ کہ شمشیر رقیب کا کام تمام کر دے۔

(۲۲۹)

دریودہ سال ہا، اے بے سرو سامانی

ایجادِ گریباں ہا، در پردہِ عسریانی

اے بے زوائی کا حالت تو زبانِ حال سے ساز و سامان کی بھسک مانگ رہی ہے عریانی در پردہ لباس و گریباں کا آرزو ہے یعنی عریانی آخراں کی طرح کے طیوسات پر جا کر غم ہو گا اس لئے بے سرو سامانی پر فخر نہیں کرنا چاہیے۔

تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تماشا ہا

عجزِ عرقِ شرے، اے آئینہ، حیرانی

مندرجہ بالا اوقافِ تسخیرِ عرش کے ہیں۔ ان کے مطابق شعر کا مطلب یہ ہو گا۔ اے آئینہ اگر تیرے اندر بہت سے تماشوں کی تصویر دکھائی دیتی رہی تو یہ تیری تمثال کا اقبال اور کامرانی ہے اگر تو حیران ہو کر گم سم بیٹھا رہے۔ میرے نزدیک شعر کی بہتر قرأت یہ ہے۔

تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تماشا ہا

عجزِ عرقِ شرے، اے آئینہ حیرانی

اے کہنے کی حیرانی تماشا کرنا اور اقبال کی تمنا کرنا اپنی عاجزی، بے
نوائی اور کم لگائی کی یاد دلاتا ہے یہ شرم و عجز کا پسینہ ہے اس لئے تماشا لئے تمثال اور
تمناے اقبال سے مدد گزرتی ہے۔

دعوائے جزوں، باطل، تسلیم، عبث حاصل

پروانہ فنا، مشکل، میں، عجز، تن آسانی

اس شعر میں بھی بیزاری کا مضمون ہے۔ جزوں، عشق کا دعویٰ کرنا جھوٹ ہے۔
مرضی الہی کے آگے تسلیم کر لی جائے تو یہ بھی عبث حاصل ہے یعنی اس کا کچھ حاصل نہیں۔
نما کی پرواز یعنی روح کو جانبِ برعش پرواز کرنا مشکل ہے۔ مجبوراً میں عاجزی و معذرت
کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا ہوں تن آسان ہو گیا ہوں۔ جیسے بھی زندگی گزرتی
رہی ہے گوارا رہا ہوں۔

بیگانگی، خواہ، موج، رم، آہو، ہا

دل، گل، الفت، زنجیر، پشیمانی

محبوب ہم سے بیگانگی کا شیوہ جو برتا ہے وہ ہر نون کے رم کی طرح ہے یعنی
کا قاعدہ ہی ہے کہ چاہتے والوں سے دور بھاگیں۔ اب میں اگر محبوب سے گھر کروں تو یہ
دام، پشیمانی کی زنجیر بن جائے گا کیونکہ اس سے کچھ حاصل تو ہوگا نہیں اُٹھنے کو پشیمان
ہونا پڑے گا۔ یعنی میں نے شکوے کا دام محبوب پر ڈالا وہ پشیمانی کی زنجیر بن کر مجھے ہی
باندھنے لگا۔

پرواز، تپش، رنگے، گلزار، ہر تنگے

خون، ہو، نفس، دل، میں، اے، ذوق، آشنائی

میری رائے میں رنگے اور تنگے کی بجائے رنگی اور تنگی ہونا چاہیے۔ پرواز تپش
رنگ، ہے یعنی جڑنے سے بے قراری ہوتی ہے۔ بارش تنگی ہی تنگی ہے۔ یہاں دل گھٹتا
ہے۔ اے پرواز کے ذوق تو دل کے پیچھے ہی میں خون ہو کر رہ جا کیونکہ مجھے آسودہ کرنے
کا کوئی موقع نہیں۔

سنگ آمد و سخت آمد، دردِ سر خود داری

معذور، سبکداری، مجبور، گراں جانی

سبکداری، ذلت، خود داری، دردِ سر ثابت ہوئی سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ ہو گیا
زمانے نے میری کمر توڑ دی ہے لیکن میں دوسروں کے سامنے سبک سر جانے سے معذور ہوں۔
کیونکہ خود داری کے منافی ہے اور میں گراں جانی یعنی سخت جانی سے مجبور ہوں۔ مصائب کی وجہ
مجھے زندہ رہنا مشکل ہے۔ بڑی مشکل میں ہوں۔

”مجبور گراں جانی کے معنی اگر یہ لئے جائیں کہ میں گراں جانی کے لئے مجبور ہوں“ تو شاعر
کی پریشانی ہلکی ہو جاتی ہے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ ”میں گراں جانی اختیار کرنے سے مجبور ہوں۔
یعنی گراں جانی میرے بس کی نہیں“ تو شاعر کی دُعا تیز ہو کر سستے آتی ہے۔

گلزار، تمنا، ہوں، گلچین، تماشا، ہوں

صد نالہ، اسد، بیل، دردِ سر، زباں، دانی

میں تمناؤں کا بارغ ہوں اور تماشا لئے گلشن سے گل چینی کر رہا ہوں لیکن محض تمنا کرنا
یا دیکھنا کافی نہیں۔ وصلِ گل کو بھی چاہتا ہے اور یہ منٹے سے اسد صد نالہ ہو گیا ہے۔ طرح طرح
سے فریاد کر رہا ہے۔ وہ زباں داں شاعر ہے اور اس زبان دانی یا طلاق لسانی کی قید میں ہے
کس طرح؟ طرح طرح سے فریاد کرنے پر مجبور ہے جو الفاظ پر قادر ہو وہی تو اپنی خواہش کو
سو طرح سے ظاہر کر سکتا ہے۔

(۲۵۰)

گریہ، سرشاری، شوق، بہ، بیاباں، زدہ ہے

قطرہ، خون، جگر، چشمک، طوفان، زدہ ہے

شوق بہ بیاباں زدہ، شوق جو بیاباں کا مقصد رکھتا ہے چشمک زدن، آنکھ سے
اشارہ کرنا چشمک طوفان زدہ، طوفان کی آنکھ کے اشارے کا درخشاں ہوا۔ گریہ شوقِ صحرانوردی
کی سرشاری کی نشانی ہے یعنی ہم اتنے آنسو بہانا چاہتے ہیں کہ بیاباں کو بھی لپیٹ میں لے لیں۔
خون جگر کا قطرہ طوفان کا اشارہ یافتہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ باہر نکل کر طوفان بپا کرے۔

گریہ، بے لذت، کاوش، نہ کرے، جرات، شوق

قطرہ، اشک، دل، بر صفا، مرگاں، زدہ ہے

گریہ جب تک کاوش نہ کرے عشق کے شعل کی جرات نہیں کر سکتا۔ آنسو کی لہر نہ کیا
ہے جس کے پردے میں دل پلوں کی صف کا حریف ہے یعنی آنسو اور گریہ کاوشِ دل ہیں۔

بے تماشائیں جمیعت چشم لبس

مژہ فال دو جہاں خواب پریشاں زدہ ہے

چشم لبس میں پریشانی کی جگہ جمود اور ٹھہراؤ آجاتا ہے جو ایک طرح کی جمیعت ہے۔ یہ ظاہر سکون پر لطف و دلچسپ ہے۔ لبس کو عمر بھر طرح طرح کے خواب پریشاں دکھائی دیتے ان کی بنا پر فال گوئیوں نے طرح طرح کی پیشین گوئیاں کیں، تعبیریں کیں۔ ظاہر ہے کہ یہ فال بھی خوش آئند نہ رہے ہوں گے۔ لبس کی پلکوں پر ان وحشت آمیز خوابوں کے تمام فال جمع ہو گئے ہیں۔ ان فالوں کا خلاصہ یہ ہوا کہ خواب پریشاں دیکھنے والے کو جان سے ہاتھ دھو نا پڑا۔ بہر تقدیر آنکھوں میں یا پلک پر طرح طرح کے فالوں کا اجتماع و دلچسپ منظر ضرور ہے۔

فرست آئینہ و پرواز عدم تاہستی

یک شر بال دل و دیدہ چراغاں زدہ ہے

فرست : وقت۔ عدم سے ہستی تک کی پرواز ایک شر کی چمک کی طرح ہے۔ شریکیا جس نے دل و دیدہ کے پردوں میں چراغاں کر رکھا ہے۔ یعنی پردوں میں آگ بگڑا رکھی ہے وقت الیا آئینہ ہے جس میں انسان کی عدم سے ہستی کی پرواز اور اس کا آتش بہ بال ہونا دکھائی دیتا ہے شعر میں زندگی کے بارے میں دو باتیں کہی گئی ہیں۔ اول تو یہ اتنی مختصر ہے جیسے شر کی چمک دوسرے یہ کہ اس میں بازوئے پرواز میں آگ لگی ہے یعنی یہ سراسر درد ہے۔ بال دل و دیدہ چراغاں زدہ، ایک توصیفی فقرہ ہے جو شر کی صفت کے طور پر آیا ہے۔ نثر ہوگا فرصت آئینہ (ہے) اور پرواز عدم تاہستی یک بال دل و دیدہ چراغاں زدہ شر ہے۔

درس نیزنگ ہے کس موج نگہ کا یارب

غنیچہ صد آئینہ زانوئے گستاں زدہ ہے

غنیچہ نے زانوئے گستاں پر سو آئینے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کیا دیکھ اور سوچ رہا ہے۔ کون سی نگاہ کی موج اسے درس نیزنگ دے رہی ہے۔ اور وہ آئینہ میں ان کا مشاہدہ کر رہا ہے غالباً موج نگہ خالق کا نگہ ہے جو غنیچہ کو نیزنگیوں سے واقف کر رہی ہے۔ نیزنگ کا تعلق خود غنیچے سے ہے۔ موج نگہ سے نہیں۔

اس شعر کے ایک اور دور کے معنی بھی ممکن ہیں۔ آئینہ زانو "سے کیا یہ ہوتا ہے محبوب غنیچہ بارغ کے سو حسینوں کا شرب کھائے ہوئے ہے یعنی سو حسینوں کے حسن پر فریفتہ ہے۔ یہ کس کی

موج نگہ کی نیزنگ کا درس لے رہا ہے۔

جیسا کہ اوپر دکھا گیا یہ دور کے معنی ہیں۔ دوسرے مصرع میں سو حسینوں کا ذکر ہے اور پہلے میں کس نگہ سے محض ایک حسین کی طرف اشارہ ہے۔ اس لئے یہ تشریح زیادہ برصبتہ نہیں۔ پہلی تشریح ہی بہتر ہے۔

ساز و حشت رقیما کہ یہ اظہار اسد

دشت دریک آئینہ صفحہ افشاں زدہ ہے

صفحہ افشاں زدہ : وہ کاغذ جس پر منہرے رو پہلے چھینٹے جاتے ہوں جو دیوانہ کیلئے ہوتا ہے اسد کے محاورے میں جنگل اور ریت کاغذ افشاں زدہ کی طرح ہے یعنی اسے جنگل اور ریت بہت خوشگوار معلوم ہوتا ہے یہ وحشت کی تخلیق کا سامان ہے صفحہ کی رعایت سے رقم لائے ہیں۔ صحرائے رنگ زار کو خوش آئند سمجھنا ابتدائے وحشت ہے۔

(۲۵۱) خواب غفلت، یہ کہیں گاہ نظر پنہاں ہے

شام اسائے میں یہ تاراج سحر پنہاں ہے

نظر کو گھات لگانے کی جگہ کہا ہے جس کے پیچھے خواب غفلت چھپ کر ہمارے ہوش پر حملہ کیا جا رہا ہے یعنی غفلت ہمیشہ تاک میں رہتی ہے کہ ہمارے ہوش و عقل جاتے رہیں گویا رات صائے میں چھپ کر صبح کو برباد کرنے کی فکر میں ہے۔

دو جہاں اگر دوش یک سجہ اسرار نیا و

نقد صد دل بہ گریبان سحر پنہاں ہے

اسرار نیاز : وہ راز و نیاز کی باتیں جو عاشق محبوب سے کرتا ہے۔ چونکہ نیاز کی راز بھری باتوں کو تسبیح سے تشبیہ دی ہے اس لئے اس کی رعایت سے دوسرے مصرع میں سوادیں کا ذکر کیا ہے۔ تسبیح میں سوادے ہوتے ہیں۔ سوادے عاشقوں کے دل ہیں جو نیاز سے بھرے ہیں۔ دونوں دنیا کیا ہیں ایک تسبیح نیاز عاشق کی گردش چنانچہ صبح اپنے گریبان یعنی پر میں میں نقد صد دل لے ہے جو محبوب کے حضور پیش کرنے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ دنیا محبوب حقیقی کے حضور اظہار نیاز کے سوا کچھ نہیں۔

خلوت دل میں نہ کر دخل بجز سجدہ شوق

آستان میں صفت آئینہ در پنہاں ہے

دل کا تنہائی میں جب بھی تو داخل ہو شوق کا سجدہ کرتا ہوا جاوے داخل نہ ہو۔ تو کسے لگا اس میں جانے کا دروازہ تو ہے نہیں۔ دراصل ہے جس طرح آئینہ بظاہر ایک چوکھٹ یا دروازے کا چوکھٹ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے خانے میں عکس کے واسطے کیلئے دروازہ ہے اسی طرح آستانِ دل میں نفوذ کا دروازہ پوشیدہ ہے۔

تکڑے پڑاؤں میں ہے سبب ضبط نہ پوچھ

اشکِ اجل بیغِ شر سے اتہر پڑتا ہے

بیغِ اتہر پال ہوتا : اندر سے کڑوں کے نیچے رکھ کر سیتا۔ ہم سے ضبطِ اشک کا سبب پوچھ اشک وہ انداز ہے جو پلک کے پردوں نے اپنے نیچے چھپایا ہوا ہے۔ چونکہ پردوں کے نیچے اندر کو چھپا کر سیتے ہیں جس کے بعد اس میں سے بچہ نکل کر اڑتا ہے اس لئے ہمیں یہی نکر ہے کہ بیغِ اشک کا بچہ پرواز نہ کر جائے۔ آنسو کا اڑنا اس کا خشک و معدوم ہونا ہے۔ آنسو خشک ہوئے تو جڑوں میں پرواز کر جائے گا۔ اس لئے ہم آنسوؤں کو ضبط کے ہوئے ہیں تاکہ یہ باہر نکل کر ختم نہ ہو جائیں۔

چونکہ دے سے دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے اس لئے ضبط کرنا جڑوں کو دنگ اور بالیدگی دینا ہے۔

ہوش اسے ہر ذرہ ملا، تہمت بے دردی چند؟

نالہ، درگزر تمنائے اثر پنہاں ہے

ہر ذرہ ملا : بے ہودہ باتیں کرنے والا۔ تہمت بے دردی : یہ تہمت کہ میرے دل میں درد و سوز نہیں ہے۔ اے معترض بے ہودہ باتیں نہ کر مجھ پر یہ تہمت نہ لگا کہ چونکہ میں نالہ نہیں کرتا اس لئے میرا دل درد و عشق سے خالی ہے۔ میرا نالہ تمنائے اثر کی دھول میں چھپا ہوا ہے یعنی میں نالہ اس لئے نہیں کرتا کہ اس میں کوئی تاثیر نہیں۔ تمنا کر رہوں کہ اثر پیدا ہو جائے۔ فی الحال اس ناکام تمنا نے نالے کو روکا ہوا ہے۔

دہم غفلت، اگر احرامِ قسرونِ باندھے

ورد، ہر سنگ کے باطن میں شر پنہاں ہے

احرام باندھنا : نیت یا قصد کرنا۔ احرامِ قسرون باندھنا : مرجھا کر غائب ہو جانے کا تیاری کرنا۔ غفلت : کس کے لئے آیا ہے جس کے لئے یا عشق کیلئے : شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دا، اگر محبوب کو یہ وہم ہو کہ لوگ جس کا مذاق نہیں رکھتے اس کی طرف سے غفلت برتنے

ہیں تو اس بدگمانی کو ختم ہو جانا چاہیے۔ ہر پتھر کے اندر شر پوشیدہ ہے اور ہر انسان کے دل میں جذبہ عشق ہے۔ وہ رنگ دکھا کر رہے گا۔ دا، ہمیں جو یہ وہم ہے کہ محبوب ہماری طرف سے غفلت برتنا ہے اب اسے غائب ہو جانا چاہیے کیونکہ ہر پتھر کے دل میں چنگاری ہوتی ہے۔ ہمارے دل میں وہ آہ ہے کہ اثر ہو کر رہے گا اور غفلت کا قلع قمع ہو جائے گا۔

وحشتِ دل ہے اسد، عالم نیزنگِ نشاط

خندہ گل برب زخمِ جگر پنہاں ہے

اسد دل کا وحشت میرے لئے نشاط کی رنگارنگی کی دُنیا ہے۔ زخمِ جگر کے ہونٹوں میں خندہ گل کی کیفیت ہے یعنی میرے لئے دردِ عالم ہی میں راحت ہے۔

(۲۵۲)

کلفت، طلسمِ جلوہ کیفیتِ درگزر

زنگار خوردہ آئینہ، یک برگِ تاک

کلفت کو زنگ سے اور دل کو آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ رنج و کلفت میں ایک اور قسم کی کیفیت کا جلوہ ہے۔ خوشی کا نشہ اور ہوتا ہے رنج کا اور زنگ لگا ہوا۔ آئینہ انگور کے سُرخ مائل پتے کی طرح ہوتا ہے۔ انگور اسحر کار شراب اور نشے کا باعث بنتا ہے اس لئے زنگ خوردہ آئینے سے بھی کسی نشے کا اُمید کر سکتے ہیں اور یہ زنگ خوردہ آئینہ دل کلفت زدہ ہے۔ وہمِ شبہ نہایت کمزور ہے۔ برگِ تاک سے شراب نہیں بنتی اور زنگ کھائے ہوئے آئینہ کو برگِ تاک کہنے کا بھی جواز نہیں کیونکہ انگور کا پتہ سرسبز کی حالت میں سبز ہوتا ہے۔ افسردہ کی حالت میں زنگ کے رنگ کا ہوتا ہے۔

ہے عرض جو ہر خط و خال ہزار عکس

لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے

ہزاروں تصویروں کے خط و خال آئینے پر پیش کئے جاتے ہیں لیکن آئینے کا دامن پاک صاف ہے۔ یہ آئینہ کی پاک طینتی کی دلیل ہے۔ عرض اور جوہر میں رعایت ہے۔

ہوں خلوتِ قسروں کی انتظار میں

وہ بے دماغ جس کو ہوس بھی تپاک ہے

بے دماغ : آذرہ و دل شکستہ میں اب بے دماغ ہوں کہ کوئی کسی ہوس کو پیش نظر رکھ کر سچی بات کرے تو میں اسے تپک اور گرم جوشی مانتا ہوں۔ اب میں تنہا پڑا ہوں اور انتظار کی افسردگی کے عالم میں ہوں۔ مجھے اگر مخلص اور پر جوش دوست نہیں ملتا تو کم از کم ہوس پیشہ غرض مند ہی مل جاتا لیکن میں تنہا ہوں۔

(۲۵۳)

نظم پرستی و بے کاری و خود آرائی

رقیب آئینہ ہے حیرت تماشا کی

حسن بے کار بیٹھا بیٹھا اپنی خود آرائی کیا کرتا ہے۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر نظم بازی کرتا ہے۔ آئینہ اور عاشق تماشا کی دونوں جلوہ حسن کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور دونوں ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔

زخود گزشتہ دل کا روان حیرت ہے

نگہ غبار ادب گاہ جلوہ فسر مائی

از خود رفتہ اور بے خود ہو جانا قافلہ حیرت کا گزرتا ہے یعنی شدت حیرت کی نشانی ہے عاشق کی نگاہ جلوہ محبوب کے محترم مقام کا غبار ہے۔ نگہ کو غبار قرار دینا عجز کی وجہ سے ہے چشم در شدہ مرگاں ہے جو ہر گز خواب نہ پوچھے ناز کی وحشت شکلیا کی

رگ خواب : وہ رگ جسے پکڑنے سے بے ہوشی طاری ہو جائے۔ آنکھ کے اندر لپک کا بالی ٹوٹ کر گر جائے تو کھٹک پیدا کرے گا۔ شکلیا کی ضبط کے معنی میں ہے۔ ضبط کی وجہ سے طبیعت میں اتنی وحشت اور نازک مزاج پیدا ہو گئی ہے کہ ذرا سی ناگواری بات سے بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے مثلاً پلک کا بال آنکھ کے اندر جا پڑے تو رگ خواب بن جاتا ہے یعنی ہم پر غش طاری ہو جاتا ہے۔

خواب نالہ بلیل، شہید خندہ گل

ہنوز دعویٰ نکلیں و بیم رسوائی؟

میں بلیل کا نالہ سن کر بے حال ہو جاتا ہوں۔ پھول کی ہنسی دیکھ کر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔ طبیعت حسن و عشق سے اتنی متاثر ہوتی ہے اس کے بعد تمکنت کا دعویٰ اور رسوائی کا انزیر

رکنت کیا معنی رکھتا ہے۔

شکست ساز خیال اکلی سوسے گریوہ غم

ہنوز نالہ، پرافشان ذوق رعنائی!

گریوہ : ٹیلا پشیم، پرافشان ذوق رعنائی : حسن رعنا کو دیکھنے کے شوق میں پرواز کر کے تلاش کرنا۔ خیال کا باجا ٹوٹ گیا ہے۔ اس غضب کی شکست ہے کہ غم کے پشیم سے اس طرف جا پڑا ہے۔ یعنی غم سے بھی پرے کی کیفیت ہے لیکن ہمارا عشق باز نالہ اب بھی رعنائیوں کے ذوق میں بند ہو رہا ہے۔ یعنی ہماری حالت اتنی خستہ ہو گئی ہے کہ غم سے بھی اس کے کی منزل میں پہنچ گئے ہیں لیکن ابھی تک حسن کے شوق میں نالہ و فغاں کر رہے ہیں۔

ہنوز قافلہ آرزو، بیاباں مرگ

ہنوز محمل حسرت بہ دوش خود رانی

آرزو کے ہزار قافلے جنگل میں جا کر مر گئے لیکن ابھی تک ہم خود رانی و خود سرائی سے کام لے کر طرح طرح کی حسرتیں کئے جا رہے ہیں۔ محمل حسرت کا خود رانی کے دوش پر ہونا یعنی خود رانی کے سہارے حسرتیں کرنا۔ کہنا یہ چاہا ہے کہ ہزاروں آرزوئیں ناکام ہو گئیں اس کے باوجود ہم ناگھبراہ سے مزید آرزوئیں کئے جا رہے ہیں۔ بیاباں مرگ : وہ جویاں میں جا کر مرے اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ ہو۔

وداع حوصلہ، توفیق شکوہ، ہجر وفا

اسد ہنوز گمان غصہ ویر وانا کی؟

اسد تیری یہ حالت تو ہو گئی کہ حوصلہ جانا رہا۔ شکوہ کرنے کی توفیق ہو گئی یعنی موقع آگیا اور وفا عاجز و مجبور ہو گئی۔ اب بھی تجھے وانا کی کا دعویٰ اور غرور ہے۔

(۲۵۴)

کوشش ہم بے تاب تر و دشمنی ہے

صد جنبش دلی، یک مژہ بر ہم زنی ہے

مژہ ہم زنی یا ہم زدن : پلک جھپکنا جو راحت اور تردد شکنی کی علامت ہے۔ ہماری کوشش تشکلات کو دور کرنے کے لئے ہے چہنچہن دل سوار و دھڑکتا دھڑکتا ہے تاکہ ایک بار پلک جھپکنے کا چین نصیب ہو سکے جنبش دل کو کوشش بے تاب کی نمائندہ ہے

پلک چھپکنا تشویش میں کبھی کے بعد ہی ہوتا ہے۔

گو حوصلہ پامرد تغافل نہیں لیکن

خاموشی عاشق، گڑبگڑ کم سختی ہے

پامرد: باہمت۔ گو ہمارے حوصلے کو اس کے تغافل کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں

یعنی تغافل کا شکوہ کرنے کی جرات نہیں لیکن عاشق کی خاموشی ہی محبوب کی کم سختی کا گڑبگڑ ہے۔ کم سختی نتیجہ ہے تغافل کا۔

دلی لطف ہوانے پر جنوں طرف نزاکت

تا آبلہ، دعوائے تنک پیر مہیا ہے

ہوائے بہار نے جنوں کو اتنا نازک طبع بنا دیا کہ بارِ لباس بھی گوارا نہیں۔ آبلے تنک

کام لباسی کا مطالبہ ہے۔ آج کل بھی حسین اور نازک خواتین کم سے کم لباس پہنتی ہیں جنوں نے بھی یہی کیا۔ آبلے کا لباس پٹی ہو سکتا ہے وہ بھی آبلے کو برداشت نہیں۔ یا پھر اس کی کھال ہی اس کا پیر من ہے اور وہ اسے دور کر کے کھل جانا چاہتا ہے۔

رامش گر ارباب فنا، نالہ زنجیر

میش ابد، از خویش بروں تاختی

رامش گر: مغنی۔ از خویش بروں تاختن: بے خود یا بے ہوش ہونا۔ فنا پسند

عاشقوں کیلئے ان کو باندھنے والی زنجیر کا جھنکار مغنی کا نغمہ ہے اور ہوش سے گزر جانا ابد الابد کا عیش ہے۔

از لبکہ ہے محو بہ چمن تکیہ زدن

گل برگ پر بالمش سرو چینی ہے

تکیہ زدن: بہر وسعہ یا سہارا رکھنا۔ پھول کی پنکھڑی یاغ کا تکیہ کرنے پر تکی ہو گیا ہے

دوسرے کا سہارا لینے کا کیا نتیجہ نکلا خود اسے سرو کے تکیے کا پریشاں کیا یعنی یہ اثر کر سرو کی جڑ میں جا پڑی۔ دوسروں کا سہارا تاکنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے تم پر غالب آجاتے ہیں۔

آئینہ و شاتہ ہمہ دست و ہمہ زانو

اے حسن مگر حسرت بیاں شکنی ہے

شاتہ ہمہ دست ہے اور آئینہ ہمہ زانو ہے یعنی تیرا ہاتھ بڑے زوروں میں شانہ

کرنے میں محو ہے اور زانو آئینہ کو جگہ دے ہوئے ہے لیکن میں یہی حسرت ہے کہ ہم نے ضبط کا وعدہ کیا تھا۔ کاش میں اسے توڑ سکتے اور تیرے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتے

فریاد "اسد" بے نگہی ہائے تباہ سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

بے نگہی: بے اتفاقی۔ اسد بتوں کی بے اتفاقی سے فریاد۔ سچ کہا ہے کہ صرف اللہ

غنی اور رئیس ہے وہی دوسروں کو دے سکتا ہے۔ بتوں سے کوئی امید نہیں کہ وہ دوسروں کو نواز سکیں۔ اللہ اور بتوں میں تضاد ہے۔

(۲۵۵)

کاشانہ ہستی کہ بر انداختنی ہے

یاں سوختنی اور دواں ساختنی ہے

خانہ بر انداختن: گھر کو لٹا دینا، برباد کر دینا۔ ہستی کا مکان، برباد کرنے کے لائق ہے

یہاں اسے جلا دیجئے اور دوسری دنیا میں بنالیجئے۔ یعنی اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ اس طرح زندگی موجب آزار ہے۔

ہے شعلہ شمشیر فنا، حوصلہ پرواز

اے داغِ تمنا، سپر انداختنی ہے

فنا کی تلوار کی آبیج حوصلہ دکھا رہی ہے یعنی وار کیا جا رہی ہے۔ اے ناکام تمنا کے

داغ شکست مان لیے کا وقت آگیا ہے۔ سپر ڈالنا: ہار ماننا داغ کو شعلے کے سامنے ہار مان ہی لینی چاہیے۔ ابھی تمنا پوری نہیں ہوئی کہ موت آگئی۔

جز خاک بہ سرگردن بے فائدہ حاصل؟

ہر چند ہوس کے میدان ہو کس تاختی ہے

ہر چند ہوس کے میدان میں دوڑنا ضروری ہے لیکن اس سے بے فائدہ سر پر خاک

ڈال لینے کے سوا اور کیا حاصل ہوگا۔ اپنے سر پر خاک ڈالنا پریشانی یا سبکی کی نشانی ہے۔

اے بے شرماں، حاصل تکلیف و مدین

گردن، ابر تماشائے گل، افراتختی ہے

اے وہ لوگو کہ پھل تو تمہاری قسمت میں ہے نہیں تو نے محنت کر کے پودوں کو مرہیز

کیا۔ اور ان پر پھول کھل گئے تو تمہیں کیا حاصل ہوا؟ صرف یہی کہ گردن کو اونچا کرنے کی زحمت کرو اور پھول کو تاکو۔

ہے سادگی ذہن، تمناؤں تماش

جائے کہ اسد، رنگ بچن باغی ہے

رنگ باغی، رنگ اڑنا۔ اسے اسد جس جگہ باغ کا رنگ اڑتے والا ہے۔ وہاں تماشا اور جلوہ کی تمنا کرنا ذہن کی سادہ لوحی ہے۔ دنیا ایسا ہی باغ ہے جس کا رنگ ایک نہ ایک دن اڑ جاتا ہے۔ پھر یہاں خواہش تماشا سے کیا حاصل۔

(۲۵۶)

گلستاں، بے تکلف پیش یا افتادہ مضمون

جو تو باندھے کف یا پر حنا آئینہ موزوں

حنا باندھنا یا حنا بستن، حنا لگانا۔ یہ عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔ مردوں کیلئے حنا مالیدن کہتے ہیں۔ اسے محبوب اگر تو پاؤں پر حنا لگائے اور کوئی اسے گلستاں سے تشبیہ دے تو یہ بہت سلسلے کی بات ہوگی۔ اسے آئینہ قرار دینا زیادہ مناسب ہے۔

بہار گل، دماغ نشہ ایجاد محضوں ہے

ہجوم برق سے، چرخ و زمیں یک قطرہ محضوں ہے

دماغ نشہ ایجاد، نشہ ایجاد سے بھرا ہوا دماغ، فصل بہار محضوں کے نشہ ایجاد سے دماغ کا کسٹر ہے۔ محضوں سے مراد انسان ہے۔ بہار گل، دنیا کی رونق ہے۔ دنیا کی بہار انسان کے نشہ ایجاد کے دماغ کی دین ہے۔ انسان ایجاد کرتا ہے اس پر برق گر کر خون بہا دیتی ہے۔ اس طرح دنیا میں ہر طرف برق ہی برق ہیں اور ہر طرف ان کی خوں ریزی ہے۔ زمین اور آسمان ایک قطرہ محضوں معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں اس دنیا کی بہار اور رونق ہے۔ اگر انسان ایجاد و اختراع نہ کرے تو فنا کہاں سے آئے۔ ایک چیز کے مٹنے کے بعد دوبارہ ایجاد کی جاتی ہے اور دوبارہ اس پر برق گرتی ہے۔

ہجوم گرہ سوئے دل، خوشا سرمایہ طوفان

برا انگشت حساب، اشک، ناخن نعل و اثروں

انگشت حساب: وہ انگلی جس کے پوروں پر گن گن کر حساب لگائیں۔ انگشت حساب: اشک: وہ انگلی جو آنسوؤں کا حساب لگاتی ہو یعنی جس سے آنسو پونچھا جائے، نعل و اثروں:

مولیوں کے چور مولیوں کے پاؤں میں اُلٹی نعل پہنا کر لے جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بالورنی لطف سمت کو گیا ہے۔ اس طرح نعل و اثروں کے معنی کسی کو گمراہ کرنا۔ دل کی طرف آنسوؤں کا ہجوم ہے۔ طوفان آنے والا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آنسوؤں کا حساب رکھنے والی انگلی کا ناخن خشک ہے اسے علم ہی نہیں کہ پل میں کیا ہو جائے گا۔ اسی کا سوکھا ناخن نعل و اثروں کا طرح گمراہ کر رہا ہے۔ انگشت کی مثا بہت حیواں کے نعل سم سے ہے۔

عدم و وحشت سراغ، مہستی، آئیں بند رنگینی

دماغ و دجھاں پر سنبل و گل یک شبِ خوں ہے

نستہ عرش میں شبیخون چھپا ہے جو صبح تہیں شبِ خوں چاہیے۔ شبِ خوں اور شبیخون بفر اضافت دونوں طرح صحیح ہے۔ شعر میں بہار کی تاثیر دکھائی ہے۔ بھولوں سے دنیا رنگین ہو جاتی ہے لیکن عاشقوں کے دماغ پر اس کا مخصوص اثر ہوتا ہے فصل بہار فصل وحشت بھی ہوتی ہے عدم اور مہستی دونوں میں بہار کا بد عمل ہے۔ عدم کے حصے میں وحشت آئی ہے اور مہستی نے رنگینی اور آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ یعنی دونوں عالموں کے دماغوں پر بھولوں نے شبِ خوں مار کر قبضہ کر لیا ہے رعایت یہ ہے کہ سنبل کی مثا بہت شب سے اور گل کی خون سے ہے۔ اس طرح سنبل و گل کا مثا بہت شبِ خوں سے ہوئی۔

تماشا ہے علاج بے دماغی لئے دل، ناقص

سو یا مردم چشمِ پری، نظارہ انصوں ہے

بے دماغی: نازک مزاجی، بے زاری۔ پری روایتاً اپنے سائے سے یا شاید اپنے دیدار ہی سے انسان کو محضوں کر دیتی ہے لیکن بعض انصوں سے پری پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں دل کی بے زاری کا علاج دنیا کی سیر اور مشاہدہ کرنا ہے۔ جنوں زدہ دل اگر پری کی آنکھ کی تلی ہے تو دنیا کا نظارہ انصوں ہے جو چشمِ پری کے جنوں کا تدارک کر سکتا ہے۔ ایک اور تلیا جلتا شعر ہے۔

حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

کر چشمِ تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

~ ~ ~

فنا کرتی ہے زائل سہرِ نوشتہ کلفتِ مہستی

سحر از بہرِ شست و شوئے دلغِ ماہِ صابون

سرفروشت کلفت : سرفروشت پر کلفت - مرنے کے بعد زندگی کا غم زدہ تقدیر سے
رہائی ہو جاتی ہے۔ صبح چاند کے داغ کو اس طرح دھو دیتی ہے جیسے کپڑے کے داغ کو صابون
دھو دے۔ صبح موت ہے۔ چاند زندگی - صبح نے چاند کی کلفت دور کر دی۔ نہ مرنے رہا نہ مرنے
اسد ہے آج مرگیاں تماشا کی خانہ بندی
چراغ ان نگاہ دشوخی اشک جگر کھلے ہے

خانہ بندی : شادی سے پہلے لڑکی کی خانہ بندی کا جشن - اسد آج نظارہ کرنے والی لڑکیوں
کی خانہ بندی ہے۔ خون جگر کے رنگ کے آنسو لڑکیوں پر آکر شوخی دکھائیں گے اور خوشی میں نگاہ
چراغ ان کرے گی یعنی نگاہ روشن ہوگی۔ لڑکیوں پر خون کے آنے کو خانہ بندی قرار دیا ہے۔

(۲۵۷)

گدا کے طاقت تقریر ہے زبان تجھ سے
کھاموشی کو ہے پیرائید بیاں تجھ سے
اس غزل میں عموماً خدا سے خطاب کیا گیا ہے۔ زبان تجھ سے تقریر کا صلاحیت کی
بھیک مانگتی ہے۔ خاموشی کو بیان کا زیور تجھی سے ملتا ہے۔

فسرگی میں ہے فریاد بے دال تجھ سے
چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے
بے دل لوگ افسرگی کے عالم میں تجھی سے فریاد کرتے ہیں۔ صبح کا چراغ اور موسم خزاں
کا پھول افسردہ و بے رنگ ہوتے ہیں۔ یہ دونوں تجھ سے فریاد کر رہے ہیں کہ اُنہیں رونق تازہ
عطا کر۔

خانے پائے اجل خون کشنگاں تجھ سے
پایہ خالبتن : پاؤں کا بیکار و معطل ہونا۔ پاؤں کا بھروسہ ہونا۔ اس طرح حقائق
پا سے مُراد پاؤں کو چلنے سے باز رکھنے والی شے ہے۔

نظارہ کرنے والی کا شدت حیرت اس کی سخت جانی کا موجب ہوتی ہے یعنی اس کی
جان نہیں بچنے دیتی۔ اے محبوب تیرے کشتے یا زخمی حیرت نظارہ میں گم ہیں۔ ان کا خون موت
کے پاؤں کھیلے جناب کیا ہے یعنی موت کو چلنے سے باز رکھتا ہے اور موت ان تک نہیں لگتی۔
اس لئے وہ سخت جانی سے گزار رہے ہیں۔

پری بہ شیشہ و عکس رخ اندر آئینہ
نگاہ حیرت مشاطہ خوں فشاں تجھ سے

اے محبوب حقیقی تو نظر تو نہیں آتا لیکن موجودات عالم میں تیرا عکس ہے۔ یہ ایسی
بات ہوئی جیسے پری شیشہ میں بند ہو اور اس کے چہرے کا عکس آئینے میں دکھائی دے حیرت
کی بات ہے۔ مشاطہ کا نگاہ اس عجوبے پر حیرت کے مارے خوں میکا رہی ہے۔

یہ معنی وہ ہیں جو آسمی اور وجاہت علی صاحبان نے بیان کئے ہیں۔ پہلے مصرع کے
ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ "وہ محض شیشہ کھینچے ہے۔ اے محبوب آئینے کے اندر تیرے چہرے
کا عکس اتنا حسین ہے کہ شیشے میں پری معلوم ہوتی ہے۔ تیری زیبائی کو دیکھ کر مشاطہ کی حیرت
آئینہ نگاہیں خوں فشاں ہو رہی ہیں۔ خوں فشاں غالباً پسندیدگی کی وجہ سے ہے۔ اس طرح
شعر مجاز میں ہوا۔ میرے نزدیک یہی تشریح بہتر ہے۔

طراوت سحر یکا دی اثر یک سو
بہار نالہ و رنگینی نغماں تجھ سے

اثر میں طراوت صبح بھری ہوتی ہے۔ یہ ناشر تیری ہی وجہ سے ہے۔ ادا یہ تو بڑی
بات ہے نالہ و نغماں کی بہار بھی تیرے ہی دم سے ہے۔ تیرے ہی عشق میں نلے کئے جاتے
ہیں تو ہی ان نالوں میں اثر پاتا ہے۔

چمن چمن گل آئینہ در کنار ہوس
امید محو تماشا کے گنگناں تجھ سے

آسمی نے اس شعر کے یہ معنی کئے ہیں۔

ہر چیز پر تیرا لطف حکم عام ہے۔ اور ہوس کی آغوش میں تو نے سینکڑوں چمن
بھر دیے ہیں اور اور امید کی نظر کے سامنے تو نے ایک باغ لگا دیا ہے اور اس کو چھنڈنا
کا تماشا ہی بنا دیا ہے۔

وجاہت علی نے اسی قسم کے معنی لکھ کر اضافہ کیا ہے اس شعر میں ایک بلیغ طنز بھی
پوشیدہ ہے۔ ہوس پرستوں کو تو نے چمن کے چمن بخش دئے ہیں لیکن میری امید جو کہ محض تجھ
سے وابستہ ہے صرف دور سے چمن کا تماشا کر رہی ہے اور اس کی لطف اندوزی سے ہنوز
محروم ہے۔ لیکن شعر میں کنار ہوس میں گل نہیں بلکہ گل آئینہ رکھے ہیں۔ میری رائے میں ہیں

اور اُمید رہنا، ایک ہی شخص سے وابستہ ہیں اور وہ شاعر یا عاشق ہے۔ گل آئینہ : آئینہ جو
بپول کی طرح ہے۔ ہوس کے پیو کی نگاہ کے کئی بار بھرے ہوئے ہیں یعنی عاشق کی ہوس
اپنے پاس کئی آئینے رکھتی ہے کہ تو اگر ان میں اپنا پس منظر (شاید خود آرائی کے وقت)
اور عاشق کو اُمید ہوتی ہے کہ وہ آئینے میں بارگاہ تماشا دیکھے گا یعنی عکسِ بدنِ مبارکِ بغیت
ہوگی۔ ظاہر ہے کہ تماشا گئے گلستاں ابھی وجود میں نہیں آیا۔ صرف اس کا اُمید ہے یعنی مستقبل
میں متوقع ہے۔ اسی کیلئے ہوس آئینے لئے پھرتی ہے۔

نیاز، پردہ اظہار خود پرستی ہے

جبینِ سجدہ فشاں تجھ سے آستانِ تجھ سے

نیاز دکھانا، دراصل تجھ سے اپنے وجود کو علیحدہ کرنا ہے اور یہ امتیاز ایک طرح کی خود
پرستی ہے۔ اس طرح نیاز خود پرستی پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔ ورنہ میری جبین بھی
تیرے دم سے ہے اور تیرا آستان تو تیرا ہے ہی۔ میں اپنے وجود کی تائید کا موقع ہی کیا ہے

بہانہ جوئی رحمت، کہیں گرِ تعزیر

دفعے حوصلہ و درج امتحاں تجھ سے

تو ہیں امتحاں کی تکلیف دے رہا ہے ہمارا حوصلہ و فاکر رہا ہے اور ساتھ دے رہا ہے
یہ تیرا ہی فیض ہے۔ تیری رحمت بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی تعزیر سے میں نواز دے۔

استدِ ملمسِ قفس میں رہے، قیامت ہے

خوامِ تجھ سے، مباحِ تجھ سے، گستاںِ تجھ سے

تو نے مباح اور گستاں کو پیدا کیا لوگوں کو خوام کی اجازت دی لیکن استدِ قفس میں بند ہے

(۲۵۸)

غائب ہے

حکم بے تالی نہیں اور آرمیدن منع ہے

بادجو و مشق و حشت با آرمیدن منع ہے

ہر چیز پر پابندی ہے۔ تڑپنے کی اجازت نہیں اور آرام کرنا بھی منع ہے۔ وحشت کی
بہت سی مشق کی ہے لیکن بھاگ دوڑ ممنوع ہے۔

شرم، آئینہ تراش جبہ طوفان ہے

آبِ گردیدن روا، لیکن چکیدن منع ہے

آسی نے اس شعر کے یہ معنی سمجھے ہیں۔

"شرم نے طوفان کی پیشانی کو آئینہ حیرت بنا دیا ہے اور وہ نہایت ہی شرمندہ ہے کیونکہ
قانونِ عشق یہ ہے کہ آب ہو جائے لیکن چکیدن کی صورت پیدا نہ ہو" ان کے علاوہ ایک اور معنی
ممکن ہیں۔ آئینہ پریشانی لبتن : ایران کی ایک رسم ہے کہ تولید کے وقت زچہ کی پیشانی پر
آئینہ باندھتے ہیں۔ آئینہ بر پیشانی کے معنی کسی چیز کا ظاہر ہونا۔ شرم طوفان کی پیشانی کیلئے
آئینہ تراش رہی ہے۔ یعنی طوفان سے کچھ ظاہر ہونے والا ہے اور یہ ہے کہ شرم سے پانی پانی
ہونا روا ہے لیکن آنسو ٹپکانا منع ہے۔ اس لئے دور کا طوفان آئے گا۔ ترشح کی شکل نہیں
ہوگی۔ لیکن اس ترشح میں شرم کے کوئی معنی ہی نہ ہوئے۔ رسمِ پیشانی میں پہلا مصرع یوں بنا
دیا گیا۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفان بہا

عرش اختلافِ نسخ میں نوٹ سمجھتے ہیں کہ "بہا" شاید "تھا" ہے۔ میری رائے میں یہ
ممکن نہیں کیونکہ اس صورت میں شرم کے ساتھ "تھی" آنا چاہیے تھے۔ بہا سے معنی نکل سکتے
ہیں اور یہی بہتر ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفان بہا

آبِ گردیدن روا لیکن چکیدن منع ہے

جبہ طوفان بہا: وہ پیشانی جو طوفان کی قیمت رکھتی ہے یعنی جو خواص اور تاثیر میں
بالکل طوفان ہے۔ شرم سے پانی پانی ہونا محاورہ ہے۔ یاد رہے کہ طوفان بھی پانی پانی ہوتا
ہے۔ چکیدن یا ٹپکانا ایک طرف اشک باری کیلئے آسکتا ہے تو دوسری طرف پیشانی پر شرم
کی بوندیں آنے کے لئے کہتے ہیں کہ شرم نے میری طوفان جیسی پیشانی پر آئینہ باندھ دیا ہے
یعنی میری پیشانی ایک بات کا اظہار کر رہی ہے۔ وہ بات یہ اصول ہے کہ "بالکل پانی بن جانا
جائز ہے۔ بوند بوند ہو کر ٹپکانا ممنوع ہے" اس سے معلوم ہوا کہ شرم میں میری پیشانی چند بوندیں
ہی نہیں بلکہ طوفان کا طوفان خارج کرے گی۔ تاکہ "آبِ گردیدن" کا اطلاق ہو سکے۔

اس شعر میں "آئینہ" پیشانی کی تشبیہ کیلئے نہیں ہو سکتا۔ محبوب کو آئینہ پیشانی کہتے

ہیں لیکن عرقِ شرم والی پیشانی کو آئینہ سے تشبیہ نہیں دے سکتے

بے خودی قوماں روائے حیرت آبا و جنوں

دغم دوزی جرم و پیراہنِ دیدن منع ہے

جنوں کو حیرت آباد کہا ہے کیونکہ مجنوں ہر چیز کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ جنوں کے ملک میں بے خودی اور از خود رفتگی کا راج ہے اس لئے اچھے برے کسی بھی کام کا طرف توہ نہیں۔ زخم کھلا ہے تو اس میں ٹانگے لگانے کا ہوش نہیں۔ پیرامن ثابت ہے تو اس کے پھاڑنے کی اجازت نہیں۔ جوش جنوں میں زخم دوزی غیر مطبوع ہے اور پیرامن کو چاک کرنا نہایت مستحسن لیکن شدت بے خودی کی وجہ سے پیرامن حدیث جیسا مزدی کام نہیں کر پاتا ہے۔

مژدہ دیدار سے رسوائی اظہار دور

آج کاشب احشام کو کب تک پریدن منع

چشم پریدن: آنکھ کا پھٹنا۔ چمے محبوب کے دیدار کی خوش خبری ملی ہے چاہتا ہوں اس خبر کی تشہیر نہ ہو امد یہ کسی پر ظاہر نہ ہو۔ کسی آنکھ کو اس طرف دیکھنے کی اجازت نہیں حد یہ ہے کہ تاروں کی آنکھ کو بھی پھٹنا یا ارہر دیکھنا ممنوع ہے۔

بیم طبع نازک خوباں سے وقت بیزار

ریشہ زیر زمین کو بھی دویدن منع ہے

پیڑوں اور بھجوں کے ریشہ زمین کے نیچے دوڑتے اور بڑھتے ہیں لیکن حسین جب باغ کی سیر کو آتے ہیں تو ان کی نازک طبیعت کے ڈر سے باغ میں کوئی بھی بھاگ دوڑ کی خجرات نہیں کر سکتا حتیٰ کہ زیر زمین بھی۔

یار معذور تغافل ہے عمر زناں شفقہ!

نالہ بیل بگوش گل شنیدن منع ہے

عزیزو، یار تغافل کے لئے مجبور ہے۔ ذرا اس پر جہرا ٹی کرو۔ پھول کے کان میں بیل کے نالے کی آواز نہیں پہنچتی (کیونکہ پھول کا کان سماعت کر ہی کہاں سکتا ہے) اس کی مشابہت پر محبوب ہماری فریاد نہیں سن سکتا۔ پھول کان سے مشابہ ہوتا ہے۔

مانع بادہ کشی نادان ہے لیکن اسد

بے دلائے ساقی کو ترکشیدن منع ہے

شراب پینے سے روکنے والا نادان ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ساقی کو ترکشیدن علی کی محبت کے بغیر دنیا منع ہے یعنی ساقی کو ترک ہی پائے تو پیو۔

سید

(۲۵۹)

قتل عشاق نہ غفلت کش تدبیر آوے

یارب آئینہ یہ طاق خم شمشیر آوے

پہلے زمانے میں آئینہ طاق میں رکھتے تھے جس کے آگے حسینا میں آرائش کرتی تھیں کہتے ہیں قتل عشاق تدبیر کی غفلت میں مبتلا نہ ہو یعنی ایسا نہ ہو کہ حسینوں کی غفلت کی وجہ سے قتل نظر انداز ہو جاوے۔ کیا اچھا ہو اگر آرائش کا آئینہ خم شمشیر کے طاق میں رکھا ہو جب وہ آرائش کیلئے آئینہ طلب کریں خم شمشیر سامنے آجائے اور وہ نکلے ہاتھوں عاشقوں کا کام تمام کر دیں۔ خم شمشیر کو طاق سے تشبیہ دی ہے۔

بال طاؤس ہے رعنائی صنعت پرواز

کون ہے داغ کہ شعلے کا عقال گیر آوے

رعنائی: نازکی کے سبب سے سست رہنا، خوشنما۔ شعلہ بہت کمزوری کے ساتھ پرواز کرتا ہے لیکن خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اپنی رعنائی کی وجہ سے وہ طاؤس کے پر کی طرح خوش رنگ ہے۔ شعلے کا نیلا رنگ داغ کی طرح بھی داغ شعلے کو تیز رفتاری سے روک رہا ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟ عقال گیر ہونا: کسی سوار کی لگام پکڑ کر مانع سفر ہونا۔ داغ مایوسی یا حسرت کا نتیجہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے قوت عمل سلب ہو جاتی ہے گویا وہ عقال گیر ہوتا ہے۔ شعلے میں سستی پرواز سے نزاکت تو پیدا ہو گئی لیکن یہ کمزوری ہے کس وجہ پر اگر مصرع اولے کا مبتدا و خبر بدل دیا جائے تو یہ معنی ہو سکتے ہیں طاؤس کے پر میں صنعت پرواز کی وجہ سے ایک رعنائی و زیبائی آگئی ہے۔ طاؤس شعلے کی طرح تیزی سے پرواز کر سکتا تھا لیکن اس کے داغوں نے اس کی عقال پکڑ رکھی ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟ اسے کون سی مایوسی ہے جس کی وجہ سے اس کے قومی میں صنعت آگیا ہے۔

پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرض حیرانی بیمار محبت معلوم

عیلیٰ آخر بکف آئینہ تصویر آوے

بکف آئینہ تصویر: ہاتھ پر آئینہ تصویر لئے ہوئے۔ آئینہ تصویر: تصویر پر شیشے کا فریم یا آئینے پر بنائی ہوئی تصویر۔ آئینہ اور تصویر دونوں حیرانی کی علامت ہیں نیز آئینہ

تصویر میں کسی حسین کا تصویر ہونی چاہیئے۔ بیمار محبت اپنی حیرانی و پریشانی تو طیب سے کیا بیان کرے گا۔ بہتر ہوگا کہ طیب یا علی یا تقیہ تصویر لے کر آوے جس سے بیمار کی بیماری کا وہ یعنی کسی حسین سے محبت نیز حیرت و دونوں باتیں ظاہر ہو جائیں اور بیمار کو کچھ کہنے کا ضرورت نہ رہے۔

ذوقِ راحت اگر احرام پیش ہو، جوں شمع

پائے خوابیدہ، ابہر دل جوئی شبگیر آوے

پائے خوابیدہ: سویا ہوا پاؤں، شب گیر: آدھی رات کے بعد اٹھ کر سفر پر جانے والا ذوقِ راحت اگر بے قراری کا لمبوس بنے تو رات میں سفر کرنے والے کی تسکین کیلئے اس کا پاؤں سو جائے تاکہ وہ مسلسل چلنے کے عذاب سے راحت پا سکے۔ شمع رات بھر جلتی ہے گویا ایک شبگیر کی طرح محو سفر ہے لیکن اس کا پاؤں ٹھہرا رہتا ہے یعنی سوئے ہوئے پاؤں کی طرح ہے۔ ذوقِ راحت مافر شبگیر کو پائے خوابیدہ کے ذریعے آرام نہیں پاسکتا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح میں احرام کے معنی محض لمبوس یا پردہ دار کے لئے کئے ہیں احرام باندھنے کے معنی قصد یا نیت کرنے کے ہوتے ہیں۔ غالب نے اگر اس شعر میں محض احرام کو احرام لیتن کے معنی میں لیا ہے تو شعر کے معنی بالکل الٹ جائیں گے۔ ذوقِ راحت اگر تڑپنے یا پریشان کرنے کا ارادہ کرے تو رات میں چلنے والے مسافر کا پاؤں سلاوے۔ پاؤں کا سونا بظاہر آرام ہے کہ چلنے سے نجات دلاتا ہے لیکن دراصل تکلیف دہ ہے جس طرح شمع کا پاؤں سویا ہوتا ہے (کیونکہ وہ رات بھر پاؤں پر کھڑی رہتی ہے) اس کے باوجود وہ جلتی ہے

اس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں

موجِ رینگ سے دل پائے بہ زنجیر آوے

میں جنوں کے باعث ایسے بیاباں کی جولانی میں اسیر ہوں جہاں ریت کی موجوں نے پاؤں ہی کو نہیں دل کو بھی بہ زنجیر کر دیا ہے یعنی جہاں اس شدت سے ریت اڑتی ہے کہ چلتا پھرتا نا ممکن ہے اور دل پریشان رہتا ہے۔

وہ گرفتار سحرابی ہوں کہ فوارہ نمط

سیل، صیاد کہیں خانہ تعمیر آوے

کہیں خانہ: کہیں گاہ۔ صیاد کہیں خانہ تعمیر: وہ صیاد جو تعمیر کو گرفتار کرنے کی کھینچ

میں کیسے ہو۔ فوارہ بنائیے اس کے ساتھ ساتھ سیل آب بھی وجود میں آئے گا۔ میری تعمیر کی بھی یہی صورت ہے کہ عمارت بننے کے ساتھ ہی سیل اس کی بنیاد کو ہالے جلنے کیلئے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس طرح میں فوارے کا طرح ہوں کہ تخریب میری تعمیر کے ساتھ ملزوم ہو گئی ہے۔

سرِ معنی پر گریبانِ شوقِ خام، اسد

چاکِ دل، اشاءِ کمرِ طرہ، تحریر آوے

سر پر گریبان: فکر یا شرمندگی کے باعث سر نہ بچا کرنا۔ یہاں نکر و طلال ملحوظ ہے۔ قلم کے شکاف کو گریبان سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے مصرع میں دل چاک چاک کو شانے سے اور تحریر کی سطح کو زلف سے تشبیہ دی ہے۔ ہماری تحریر میں معنی کا مرقم کے شکاف میں جھکا ہے یعنی معانی بہت طلال آمیز ہیں۔ چاکِ دل تحریر کی زلفوں کو سنو لہ رہا ہے یعنی تحریر میں زور و بیاں پیدا کر رہا ہے۔ گویا ہماری تحریر یا شاعری کا سر تا سر طلال اور دل شکنی ہی ہیں۔

(۲۶۰)

تا چند، انفسِ غفلتِ ہستی سے برا کو

قاصد، تیشِ نالہ ہے، یاربِ ہجر آوے

سانسِ غفلتِ ہستی سے دوچار ہے یعنی ہستی ہمارے سانس (جو علامتِ حیات ہے) کی طرف سے غفلت برتنا چاہتی ہے۔ سانس کہاں تک اس سے بازی لے جاوے۔ اس نے نالے کی تڑپ کو ہستی کے پاس بطور قاصد بھیجا ہے تاکہ وہ ہستی کی خبر لائے یعنی ہمارے سانس پر ہمیشہ ہستی کے فقدان کا گمان ہوتا ہے جب ہم نالہ کریں تو ہستی کے آثار نظر آتے ہیں۔

ہے طاقِ فراموشی، سودائے درد عالم

وہ سنگ کو قل دستہ جوشِ شرر آوے

طاقِ فراموشی: وہ طاق جس پر کسی چیز کو رکھ کر بھول جائیں۔ گدے شرر جوشِ شرر: پتھر میں سے بہت سی چنگاریاں نکلتی ہیں۔ ان کے کسی کے سر میں اس زور سے پتھر کھینچ کر رہیں کہ شرر نکلتے ٹھکیں تو یہ پتھر دونوں دنیا کے ہر قسم کے سودا کو بھلا دے گا

دردِ آئینہ کیفیتِ صند رنگ ہے، یارب

نہیازہ، طربِ ساغر زخمِ جگر آوے

آئینہ کیفیت: آئینے کی سی کیفیت رکھنے والا۔ طربِ ساغر: ساغر طرب۔ دردِ طرح

کے رنگوں کا آئینہ ہے یعنی بڑی خوش گوار چیز ہے۔ کاش ہماری انگڑائی زخم جگر کا ساغر
 طرب بن جائے۔ خمیا زسے کو ساغر سے تشبہ دینا عام بات ہے۔ یہ زخم جگر کا ساغر بنانا چاہتے
 ہیں اور اس ساغر کو طرب آمیز قرار دیتے ہیں گویا ان کے لئے درد میں سوز و گم پائے جاتے ہیں۔
 اور انگڑائی میں زخم جگر کا نشہ ملانا چاہتے ہیں۔

جمعیت آوارگی دید نہ پوچھو

دل نشہ آغوش و دواع نظر آوے

آوارگی دید : دید کا ہر طرف پھرنا۔ آغوش و دواع : کسی کو دواع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔
 شاعر نے یہ اچھوتا خیال پیش کیا ہے کہ نظارے کے لئے نظر ڈالنے سے پہلے جسم کے اندر نظر کو
 دواع کیا جاتا ہے۔ دل سے لے کر ہلک تک کا مقام ایک آغوش و دواع ہے جو باہر جانے والی
 نظر کو رخصت کر رہا ہے۔ ہماری دید کی کثرت سیر کے بابے میں نہ پوچھئے۔ دل سے آنکھوں
 تک نظریں پھیلی ہوئی ہیں ایک مجمع ہے۔ انھیں باہر بھیجنے کے تکلفات برتے جا رہے ہیں۔

اے ہرزہ دوی، منت ممکن جنوں کیج

تا آبلہ محل شش موج کہہ رکوے

ہرزہ دوی : بے مقصد اور بے ارادہ سیر بھاگنا۔ ممکن : استقلال۔ اے آوازہ گردی تو جنوں
 کی منت اور استقلال اختیار کر۔ قدرے دوا دوی دھیمی کر دے تاکہ آبلہ موج گوہر کا محل چلا
 سکے یعنی موج گوہر کو معرض وجود میں لائے۔ اگر جولانی کم کر دی جائے گی یا چند سے ختم کر دی
 جائے گی تو پاؤں میں سسل کسی آبلے محفوظ رہ جائیں گے جو موج گوہر جیسے معلوم ہوں گے۔ اگر
 ہرزہ دوی جاری رہی تو آبلہ گوہر نہ بن پائے گا۔ ہرزہ دوی ایسے مقصد بھاگ دوڑ کرنا ہے۔
 ممکن جنوں کسی سودے کو لے کر بھیجے جانے کو کہیں گے۔

زاہد! کہ جنوں سچہ تحقیق ہے، یارب

زنجیری صد حلقہ بیرون در آوے

سچہ تحقیق سے کیا مراد ہے؟ اگر یہ محاورہ ہے تو اس کا ذکر کسی لغت میں نہیں ملتا
 نے قاضی عبدالودود سے ملاقات کے دوران اس ترکیب اور شعر کے معنی دریافت کئے۔ انھوں
 نے بھی سچہ تحقیق سے عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ اس کے معنی ہیں کہ یہ کوئی محاورہ نہیں۔
 ظاہر یہ تحقیق سچ کا مقام ہے لیکن شعر کا وزن اسے قبول نہیں کرتا۔ ممکن ہے غالب نے

یہاں سچہ کی تحقیق سمجھنا چاہا ہو اور کی سمجھو اخذ ہو گیا ہو۔ اس سے شعر کا وزن بھی
 برقرار رہتا ہے اور معنی بھی صاف ہو جاتے ہیں۔ خود نوشت دیوان میں ”سچہ تحقیق“ سمجھا
 سچہ پر ہمزہ اضافت نہیں جس سے کی کی گئی لیش رہتی ہے۔ بہر حال شعر کے معنی یہ ہوئے۔
 زاہد! کہ یہ جاننے کا جنوں ہے کہ لوگ سچہ گردانی کرتے ہیں یا نہیں یعنی رسوم دین کے پابند ہیں کہ
 نہیں؟ اس لئے وہ زنجیر در کھڑا کر دریافت کرتا پھر تلبے۔ کاش وہ زنجیروں میں بندھ کر ہمارے
 سامنے آئے۔ زنجیر کون سی؟ حلقہ بیرون در کی جسے کھڑا کر وہ دروازہ کھلواتا ہے اور غیب
 کی طرح تحقیق کرتا ہے۔ سچہ کی رعایت سے صد حلقہ بیرون در کا لفظ لائے ہیں کیونکہ سچہ میں سودا
 ہوتے ہیں۔

وہ تشہ سرشار متنا ہوں کہ جس کو

ہر ذرہ بر کیفیت ساغر نظر آوے

میں متناؤں سے برین اور سرشار ہوں لیکن کوئی متنا پوری نہیں ہوتی اس لئے بالکل
 تشہ ہوں۔ غصے ہر ذرہ ساغر کی طرح دکھائی دیتا ہے یعنی میں ہر ذرے اور ہر چیز پر دلچسپی
 ہوئی نظر ڈالتا ہوں۔

تمثال بتاں گرد نہ رکھے پنبہ ہر دم

آئینہ بر عریانی زخم جگر آوے

اگر بتوں کا عکس مریم کا بھابھا نہ رکھے تو آئینہ زخم جگر کی طرح تنکا دکھائی دے یعنی
 حسینوں کے عکس کے بغیر آئینہ ایک زخم کی طرح رہ جائے گا۔

ہر غنچہ، اسد، پار گہر شوکت گل ہے

دل فرش رو ناز ہے ایسے دل اگر آوے

پار گہر : شاہی غنیمت۔ ہر غنچہ بادشاہ گل کی شوکت کا خمیر ہے یعنی گل کی خوش آمدید کی
 منزل ہے۔ اسی کی عاملیت پر میرا دل حضرت بے دل کے استقبال کیلئے فرش راہ ہے۔
 جس پر وہ ناز سے چل کر آئیں۔ دل کی مشابہت غنچے سے ہے اور غنچے کی بارگاہ ہے۔

(۲۴۱)

چار سوئے عشق میں صاحبِ حوکانی مفت

نقد ہے وارغ دل اور آتش زبانی مفت

چار سو: وہ بازار جس میں چاروں طرف دکانیں ہوں عشق کے بازار میں صاحب دکان ہونے کے لئے کوئی پیسہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ داغ دل کی نقدی مل جاتی ہے اور محبوب کی آتش زبانی مُفت ہاتھ آتی ہے۔ آتش زبانی: تیز زبانی۔ بقا ہر نقد اور مُفت کے اجتماع سے یہ گمان ہوتا ہے کہ داغ دل نقد دے کر ہاتھ آتا ہے لیکن آتش زبانی مُفت میں مل جاتی ہے لیکن یہ معنی صحیح نہ ہوں گے۔ اگر داغ دل کو نقد دے کر خرید لیا تو صاحب دکانی مُفت کہاں ہوئی۔ نقد سے مراد لو پوچھا ہے حسینوں سے نقد داغ دل اور آتش زبانی بے قیمت مل جاتے ہیں۔ انہیں سے دکان سجا کر بیٹھ جائیے۔

زخمِ دل پر باندھیے حلوائے مغزِ استحوال

تندرستی خائندہ اور ناتوانی مُفت ہے

دل کے زخم پر اپنی ہڈیوں کے گودے کا حلوا باندھیے صحت ہو جائے گی اور عاشقوں کی مرغوب خصوصیت ناتوانی مُفت میں ہاتھ آجائے گی۔ ہڈیوں سے مغز نکال لینے کے بعد جو حالت ہوگی ظاہر ہے۔

نقد زخمِ تائب کے از کیسہ بیرونِ ریختن

یعنی اسے پر فلک، شام جوانی مُفت ہے

از کیسہ بیرونِ ریختن: تلف کرنا۔ مُفت: رانگاں میں اپنے کیسے سے غم کی پونجی کب تک باہر پھینکتا رہوں اسے آسمان میری شام جوانی تو رانگاں رہی۔ یعنی روپیہ خرچ کرنا حاصل کچھ نہ ہوا۔ مُراد یہ ہے کہ میں کب تک ریغیہ رہوں میری جوانی کی شام عیش و طرب کی بجائے رنج کا نذر ہو کر بر باد ہو گئی۔

گر نہیں پاتا درونِ خانہ، ہریگانہ، جا

بر درِ نکشودہ، دلِ پاسبانی مُفت ہے

آسمی نے اس شعر سے محافل و نازسی اشعار دئے ہیں جو مفید مطلب ہیں۔

وقتِ عرفی خوش کہ نکشودہ و زچوں در برِ عشق

بر درِ نکشودہ سکن شد در دیگر نہ زد

یزحق رامی رہی رہ در حریمِ دل چسودہ

نکتم بیگانہ را جہانِ این منزل چسودہ

(مصائب)

خانہ سے مراد دل ہے۔ محبوب حقیقی کے علاوہ غیر اگر میرے دل میں داخل نہیں ہو سکتا تو دل کے بند دروازے پر پاسبانی کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی مرقہ نہیں ہوتا۔ اس کی اجازت ہے کہ اُمید میں درد کے باہر کھڑا رہے

چونکہ بالائے ہوس پر ہر قیاس کوتاہ ہے

بر ہوس آئے جہاں دامنِ فشانِ مُفت ہے

بالا: نقد۔ دامنِ فشان: دامن جھاڑنا، خود کو دور رکھنا۔ چونکہ ہوس کے جسم پر ہر قیاس کوتاہ آتی ہے یعنی کتنی بھی خواہشیں پوری کر دی جائیں۔ ہوس کا پیٹ ہی نہیں بھرتا اس لئے دنیا کی چیزوں کی ہوس سے دامن اٹھانے میں کوئی خسارہ نہیں۔ دامنِ فشان تاز کرنے کو بھی کہتے ہیں اس صورت میں دوسرے معرعے کے معنی ہوں گے کہ دنیا کی ہوسوں پر ناز کرنا بیکار کیسہ نفس، ہریک نفس، جاتے جاتے قسط میں جیف ہے ان کو جو کجییں زندگانی مُفت ہے

عمر ایک ادھار ہے جو قسطوں میں ادا کیا جا رہا ہے۔ ہر سانس لیتے وقت ایک سانس قسط کے طہر پر واپس کیا جا رہا ہے۔ ایک روز یہ قسط پوری ہو جائیگی۔ ان پر افسوس ہے جو سوچیں کہ زندگی مُفت میں حاصل ہو گئی۔

مالِ وجاہ و دست و پا بے زرِ خریدہ ہیں اسد

پس یہ دل لائے و گر راحت رسائی مُفت ہے

مالِ وجاہ اور ہاتھ پاؤں بغیر روپیے کے ہاتھ آگئے ہیں۔ پس اگر ان کی مدد سے دوسرے دلوں کو راحت پہنچائیں تو یہ مُفت کا سودا ہوا۔ اس میں دریغ نہ کرنا چاہیے۔

(۲۴۲)

بے تابی یا در دوست، ہم رنگِ تسلی ہے

موجِ تپشِ مجنوں، محلِ کشِ لیلیٰ ہے

یادِ دوست میں بے تاب ہونا تسلی سے کسی قدر مشابہ ہے کیونکہ اس میں دوست کی یاد شامل ہے۔ مجنوں کی بے قراری لیلیٰ کا محل کیسے لے آتی ہے۔ وہ واقعی محل کو لائے کہ نہ لائے تصور میں تو لیلیٰ کو ضرور لے آتی ہے۔ اسی سے کچھ چین مل جاتا ہے۔

محبوب

کلفت کشی بہتی، بدنام دورنگی ہے
یاں تیر گراختر، خال رخ رنگی ہے

دورنگی، تون، منافقت، ظاہر و باطن میں فرق ہونا۔ مشہور ہے کہ زندگی کے معائب کہیں شدید ہوتے ہیں کہیں خفیف۔ لیکن میری صورت میں الیا کچھ نہیں۔ یہاں شروع سے اکثر تک ایک ہی حالت رہتی ہے۔ جیسی کچھ ہرے کا قل نہایت کالا ہوتا ہے۔ میری قسمت میں سیاہی ہی سیاہی ہے۔ میں دورنگی کا شکار نہیں۔

دیدن ہم بالیدن، کردن ہم افسردن
خوشتر دگل و غنچہ، چشم و دل ساتی ہے

بہارِ چم کے مطابق کردن کے بہت سے معنی ہیں جس میں سے ایک گرفتِ حق بھی ہے۔ یعنی پکڑنا، برتنا۔ پہلا مصرع گل و غنچہ کے بارے میں ہے۔ کہ دیکھنے میں یہ بالیدگی اور شادابی سے بھرے ہیں لیکن انہیں پکڑا جائے تو یا کل مرعجا جاتے ہیں۔ ان گل و غنچہ سے ساتی کی آنکھ اور دل بہتر ہیں کہ وہ دیکھنے میں بھی بالیدہ ہیں اور ان پر ہاتھ رکھا جائے تو بھی شکوہ نہیں گے۔ آٹھ کا ش بہت غنچہ سے پور دل کی پھول سے ہے۔

دہم طرب بہتی، ایجادِ سیہ مستی
تسکین وہ صد محفل، ایک ساغر خالی ہے

دُنیا میں خوشی کا دہم شدید غفلت کا زائیدہ ہے۔ بہت خوشی کا ساغر نہیں خالی ساغر ہے لیکن دُنیا کی سینکڑوں محفلیں غلط نہیں کی وجہ سے اسی سے محفوظ ہیں۔

دندانِ قحط میں مہمانِ تغافل ہیں
بے فائدہ یاروں کو فرقِ غم و شادی ہے

ہم پر جو کچھ گزرتا ہے خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ خالق نے ہماری طرف سے تغافل اختیار کیا ہوا ہے گویا ہم تحمل کرنے کے زنداں میں ہیں۔ ایسی حالت میں کیا غم اور کیا خوشی۔ لوگوں نے بے کار فرق کر رکھا ہے۔

ہو دے غبارِ دل تسلیم و پس گیراں
مغرور نہ ہو، ناداں، سترتا سرگشتی ہے

زین گیر: وہ چیز جو زین سے نہ اٹھے جیسے سیل زمین گیر، داغ زمین گر۔ یہاں متوکل خاک

نشیوں کی ذات مراد ہے۔ سترتا سرگشتی: پوری دُنیا۔

اسے نادان تیرے دل میں توکل کر کے ایک قطعہ خاک پر بیٹھ رہنے والوں کی طرف سے غبار ہے۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر ان کی طرف سے کدورت نہ رکھتا ہے لیکن تیرا غبارِ دل انہیں قبول نہ ہوگا۔ غبار اُڑنے والی چیز ہے اور وہ ایک جگہ جمے بیٹھے ہیں اس لئے غبارِ دل پر نہ ٹپھہرے گا۔ تو غور نہ کر۔ دُنیا میں ایک تو ہی نہیں۔ اس سرے سے اس سرے تک پوری دُنیا موجود ہے اگر غبارِ دل مخاطبِ مغرور کے دل سے متعلق نہیں بلکہ خود زین گیروں کے دل کا غبار ہے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے، زمین گیر حضرات اپنے دلوں میں غبار قبول نہیں کرتے۔ یعنی ان کے دل رنج و شکوہ کی گود سے پاک رہتے ہیں۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر خود پر غرور نہ کر کیونکہ پوری دُنیا بھری پوری ہے۔

رکھ فکرِ سخن میں تو معذور مجھے غالب
یاں زورقِ خود داری، طوفانی معنی ہے

زورق: چھوٹی کشتی۔ طوفانی معنی: شکارِ طوفان معنی: تیرے فکرِ شعر سے معذور رکھ کیونکہ میری خود داری کا کشتی معنی کے طوفان سے ڈالوا ڈول ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شعر کہنے سے پیٹ تو بھرنا نہیں۔ اس کا نتیجہ ہے معاشی پریشانی جس سے خود داری خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی نہیں ہو سکے کہ خود داری کا کشتی معنی پر طوفان لے آئی ہے، کیونکہ کشتی طوفان نہیں لاسکتی۔

(۲۶۴) اگر گلِ حسن و الفت کی بہم جو شیدائی جانے
پر بلبل کے افسردن کو دامنِ چیدنی جانے

دامنِ چیدنی: دامن اٹھانا۔ رخصت ہو جانا۔ اگر پھول کو حسن و عشق کا باہمی گرم چوشتی میں عقیدہ ہو تو وہ بلبل کے پردوں کو پھیکا ہوتا دیکھے یعنی بلبل کو خفیت ہوتے یا جان سے جاتے دیکھے تو اس کی ہمدردی میں وہ بھی دُنیا سے رخصت ہو جائے۔

فنونِ حسن سے ہے شوخیِ گلگونہ آرائی
بہار اس کی کتبِ مشاطہ میں بالیدنی چاکے

گلگونہ، غازہ، ابلن۔ گلگونہ میں خود کوئی حسن نہیں ہوتا وہ تو حسن کے اثر سے خوشنما ہو جاتا ہے۔ جب آرائش کرنے والے ہاتھ میں آتا ہے تب اس کی بہار بالیدہ ہونے لگتی ہے چپ

حسن کے چہرے پر لگ جاتا ہے تو اس میں شوخی آجاتی ہے۔

نوائے بیل و گل : پاسان بے دماغی ہے

بریک شرکانِ خواباں صد چمنِ خواہیدنی جانتے

بے دماغی : بے زاری، چڑچڑاپی، بیل اور گل کی ہم بات چیت بے زاری کی فضا کو دور رکھتی ہے یعنی عاشق اور محبوب کا ساتھ رہنا ماحول کو خوش گوار بناتا ہے۔ حسینوں کا ایک پلک میں سوزِ باغوں کو سویا ہوا سمجھو یعنی حسینوں کی آنکھ ہزار رونق پیدا کرنے کی موجب ہے دوسرے مصرعے کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ حسینوں کی پلک کا ایک بار سوتا سوا باغوں کا سونا یا قائب ہو جاتا ہے کیونکہ حسینیہ بیدار ہیں تو عاشق ان سے بات چیت کر کے اپنی بے دماغی دور کرتے ہیں۔ وہ سو گئے تو اتنی دیر کو معاملاتِ حسن و عشق سرور ٹپ گئے۔

نسبے شبِ زندہ دار انتظارِ ستاں کو وحشت

شرچہ چپک میں مہ کی سوزن آسا چیدنی جانتے

شبِ زندہ دار : رات کو بیدار رہنے والا۔ چپک : دھانگے کی گولی۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ جو انتظارِ یار میں رات بھر جاگتے رہتے ہیں اور وحشتِ عشق سے پلک کو چاند میں اس طرح چھبا دیتے ہیں۔ جیسے چپک میں سوئی کو نگا دیا ہو۔ یعنی رات کو جاگ کر چاند کو گھورتے رہتے ہیں۔

خوشامتی کہ جوشِ حیرت اندازِ قاتل سے

نگہِ شمشیرِ می، چوں جو ہر آرا میدنی جانتے

شمشیرِ می جو ہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ یعنی بیل بھی ایسے ہوتے ہیں جن کو شہادت اور شمشیر شہادت پسند ہوتی ہیں۔ ان کی نظروں کو توار کی دید سے آرام ملتا ہے۔ نگاہِ شمشیر میں جو ہر کی طرح رہ جاتی ہیں۔ ایسی مستی کتنی اچھی ہے کہ جس میں پسلی، قاتل کے انداز کو دیکھ کر حیرت سے محو ہو جائے۔

جفا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے، مگر عاشق

نفسِ دردِ قالبِ خشتِ لحد، وز دیدنی جانتے

جفا شوخ : وہ شخص جو شوخی سے جفا طلبی کرے۔ ہوس گستاخ : گستاخ ہوس یعنی ہوس کی وجہ سے گستاخی پر مائل۔ ہوس گستاخِ مطلب : اپنے مطلب کو پورا کرنے کی ہوس

میں گستاخ یعنی اپنا مطلب اور ہوس پورا کرنے کا شوقین۔ نفسِ وز دیدن : سانس بند کرنے کا سانس اپنے قالب میں بند کیا جاتا ہے لیکن شاعر نے قبر کی اینٹ کے قالب میں بند کرنے کی تاکید کی ہے۔ اس جگرِ قالب دو معنی میں ہے۔ شاعر کے تعلق سے جسم کے معنی میں اور اینٹ کے تعلق سے سانچے کے معنی میں قالبِ خشتِ لحد سے خود لحد مراد ہے۔ مطلب ہوا یہ مانا کہ عاشق جفا کی خواہش کرتا ہے اور اپنا مطلب پورا کرتے پر جی رکھے رہتا ہے لیکن اسے قبر میں جا کر سانس بند کر لینے کو بھی تیار رہنا چاہیے یعنی فنا پر آمادہ رہنا چاہیے۔

نوائے طائرانِ آشیانِ گم کردہ آتی ہے

تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگِ دیدنی جانتے

قالبِ رنگِ رفتہ کو طائر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ جو پرندے آشیان سے اڑ گئے تھے ان کی آواز آ رہی ہے۔ غالباً وہ واپس آ رہے ہیں۔ عجیب تماشا ہے کہ اڑا ہوا رنگ واپس آئے۔ پرندوں کو رنگ پریدہ سے تشبیہ دی ہے۔

نسخہ غرضی میں دوسرے مصرعے میں تماشا ہے "دیا ہے جب کہ نسخہ شیرانی میں تماشا ہے" درج ہے۔ اس نے تماشا ہے "کھم کر بڑے لطیف معنی نکالے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ کہ پرندے آشیان سے اڑ جاتے ہیں تو کم از کم دوسرے ان کی آواز تو سنائی دیتی رہتی ہے۔ میرے رنگِ رفتہ کا پتہ ہی نہیں۔ تماشا ہے یعنی ایک تماشا۔ تماشا یعنی جلوہ محبوب۔ اسے دوست تو اپنا ایک ہی جلوہ دکھا دے تاکہ میرا رنگِ رفتہ واپس آئے پر مائل ہو۔

"تماشا ہے" کا متن بعد کا ہے اس لئے مرعج ہے۔ اس سے صرف وہی معنی نکلتے ہیں جو میں نے دئے ہیں۔

اسد جانِ نذرِ الطافِ کہ مہنگم ہم آغوشی

زبانِ ہر مہرِ مو، خالِ دل پر سیدنی جانتے

میر می جانِ محبوب کی اس جہرانی کی نذر ہو کہ ہم آغوشی کے وقت اس کے ہر بال اور روئیں کی زبان میرا حالِ دل پوچھتی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی اس کا دل میرے دل سے مل جاتا ہے

(۲۹۲)

سوخنگاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے

آئینہ نشانِ حال، شلِ گلِ چراغ ہے

ریش : چھڑکنا ، بکھڑا ، حال : حالت ، " زمانہ موجودہ " مراد نہیں ، عشق میں پلے پھول
کی خاک میں ان کے داغ کے درے بھی بکھر کر پلے ہوئے ہیں۔ جس طرح گل چراغ کا پتہ دیتا
ہے کہ چراغ جلتا رہا تھا اسی طرح داغ کے ٹکڑے ان کی حالت کی نشان دہی کرتے ہیں کہ وہ
جل جل کر داغ کھالیا کے۔

لطف بخارے کو بے درد دل ہم دگر اثر

پنہ رشیشہ شرب کف بہ لب ایاغ ہے

نہار : نشے کے آثار کی حالت نیز نشے کا بقیہ۔ موخر الذکر معنی میں نشہ ہی کا مفہوم دیتا
ہے اور اس شعر میں یہی معنی مراد معلوم ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی ہوئے۔ و شمس اگر لب بیٹھ
کر شراب پیئ تو نشے کا اثر دلوں کے دل میں ہوتا ہے اور ایک دوسرے کیلئے مفاہمت پیدا
ہوتی ہے۔ صراحی کے منہ پر جو روئی لگی رہتی ہے وہ لب لبال پیالے کی سطح پر کیا ہوا جھاگ ہے
کس طرح ؟ پنہ رشیشہ شرب کف بہ لب ایاغ ہے ، پیالہ بریز ہوگا اور اس پر سفید جھاگ
آئیں گے رشید روئی کے کچھ ریشے بھی شراب کے ساتھ چلے آئے ہوں اس طرح براہ راست
یا بالواسطہ شراب کی روئی پیالے کے جھاگ کا باعث بنی جس طرح بول اور پیالے میں ہم آہنگی
ہے اسی طرح دو شراب پینے والوں کے دلوں میں ہوتی ہے۔

اگر نہار کے معنی فقہان نشہ لئے جائیں تو پورا پہلا مصرع خصوصاً لفظ لطف اپنے
معنی کھودیتا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی یوں ہوں گے۔

شراب موجود نہ ہو تو دلوں کی تشنگی اور غری کی کیفیت مشترک اور ہم آہنگ ہوتی
ہے۔ بول کے منہ پر روئی لگی ہو یعنی اس میں سے شراب نہ نکلی جائے تو ہمدردی میں یہ روئی لب
سلاخ کا جھاگ بن جاتی ہے۔ پیالے میں پہلے کسی نے شراب پی ہوگی اس کا بقیہ جھاگ پیالے کے
کنارے پر بکھرا گیا۔ یہ جھاگ پیالے کے خالی ہونے کی علامت ہے۔ پنہ رشیشہ شرب کف بہ لب
کی ذمہ دار ہے گویا غریب ایاغ پر آگئی ہے اور یہ دلوں کے قرب : ہمدردی کی وجہ سے
پہلے معنی بہتر ہیں۔

مفت صفائے طبع ہے ، جلوہ ناز سوختن

داغ دل سیہ دلال ، مردم چشم زلف ہے

سیہ دل : گناہ گار ، ظالم چشم زلف : بے حیا شخص۔ م پر اضافت نہیں ہونی چاہیے۔

نفس نرشی میں اضافت دی ہے جو غالباً صحیح نہیں۔ اپنے دل کی صفائی کی جائے تو سوختن کا جلوہ
ناز صفت میں دیکھنے کو ملے گا۔ یہ کس طرح ؟ ظاہر ہے طبع کی پاکیزگی کے لئے خود کو جلانا ہوگا۔ عشق
کی آگ میں خود کو جلا کر ہی صفائی نصیب ہو سکتی ہے۔ حسرت سوزی کا شعر ہے۔

مجت نے کی دل میں وہ آگ روشن

کہ ہم ہو گئے اجڑا ہوا خاکی سے نوری

توصفائی طبع نے آگ لگنے کا تماشا دکھایا۔ اس کے برعکس سیاہ دل لوگوں کے دل کا داغ بے
حیا آنکھ کی پتلی ہوتا ہے۔ پتلی کالی ہوتی ہے اور کوئے جیسی آنکھ والے کی پتلی اور بھی کالی ہوگی طبع
کالا ہوتا ہے اور سیاہ دل کا داغ اور بھی کالا ہوگا۔ تشبیہ کمال ہو گئی۔ دونوں مصرعوں میں دو متضاد
شخصوں کا ذکر ہے۔

ریش یا رہاں عیش و طرب کبے نشان

دل سے اٹھے ہے جو غبار گرد و سواہ باغ ہے

مہربان دوست اگر آرزو ہو جائے تو یہ عیش و خوشی کا پیش خیمہ ہے کیونکہ وہ جلد ہی مٹ
جائے گا اور اس کے بعد محبت کی پیٹلیں کچھ اور بڑھیں گی۔ بمصداق شعر

بڑا منہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائیگا ہو کر

دل سے جو غبار شکوہ اٹھتا ہے وہ نواح باغ کی طرح ہے جو قرب باغ کا پتہ دیتا ہے۔
گرد کے بعد باغ اور غفلت کے بعد ملاپ کی توقع کی جاسکتی ہے۔

شعر کی فکر کو ، اسد چاہیے ہے دل داغ

والے کر یہ فسرہ دل بیدل مے داغ ہو

پے دل : اُناس پے داغ : آرزو و زود رنج۔ شعر کی فکر کیلئے دل اور داغ چاہیے۔
اور میں افسردہ دل سے دل و پے داغ ہوں کیونکہ شعر کہوں۔ لفظ پے دل اور پے داغ کی
ہمت ظاہری سے معنوں میں ایک ہے ویسے معنوی اعتبار سے بھی یہ الفاظ بر محل ہیں۔ حسرت
ہوں شعر کہنے کا داغ نہیں۔

(۲۶۵)

اے بے خیراں میرے لب زخم جگر پر

بخیر جسے کہتے ہو شکایت ہے و فو کی

اے بے خبر میرے زخم جگر پر ٹانگے بگھتے ہیں۔ تم الزام دیتے ہو کہ میں نے دھم کو سلوا کر کم ہمتی کا ثبوت دیا۔ دراصل یہ بخیمہ نہیں ہونٹوں پر بخیمہ کی شکایت ہے جو سفید ٹانگوں کی شکل میں دکھائی دے رہی ہے۔

گو زندگی زاہر ہے چارہ عبت ہے
اتنا ہے کہ رہتی تو ہے تدبیر وضو کی

وضو کی ضرورت ناپاک ہو جانے کے بعد ہوتی ہے جو عیسیٰ فعل یا میخواری وغیرہ کے بعد ہو سکتی ہے۔ غالب شوخی سے کہتے ہیں۔ گو بے چارے زاہد کی زندگی بے کار ہے لیکن اتنا تو ہے کہ وہ چپکے سے کوئی ایسا کام کرتا ہے جس سے بے وضو ہو جاتا ہے اور از سر نو وضو کی تدبیر کرتا ہے۔ اس کے آگے درج اشعار درج رکھے جاتے ہیں جو بخیمہ معنی کے حواسی بہ عنوان شرح غالب میں دیے گئے ہیں۔

طہر ز بیدل میں ریختہ لکھنا

اسد اللہ خاں، قیامت ہے

اسد اللہ خاں بے دل کے انداز میں اردو میں شاعری کرنا اہل اردو کیلئے قیامت ہے۔ بیدل بہت دقیق معنی بندی اور نازک خیالی کرتا تھا۔

زندگی میں بھی، رہا ذوق فنا کا مارا

نشر بخشا غضب اس ساغر خالی نے مجھے

زندگی بھر میں لذت فنا پر دلدادہ رہا۔ ذوق فنا خالی ساغر کی طرح ہے لیکن اس خالی غام نے مجھے عمر بھر نشے میں رکھا۔

لیکھ تھی فصل خزان چمنستان سخن

دنگ شہرت نہ دیا تانہ خیالی نے مجھے

شاعری کے باغ پر خزان آئی ہوئی تھی یعنی لوگوں میں مذاق شاعری کم ہو گیا تھا میں نے نئے نئے خیالات پیدا کئے لیکن کسی نے توجہ نہ کی اور مجھے شہرت نہ ملی۔

جلوہ خور سے فنا ہوتی ہے شبنم غالب

کھو دیا سطوت اسمائے جلالی نے مجھے

سطوت: رعب و اب، قہر۔ اسمائے جلالی: خدا کے جلالی نام مراد ہیں مثلاً جبار، قہار۔

سورج کے جلوے سے شبنم فنا ہو جاتی ہے۔ مجھے خدا کے جلوے کی بھی ضرورت نہ پڑی صرف اس کے قہار ناموں کے رعب نے مجھے فنا کر دیا۔

دل تو ہو، اچھا، نہیں ہے گرد مارغ

کچھ تو اسباب تمنا چاہیے

دماغ ہونا، کسی چیز کی طرف توجہ کی توفیق ہونا، خواہش ہونا۔ اچھا اگر بے زاری کے سبب کچھ کرنے کا دماغ نہیں تو کم از کم اس کیلئے دل یعنی جذبہ تو ہونا چاہیے۔ تبھی تمنا کا سامان ہو سکتا ہے۔ ورنہ بے زاری بھی ہو اور افسردگی بھی تو کیا تمنا کی جا سکتی ہے۔

یہ کون کہوے ہے آباد کر ہمیں؟ لیکن

کبھی زمانہ مراد دل خراب تو دوسرے

ہم یک یک مطالبہ کرتے ہیں کہ زمانہ ہمیں پوری طرح آباد کرے۔ لیکن کبھی ایک آدھ بار تو تباہ حال دل کی مراد پوری کر دے۔

ہو کر شہید عشق میں اپائے ہزار جسم

ہر موج گرد راہ، مرے سر کو دوش ہے

عشق میں شہید ہوئے۔ سر خاک پر لوٹا کیا۔ شاعر ظاہر کرتا ہے کہ یہ بڑی خوشگوار صورت حال ہے۔ گرد راہ کی موجیں دھڑکی طرح ہیں جو سر سے لے کر جسم تک جاتی ہیں۔ اس طرح ایک بار سر میرے سر کو ہلکا کر دیا۔ حالانکہ حقیقت یہ قابل رحم صورت حال ہے کہ سر راستی کی وجہ سے پر پڑا اڑھکتا ہے۔

انجام شمار غم نہ پوچھو

یہ معرفت تابہ کے؟ نہیں ہے

تابہ کے؟ کب تک۔ معرفت: استعمال کا مقام۔ میرے غم کے شمار کا اختتام نہ ڈھونڈو اگر تم کچھ کہو کہ کب تک غموں کا سلسلہ چلتا رہے گا؟ تو یہ سوال بے کار ہے۔ میرے معاملہ میں اس سوال کا موقع ہی نہیں کیونکہ کبھی خاتمہ ہو گا ہی نہیں۔

جس دل میں کہ "تابہ کے؟" سما جائے

وال عزت تحت کے نہیں ہے

تابہ کے؟ کب تک، واضح نہیں کہ شاعر کے ذہن میں اس کا کیا مفہوم ہے۔ دوسرے مصرعے میں کے سے مراد ایران کے کیا فی بادشاہ ہیں۔ غالباً شعر کا مفہوم یہ ہے زندگی میں خواہشیں

کی جائیں تو ایک کے بعد دوسری خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھ دار اور متوکل دل یہی کہے گا کہ
 تابہ کے ان خواہشوں کو پورا کیا جائے۔ بہتر ہے کہ انھیں ترک کر دیا جائے جس دل میں یہ
 "تابہ کے" آجائے (یعنی کب تک خواہشوں کی غلامی کریں) اس دل میں بادشاہ کے تخت
 کی بھی عزت نہیں۔ وہ لالچوں سے بلند ہو جاتا ہے۔

(۲۹۹)

پیٹھ حجاب کی قبیلہ کی طرف رہتی ہے
 محو نسبت میں تکلف نہیں منظور نہیں

حجاب مسجد کا وہانہ نمازیوں کی طرف اور پیٹھ قبیلہ کی طرف ہوتی ہے۔ ہم بھی قبیلہ اور
 رسول سے دلی تعلق رکھتے ہیں نماز وغیرہ کے تکلف کی یہی ضرورت نہیں۔ اگر حجاب قبیلہ
 کی طرف سے مٹا دیا جاسکتا ہے اور مورد اعتراض نہیں تو ہم بھی اس کی تقلید کیوں نہ کریں جھٹ
 شوخ خیال ہے۔

(۲۹۷)

ابر رونا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرو
 برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

ابر کا برسنا رونے سے مشابہ ہے اور رونے کی وجہ قرار دی ہے کہ وہ میسر ہے
 کہ غمش کی محفل سمجھاؤ جس طرح بچے کسی خواہش کے پورا کرنے کیلئے روتے ہیں اسی طرح
 بادل بھی رو کر مند کر رہا ہے بجلی کا چمکن ہنسنے سے مشابہ ہے لیکن آبی دفانی ہوتا ہے۔ بجلی
 چمک کر گویا ابر کی فرمائش پر نہیں رہی ہے کہ زندگی میں فرصت کتنی کم ہے۔ ایک لمحے میں
 بزم آرائی کیا کی جلائے۔

طاقت رنج سفر بھی نہیں پائے تانی ہجر باران وطن کا بھی الم ہے ہم کو
 لائی ہے معتمد الدولہ بہادر کی امید جادوہ رجشش کاف کرم ہے ہم کو

یہ اشعار اسی نغزل کے ہیں جس میں یہ شعر ہے۔

کھنڈوں نے کا باعث نہیں کھلتا یعنی

ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

کھنڈوں میں بیٹھ کر مندرجہ بالا دو اشعار کہے ہیں ہم خود میں سفر کی تکلیفیں اٹھانے
 کی طاقت بھی نہیں پائے۔ وطن کے دوستوں کے بچپن کے کا بھی غم ہے لیکن معتمد الدولہ آغا

کے کرم کی امید لائی ہے۔ ان کے کرم کی کاف کی کشش ہمارے لئے جادوہ راہ بن گئی۔

(۲۹۸)

وہ بات چاہتے ہیں کہ جو بات چاہیے

صاحب کے ہم نشین کو کرامات چاہیے

ہم اس بات کی خواہش کرتے ہیں جس کا ہونا ضروری اور مناسب ہے۔ ہم تمھارے
 ہم نشین ہیں کاش ہم میں اتنی کرامات ہوتی کہ جو چاہتے وہ پورا ہو جایا کرتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بات
 "وصل" ہوگی۔ نسخہ نثرانی میں چاہتے ہیں کہ جگہ "چاہتے ہو" ہے۔ اس صورت میں یہ معنی
 ہوں گے۔ آپ اس بات کی خواہش کرتے ہیں جو ہونی چاہیے۔ ہم آپ کے ہم نشین ہیں۔ کاش
 ہمارے اندر اتنی کرامات ہوتی کہ آپ کی خواہش پوری کرنے کی دھما کرتے اور پوری ہو جاتی۔

زیلعیات

(۱)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا ممکن نہیں یک زبان و یک دل ہونا
میں تجھ سے اور تجھ سے تو پوشیدہ ہے مفت نگاہ کا مقابل ہونا
مفت ، انگاہ ہونا۔ نگاہ کا مقابل ہونا : ایک دوسرے کی نگاہ میں چار ہونا مراد نہیں
بلکہ اپنی نگاہ کا آنکھ سے نکل کر پیش منظر پر پڑنا مراد ہے۔ کہتے ہیں۔ دوستی کتنی بھی کامل کیوں
نہ ہو دو دوستوں کے خیالات اور اقوال ہر موقع پر بالکل یکساں نہیں ہو سکتے ہیں اور تو ایک
دوسرے کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں۔ اس لئے میری نگاہ کا سامنے کو دیکھنا ضائع جا رہا
ہے۔ تیرے ساتھ میری دوستی کامل ہے لیکن ہم دونوں یک زبان و یک دل تو درکار ایک دوسرے
کی آنکھوں سے بھی اوجھل ہیں۔

(۲)

سلمان ہزار جستجو یعنی ، دل - سائز کش خون آرزو یعنی دل
پشت و رخ آئینہ ہے ، دین و دنیا - منظور ہے دو جہاں سے تو یعنی دل
دل میں ہزار چیزوں کی جستجو اور طلب رہتی ہے۔ یہ آرزوئی پوری تو ہوتی نہیں۔ اس
لئے دل آرزوؤں کے خون کا پالہ پیتا ہے۔ دین اور دنیا ایک ہی آئینے کے دو رخ ہیں مثلاً
دنیا آئینے کا سامنے کا رخ ہے جسے ہم دیکھ سکتے ہیں اور دین اس کے پیچھے کا رخ۔ دنیا
تو یہ دنیا ہے ہی۔ دین کا تعلق دوسری دنیا سے ہے اس لئے دین و دنیا کو بہ آسانی آئینے
کی پشت و رخ کہہ سکتے ہیں۔ اے محبوب حقیقی دو جہاں کہہ کر تجھے مراد لے سکتے ہیں اور تو اور
میرا دل ایک ہی کیونکہ دل میں دونوں جہانوں کی طلب بھری ہوئی ہے۔

اے کاش ! تباں کا خنجر صیغہ نگاہ پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف
اک تسخیر نگار کہ تار و زسے چند رہیئے نہ مشقت گدائی سے معاف
حسینوں نے ہمارے پہلو پر خنجر سے وار کیا لیکن اوجھل کیا۔ ایک تسخیر باقی رہ گیا۔
زندہ رہیں گے لیکن مجروح رہیں گے۔ شاید انھوں نے ایسا قصد کیا ہے کہ ہم جسم و جاں
کو کچی رکھنے کے لئے بھیک مانگنے کی مشقت میں مبتلا رہیں۔

(۴)

اے کثرت فہم بے شمار اندیشہ ہے اصل خود سے شمار اندیشہ
یک قطرہ خون و دعوت صد نشتر یک وہم و عبادت ہزار اندیشہ
فہم بے شمار اندیشہ : بہت سے اندیشوں میں مبتلا رہنے والی عقل۔ عبادت ہزار
اندیشہ : یہ ترکیب اضافی نہیں بلکہ توصیفی ہے۔ ہزار اندیشوں والی عبادت۔
غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری وہم
کردیا کا قرآن اضافہ خیالی نے مجھے

اس رباعی میں بھی کثرت آرائی وہم کا ذکر ہے۔ اے طرح طرح کے وہم کرنے والی
عقل اور اے کثرت میں عقل 'اندیشہ یعنی خیال اصل عقل سے شرمندہ ہے۔ حقیقی عقل کا لفظ
یہ ہے کہ طرح طرح کے ادہام میں مبتلا نہ ہو کر ہر چیز میں وحدت کا مشاہدہ کر دے جو فہم طرح
طرح کے اندیشوں میں مبتلا رہتی ہے وہ عقل کا اصل سے ہٹتی ہوئی ہے۔ یہ صورت حال ایسی
ہے جیسے ایک قطرہ خون ہو اور سو نشتروں کو دعوت دیا جائے کہ قصد کھولو۔ "یک وہم"
سے مراد "ایک کمزور عقیدہ" ہو سکتا ہے یا اس سے بھی زیادہ قرین قیاس دنیا کو وہم کہا
ہے۔ ایک کمزور عقیدہ یا ایک موموم دنیا ہے اور ہزار طرح کے شکوک و شبہات سے
بروز عبادت ہے۔ اس کثرت یعنی اور کثرت ادہام کی جگہ وحدت کی طرف راغب ہونا چاہیے
پہلے مصرع میں کثرت فہم کے معنی عقل کی زیادتی ہو سکتے ہیں لیکن اس سے بہتر یہ ہے "فہم
کی آفریدہ کثرت موجودات۔"

دل سوز جنوں سے جلوہ نظر آج
نیزگ زمانہ فتنہ پرور ہے آج
یک تار نفس میں، جوں طناب صنایع
ہر پارہ دل، نیزگ دیکر ہے آج
طناب صنایع، کسی ہوشیار کاریگر کی بنائی ہوئی رنگین رسی یا ڈوری جس میں کئی رنگ
کے دھماکے لگے ہوں، جنوں سے دل جل کر جلوہ کر رہا ہے۔ فتنہ پرور زمانے کی نیزگی دکھاؤ
دے رہی ہے جس طرح کسی ہوشیار کاریگر کی ایک ڈوری میں کئی مقام پر مختلف رنگ ملتے
ہیں اسی طرح میرے سانس کے تار میں دل کے ٹکڑے ہیں جن میں سے ہر ایک کا رنگ مختلف
گو جو ہر امتیاز ہوتا ہے ہم میں۔ دسو کرتے نہ آپ کو عالم میں
ہیں نام و نگین، کمیں گہر نقب شعور۔ یہ چور پڑا ہے خانہ خاتم میں
انگوٹھی کے نگین پر نام کھدا ہوتا تھا جس سے ہر کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔ اگر ہم میں نیز
کا جوہر ہوتا تو اپنے نام کی ہر نگا کو خود کو دنیا میں رسوا کرتے۔ انگوٹھی کے نگین پر نام
کھدا ہونا عقل و شعور پر نقاب لگانے کی گھات کی جگہ ہے۔ انگوٹھی کے گھر میں چور آگیا
ہے۔ چور کون؟ نام کا کندہ ہونا جو خلاف عقل بات ہے۔

یادگارِ نالہ

نعرہ شہر کے تیسرے جزو یادگارِ نالہ میں مختلف ذرائع سے لے کر غالب کا متفرق کلام جمع
کیا گیا ہے۔ نثر و سیتا پوری کی کتاب غالب کے کلام میں الحاقی عناصر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس
حصے میں کچھ الحاقی کلام میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ میں بغیر کسی بحث میں پڑے مشکوک کلام کو نظر انداز
کرتا ہوں۔ یادگارِ نالہ کے اشعار کی ابھی تک شرح نہیں لکھی گئی۔ ان میں بیشتر اشعار صاف ہی صرف
کہیں کہیں کوئی شعر وضاحت طلب ہے چونکہ میری کتاب کا مقصد غالب کے تمام مشکل اشعار کی شرح
قرآن کریم کرنا ہے (متداول دیوان کی متعدد شرحیں موجود ہونے کی وجہ سے میں نے تکرار کو تحصیل حاصل
سمجھا) اس لئے اسے حصے کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کر لیتا ہوں۔ یوں اس شرح کا مقصد
کلام غالب کی تحقیق نہیں اس لئے ممکن ہے کہ درج ذیل اشعار میں بھی کوئی الحاقی شعر راہ پا گیا ہو۔

قطعات

(۱)

بسکہ فعال مایہ ہے آج ہر سلج شور انگشتاں کا
فعال مایہ یہ: وہ ذات جو جو کچھ بھی ارادہ کرے اسے علی میں لینے کی قوت رکھتی ہو۔
ایک آیت میں خدا نے اپنے لئے یہ لفظ استعمال کیا ہے کہ "تہا ناب فعال مایہ یہ ہے" مندرجہ
بالا قطعے میں غالب نے اگر یزوں کی امریت اور ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آج انگشتاں کا
پر ہتھیار بند سپاہی بالکل آمریتا پیرتا ہے جو اس کے جی میں آتا ہے کر بیٹھا ہے۔ کوئی روکنے
والا نہیں۔ سلج شور، ہتھیار بند۔

(۲)

مسلمانوں کے میلوں کا ہوا قل پچھے ہے جو رنگ مایہ اور دیہی
نشان باقی نہیں ہے سلطنت کا گراں نام کو اورنگ زیبی
قل ہونا: فاتح ہونا یعنی ختم ہو جانا۔ جوگ مایہ: قطب صاحب میں ہندوؤں کا ایک
مند۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر پھولوں کا پکھا یہاں بھی جاتا ہے۔
اورنگ زیبی: سارنیکل پھوڑے کو اورنگ زیبی پھوڑا کہتے ہیں کیونکہ دکن کی ہم
میں گو لکندہ میں اورنگ زیب کے بہت سے لشکریوں کے یہ نکلا تھا۔ شاعر ماتم کرتا ہے۔ کرنوال
سلطنت کے ساتھ مسلمانوں کے میلے ختم ہو گئے۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر ہندوؤں کے
دیوی دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی ہے۔ سلطنت کا نشان باقی نہیں۔ ہاں اورنگ زیبی پھوڑے
میں بادشاہ اور سلطنت کا نام باقی ہے۔

(۱۰)

اسے فصائلِ علم و مہر کی افزائش ہوئی ہے مبدعِ عالم سے اس قدر عالم
کہ بحثِ علم میں اطفالِ ابجدی اس کے ہزار بار فلاحوں کو دے چکے الزام
مبدع : نہی بات ایسا کرنے والا۔ اطفالِ ابجدی : ابجد حوالہ رکھے حکیم سلیم خاں کی
مدح میں لکھتے ہیں کہ انھیں خدا کی طرف سے فضیلتِ علم و مہر اتنی زیادہ ملی ہے کہ کتب کے بچے
بھی جب ان کے علم کے بارے میں بحث کرتے ہیں تو اطفالوں پر الزام دیتے ہیں کہ سلیم خاں کے
مقابلے میں اس کا علم ناقص تھا۔ اطفالوں کی پستی علم اس قدر مستم ہے کہ عقلِ مکتب بھی اس سے
واقف ہے۔

(۱۲)

مقامِ شکر ہے اسے سکنانِ خطِ خاکِ رملے دور سے ہر ستارہ بار برس
کہاں ہے ساقی ہوش و کہاں ہے امیرِ تیار۔ لہ لہ گنگاگوں "بیار" برس
چوتھے مصرع میں ساقی سے تقاضا کیا ہے۔
ایک بالہ "لا" کہا۔ "لا، لا" سرخ رنگ کی شرب لا۔ "برس" برس سے خطاب کیا ہے۔

(۱۴)

رام پور آج ہے وہ یقیناً معمولاً ہے مرجع و مجمع اشرف تراز آدم
بقعہ : مکان۔ معمول : آباد، بھرا ہوا۔ رام پور آج ایسے آباد مکان کی طرح ہے جس
میں آدم کی نسل کے اشرف اکابر جمع ہو گئے ہیں۔

جنتا باغ ہمایون تقدسِ آثار کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزلانِ حرم
جنتا : کلمہ تحسین ہے بہت خوب۔ غزلانِ حرم : کعبے کے نواح کے جنگل میں شکار
ممنوع ہے۔ وہاں کے ہرن۔ نواب صاحب کا مبارک اور مقدس باغ گنتا اچھا ہے جہاں کعبے
کے ہرن بھی چرنے کو آتے ہیں۔ ان کے آنے باغ کا تقدس ظاہر ہوتا ہے۔

صکبِ شرع کے ہیں راہرو و راہ شناس

خضر بھی یاں اگر آجائے، تو لے ان کے قدم

نواب کلید علی خاں شرع کے راستے پر چلتے ہیں اور اس سے کماحقہ واقف ہیں خضر جو
سب کی راہبری کرتا ہے اگر شرع کے راستے میں آئے تو نواب کلید علی خاں کے قدموں کو چھو کر
انھیں اپنا رہنما تسلیم کرے گا۔

قصائد

(۱)

ملاذِ کشور و لشکر، پناہ شہرِ سپاہ جناب عالی ایلین برون والا حیاہ
ملاذ : جائے پناہ۔ ایلین برون لشکر اور شہر کو پناہ دینے والے ہیں۔
بلند رتبہ وہ حاکم، وہ سر قرازا میر کہ باج تاج سے لیتا ہے جس کا طرف کلاہ
دوسرے مصرع کے معنی ہیں کہ اس کا گوشہ کلاہ بادشاہوں کے تاج سے خراج
لیتا ہے یعنی جس کا رتبہ بادشاہوں سے زیادہ ہے۔

وہ محض رحمت و رافت کہ بہر اہل جہاں

نیابتِ دم عیسیٰ کرے ہے جس کی نگاہ

رافت : مہربانی۔ وہ محترم رحمت و عنایت ہے۔ اس کی نگاہ و کرم لوگوں کیلئے عیسیٰ کی
بھونک کی طرح حیات بخش ہے۔

وہ عینِ عدل کہ دہشت سے جس کی پریش کی

جنے ہے شعلہ آتشِ انیس پڑے کلاہ

پڑے کلاہ : گھاس کا تنکا۔ وہ بالکل انصاف ہیں۔ ان کے ڈر سے شعلے کی گھاس کے
تکے کو جلانے کی مجال نہیں بلکہ اس کا دوست بنا ہوا ہے۔ گھاس کا تنکا کمزور سے کمزور چیرے
لیکن اس پر بھی کسی کو ظلم کی مجال نہیں۔

زمین سے سودہ گوہر اٹھے بجائے غبار

جہاں ہو تو سن حشمت کا اس کے جولاں گاہ

سودہ : جو کچھ گھسنے سے حاصل ہو۔ سفوف : اس کا شوکت کا گھوڑا جس میدان میں
دوڑے گا وہاں سے گرد کی بجائے موتیوں کا سفوف اڑائے گا۔

یہ اس کے عدل سے اضداد کو ہے آئینہ قی کہ دشت و کوہ کے اطراف میں بہرِ سراہ

ہنر برپتے سے لیتا ہے کام شانے کا کبھی جو ہو قہ ہے اُلجھی ہوئی دمِ روہا

شیر اور لوٹری ایک دوسرے کے دوست نہیں ہو سکتے لیکن اس کے انصاف سے وہ بھی
ایک ہو گئے ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے کی ضد ہیں چناں چہ جنگل اور پہاڑ میں کبھی لوٹری کو اتنی سی

بھی تکلیف پہنچے کہ اس کی دم کے بال اُلٹے اکھڑے سے ہو جائیں تو شیر اپنے پیچھے سے انہیں سنوارے گا یعنی شیر حسبِ ظالم کو مٹتی جیسے کمزور جانور کی مدد کرنے لگا ہے۔

کہے گی خلق اسے دادِ سپہر شکوہ

کھیں گے لوگ اسے ہنر و ستارہ سپاہ

اس کا مرتبہ اتنا بلند ہوگا کہ لوگ اسے آسمان کی سی شکوہ رکھنے والا حاکم کہیں گے

اور لوگ اسے الیا بادشاہ کہیں گے ستارے حسین کی فروغ ہیں۔

لے گی اس کو وہ عقل نہ ہفتہ وال کہ اسے

پڑے نہ قطعِ مصمت میں، احتیاجِ گواہ

نہ ہفتہ وال : پوشیدہ باتوں کی جاننے والی۔ دو شخصوں میں دشمنی ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ

بنائے مخاصمت دور ہو جائے اور ان میں پھر سے تعلقات بحال ہو جائیں۔ ایک فریق کچھ کہے

گا دوسرا کچھ۔ گواہ لائے جائیں گے تاکہ حقیقت کھل کر سامنے آئے اور جھگڑے کی جڑ کاٹ دی

جائے۔ حدود کی عقل پوشیدہ باتوں کو اتنی جاننے والی ہوگی کہ اسے دو جھگڑنے والے فریقوں

کی تحقیق میں گواہ کی ضرورت ہی نہیں۔ خود بخود حقیقت سے واقف ہو کر ان کا جھگڑا

ختم کر دے گا۔

یہ ترک تاز سے برہم کرے گا کشورِ روس

یہ لے گا، بادشاہ میں سے چھین تخت و کلاہ

ترک تاز : بیکایک دوڑنا، حکم کرنا۔ ترک تاز اور روس میں رعایتِ لفظی ہے۔ محمود چل کر

روس کے ملک کو بہم کرے گا اور فتح کرے گا۔ چین کے بادشاہ سے تخت و تاج چھین لے گا۔

(۲)

گرہ سے اور گرہ کی اُمید کیوں نہ پڑے؟

کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں، تین چار گرہ

ساگر کے دھلگے میں ایک گرہ کے بعد دوسری گرہ کی اُمید کیوں نہ بندھے کیونکہ ہر

گرہ کے پیچ میں اور کئی گرہیں پوشیدہ ہیں۔ اس طرح عمر کا رشتہ لافشاہی ہو جائے گا۔

خود آسمان ہے ہمارا راجہ پر صدقے

کرے گا سینکڑوں، اس تار پر شمار، گرہ

گرہ : ہندی جیوتیش میں نو تاروں سورج، چاند، منگل، بدھ وغیرہ کو گرہ کہتے ہیں۔ آسمان ہمارا راجہ کے عمر کے تار پر سینکڑوں تارے چھپا کر رکھے گا۔ گرہ کے لفظ میں ایہام ہے۔

وہ راؤ راجہ بہادر کہ حکم سے جن کے

رواں ہوتا رہے فی الغور، دانہ وار، گرہ

تار یا تار کے میں گرہ ایک مقام پر جا کر ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے برعکس دانہ زمین پر لٹکتا

ہے۔ راجہ بہادر کے حکم میں یہ تار ہے کہ تار کی گرہ دانے کی طرح چل سکتی ہے۔

انہیں کی ساگر کیلئے بناتا ہے

ہو امیں بوند کو، ابر تنگ بار، گرہ

تنگ : اولاً۔ اولاً برسانے والا بادل ہو امیں بوند کو اولاً انہیں بناتا ان کی ساگر

کے لئے گرہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔

سن لے تدبیر میں گانٹھ کے تار لگنے

پڑے دکھائے بقائے جناب فیض ملک

ہزار دانے کی تسبیح چاہتا ہے بنے

اسے ہم نشیں ہیں گانٹھ کے تار لگنے

راہیہ کی بقا کی دعا کیلئے تسبیح ہزار دانہ بنانا چاہتا ہے۔ اس میں معمولی گرہیں نہیں مگیں گی بلکہ

تاروں کی گرہ لگائی جائیں گی۔ عموماً تسبیح سو دانوں کی ہوتی ہے لیکن یہ ہزار دانوں کی تسبیح بنا

چاہتا ہے تاکہ دعا زیادہ موثر ہو۔ اس کے لئے ہزار گرہوں کی ضرورت ہوگی جو ہزار سال میں

ممکن ہوں گی۔ ثوابت اور گرہ (ہندی میں بمعنی ستارہ) میں رعایت ہے اور ثوابت اور استوار

کے لفظ میں بھی رعایت ہے۔ ساگر کے تار کے کو تسبیح سال بھی کہتے ہیں۔

عطا کیا ہے خدا نے یہ جاذبہ اس کو

کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زمینار گرہ

جاذبہ : جذب کرنے والی قوت، تاثیر۔ رشتہ سال گرہ میں ایسی قوت جذب ہے

کہ اس نے گرہ کو گرفت میں لیا ہوا ہے اور اسے چھوڑتا ہی نہیں۔ گرہ خیر و عافیت سے سال

پورا ہونے کی نشانی ہے۔ رشتے کا گرہ سے تعلق نیک شگون ہے۔

کشاوہ مرغ نہ پھرے کیوں؟ جب اس زمانے میں
بچے نہ از پئے، بند نقاب یار ~~کھڑا~~

چونکہ ساری گرمی مہاراجہ کے سالگرہ کے رشتے کیلئے وقف ہو گئی ہیں اس لئے اور
کسی کام کے لئے گرہ میسر ہی نہیں۔ محبوب کے نقاب کیلئے گرہ بھی ہی نہیں۔ اس لئے وہ
ممنہ کھول کر پھرنے کے لئے مجبور ہے۔

متاع عیش کا ہے، قافلہ چلا آتا

کہ جادہ، رشتہ ہے اور ہے شہر قطارگرہ

سانگرہ کا رشتہ ایک راستے کی طرح ہے اور اس کی گرہ اونٹوں کی قطار کی طرح ہے
ان اونٹوں کے قافلے میں عیش کی پونجی چلی آ رہی ہے یعنی سالگرہ مہاراجہ کیلئے عیش کے
قافلے لائے گئے۔

(۳)

مرحبا سالِ قرخی آئیں! عیدِ شوال و ماہِ فروردین

عیدِ شوال: عیدِ الفطر جو یکم شوال کو ہوتا ہے۔ ماہِ فروردین، ایرانی شمسی سال کا
پہلا مہینہ جو مارچ میں شروع ہوتا ہے۔ یہ مبارک سال کتنا اچھا ہے کہ ابھی عیدِ الفطر ہوئی
ہے اور اس کے کچھ ہی بعد ماہِ فروردین جو بہار کا مہینہ ہے شروع ہو رہا ہے۔

شب و روز، افتخارِ لیل و نہار

مرد و سال، اشرفِ شہر و سن

شب و روز کے فارسی میں جو معنی ہیں وہی لیل و نہار کے عربی میں ہیں، رات دن یعنی
زمانہ۔ مرد و سال کی عربی شہر و سن میں ہے۔ شہر: مہینہ جس کی جمع شہور ہے۔ سنہ: سال کی
جمع سنین ہے۔ آج کل کے رات دن زمانے کیلئے باعثِ فخر ہیں اور یہ مہینہ اور سال
تمام مہینوں اور سالوں کے سلسلے میں بہترین ہیں۔

بزمِ گہہ میں امیرِ شاہِ نشاں

رزمِ گہہ میں حریتِ شیرِ کمیں

بزم میں وہ الیا امیر ہے جس میں بادشاہی کے آثار ہیں۔ میدانِ جنگ میں وہ فہم
کیلئے الیا بر مقابل ہے جو شیروں کی گھات میں رہ کر ان کا شکار کرتا ہے۔

~~~~~

پیشگاہِ حضور، شوکت و جہاد

خیر خواہِ جناب، دولت و دین

پیش گاہ: مسند یا تختِ شاہی کے آگے کا فرش۔ شوکت و جہاد ان کے سامنے فرش  
کی طرح بھی ہوئی ہیں اور دولت و دین دونوں ان کی جناب کے خیر خواہ ہیں۔

انجمنِ چرخ، گوہرِ آگینِ فسرش

نور ہے۔ ماہِ ساعرِ سیمیں

نوب کی بزم کا موتیوں سے ٹنکا ہوا فرش تاروں سے بھرے آسمان کی طرح ہے۔ چاندی  
کا پیالہ چاند کی طرح ہے اور اس میں بھری شراب چاند کا نور ہے۔

راجہ اندر کا جو اکھاڑا ہے ہے وہ بالائے سطحِ چرخ بریں

وہ نظر گاہِ اہلِ وہم و خیال یہ ضیاءِ بخشِ چشمِ اہلِ یقیں

راجہ اندر کا اکھاڑا آسمان کے اوپر ہے۔ اسے کس نے دکھایا ہے وہ خیالی دنیا میں تھے  
فالوں کا وہم ہے اور یہ بزمِ یقین و عقیدہ رکھنے والوں کا آنکھ کو روشنی بخش رہی ہے۔  
یعنی اسے یقین کے ساتھ دکھایا جاسکتا ہے۔

یاں زمین پر نظر جہاں تک جائے

ثالثِ آسما، بچے ہیں دُورِ تمیں

دُورِ تمیں: بیش بہا موتی۔ اس محفل میں جتنی دُور تک نظر دیکھ سکتی ہے اولوں  
کی طرح بڑے بڑے بیش بہا موتی بچے ہیں۔

اُس اکھاڑے میں جو کہ ہے مظلون

یاں وہ دیکھا بچشمِ صورت۔ بی

راجہ اندر کے اکھاڑے میں جو کچھ ظن و قیاس کیا جاتا ہے یہاں وہ آنکھ سے دیکھ لیا۔

سرورِ مہرِ فر ہوا جو سوار

بر کمالِ تجمل و تزیین

سورج کی سی شوکت رکھنے والا سرور کمالِ شوکت و زیبائی کے ساتھ جو سوار ہوا۔

سب نے جانا کہ ہے پر ہی تو سن

اور بالِ پری ہے دامنِ زین

سب نے جانا کہ گھوڑا پرسی ہے اور زین کے دونوں پہلو پرسی کے پر ہیں۔

نقشِ سمِ سمند سے یک سر

بن گیا دشتِ دامنِ گلِ چیں

پھول توڑنے والے کے دامن میں پھول بھرے رہتے ہیں حضور کے گھوڑے کے سموں  
کے نقوش پھول کی طرح ہیں جن سے جنگل کا دامن بھر گیا۔

فوج کی گردِ راہ، مشک افشاں

دہروں کے شلم، عطر آگیاں

آپ کی فوج کے چلنے سے جو گرد اڑتی ہے وہ مشک کی سی خوشبو رکھتی ہے جس کی  
وجہ سے راستے پر چلنے والوں کی قوتِ شام (سو گھنٹے کی قوت) عطر سے بھری رہتی ہے۔

بیک بخشی ہے فوج کو عزت

فوج کا ہر پیادہ ہے فرزین

پیادہ اور فرزین شطرنج کے مہروں کے نام ہیں۔ فرزین وزیر کو کہتے ہیں پیادہ کم قیہ  
اور فرزین عالی مرتبہ ہوتا ہے۔ نواب نے فوج کو یہ عزت بخشی ہے کہ اس کا ہر پیادہ فرزین  
کا رتبہ رکھتا ہے۔

چھوڑ دیتا تھا گور کو بہرام ران پر داغِ تازہ دے کے وہیں

اور داغِ آپ کی غلامی کا خاص بہرام کا ہے زیبِ سرین

بہرام گور شاہِ ایران کو گورخو کے شکار کا شوق تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ غلاموں کے  
کو لہجے پر گرم لوہے سے داغ کر دیتے ہیں تاکہ معلوم رہے کہ یہ غلام ہے۔ بہرام گورخو کو  
پکڑ کر اس کی ران پر داغ دے کر چھوڑ دیتا تھا تاکہ معلوم رہے کہ یہ گورخو اس کا حیدر کردہ  
ہے لیکن خود بہرام کے کہ لہجے پر آپ کی غلامی کا داغ موجود تھا۔

میسری نیستی، خدا کی پناہ

دستِ خالی و خاطرِ غم گئیں

نیستی: بخیرست، افلاس: خدا کی پناہ کہ بڑھاپے میں مجھے خواہست نے گھیرا ہے  
ہاتھ رو پیسے سے خالی ہے اور دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ غم گئیں میں گئیں خفیف ہے  
آگس کا جس کے معنی میں بھرا ہوا۔ خالی اور بھرے کا تضاد دکھایا ہے۔

حق گوے و حق پرست و حق امیر و حق شہنشاہ

جم رتبہ میکوڈ بہادر کہ وقتِ رزم

مستطاب، بزرگ، پاک، میکوڈ (ایسے امیر ہیں جن میں بادشاہوں کی شوکت ہے جیسا

کا رتبہ رکھتے ہیں اور لڑائی کے وقت زمین کے شیعہوں کا تو کیا ذکر وہ تاریخ سے بھی تلوار چھین  
لیتے ہیں۔ ترک، فلک سے مڑو تاریخ ہے۔

چاہتا میں نے تم کو مر چارہ کہوں

دورات میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا

مہیں چودھویں کا چاند کہنا ناقص خیال ہے کیونکہ پورا پاند تقریباً دو رات رہتا ہے لیکن  
آپ کی عزت و شان ہمیشہ رہے گی۔

سچ ہے تم آفتاب ہو، جس کے فروغ سے

دریائے نور ہے فلک آگینہ فام

آگینہ: کالچ، بتور۔ فام: رنگ۔ تم سورج ہو جس کا روشنی سے شیشے کے رنگ کا آئینہ  
دریائے نور بن گیا ہے۔

جو واں نہ کہہ سکا، وہ کچھ ہے حضور کو

دی آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام

فائز المرام: مراد کو پہنچنے والا۔ "ہوں" یہاں مفاد کا صیغہ ہے۔ آپ کی رخصت کے  
وقت مجھے جو کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا وہ کچھ کہ بیج رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ الفان کریں  
تاکہ میری مراد پوری ہو۔

مرثیہ

(۱)

اے زمزمِ تم، لبِ عیسیٰ پہ فغان ہو

اے ماتمیانِ شہرِ مظلوم کہاں ہو

مُتم: اٹھ جا۔ حضرت عیسیٰ تم کہہ کر مردوں کو جلاتے تھے۔ غالب کہتے ہیں کہ شہدائے کربلا  
کے غم میں لبِ عیسیٰ پر تم کی آواز کو نالہ ماتم میں بدل جانا چاہیے۔



یہ خرگہر پائے جو مدت سے بیاہے  
کیا خیر دستِ تبر سے رتبے میں سواہے

اس سے پہلا مصرع ہے شعر گر چرخ بھی مل جائے تو پروا نہیں ہم کو  
خزگاہ بڑے خیمے کو کہتے ہیں۔ خرگہر نہ پائے سے مراد آسمان ہے۔ تہہ پائے کہنے کا دو دو ہیں  
ہو سکتی ہیں۔ یا تو یہ کہ عرش و کرسی سمیت نو آسمان ہوتے ہیں جیسا کہ ظہیر فارابی نے کہا تھا۔  
نہہ کر تھی فلک تہہ اندیشہ زیر پا

تا بلوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہر

یا پھر مندی جیوتش کے مطابق ان دستاروں کو کہتے ہیں۔ سورج، چاند، منگل، بدھ  
برہسپت، شکر، سنہر، رامو، کیتو۔ غالب نے غالباً پہلے معنی میں لیا ہے حالانکہ اس معنی میں نہہ منزل  
کہا جاسکتا تھا نہہ پایہ نہیں۔ بیا ہونا: برپا ہونا یعنی استادہ ہونا۔ یہ نو پایوں والا خیمہ جو مدت سے  
لگا ہے شیر کے خیمے سے تو افضل نہیں جب خیمہ شبیر تیار ہو گیا تو خیمہ آسمان جل جائے تو کیا  
مضائق ہے۔ کیسا فلک اور ہر جہاں تاب کہاں کا

ہوگا دلی بے تاب کسی سوختہ جاں کا

کیسا آسمان اور کہاں کا دُنیا کو منور کرنے والا سورج۔ یہ سورج نہیں کسی غم سے جلے ہوئے  
کاپے چین دل ہوگا۔

اب صاعقہ و مہر میں کچھ فرق نہیں ہے  
گرتا نہیں، اس رو سے کہو برق نہیں ہے

صاعقہ: گرنے والی بجلی۔ دُنیا میں سب شہدائے کربا کے غم میں دل سوختہ ہیں۔ گرنے  
والی بجلی یا سورج دونوں کا دل بے قرار ہے دونوں سوختہ جاں ہیں۔ (ان میں کوئی فرق نہیں ہے  
صرف اس اعتبار سے فرق کر سکتے ہو کہ سورج چونکہ گرتا نہیں اس لئے یہ صاعقہ نہیں اُس سے  
مختلف چیز ہے۔ ورنہ دلی کیفیت کے اعتبار سے دونوں ایک سے ہیں۔

(۲)

کفیل بخشش اُمت ہے بن نہیں پڑتی

اگر نہ شافع روز جزا کہیں اس کو

کفیل: ذمہ دار۔ شافع: شفاعت کرنے والا یعنی کسی کھلے صلیبی کا کلمہ کہہ کر سفارش

کرنے والا۔ روز جزا: صلہ ملنے کا دن یعنی قیامت۔ حضرت امام حسین اُمت کی بخشش کے خزانہ  
ہیں کیوں نہ اُنہیں قیامت کے روز کاشفاعت کرنے والا کہوں۔

وہ جس کے ماتھوں پر ہے سلیمان، سبیل

شہید تشنہ لب کر بلا کہیں اس کو

سلیمان: جنت کی نہر۔ سبیل: وہ پانی یا شربت جو راہِ خدا میں پیاسوں کو پلاٹیں۔ امام  
حسین کے ماتم کرنے والوں کھلے نہرِ جنت کا پانی تیسرا ہوگا۔ ستم ہے کہ خود امام کو کر بلا کے  
میدان میں پیاسا شہید ہونا پڑا۔

عرو کے صبح رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات

کہ جن دانش و ملک سب بجا کہیں اس کو

صبح و رضامندی کے ساتھ سننا۔ افسوس حضرت کی جس بات کو سن کر جن اور انان اور  
فرشتے غرضیکہ سب غنوق بجا کہیں دشمن اس بات کو سن کر راضی نہ ہو گیا سُننے ہی سے انکار کر دے

بہت ہے پایہ گردِ روحِ حسین بلند

بہ قدر فہم ہے گر کہیمیا کہیں اس کو

نظارہ سوز ہے یاں ملک ہر ایک قہر خاک

کہ لوگ جو ہر تیغِ قضا کہیں اس کو

جس راستے سے امام حسین گزریں اس کی گرد کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی اس سے  
کہیمیا کہے تو یہ سمجھ کر معاف کر دیا جائے گا کہ اپنی فہم کے مطابق ہی سوچ سکا۔ (ان کی خاک راہ  
کا ہر ذرہ کثرتِ نور کے سبب نظر اور نظائے کو جھلنے والا ہے۔ اسے موت کی تلوار کا جوہر  
کہتے ہیں۔ فولاد کو گھسا جائے تو جو لہجے اور خطوط دکھائی دیتے ہیں اسے جوہر کہتے ہیں۔ پہلے  
شعر میں خاک راہ کی جالی کیفیت دکھائی ہے اور دوسرے میں جلالی۔

زلم نامقہ کف اس کے میں ہے کہ اہلِ یس

پس از حسینِ علی پیشوا کہیں اس کو

الظاہر یہ شعر امام زین العابدین کے بارے میں ہے۔ اس کے بعد کے دو اشعار  
بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ اونٹ کی نگام اس کے ماتم میں ہے جسے یقین کے ساتھ حسین  
ابن علی کے بعد پیشوا کہا جاسکتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب سانحہ کربلا کے بعد

زین العابدین اور دوسرے اہل بیت کو اسیر کر کے لے گئے تھے۔

یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دین  
علی سے آگے لڑے اور خطا کریں اس کو

اجتہاد، جو مسائل قرآن میں واضح نہیں ان کو قرآن و حدیث و اجماع پر قیاس کر کے  
عقل کے مطابق حل طے کرنا۔ اس شعر میں شیعہ لفظ نظر سے دشمن دین سے مراد حضرت ائمہ  
ہیں۔ جنگ جمل کی طرف اشارہ ہے جو حضرت معاویہ نے حضرت علی کے خلاف لڑی تھی۔ اس کا  
جواز اجتہاد میں تھا۔ غالب اس اجتہاد پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ مخطا کہیں اس کو "بر غلط حضرت  
علی کے لئے ہے لیکن میرا خیال ہے کہ" اجتہاد "کیلئے ہے۔ اجتہاد میں خطا بھی ہو جاتی ہے کیونکہ  
انسان سے بھول چوک ہوتی ہے۔ حضرت معاویہ نے اجتہاد کے نام پر اعلان جنگ کیا۔ اب  
ان کی صفائی میں یہ کہا جاتا ہے کہ اگر یہ جنگ ناوہ استی تو خطائے اجتہاد ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ  
اسی بڑی بات کو محض خطا کہہ کر رفع دفع کیا جا رہا ہے۔ (واللہ اعلم)

سہرا

(۱)

تارِ رشیم کا نہیں ہے یہ رگِ ابر بہار

لائے گا تابِ گراں بازی گھر سہرا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہو۔ سہرے کا تار، رشیم کا نہیں یہ بہار کے ابر نیلیاں کا  
رگ ہے جو بہت سے موتی برسائے گا۔ کیا سہرا اتنے موتیوں کے بوجھ کی تاب لائے گا۔

(۲)

چرخ تک دھوم ہے کس دھوم سے آیا سہرا

چاند کا دائرہ لے، زہرہ نے گسا یا سہرا

دائرہ: ایک باجی سے ہاتھ کی ضرب سے بجایا جاتا ہے۔ دوسرے مصرع میں سہرے  
مراد سہرے کی نظم ہے نوشتہ کا سہرا اتنا شاندار ہے کہ آسمان تک اس کی دھوم مچ گئی چنانچہ  
مطرب فلک زہرہ نے چاند کی ڈٹکی ہاتھ میں لے کر اسے بجایا کر سہرے سے متعلق نظم کاٹی۔

(۳)

ان کو لڑیاں نہ کہو، بھر کی جوبیں سمجھو

ہے تو کشتی میں دلے بحر رواں ہے سہرا

کشتی: بڑی طشت۔ اس لفظ پر ایہام ہے۔ سہرے کی لڑیاں سمندر کی لہریں ہیں اور  
سہرا بحر رواں ہے۔ عموماً کشتی (ناؤ) سمندر میں ہوتی ہے۔ یہاں سمندر کشتی (طشت) میں ہے۔

غزلیات

(الف)

(۱)

جگر سے لڑے ہوئے مو کی ہے سنان پیدل

دہانِ دھم میں آخیر ہوئی زباں پیدل

فسخِ عرش میں اس شعر کا متن عمدہ منتخبیہ کے مطابق دیا ہے۔ نو در یافت مخطوط  
سے اس کے پہلے مصرع کا صحیح متن دریافت ہوا۔ یہ صحیح متن اور اس کا مطلب آگے کے  
اوراق میں نو در یافت اشعار کی ذیل میں ملاحظہ ہو۔

(۵)

(۱۱)

نیازِ عشق، خرم سوزِ اسبابِ ہوس بہتر

جو ہو جائے شاربِ برقِ نشتِ فاروس بہتر

نیازِ عشق کا خرم سوزِ اسبابِ ہوس ہونا بہتر ہے۔ دیوئی ساز و سامانِ ہوس کا  
اسباب ہے یہ عشق میں جل جائے تو اچھا ہے۔ اسبابِ ہوس تنکوں کی طرح ہیں۔ اگر یہ  
بھلی پر شمار ہو جائیں تو خوب ہے۔ جس کم جہاں پاک۔

(ط)

(۱۳)

یاد جو آیا جو وہ کہنا کہ "نہیں" واہ، غلط۔  
کی تصور نے برصغراتے ہوس راہ غلط

فرض کیجئے کہ ہم نے کبھی محبوب سے کہا ہو کہ "خدا نے حسینوں کو حسن اس لئے دیا ہے کہ وہ اہل دل کو اس سے لگی چینی کرنے دیں۔" جواب میں محبوب کہے گا "نہیں" واہ، غلط۔ کوئی اس قسم کا مکالمہ یاد آیا تو تصور ہوس کے جنگلی میں گمراہ ہو گیا یعنی ہمیں طرح طرح کی غلطیوں نے آکھو چا جو ایک طرح کی گمراہی ہے کیونکہ وہ مقصود تک نہیں لے جاسکتی۔ راہ غلط کرنا یعنی گمراہ ہونا غلط راستے پر چل پڑنا۔

(ک)

(۱۵)

دیکھنے میں ہیں گرم دو، پر میں یہ دونوں یار ایک  
دشمن میں گو ہوئی دوسرے تیغ ہے نوافقہ ایک

ذو الفقار: فقرہ ریاض کی ہڈی کو کہتے ہیں۔ فقرہ کی جمع فقار۔ ذو الفقار حضرت علی کا تلوار کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اونچی نیچی تھی چال پر وہ ایک کنارے پر کھڑے ہو کر دوسرے معلوم ہوتی تھی لیکن اس کے باوجود ایک ہی تلوار تھی یہ غزل احمد بیگ خاں طپال دہلوی اور سید ابوالقاسم خاں کی توصیف میں ہے۔ ان دونوں دوستوں کو ایک ظاہر کیا ہے۔

نقد سخن کے واسطے، ایک عیار آگہی

شعر کے فن کے واسطے، مایہ اعتبار ایک

عیار آگہی: واقفیت کی کسوٹی۔ مایہ اعتبار: ایسی دولت جس پر اعتبار کیا جاسکے۔ ان دوستوں میں سے ایک شاعری کی پرکھ کھیلے پہنچانے والی کسوٹی ہے۔ اور دوسرا شاعری کی دولت سے بہرہ ور ہے۔

گلگدہ تلاش کو، ایک ہے رنگ، ایک بو

ریختے کے قماش کو، پود ہے ایک ناز ایک

قماش: ریشمی کپڑا۔ پود: بانا۔ تار: تانا۔ گلگدہ تلاش سے مراد حقیقت کی جستجو ہے

جستجوئے حقیقت کو اگر باغ مان لیا جائے تو ایک اس کا رنگ ہے اور دوسرا بو۔ اُردو ادب کو ریشمی کپڑا قرار دیا جائے تو ایک اس کا تانا ہے دوسرا بانا یعنی کسی کو حقیقت کی تحقیق کرنی ہو تو ان حضرات سے سب کچھ معلوم ہو سکتا ہے یا یہ جزو حقیقت کی تلاش میں گئے ہوئے ہیں اور دونوں اُردو ادب بالخصوص شاعری کی زینت بڑھا رہے ہیں۔

مملکت کمال میں، ایک امیر نامور

عمرہ قیل و قال میں، خسرو نامدار ایک

قیل و قال: بات چیت، مباحثہ۔ کمال کے ملک کا ایک مشہور سردار ہے یعنی بڑا صاحب کمال ہے۔ بات چیت کے میدان میں دوسرا مشہور بادشاہ ہے یعنی بڑا فصیح البیان ہے۔

گلشن اتفاق میں، ایک بہار بے خزاں

نکدہ وفاق میں، بادہ بے بھار ایک

اتفاق اور وفاق دونوں کے معنی موافقت و میل جول کے ہیں۔ اتفاق کے بارغ کی بہار اور موافقت کے میکدے کی شراب وہ لوگ ایک ہی معنی میں یعنی دونوں محبت و مروت و دوستی میں بڑے ثابت قدم ہیں۔

زندہ شوق شعر کو، ایک چراغ انجمن

کشتہ ذوق شعر کو، شمع سرسزار ایک

کشتہ ذوق کا رعایت سے زندہ شوق لے آئے ہیں۔ جو شخص صرف شاعری کے شوق میں زندہ ہے اس کیلئے قاسم و طپال میں سے ایک بزم شعر کا چراغ ہے اور جو شخص ذوق شعر کا شہید ہے اس کے لئے قاسم و طپال میں کا دوسرا شخص مزار کی شمع ہے یعنی دونوں حضرات شاعری کے شوقینوں کو روشنی عطا کرتے ہیں۔

دونوں کے دل حق آشنا دونوں رسول پر خدا

ایک محب چار یار، عاشق بہشت و چار ایک

چار یار: چار خلفاء یعنی حضرات، ابو بکر، عمر، عثمان اور علی بہشت و چار یعنی بارہ سے مراد حضرات علی، حسن، حسین وغیرہ بارہ امام۔ محب چار یار سے مراد سنی اور عاشق بہشت و چار سے مراد شیعہ ہے۔ ظاہر اٹپال سنی اور قاسم شیعہ ہیں۔

۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰ ۱۰ ۲۰ ۳۰

جان و فاپرست کو، ایک شمیم نو بہار

فرق ستیزہ مست کو، ابر نگار ایک

فرق ستیزہ مست : لڑائی کے نشے سے مست سر شکر گبار : اولے برسائے والا۔ وفادار شخص کو ان میں سے ایک اول بہار کی ہوا کی طرح تازگی دیتا ہے۔ لڑائی کرنے والے سر کے لئے دوسرا اولے برسائے والا بادل ہے۔ یعنی دوستوں کو فائدہ پہنچانے والے اور دشمن کو شہزادہ بننے والے ہیں۔

(۷)

(۱۸)

محفل شمع خداراں میں جو آجاتا ہوں

شمع سال میں تہہ دامان صبا جاتا ہوں

شمع خداراں : شمع کے سنے گال رکھنے والے یعنی روشن چہرے والے حسین ہیں حسنیوں کی محفل میں جاتا ہوں تو میلہ حال ہوتا ہے جیسے شمع ہوا کی لپیٹ میں آجانے اور بجھ جانے کو ہو یعنی حسنیوں کی محفل میں موت میرے سر پر کیلئے لگتی ہے۔ سوال ہوگا کہ صبا کا اثر حسنیوں پر کیوں نہیں ہوتا۔ جواب ہے کہ وہ شمع نہیں شمع جیسے گال رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ گالوں کی روشنی ہوائے نہیں بجھ سکتی۔ صبا سے مراد حسنیوں کا معاندانہ رویہ، جفا و ستم ہے۔

ہوئے جاوہ رہہ رشتہ گوہر ہر گام

جس گزر گاہ میں، میں آبلہ پا جاتا ہوں

میرے پاؤں میں آبلے ہیں۔ میں جس راستے سے گزرتا ہوں اس پر پھوٹے ہوئے آبلوں سے بوندیں ٹپکتی ہیں اور یہ قطرات کی لائن موتیوں کی لڑی اور راستہ لڑی کا دھماکا بن جاتا ہو۔

سرگراں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے ہو

کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں

پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ نثر ہوگی مجھ سے سبک رو کے رہنے سے سرگراں نہ رہو۔ سبک رو : تیز رفتار۔ مجھ جیسے گرم غماں کے اپنے پاس موجود رہنے سے ناراض و آزدہ کیوں ہوتے ہو۔ آواز سے ذرا سا اشارہ کر دو اور میں اتنی تیزی سے جاؤں گا جیسے ہونٹ سے نکل کر آواز جاتی ہے۔ آواز کی رفتار چھ سو سات سو میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

(۱۹)

نہیں کرتے کا، میں تقریر یاد ہے باہر

میں بھی ہوں محرم اصرار کہوں یا نہ کہوں

میں تمام دانوں سے واقف ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ کون سی بات کہنے کی ہے اور کون سی نہیں کہنے کی۔ اگر مجھے بولنے کا موقع ملے تو آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی بات آپ کے خلاف آپ کی بے ادبی کی نہ کہوں گا۔ کہیے اس یقین دہانی کے بعد بولنے کی اجازت ہے کہ نہیں

(۲۵)

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں

میں دشت غم میں، آہوئے صیاد دیدہ ہوں

جنگل میں کوئی ہرن صیاد کو دیکھ لے اور اس کے دام میں نہ آئے تو بھی اسے ہر وقت خطر کا ٹھکانا رہے گا کہ گرفتار نہ ہو جاؤں۔ وہ بھول کے بھی آرام نہیں کر سکتا۔ غم کے جنگل میں میری بھی وہی کیفیت ہے۔

ہوں درد مند، جبر ہو یا اختیار ہو

گہنا لاکشیدہ، گہ اشک چکیدہ ہوں

چکیدہ : ٹپکا ہوا۔ جبر و اختیار دونوں طریقے ہیں پہلے کے مطابق آدمی ہر فعل میں مجبور ہے قدرت پر کراتی ہے وہ کرتا ہے۔ دوسرے کے مطابق اسے اختیار ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ حقیقت کچھ بھی ہو میں درد مند ہوں۔ کبھی کبھینچا ہوا نالہ ہوں اور کبھی ٹپکا ہوا آنسو۔ نالہ کبھینچا اختیار سے متعلق ہے کیونکہ باوازا بلند رونے نہ رونے پر انسان کو قدرت ہے۔ آنسو ٹپکانا جبر سے تعلق رکھتا ہے کیونکہ آنسو اضطراری طور پر آتے ہیں۔ اپنی مرضی کا نتیجہ نہیں ہوتے۔

جاں لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن

از لیکہ تلخی غم حشر اں چشیدہ ہوں

جان شیریں : عام طور سے کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے ہونٹوں پر جان آگئی تو بھی میرے منہ کا ذائقہ میٹھا نہ ہوا میں یہاں تک بھر کے غم کی تلخی چکھے ہوئے ہوں۔ جان ہونٹوں پر آنا قریب المرگ ہونے کے معنی میں ہے۔ غالب نے شونخ سے ہندی کی چندی کر کے مٹھا اس کا تلاش کی ہے۔

سید

نے سبج سے علاقہ، نہ ساغر سے واسطہ  
 میں معرض شمال میں دوست پریدہ ہوں  
 معرض : ظاہر ہونے کی جگہ، موقع و محل۔ مجھے نہ سبج سے تعلق ہے نہ ساغر سے  
 یعنی نہ زاہد ہوں نہ رند مجھے کئے ہوئے اہم سے شمال دہی جاسکتی ہے یعنی الیا ہاتھ جو کسی  
 کام کے اہل ہی نہ ہو۔

ہوں خاکدار پر نہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ

لے دانہ قنادہ ہوں نے دام چیدہ ہوں

لاگ کے معنی لگاؤ اور عداوت دونوں کے ہیں۔ دانہ قنادہ : گرا ہوا دانہ۔ دام چیدہ :  
 پھینکا ہوا جال۔ دانہ و دام کسی کو پھینسانے کیلئے ہوتے ہیں۔ میں خاکدار ہوں لیکن مجھے کسی  
 سے شکایت اور عداوت نہیں۔ دانہ اور دام بھی خاک پر پھیلے ہوتے ہیں لیکن وہ دوسروں  
 سے کینہ رکھتے ہیں۔ اس شعر میں خاکدار سے مراد خاک نشین یعنی مفلس ہے۔ بعض اوقات  
 مفلسوں کو خوشحال رگوں سے حسد ہوتا ہے۔

جو چاہیئے انہیں وہ مری قدر و منزلت

میں یوسف بہ قیمت اول حضرت ہوں

قیمت اول یوسف یا بازار اول یوسف ایک محاورہ ہے حضرت یوسف کو کنوئیں  
 سے نکال کر ان کے بھائیوں نے کسی مہری سوداگر کے ہاتھ کھوٹے درموں کے عوض بیچ دیا  
 مختلف روایتوں کے مطابق یہ درم ۲۰-۱۸ یا ۱۷ تھے۔ دوسری بار یوسف مصر میں دلچیا کے  
 ہاتھ بکے۔ قیمت اول یوسف سے مراد نہایت کم قیمت ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ یہ یوسف کی  
 طرح بیش بہا ہوں لیکن مجھے بہت کم قیمت پر بیچ دیا گیا یعنی میرے مرتبے کے مطابق میری  
 قدر نہیں ہوئی۔ ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ

ہوں میں کلام لغز و لے ناشنیدہ ہوں

کوئی عمدہ بات ہو لیکن کسی نے سنی ہی نہ ہو تو اس کی قدر کون کرے گا۔ میں بھی  
 ایسے ناشنیدہ کلام کی طرح ہوں۔ کسی کے دل میں میری جگہ نہیں یعنی مجھ سے کسی کو الفت نہیں

اہل درع کے حلقے میں، ہر چند ہوں ذلیل

پر ماضیوں کے زمرے میں، ہرگز دیدہ ہوں

درع : پرہیز گار کا۔ برگزیدہ : منتخب۔ زاہدوں کو برگزیدہ مہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔  
 میں زاہدوں کے دائرے میں ذلیل ہوں تو کیا ہو گا ان ہکاروں کے گروہ میں تو منتخب و ممتاز ہوں۔  
 نیکیوں میں سروراری نہ ملی تو بروں میں سہی۔

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

کسی کو پاگل کئے نے کاٹ لیا ہو تو کچھ دنوں کے بعد وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اور پانی سے ڈرنے  
 لگتا ہے۔ میں آدمی کا ستیا ہوا ہوں اس لئے آئینے تک سے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس کے اندر ایک  
 آدمی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ آدمی سے یہاں تک اندیشہ ہے کہ خود اپنے عکس سے ہیبت ہوتی  
 ہے۔ آئینے میں آب (چک) ہوتا ہے اس لئے وہ آب یا پانی سے مشابہ ہوتا ہے۔ مردم گزیدہ :  
 آدمی کا کاٹنا ہوا۔

(۲۷)

نستہ سوزش دل، در غور عتاب نہیں

مرسوا زوہ، آتش کو عتاب نہیں

عتاب : انگور اور بیر کو کہتے ہیں۔ نسخوں میں سوکے ہوئے بر شمال کئے جاتے ہیں مثلاً  
 جو شانہ میں عتاب، گل بنفشہ وغیرہ۔ آتش کو عتاب : جلنا ہوا آتش کرہ۔ دل کا سوزش کا نسخہ  
 یعنی ترکیب طالع عتاب اور اس کی مائل ادویات کے لائق نہیں یعنی عتاب سے میں نہیں  
 کھانا۔ طبیب جہانی یا جاری کا نسخے سے علاج کر سکتا ہے۔ نفسیاتی سوزش عتاب وغیرہ سے  
 شفا یاب نہیں ہو سکتی۔ جس میں عشق یا کسی اور قسم کا سودا ہو وہ آتش کرہ سے مختلف  
 ہے۔ آتش کرہ میں زیادہ حدت ہو تو پانی ڈال کر اعتدال پر لایا جاسکتا ہے لیکن سر کا سودا علاج  
 سے بالاتر ہے۔

ہمت و حوصلہ شورش شبنم معلوم

قلیم اشک، ہم دیدہ خواب نہیں

شورش : ہنگامہ۔ خواب : خون اور آب ملا ہوا یعنی خون سے ملے ہوئے آئینہ خواب  
 دوسرا لفظ ہے جس کے معنی خالص خون کے ہیں۔ شبنم کتنا ہی شور و ہنگامہ کرے اس کی ہمت  
 اور حوصلہ میں معلوم ہے یعنی کچھ نہیں ہے۔ شبنم نہ آئینہ و دلوں کا سمندر ہے نہ خونیں اشک  
 سے بھری آنکھ کا نم ہے ان دونوں میں بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔ شبنم کا کیا، چند لہجوں میں فنا ہو جاتی ہے

پیش عشق سے ہے ان کو فراغت مقصود

ہدیہ پارہ دل، نازش جلیاب نہیں

عاشق معشوق سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے غافل نہ ہوگا۔ اس کا حال پوچھتا رہے گا۔ محبوب اس ہر گھڑی کی ذمہ داری سے فارغ ہونا چاہتا ہے۔ عاشق نے محبوب کے دل کے کمرے پیش کئے۔ محبوب بلکہ مجبور بنے انہیں چادر کے کونے میں باندھ رکھا جیسے روپیہ انگوٹھی وغیرہ کو رکھ لیں۔ ظاہر ہے کہ میرے دل کے کمرے چادر کیلئے یا منتظر نہیں لیکن محبوب نے صرف اس غرض سے انہیں چادر میں رکھ لیا ہے تاکہ عاشق پر یہ ظاہر ہو۔ کہ اسے (محبوب کو) عاشق کا خیال ہے اور غفلتوں میں حال دل پوچھنے کی ضرورت نہ رہے۔ جلیاب: سورتوں کی اور صنی یا دھڑپ۔

ہمت و شوق طلب گاری مقصود کہاں

برق، خرم زن، یلے تابی، سیلاب نہیں

خرم زن: خرم انکھا کرنے والی مقصود سے مراد محبوب ہے۔ پہلے مصرع میں ایک دھڑپ ہے جسے تمثیلی رنگ میں دوسرے مصرع سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنے مقصود (یعنی محبوب) کی طلب کی ہمت نہیں کیونکہ وہ ہماری لبا طے بالاتر ہے ہمیں اس مقصود کی طلب کا شوق بھی نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ ملنے والا نہیں۔ پارہ بے تاب رہتا ہے مقرر ہوتا ہے ٹوٹنا پھوٹتا ہے لیکن برق اس کی طرف تو جبر نہیں کرتی اس کے خرم کو اکٹھا نہیں کرتی حالانکہ سیلاب میں برق کی طرح تڑپا ہے۔ ہم جو محبوب کیلئے شوق سے بے پایاں رکھتے ہیں وہ بھی سیلاب کی طرح ہے اور محبوب برق کی طرح لیکن وہ کب ہمارے شوق مضطرب کو آسودہ کرنا چاہے گا۔

گلشن ہستی عالم ہے دلستان نشا

نقش گل، رونق بے مشقی طلائع نہیں

طالب یعنی طالب علم کی جمع۔ دنیا کا باغ نشا کا مدرسہ ہے یعنی اس باغ سے نشا حاصل ہوتا ہے۔ پھول کے نقش کو دیکھ کر کتنا نشا میں لومشقی پیچھے بھڑے بھڑے نقش کھینچتے ہیں جو کسی طرح دل کو خوش نش گل کی رونق، اطفال کتب کے انارسی پن نے تخلیق نہیں کی۔ کیسی ماہر کا لئے فرح بخش ہے۔

(۲۸)

(۲۸)

دیکھتا ہوں اُسے، بقی جس کی تمنا مجھ کو

آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو

زلیخا نے کنوارے پن میں تین بار خواب میں حضرت یوسف کو دیکھا تھا اور دل دے بیٹھی تھی۔ کہتے ہیں میں آنکھوں سے اپنے محبوب کو دیکھ رہا ہوں گویا بیداری میں خوب زلیخا نظر آ رہا ہے۔

(۲۹)

شمس صاف یار، جو زہر اب دادہ ہو

وہ خطر سبز ہے کہ یہ رخسار سادہ ہو

شاعری کی روایت میں زہر سبز ہوتا ہے۔ خط کو بھی سبز کہتے ہیں کیونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس ہوتے ہیں۔ ان دونوں کو سبز کہتے ہیں۔ سادہ گالوں پر نیا نیا خط آئے تو اردو کے شاعر کو خوشنما معلوم ہوتا ہے اسے تلوار بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ شہادت کا شائق ہے اور اگر تلوار زہر کے پانی میں بھجائی ہوئی ہو تو عاشق کیلئے سونے پر سہاگہ ہو جاتا ہے اور اس کا دل کھل جاتا ہے۔ تلوار پر زہر اتنا ہی خوشنما ہے جتنا رخسار پر خط۔

(۳۰)

(۳۰)

خراج بادشہ جیسے کیوں نہ مانگوں آج

کہ بن گیا ہے، غم جعد پر شکن، تکیہ

جعد: زلف۔ وصل کی شب میں محبوب کی زلفوں کا غم میرا تکیہ بن گیا ہے یعنی میں اس کے ساتھ اس طرح بغل گیر ہو کر لیٹا ہوں کہ اس کی زلفیں میرے سر کے نیچے آگئی ہیں۔ اب دنیا میں مجھ سے بڑا کون ہے۔ مجھے ساری دنیا کی دولت مل گئی۔ میں بادشاہوں سے بڑا شہنشاہ ہوں۔ چہن کا بادشاہ بہت بڑا سمجھا جاتا ہے لیکن آج تو میں اس سے بھی بڑا ہوں کیوں نہ اس سے خراج طلب کروں۔

دوسرے مصرع کے معنی یوں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں کہ میرا تکیہ محبوب کی زلفوں کا غم بن گیا ہے یعنی محبوب کی زلفیں میرے تکیے کے اطراف میں منتشر ہیں۔ اس صورت میں بھی

معنی میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

بنائے تختہ نگل اے یاسمین! بستر  
ہوا ہے دستہ نسرین و نستران، تکیہ

یاسمین: جمیلی۔ نسرین عربی میں اور نستران فارسی میں سیوقی کے پھول کو کہتے ہیں  
وصل کی رات محبوب کے ساتھ لیٹنے سے بستر جمیلی کے پھولوں کی کیاری کی طرح اور تکیہ سیوقی  
کے پھولوں کے گلہ سے کی طرح معلوم ہوا ہے۔

فوزِ حسن سے روشن ہے، خواب گاہِ تمام

جودخت خواب ہے بہ ہویا تو ہے پرل تکیہ

پرویں اور پرل دونوں سے مراد عقدِ شریا ہے چند تاروں کا جھک جو پاس پاس واقع  
ہیں۔ شبِ وصل میں حسنِ محبوب کے نور سے خواب گاہ روشن ہے۔ سونے کا لیاں اور تکیہ  
سب عقدِ شریا کی طرح چمک رہے ہیں۔

ہوا ہے کاٹ کے چادر کو ناگہاں غائب

اگرچہ زائے مل پر رکھے دمن تکیہ

راجنل اور دمن جوے میں اپنی سلطنت اور سب مال و اسباب کھو کر جنگل میں پریشان  
گھومتے تھے۔ پہننے کے زیادہ تر کپڑے بھی جاتے رہے تھے۔ مل نے دمن سے امرار کیا  
کہ وہ اپنے والد کے گھر چلی جائے لیکن وہ تیار نہ ہوئی۔ ایک روز دمن مل کے زوال پر مر رہا  
سو گئی۔ کچھ دیر بعد مل نے اسے کہتے سے ہٹایا۔ اس کی چادر کو بھاڑ کر دو جھٹے کے ایک دمن  
کے پہننے کو چھوڑا۔ دمن اسے اپنے جسم پر لپیٹ لیا اور غائب ہو گیا تاکہ وہ یقینی باپ کے پاس جانے  
کو مجبور ہو جائے۔ اس شعر میں زانو پر تکیہ دھرنے سے مراد زانو کا سہارا لیتا ہے۔ مرو کی بے  
وفائی دکھائی ہے۔

یہ ضربِ تیشہ وہ اس واسطے ہلاک ہوا

کہ ضربِ تیشہ پہ رکھتا تھا کوہن تکیہ

فرہاد اپنے تیشہ کی کارگزاری پر بھر دوسرے رکھتا تھا کہ اس کے طفیل نہر کاٹ کر مقصود میں  
کامیاب ہوگا۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی جس کے غمناک زے کے طور پر اسے جان دینی پڑی جس تیشہ  
پر اعتماد تھا اسی سے جان دی۔

شبِ فراق میں یہ حال ہے اذیت کا

کہ سانپ فرش ہے اور سانپ کا ہے من تکیہ

فراق میں تکلیف کی وجہ سے بستر سانپ کی طرح کاٹا ہے اور تکیہ سانپ کے من  
کی طرح ہسیٹ پیدا کرنا ہے۔

روا رکھو نہ رکھو، تھا جو لفظ تکیہ کلام

اب اُس کو کہتے ہیں اہل سخن سخن تکیہ

یوسف علی خاں عزیز گھنوی "تکیہ کلام" کی جگہ "سخن تکیہ" کہتے تھے۔ غالب اس ترکیب  
کو سن کر بہت غور و نظر ہوئے اور اس پر یہ غزل سپرد قلم کر دی۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ ہم اس  
استعمال کو جائز قرار دیتے ہیں لیکن اب تکیہ کلام کی جگہ "سخن تکیہ" بھی کہتے ہیں۔

ہم اور تم فلک پیر جس کو کہتے ہیں

فقر غالب مسکین کا ہے کہن تکیہ

فقیروں اور درویشوں کے مسکن کو ان کا "تکیہ" کہا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ ہم تم  
جسے بوڑھا آسمان کہتے ہیں دراصل یہ فقیر غالب کا پُرانا تکیہ یعنی اقامت گاہ ہے۔ اس کے  
معنی یہ ہوئے کہ غالب کو دنیا چھوڑ کر اپنے تکیے میں چلے جانا چاہیے۔

(۵۱)

(۵۲)

پہنتے ہیں دیکھ دیکھ کے لبِ ناتواں مجھے

یہ رنگِ زرد ہے جن زعفران مجھے

زردی کی وجہ سے زعفران سے مشابہت ہے۔ یہ مشہور ہے کہ زعفران کے کھیت  
کو دیکھتے تو مسلسل ہنسی آتی ہے۔ چونکہ رنگِ زرد مجھے دیکھ کر ہنسنے کے طور پر ہنستے ہیں اس  
لئے میرے لئے میرا رنگ زعفران کا باغ ہے۔

(۵۳)

دیکھ وہ برقِ تبسم، بس کہ دل بے تاب ہے

دیدہ گریاں مرا فوارہٴ سیماب ہے

محبوب کے تبسم کو دیکھ کر میرا دل بہت سب سے تاب ہے۔ میری رونے والی آنکھوں سے



اتنے آنسو گرہے ہیں کہ فوارہ جیسا معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ دل بے تاب ہے اس لئے آنسو سیلاب کے فوارے سے مشابہ ہیں۔ سیلاب میں ٹرپ ہوتا ہے۔

کھول کر دروازہ لئے خانہ بولائے فروش

اب شکست تو یہ میخواروں کو فتح الیاب ہے

فتح الیاب: لفظی معنی دروازہ کھولنا مجازی معنی کامرانی۔ اس کے علاوہ اگر دوسرے ایک دوسرے کے سامنے کے خانوں میں ہوں اور ایک دوسرے کو دیکھیں مثلاً عطار و حورا میں آکر۔ قوس میں شتری کو دیکھے تو جب بھی الیا ہوگا بارش آئے گی اور اسے فتح باب کہا جاتا ہے اس لئے فتح الیاب برسات کے آواز کو بھی کہتے ہیں۔ غالب نے اس شعر میں یہ تلمع رعایتیں نظر رکھی ہیں۔ بیچانے کے مالک نے میخانے کا دروازہ کھول کر صلائے عام دیا کہ میخواروں کو تو یہ شکست کر کے شراب پینا کامرانی ہے بارش آئے ہے۔

(۳۹) ماہ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے

عمر بھر ایک ہی پہلو پر سلاتا ہے مجھے

نیا چاند دہلا ہوتا ہے جیسے کہ عاجز و مجبور ہو۔ یہ ہمیشہ ایک ہی کرٹ سے لٹا دکھائی دیتا ہے۔ آدمی کرٹ کے بن لیٹ کر اگر پاؤں کو کسی قدر موڑ کر بیٹ کی جانب کر لے تو ہلال سے مشابہت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ آسمان نے مجھے ماہ نو کی طرح عاجز و ناتواں کیا ہوا ہے اور ہلال کی طرح ہمیشہ ایک ہی کرٹ لٹاتا ہے۔

(۶۰)

آپ نے منشی الغزّ کہا ہے تو سہی

یہ بھی اے حضرت الیوب گھاپے تو سہی

”منشی الغزّ“: مجھے مرزا تکلیف نے مس کیا (چھڑا)۔ یہ ایک آیت کا جزو ہے جس کے معنی ہیں ”اور الیوب نے جب پکارا اپنے رب کو کہ بے شک مجھے بھی تکلیف اور توجھان و رحیم ہے“ غالب اسی قول کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اے حضرت الیوب آپ کا صبر مشہور ہے لیکن خدا سے یہ کہنا کہ مجھے تکلیف ہوئی یہ بھی تو شکایت ہے۔

ریخ طاقت سے سوا ہو تو نہ پیٹوں کیوں کر

ذہن میں خوبی تسلیم و رضا ہے تو سہی

پیٹوں، سینہ کو پی کرنا، ماتم کرنا۔ میں مرضی الہی کے آگے تسلیم کی خوبی جانتا ہوں لیکن جب رنج برداشت سے زیادہ ہو جائے تو کیونکر شور و غل نہ کروں۔

ہے غنیمت کہ ہر اُمید گزر جائے گی عمر

نئے داد، مگر روز جزا ہے تو سہی

روز جزا: انصاف کا دن یعنی قیامت۔ قیامت کا دن تو یقیناً آئے گا۔ اس روز اگر ظلموں کی دلدل نہ دسی جائے تو بھی یہ فائدہ ہے کہ زندگی میں اس دلدل و انصاف کی اُمید ہے اور اس اُمید کے سہارے عمر ٹک جائے گی۔ یعنی ظالم کو ظلم کی سزا ملے کہ نہ ملے اس وقت تک ہم اپنے دل کو بہلا لینے ہیں کہ اس کو حساب چکانا ہوگا۔

نفل کرتا ہوں اسے تاہم اعمال میں میں

کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے کھا ہے تو سہی

جبریل کا عقیدہ ہے کہ خدا نے ازل ہی میں سب کی تقدیر کچھ دی ہے۔ غالب کہتے ہیں میں اسی کچھ کو عمل کی شکل میں ڈھال رہا ہوں۔ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ اپنے سارے گناہوں کی ذمہ داری خدا کے ذمے ڈال دی ہے۔

(۶۱)

تیرے کو چپے کا ہے مائیں دل مضطر میرا

کعبہ ایک اور سہی، قبلہ نما اور سہی

قبلہ نما: وہ اگر جو سمت کا پتہ دے اور جس سے قبلے کا پتہ لگائیں۔ میرا تڑپتا ہوا دل صرف تیرے کو چپے کی طرف مائل رہتا ہے۔ میرے لئے تیرا کو چپے کی طرح ہو گیا ہے۔ اور میرا دل اس کے قبلہ نما کی طرح یہ نیا قبلہ نما ہمیشہ کوچہ مجبور کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مجھ کو وہ وہ کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں

زہر کچھ اور سہی، آبِ یقینا اور سہی

یہ ماننا کہ زہر کچھ اور ہوتا ہے اور آبِ حیات اور یعنی زہر آبِ حیات نہیں پھر بھی جیسی چیز دو جسے کھانے کے بعد کسی چیز کی طلب نہ رہے۔ پانی بھی نہ مانگوں۔ ظاہر ہے کہ ایسی چیز زہر ہی ہو سکتی ہے۔ آبِ حیات نہیں۔ زہر ہلال پی کر فوراً ختم ہو جائیگا۔ کبھی کسی شے کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۶۲)

کچھ تو شب کہیں، کائے تو سناپ کہلاوے

کوئی بناؤ کہ وہ زلف غم بہ خم کیا ہے

زلف کچھ سے مراد زلف تراشی جانے نہیں بلکہ شب زلف قطع و طے ہو یعنی زلف کا قرب حاصل ہو۔ اور کچھ دیر زلف کے سائے میں گزارنی ہے۔ اس صورت میں زلف کو رات سے تشبیہ دیں گے۔ اگر زلف کا قرب میسر نہ ہو اور دور سے جلوہ دکھا کر محروم رکھیں اور پاپا تو اسے سناپ کہیں گے۔ اس صریح زلف ہے کیا؟

دکھا کرے کوئی احکام طالع مولود

کے غم ہے کہ واں جنبش قلم کیا ہے

نجومی پیدا ہونے والے بچے کا زائچہ جاکر اس کی قسمت کے بارے میں حکم لگاتے ہیں یعنی پیشین گوئی کرتے ہیں لیکن اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا کسی کو کیا خبر کہ خدا کے قلم نے کیا کھنکھایا۔

نہ حشر و نشر کا قائل نہ کیش و ملت کا

خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

نشر و قیامت کے دن مردوں کا اٹھ کھڑا ہونا۔ ظاہر یہ شعر محبوب کے بارے میں ہے

کہ وہ کسی مذہب کا قائل نہیں اس کے قول و قسم کا کیا بھروسہ

وہ داؤد و دید گراں مایہ شرط ہے مہم

وگر نہ ہر سلیمان و جام جم کیا ہے

ہر سلیمان: سلیمان کی انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور اس کی وجہ سے جن و پری اور دوسری سب مخلوق ان کے قبضے میں تھی حضرت سلیمان اپنے اقتدار کے بل پر انصاف کرتے تھے۔ جام جم سے غیب کے حالات معلوم ہوتے تھے۔ داؤد یا انصاف کا اشارہ ہر سلیمان کی طرف ہے اور دیکھ اشارہ جام جم کی طرف۔ مراد یہ ہے کہ صرف ہر سلیمان یا جام جم کی کیا اہمیت ہے اصل اہمیت تو ان اشیاء کے ماحول کی عدل پر رہی یا بصیرت کا ہے۔ یعنی اگر کسی کے پاس بادشاہی کے مادی ساز و سامان؟ جائیداد تو کیا اصل چیز یہ ہے کہ اس میں بادشاہوں کی نیک صفات پیدا ہوں۔

پیدا ہوں۔

(۶۳)

لطف نظارہ قاتل، دم بسمل آئے

جان جائے تو بلا سے، پیکر دل آئے

دم بسمل کے معنی دم قتل نہیں ہو سکتے اس لئے دم بسمل کو مخاطب کر کے معنی نکالنے ہوئے گئے اے بسمل کے سانس یا جان، تیرا وقوع ہو یعنی بسمل ہونے کا موقع آئے تو اس کا روشن پہلو یہ ہے کہ قاتل کو دیکھنے کا لطف ملے گا۔ جان جائے گی تو جائے لیکن ایک ایسی شکل تو دکھائی دے گی کہ اس پر دل آجائے گا۔

آئیں جس بنم میں وہ لوگ بکرا اٹھتے ہیں

لو، وہ برہم زن ہنگامہ محفل آئے

ہنگامہ: زور شور کسی محفل میں شور مہر یا ہو خواہ وہ پسندیدہ ہو یعنی رونق فزا ہوا نالپسندیدہ جب محبوب وہاں پہنچتا ہے تو سب کہتے ہیں کہ لو یہ ہنگامہ کو ختم کر دینے والے آئے سب ان کے سامنے یا ان کے رعب سے خاموش ہو جاتے ہیں اور محفل کا ہنگامہ ختم ہو کر خاموش طاری ہو جاتی ہے۔ شاید یہ بھی اشارہ ہو کہ وہ سب کو قتل کر کے محفل کو گورستاں کی طرح سنسان بنا دیتے ہیں۔

## رباعیات

(۶۴)

اے منشی خیرہ سراسخن ساز نہ ہو

عصفور ہے تو، مقابل باز نہ ہو

ہر ان قاطع کے معرکے میں منشی ستید سعادت علی نے محرق قاطع بران کبھی تھی غائب نے میاں داو خاں سیاح کے نام سے اس کے جواب میں لطائف غیبی کبھی جس میں مندرجہ بالا رباعی شامل ہے عصفور چڑیا کو کہتے ہیں۔ اے بے ہودہ خیالات رکھنے والے منشی باتیں نہ بنا۔ تو چڑیا ہے باز سے مقابلہ نہ کر۔

دوسرا شعر صاف ہے اس لئے حذف کر دیا گیا۔

پیدا ہوں۔

## غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار

ص ۱۲ الف اسد افسردگی آوارہ کفر و دی ہے

یاد روزے کہ نفس در گریہ یارب تھا

افسردگی آوارہ : وہ شخص جو افسردگی کی وجہ سے آوارہ ہو گیا ہو۔ یارب "غالب کے یہاں عموماً فریاد کی علامت ہے لیکن اس شعر میں خدا کی ذات پر عقیدے کی طرف توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ ایک دماغ میں غالب افسردہ ہوتا تھا تو یارب کبھی کے خدا کو یاد کرتا تھا یعنی اسے خدا کی ذات پر مکمل بھروسہ تھا۔ اب شدت افسردگی کی وجہ سے مذہبیت سے گریز کر کے تعقل اور فکر کی طرف مائل ہو جاتا ہے اس طرح کثرتِ آلام نے اسے مذہبیت اور الحاد کے بیچ آوارہ بنایا ہوا ہے۔

ص ۱۳ الف فرو چھپتی ہے فرش، بزم عیش گستر کا

در لغا گردش آموز فلک ہے دورِ ساغر کا

چھپتی : لپٹنے کے لائق۔ فرو : نیچے، یہ لفظ محض رائد ہے۔ بزم عیش گستر، عیش کرنے والی بزم، محفل سجانے کیلئے سب سے پہلے فرش بچھایا جاتا ہے گویا فرش، بزمِ آرائی کی علامت ٹھہر لیکن بزم عیش کا فرش اس قابل ہے کہ اسے شروع ہی میں اٹھادیا جائے۔ کیونکہ جیسے ہی سفر کا دور چلے گا اسے دیکھ کر آسمان کو بھی گردش کرنا آجائے گی اور ساغر کی طرح وہ بھی گھومنے لگے گا۔ گردشِ آسمان کا نتیجہ ہے تغیر و انقلاب یعنی بزم عیش کا بزمِ قائم و فراہ میں بدل جانا چونکہ دورِ ساغر کا لازمی نتیجہ ہے آلام و مصائب کا نزول اس لئے بہتر ہے کہ بزم عیش کا فرش بچھپتے ہی تہہ کر کے رکھ دیا جائے۔

خطِ نوخیز کی آئینے میں دھکس نے آرائش

کہ ہے تہہ بندی پر لئے طوطی، رنگ جوہر کا

اس شعر میں گونا گوں دھاتیوں سے کام لیا گیا ہے خط، آئینہ، طوطی، جوہر، فولادی آئینے کا جوہر نقطوں یا دھاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے سبز خط سے مشابہ کرتے ہیں۔ خط کو سبز کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایرانیوں میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے ان رنگوں کی اشیاء مثلاً خط اور آسمان کو ہر اقرار دیا جاتا ہے طوطی اور آئینے کی مشابہت کی

دو وجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھاتے ہیں دوسرے یہ کہ برسات میں قولادی آئینے پر ہرے رنگ کا میل یا زنگار لگ جاتا ہے اور اسے طوطی سے مشابہ کرتے ہیں۔ اب اس شعر کے معنی یہ ہوئے۔

آئینے کے سامنے بیٹھ کر کس حین نے اپنے نئے نئے سبز خط کو سنوارا ہے کہ قولادی آئینے کے جوہر کا رنگ الیا خوشگوار سبز ہو گیا ہے جس سے طوطی کے پردوں کو رنگنے کے لئے تہہ بندی کا کام لیا جائے۔ تہہ بندی رنگ کے اس استر کو کہتے ہیں جو اصل رنگ لگانے سے پہلے لگایا جائے تاکہ اصل رنگ کم خراج ہو اور بہتر طریقے سے چڑھے۔ سبز خط کے عکس نے جوہر کی دھاریوں کو اس طرح سبز کر دیا ہے معلوم ہوتا ہے طوطی کے پردوں پر رنگ چڑھانے کے لئے استر کا اہتمام لگایا گیا ہے۔

کیا جو نامہ بروہاں سے بزرگ باختر آیا

خطوطِ روئے قالیں، نقش ہے پشتِ کجوتر کا

اس شعر میں قالیں کی جگہ "قاصد" ہوتا تو شعر کے معنی بہتر طریقے پر بیان کے جا سکتے تھے لیکن یہ صورت موجودہ خطوط میں قالیں صاف صاف سمجھا ہے اسے قاصد نہیں بڑھا جاسکتا معنی ہیں کہ میرے پاس سے جو نامہ بر محبوب کے پاس گیا وہاں محبوب نے اس کے ساتھ الیا برتاؤ کیا کہ وہ اڑا ہوا رنگ لے کر آیا۔ کجوتر کو خط لے کر بھیجا تو اس پر ایسی ڈانٹ پھٹکار پڑی کہ اس کی کمر کے نقوش کا رنگ اڑ گیا کہیں دھاریاں معلوم ہوتی تھیں کہیں رنگ اڑ کر سفید خطوط بن گئے تھے۔ اس طرح کمر کی ہسیت قالیں جیسی ہو گئی تھی جس پر طرح طرح کی دھاریاں بنی ہوں دوسرے مصرع کی نثر یہ ہے

پشتِ کجوتر کا نقش، خطوطِ روئے قالیں ہے۔

شکست گوشتِ گیراں ہے فلک کو حاصل گردش

صدف سے آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

آسیائے آب : پت چمکی یعنی وہ چمکی جو پانی کے دور سے چلے۔ گوشتِ گیراں اس شخص کو کہتے ہیں جو قناعت کر کے گوشت نشیں ہو چکا ہو۔ دانہ گوہر صدف میں گوشت نشیں ہوتا ہے اس کی حسنِ تعلیل کا ہے۔ صدف کو چمکی کے دو پاؤں سے مشابہ کیا ہے اور چونکہ صدف پانی میں ہوتی ہے اس لئے اسے پانی کی چمکی کہا۔ آسمان جو گردش کرتا رہتا ہے اس کا مقصد گوشت نشیں لوگوں کو گزند

پہنچانا ہے چنانچہ گوہر جو گوشہ نشین ہے اس پر صرف کی پچلتی ہر دم چلی رہی ہے تاکہ گوہر کو تکلیف ہو۔ یہ سب آسمان کی تحریک پر مہر ہے۔

فزون ہوتا ہے ہر دم جوشِ خوں باری تماشا ہے

نفس کرتا ہے رگ اٹے شہ پر کامِ نشتر کا

فصد کرتے وقت رگ پر نشتر نگایا جاتا ہے جس سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ عاشق کی آنکھوں سے ہر دم خوں باری بڑھتی جا رہی ہے عجیب بات ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ ہر سانس کی آمد و رفت کی رگ پر نشتر لگا کر مزید خون جاری کر رہی ہے۔ تارِ نفس کی مشابہت نشتر سے ہے لحوں کا قلعی سانس کے آنے جانے سے ہے۔ ہر لمحے کے گزرنے یعنی ہر بار سانس کے آنے سے خوں باری بڑھی گویا سانس کی آمد ہی خوں باری کی ذمہ دار ہے۔

خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تری جبینی ہے

اسد ہوں مست، دریا بخشی ساقی کوثر کا

شربتِ عیسیٰ: آبِ حیات۔ لعنت کے مطابق شربتِ مسیحا آبِ حیات کو کہتے ہیں اور یہی شربتِ عیسیٰ کے معنی ہوئے۔ گداز: گھیلنے سے پانی کا ظاہر ہونا۔ تری جبینی: شرم و غیرت کے سبب پیشانی کا عرق آلود ہونا۔ آبِ حیات کے بارے میں سوچنا دراصل عرقِ شرمندگی کے سوا کچھ نہیں یعنی اس تصور سے محض ندامت و خیالت ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ اسد میں ساقی کوثر حضرت علی کی دریا بخشی سے مست ہوں۔ آب کوثر کے سامنے مجھے آبِ حیات کا کوئی ضرورت یا خواہش نہیں۔

الف خاکِ عاشق لبکہ ہے فرسودہ پروازِ شوق

جادو ہر دشت، تار و امنِ قاتل ہوا

فرسودہ پروازِ شوق: شوق کی پرواز کے انھوں خستہ و فرسودہ یعنی گھسیٹی ہوئی، تباہ حال۔ مرنے کے بعد عاشق کا جسم خاک ہو کر جنگل کے ہر راستے پر چھپا گیا۔ خاکِ عاشق کا صحیح مقام محبوبِ قاتل کا دامن تھا۔ اب یہ خاک مہر کے راستوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں مضمحل شدہ جذبہٴ عشق کی وجہ سے گویا ہر راستہ تار و امن محبوب ہو گیا ہے کیونکہ یہ عاشق کے شوق کا مور دہنا ہوا ہے۔

چشمِ دل

الف تنگ ظرفوں کا رتبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا

جانب نے یہ صد بالیدنی ساعر نہیں ہوتا

جو کم ظرف، اوجھے اور کم مایہ لوگ ہوتے ہیں وہ کتنی کوشش کریں ان کا مرتبہ بلند نہیں ہو سکتا شراب کے اوپر جو بلبہ ہوتا ہے وہ کم ظرف ہے کیونکہ اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ وہ کتنا ہی پھول جائے لیکن وہ ساعر نہیں بن سکتا یعنی اس کا رتبہ وہی دکھ رہتا ہے۔

عجب ہے آبلہ پایاں صحرائے نظر بازی

کہ تارِ جادو رہ، رشتہ گوہر نہیں ہوتا

عجب: تعجب ہے۔ صحرائے عاشق وطر وحشت میں دوڑتے ہیں تو ان کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ یہاں نظر بازی یعنی حسدوں کو گھورنے کے صحرائے ذکر ہے جس کے معنی ہوئے جن کو سکے والے۔ انھیں خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تعجب ہے کہ تمہارے راستے کا تار وہ دھاگا نہیں بن جاتا جس میں موتی پڑے ہوں۔ راستے سے مراد نظر بازی کے جنگل کا راستہ ہے گوہر اور آبلے میں تناسب ہے۔ صحرائے کوئی آبلہ پا دوڑتا ہے تو جادو سے پر مسل رطوبت کی بونریں پڑ جانے سے جادو رشتہ گوہر بن جاتا ہے۔ یہاں شاعر اظہارِ تعجب کر رہا ہے کہ اسے نظر بازی تمہارا راستہ موتیوں کی لڑی کیوں نہیں بن جاتا یعنی یہ میرت کی بات ہے کہ تمہاری مسلسل محبت کے باوجود تم کامرانی کے موتیوں سے مالا مال نہیں ہوتے۔

خوشا عجز کے کہ عاشق جل بھیجے جوں شعلہ فاش

کہ کم از سرم اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا

عجز ہے: الیا عجز یا خاکساری۔ مشتِ خاکستر: ایک ٹھٹی راکھ۔ عاشق محبوب کے حضور خاکساری و عاجزی کا مظاہرہ کرتا رہے تو کچھ برا نہیں۔ اگر وہ عشق کی آگ میں شعلے کی طرح جل کر خاموش ہو جاتا ہے تو اس سے پیدا شدہ ٹھٹی بھر راکھ آتی بیش بہا ہوگی کہ لوگ اسے سرمہ کی طرح آنکھوں میں لگائیں یعنی عشق میں مبر و ضبط سے جان دے دیں تو کوئی خواہش نہیں بعد میں عاشق کا نام روشن رہے گا۔

سرمہ اور خاموشی میں ایک رعایت ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے جس طرح شعلہ بجھ کر خاموشی ہو جاتا ہے اسی طرح عاشق جل کر سرمہ یعنی خاموشی کی علامت بن جاتا

چشمِ دل

تماشاے گل و گلشن ہے مفتِ سر پہ جیبی

بہ از چاکِ گریباں، گلِ ستاں کا در نہیں ہوتا

سر پہ جیبی و جیب کے معنی ہیں گریباں، سر کو گریباں میں ڈالتے کا شغل جو بالوسی یا تصور کی حالت میں کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں ہم نے گریباں چاک کیا اور اس میں سر ڈال کر دیکھا کئے۔ اس میں پھول اور باغ کا نظارہ مفت ہی میں حاصل ہو گیا۔ غالباً سینے کے رنجوں اور دماغوں کو دیکھ کر یا پھر محض تصور کے گوار کی سیر کر کے۔ اس سے ثابت ہوا کہ باغ کا دروازہ چاکِ گریباں سے بہتر نہیں ہوتا نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع، صحبت اے تھک سے

لبِ خشکِ صدف، آبِ گیر سے تر نہیں ہوتا

چشم: توقع، ٹھیک، کنجوس۔ کنجوس کی صحبت میں کسی قسم کے نفع کی توقع نہ رکھ موقوف مالدار اور بیش بہا ہوتا ہے۔ اس کے پاس آب بھی ہے لیکن صدف کا سوکھا ہونٹ اس بخل کے آب سے فیض پا کر تر نہیں ہوتا۔

آب کے لفظ کے دو معنوں چمک اور پانی سے فائدہ اٹھایا جائے بالئیں چمک ہوتی ہے جسے آب کے مترادف مان لیا ہے۔

نہ دیکھا کوئی ہم نے آشاں بیل کا گلشن میں

کہ جس کے در پہ غنچہ شکلِ قفلِ زر نہیں ہوتا

دروازے پر نالا لگا ہوتا اس بات کی علامت ہے کہ مکان کے اندر کوئی موجود نہیں اور یہ کہ اس کے اندر کسی کو داخل ہونا ممکن نہیں بہا سے اڑ کر سترے نیچے بلبلوں کے آشیانوں کے باہر پڑے ہیں الیا معلوم ہوتا ہے کہ ان پر سونے کا نالا لگا دیا گیا ہے۔ کوئی الیا گھونٹا نہیں جس پر غنچے کا قفلِ زریں نہ لگا ہو یعنی عشق کرنے سے انسان گھر بار سے محروم ہو کر خانقاہ برباد اور وارہ ہو جاتا ہے اور اس کی اس خانہ بربادی کی ذمہ داری محبوب پر ہے۔

صفاکِ جمع ہو سکتی ہے میرا ز گوشتِ گری

صدف بن قطرہ نیساں، اسد، گوہر نہیں ہوتا

گوشتِ گری: توکل کر کے گوشتِ نشین ہو جانا۔ دل کا صفائی کرنا نشین کے بغیر حاصل نہیں ہوتی ابر نیساں کی بوندِ صدف میں گرتی ہے تبھی موتی بن کر صفائی کا خزانہ جمع کر لیتی ہے۔ اگر گوشتِ گری اختیار نہ کرتی تو گوہر نہ ہوا پاتی۔

وہ فلکِ رتبہ کہ بر تو سن چالاک چڑھا

ناہ پر ہارِ صفتِ حلقہٴ فزاک چڑھا

وہ محبوب جس کا مرتبہ آسمان کی طرح بلند ہے جب چالاک گھوڑے پر سوار ہوا تو جاندار کے گرد اس کے فزاک کا حلقہ اس طرح محصور ہو گیا جیسے ہار ہوا یعنی اس نے گھوڑے پر چڑھ کر چاند کو اسیر کر لیا کیونکہ چاند سے کم حسین تھا۔

نشہ کے اتر جانے کے غم سے انگور

صورتِ اشک بہ شکرانِ رگ تاک چڑھا

تاک: انگور کی بیل۔ نشہ کے کس پر تھا جس کے اترنے کا انگور کو غم ہے یہ واضح نہیں کسی زندگانہ اترتا ہے یا خود انگور مست تھا اور اس کا نشہ جاتا رہا۔ بہر حال نشے کی کیفیت خواہ کسی بادہ نوشی کی رہی ہو یا انگور کی اس کیفیت کے ذوال پر انگور کو دکھ ہوا اور وہ الیا معلوم ہونے لگا جیسے انگور کی بیل کی ٹپک پر آنسو کا قطرہ ہو۔ رگ تاک سے مراد ہے انگور کی بیل کے ریشے یعنی خود انگور کی بیل اور اس کی ٹہنیاں۔ انگور کو افسوس ہے کہ اس کی زائیدہ چیز شراب اب ختم ہو گئی اور اس کا اثر ناکلی ہو گیا۔

بوسہ لب سے ملی طبع کو کیفیتِ خال

سے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا

یاد کے لب پر تل تھا۔ ہونٹوں کا بوسہ یا توتل کا خراہی مل گیا۔ سرخ ہونٹ شراب کی طرح ہوتے ہیں اور کالاتی کالی انھیں کی طرح ہیں نے ہونٹوں کی شراب پی لیکن مجھے انھیں خال کا نشہ ملا۔

میں جو گردوں کو میزبانِ طبیعت تو لا

تھا یہ کم وزن کہ ہم سنگِ کفِ خاک چڑھا

ہم سنگ: ہم وزن، سنگ سے مراد بانٹ ہیں جن چیزوں کو تولنے میں برابر کے بانٹ کام آئیں۔ میں نے آسمان کو اپنی طبیعت کی ترازو پر تول لیا تو یہ ایک مٹھی خاک کے برابر ملکا نکلا۔ آسمان جو بلند ہے مگر میرے مزاج فقر کے سامنے خاک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

اے اسد، وادارِ عقدہٴ غم گر جا ہے

حضرت زلف میں ہجول شانہ دل چاک چڑھا

کسی کو کوئی الجھن یا پریشانی درپیش ہوتی ہے تو کسی محترم ہستی یعنی پیر، درویش، دیوہ کی گاہ

میں کوئی چڑھا دیا چڑھاتے ہیں غم سے چاک چاک شدہ دل شانے کی طرح ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اسے آسد اگر اپنی غم کی گرہ کو کھولنا چاہے تو محبوب کی زلف کی بارگاہ میں اپنے چاک شدہ دل کو چڑھا دے۔ وہ غم کو تیرے غم کو دور کر دے گا۔ شانہ زلفوں میں چڑھا ہی کرتا ہے۔ دل کو بھی اسی کی طرح چڑھانے کا مشورہ دیا ہے۔

اب خط جو رخ پر جان شین مالہ مہ ہو گیا  
مالہ، دود شعلہ، جوالہ مہ ہو گیا

شعلہ جوالہ کسی کڑی کے سرد کو جلا کر یا ان میں جلتا ہوا کپڑا بند اگر گسایا جائے تو اسے شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔ دوسرا مصرع تشبیہ کے طور پر ہے یا حقیقی معنی میں اس سے دو مختلف مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) محبوب کا چہرہ چاند کی طرح ہے۔ اس پر خط جو کیا تو وہ چاند پر ہلے کی جگہ ہو گیا۔ یہ چاند سا چہرہ شعلہ جوالہ تھا اور یہ مالہ خط اس شعلے کا دھواں معلوم ہوتا تھا کیونکہ جوالہ اور خط دونوں کا لے ہوتے ہیں۔ (۲) محبوب کے چاند سے چہرے پر خط مالہ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر آسمان پر چاند ماند ہو گیا اور محض ایک چلتے پھرتے شعلے کی طرح رہ گیا اور اس کا مالہ اس شعلے کا دھواں معلوم ہونے لگا نیز خط کے مقابلے میں ہلے کی کیفیت میں اتنی تھی۔

حلقہ گیسو کھلا، دود خط رخسار پر

مالہ دیگر بہ گرد مالہ مہ ہو گیا

رخسار پر خط چاند پر ہلے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ گیسو کھل کر خط رخسار کے حلقے کے ارد گرد حلقے کی طرح پھیل گئے اور چاند کے ہلے کے گرد ایک دوسرا مالہ معلوم ہونے لگا۔

شب کمرست دیدن مہتاب تھا وہ جامہ زیب

پارہ چاک کتاں پر کالہ مہ ہو گیا

کتاں کے لئے ایک روایت مشہور ہے کہ یہ اتنا نازک کپڑا ہوتا ہے کہ چاندنی میں دکھایا جائے تو پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ پر کالہ، کھڑا۔ جامہ زیب محبوب نے کتاں کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ رات وہ مہتاب کا نظارہ کرنے میں مست ہو گیا۔ چاندنی میں اس کے لباس کا کتاں جو چاک ہوا تو اس چاند جیسے محبوب کے جسم سے وابستگی کی وجہ سے کپڑے کا ٹکڑا چاند کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔

شب کہ وہ گل باغ میں تھا جلوہ فرما اسے آسد

دارغ مہ جوش چین سے مالہ مہ ہو گیا

رات وہ پھول جیسا محبوب باغ میں جلوہ فرما تھا۔ اس کے اثر سے باغ میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ آسمان پر چاند میں جو دارغ تھا اس میں جوش روئیدگی نے یہ اثر کیا کہ اسے کالے دارغ کی جگہ شمع کر دیا جس سے وہ چاند کے بیچ ایک گل مالہ معلوم ہونے لگا۔ یہ سب باغ میں محبوب کی موجودگی کا کرشمہ تھا۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سنال پیدا

دبان زخم میں آکر ہوئی زباں پیدا

یہ شعر عمدہ منتحیہ سے لے کر مرثیہ صاحب نے یادگار مالہ کے ضمن میں شائع کیا ہے۔ دبان پہ مصرع کے معنی میں اختلاف ہے۔ ان ادراک کے پیچھے اس شعر کا مفہوم درج کیا جا چکا ہے۔ مندرجہ بالا متن کے مطابق یہ معنی ہوں گے کہ یار نے عاشق کے جگر پر سنال کا وار کیا۔ اس کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر جگر میں رہ گیا۔ اس وقت سنال اندر دوب گئی تھی بعد میں زخم پک کر اس کا ٹکڑا دکھائی دیئے لگا گویا زخم کے دہن میں زبان پیدا ہو گئی۔

لبان سبزہ رگ خواب ہے زباں ایجاد

کرے ہے خاموشی احوال بے خوداں پیدا

رگ خواب: جسم میں بعض ایسی رگیں ہوتی ہیں جنہیں دبانے یا صدمہ پہنچانے سے غشی طاری ہونے لگتی ہے ان کو رگ خواب کہتے ہیں۔ رگ خواب علامت ہوئی غفلت و بے ہوشی کی سیلے ہوشی میں انسان کچھ نہیں بول سکتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو بے ہوش یا غما پیرہ شخص زباں حال سے اپنا احوال بیان کر رہا ہوتا ہے گویا رگ خواب نے بزمے کی طرح زبان پیدا کر لی ہے۔ بے خود و بے ہوش لوگوں کی خاموشی ہی ان کا احوال ظاہر کر رہی ہے۔

صفا و شوخی و اناز حسن، پایہ رکاب

خط سیاہ۔ سمے گرد کا رواں پیدا

پایہ رکاب: کوچ پر اکادہ۔ خط: وارثی حسن کی صفائی، شوخی اور ناز و ادا کو قیام نہیں یہ کوچ پر اکادہ ہیں۔ امروں کے چہرے پر جو وارثی کے کالے بال آتے ہیں وہ ان کی صفائے حسن اور اناز وغیرہ کے کوچ کی نشانی ہیں۔ یہ کاروان حسن کی گرد ہیں۔ وارثی آنے کے بعد حسن زائل ہو جاتا ہے۔ نئے نئے خط میں بالوں کا رواں گرد سے مشابہ ہوتا ہے۔



نہیں ہے کہ کو ایسا تیر بالیدین  
وگرنہ ہے خم تسلیم سے کمال پیدا

ایما : اشارہ - عاشق کی آہ کو تیر سے مشابہ کیا جاتا ہے۔ غالب نے یہ جہت کی کہ کمال  
بھی پیدا کر لی۔ محبوب کے سامنے جس وقت تسلیم کے لئے سر اور کمر کو خم کرتے ہیں تو کمال کی صورت  
پیدا ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ میں نے آہ کو تیر پیدا کرتے کا اشارہ نہیں کیا۔ ورنہ میرے تسلیم میں  
تو کمال کی صورت ہے ہی۔ اس کمال سے آہ کا تیر مر کر سکتا تھا۔

نصیب تیرہ بلا گردش آفریں ہے اسد

زمین سے ہوتے ہیں صد دامن آسمان پیدا

صد دامن آسمان : وہ آسمان جس میں بہت سے دامن ہوں۔ اے اسد سیاہ نصیب بڑا گردش  
پیدا کرتے والا ہے۔ انسانوں کو آسمان تکلیف دیتے ہیں سیاہ بختوں کیلئے زمین سے سینکڑوں  
آسمان پیدا ہو جاتے ہیں۔ آسمان بھی وہ جن کے سینکڑوں دامن ہوتے ہیں اور وہ جن کی گردش  
طوفان بن کر ہوگی۔

۱۲ اب دل بے تاب کر سینے میں دم چند رہا

یہ دم چند گرفتار عشق چاند رہا

پہلے مصرع میں دم کے معنی تھے اور دوسرے مصرع میں دم کے معنی سانس ہیں۔ اس مختصر  
زندگی میں بے قرار دل سینے میں کچھ دیر رہا۔ چند انفاس کی حیات کی بدولت شوق غلوں میں  
گرفتار رہا۔

زندگی کے ہوئے ناگہان جس چند تمام

کو چار چار جو مجھ سے قدم چند رہا

اس شعر کے وہی معنی ہیں جو ذیل کے مشہور شعر کے ہیں۔

قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں کھنڈ دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

کچھ مکان میں سے شکوہ بیاں شکنی لاجرم توڑ کے عاجز، قلم چند رہا

دوسرے مصرع کی شرح ہے۔ "لا جرم قلم چند توڑ کے عاجز رہا۔" لاجرم : لاچار۔ میں مجبوراً

عجب کو اس کی وعدہ شکنی کی شکایت دیکھ سکا۔ کھنڈ میں کئی قلم ٹوٹے عاجز اگر میں نے شکایت

نام نہ کھنڈ کی کوشش ترک کر دی۔ قلم ٹوٹنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شکایت کرنے

کی جرات نہ ہوئی۔ قلم تے ساتھ نہیں دیا اور ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ دوسرے یہ کہ شکوے کا طوطا

آنا لیا تھا کہ کھنڈ کھنڈ کئی قلم ٹوٹ گئے لیکن بات پوری نہ ہوئی۔

الفنت زہر ہر نقصاں ہے کہ اب تک قاروں

زیر بار غم دام و درم چند رہا

قاروں سے اپنے خزانوں کے زمین کے میچے دھنس گیا اور قیامت تک نیچے کو دھنستا چلا  
جائے گا۔ روپیہ کی محبت میں سراسر نقصاں ہے۔ قاروں عمر بھر دام و درم کی خاطر پریشان رہا  
اور مرنے کے بعد سے اب تک انھیں کے بوجھ سے دبا چلا جا رہا ہے۔

عمر بھر ہوش نیک ہو جا ہوئے پیکر کہ اسد

میں سے پرستندہ روئے صنم چند رہا

یوں تو ایک محبوب کے عشق میں ہوش بجا نہیں رہتے لیکن میرے لئے اس کی مزید جرح یہ  
کہ میں عمر بھر متعدد حسینوں کو چاہتا رہا۔ آج اسے اکل اسے باہر یک وقت کئی کو۔ ایک سے  
دل لگا یا جائے تو ہوش یک جا رہا۔ جب ہر حال اپنی اختیار کیا تو دل کو بھی مختلف مقامات پر لے  
جانا پڑا اور ہوش ایک جا پر قائم نہ رہا۔

۱۳ الفتنہ نہاں کیفیت تے میں ہے صلاں حجاب اس کا

بنا ہے پیڑ بیٹا سے ساقی نے نقاب اس کا

پیڑ بیٹا : وہ روٹی جو صراحی کے منہ پر ڈالنے کے طور پر لٹائی جائے بہتر تھا کہ شاعر  
کہتا کہ محبوب کے نقاب میں نشہ نے پوشیدہ ہے۔ اس کی بجائے شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے  
حجاب کا سامان نشہ شراب میں تھا ہے۔ ساقی نے اس کا نقاب شراب کی صراحی کی روٹی  
سے بنا ہے اس لئے اسے دیکھنے سے نشہ کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

ایک دور اوکار زلف لہانہ ہفتا اور مکمل ہے اس کا کہ ہے مراد محبوب حقیقی لیا جائے۔  
شراب کے نشہ میں آدمی خدا کی عظمت سے غافل ہو جاتا ہے یعنی شراب کی کیفیت میں ایک  
پردہ نہیں ہے جو محبوب حقیقی کے ادھار سے درمیان حائل ہو جاتا ہے۔ ساقی نے بھی شراب  
کی لپٹی صراحی کی روٹی سے کپڑا تیار کر کے محبوب کے چہرے پر نقاب ڈال دی یعنی شراب کے  
نشہ میں مدہوش کر کے حقیقت ہماری آنکھوں سے دور کر دی۔

اگر اس شعلہ رو کو دوں پیام مجلس افروزی  
فان شمع خلوت خانہ دیتی ہے جواب اس کا



شعلہ رو : شعلہ جیسے بھبھوکے چہرے والا محبوب : اگر اس کو پیغام بھیجوں کہ اگر میری مجلس کو روشن اور چررونی کو تو میرے غنوت خانے کی شمع اس پیغام کا جواب دیتا ہے کہ نہ کوئی شعلہ رو محبوب آئے گا نہ بزم آرائی ہوگی بلکہ تیری قسمت میں محض تنہائی کا جھروہ ہے اور اس میں محض شمع ہوگی۔

عیال کیفیت بے خانہ ہے جوئے گلستاں میں  
کئے مکس شفق ہے اور ساغر ہے حباب اس کا

باغ کی نہر میں شراب خانے کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔ پانی میں شفق کا عکس پڑنے سے پانی شرخ معلوم ہوتا ہے جیسے شراب ہو۔ اس پانی کا حباب ساغر شراب جیسا معلوم ہوتا ہے اٹھائے ہیں جو میں افتادگی میں متعل صدے  
کروں گا اشک ہائے واجلیہ بکھاب اس کا

افتادگی : افلاس اور مصیبت زدگی۔ واجلیہ : ٹپکے ہوئے میں نے کب تک زمانے میں جو مسلسل صدے اٹھائے ہیں ان کا حباب ٹپکے ہوئے آنسوؤں سے کروں گا۔ آنسوؤں کی بوندوں کو شمار کروں گا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کتنے صدے اٹھائے ہیں۔

اسد کے واسطے رنگے بہ روستے کار ہو پیدا  
خیار آوارہ و سرگشتہ ہے یا پو تراب اس کا :

روئے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا رخ۔ بو تراب : حضرت علی۔ یا علی اسد کے مرنے کے بعد اس کا خیال آوارہ اور پریشان ہے اس کے دو کار کے لئے کوئی رنگ پیدا کر دو یعنی اس کے ماحول سازگار کر دو، اس کے ظاہر پر بہار لے آؤ۔

(۱۳ الف) رطب ہے ناز پر داز غور نشہ صہبا

رگب بالیدہ گردن ہے موج بادہ درینا

ناز پر داز : ناز کی پرورش یا آراستگی کرنے والی یعنی ناز پڑھانے والی۔ رگ گردن : نخوت پرگ بالیدہ گردن : بڑھی چڑھی ہوئی نخوت وغور۔ دوسرے مصرع میں کون مبتدا ہے اور کون خبر اس سے شعر کے دو معنی ہو جاتے ہیں۔

دا گردن کی بڑھی ہوئی رگ نشہ صہبا جیسے غور میں ناز پیدا کرتی ہے۔ رگ گردن یعنی نخوت میں وہی کیفیت ہوتی ہے جو بول میں موج بادہ کی۔ موج بادہ صہبا نشہ پیدا کرتی ہے رگ گردن بھی۔ رگ گردن علامت ہے غور کی۔ دلی شراب کی بول میں موج صہبا ایسی نخوت

ظاہر کرتی ہے جو رگ گردن میں ہوتی ہے۔ یہ موج بادہ نشہ شراب کے غور کو کچھ اور آراستہ و پیراستہ کرتی ہے یعنی شراب کو احساس غور ہو جاتا ہے کہ میں اس قدر نشہ پیدا کر سکتی ہوں۔ پہلے معنی بہتر معلوم ہوتے ہیں۔

در آب آئینہ از جوش عکس گیسوئے مشکین بہار سبیلستال جلوہ گر ہے آں سوئے دریا

آں سو : اُس طرف یعنی دوسری طرف۔ آب کے معنی چمک اور پانی دونوں کے ہیں اور شاعر نے اس بات کا فائدہ اٹھایا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کالے خوشنودار بال سنوار رہا ہے۔ آئینے میں ان کا عکس اُن معلوم ہوتا ہے جیسے آب آئینہ کے دریا کے دوسری طرف سنبل کے باغ پر بہار آئی ہو۔ سنبل سیاہی بالی خوشنودار گھاس ہوتی ہے جس سے گیسوؤں کو مشابہ کرتے ہیں۔

کہاں ہے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ

لقاب یار ہے از پردہ ہائے چشم نابینا

دیکھنے والی آنکھ میں نہیں ہے کہ محبوب حقیقی کو بے پردہ دیکھ سکے۔ لوگوں کی آنکھیں نابینا ہیں ان اندھی آنکھوں کے پردے محبوب کا نقاب بن گئے ہیں یعنی جن میں بعیرت ہوتی ہے وہ محبوب کو دیکھ سکتے ہیں جن میں بعیرت نہیں وہ نہیں دیکھ سکتے۔ آنکھ میں روایت کے مطابق سات پردے ہوتے ہیں ان پردوں کو روئے یار کا نقاب قرار دیا ہے۔ یہ مضمون بہت عام ہے ولی نے کہا تھا۔

عیال ہے ہر طرف عالم میں جن بے حجابانہ کا

بیز از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

اور خود نقاب نے ایک اور جگ کہا۔

واگردے ہیں شوق نے بند نقاب حسن

غیر از نگاہ اب کوئی عالم نہیں نا

نہ دیکھے پاس ضبط آبرو وقت شکست بھی

تجمل پیشہ تمکین رہے آئینہ آس

تمکین : استقلال رکھ رکھاؤ۔ شکست کھانے یا ٹوٹنے کے وقت بھی اپنی آبرو کا خیال رکھنے آئینے کو دیکھے وہ ٹوٹتا بھی ہے تو اس کے ٹکڑوں میں وہی آب برقرار رہتی ہے۔

اسی طرح آپ بھی ناکامی میں ثابت قدمی کے ساتھ اپنا وقار ماتھے سے نہ دیجئے۔

اسد طبع میں سے گر نکالوں شعرِ حبستہ

شرر ہو قطرہ خونِ نرسودہ درِ رگِ خمارا

کسی قطرے کے ٹھٹھرنے کی انتہا یہ ہے کہ وہ جم کر پتھر ہو جائے۔ پتھر جمود کی انتہائی مثال ہے۔ سخت پتھر کی رگوں میں خون بالکل افسردہ رہتا ہے کیونکہ یہ کہیں ہوتا جلتا ہی نہیں۔ اسے اسد اگر میں اپنی مناسبت بھری طبیعت سے بے سادقتہ اور بر محل اشعار کہوں تو سنگِ خارا کی رگوں میں جا ہوا قطرہ خون بھی چنگاری بن جائے۔

پتھر میں چنگاری کا وجود ہوتا ہی ہے۔ پتھر کی دھاری کو رگ کہتے ہیں رگ کی رعایت سے قطرہ خون بھی فرخ کر لیا۔

(۱۶ الف) رنگِ ریزِ جسم و جاں نے از خستہاں عدم

خوہی بہستی نکالے بر رنگِ احتیاج

رنگِ ریزِ جسم و جاں : خالقِ خستہاں : وہ مقام جہاں بہت سے شکے رکھے ہوں یہاں رنگ کے مائلہ مراد ہیں۔ عدم کو رنگنے کی کارگاہ قرار دیا ہے۔ جہاں سے خالقِ جامد بڑے ہستی کو رنگ دے کہ اس دنیا میں وسیع رہا ہے۔ اس نے ہستی کی گہرئی پر احتیاج کا رنگ چڑھایا ہے جس کی وجہ سے انسان زندگی بھر ضرورتوں میں مبتلا رہتا ہے خصوصاً مالی اعتبار سے۔ احتیاج خاص طور سے معاشی ضرورتوں کے لئے آتا ہے۔

(۱۷ ب) نالوائی نے نہ چھوڑا لبیکِ بیش (و عکسِ جسم)

مفتِ واگِ سرتونی ہے فرشِ خوابِ آئینہ پر

واگِ سرتونی : کھول کر بچپانا۔ کمر وری نے ہمارے جسم کو اتنا کامیدہ و نحیف کر دیا ہے کہ یہ شخص عکس ہو کر رہ گیا ہے۔ اب ہمیں سونے کیلئے بستر کی ضرورت نہیں۔ بغیر کچھ مرفقہ کئے ہم اپنا فرشِ خواب آئینہ پر کھول سکتے ہیں کیونکہ عکسِ جسم کے لئے آئینہ صحیح مقام ہے۔

دندان کا خیال چشمِ تر کر / ہر دانہ اشک کو گہر کر / اسے میری چشمِ تر روتے وقتِ محبوب کے موتی جیسے دانتوں کا تصور کر۔ اس طرح تیرے دانہ اشک بھی موتی بن جائیں گے۔

آتی نہیں نیند اے شبِ تار / افسانہ زلفِ یار سرِ کمر

افسانہ سر کرنا : افسانہ شروع کرنا۔ اے تارکِ شب بھر نیند نہیں آتی۔ محبوب کی زلف کا افسانہ شروع کر دے۔ زلف اور شب تارکِ شب میں تشابہ ہے۔

اے دل ! یہ خیالِ عارضی یار / یہ شامِ غم آپ پر پھر کر / اے دلِ محبوب کے گورے صبح جیسے گالوں کے تصور میں شامِ شب بھر کو صبح کی طرح خوشگوار اور روشن بنائے۔

غالب کا اپنے تئیں "اور آپ" والا لطیف مشہور ہے کہ انہوں نے اپنی کھٹو کے "خود" کی جگہ "آپ" کے استعمال پر طنز کیا تھا۔ یہاں غالب "خود" کے معنی میں "آپ" استعمال کر گئے ہیں۔

میر حیدر امید دور تر ہو / اے حوصلہ سعی بیش تر / امید کتنی بھی دور کیوں نہ ہو۔ اے حوصلہ اور زیادہ تیرے بہادر۔ آمید پوری ہو جائے گی میں آپ سے جا چکا ہوں اب بھی / اے بے خبری ! اسے خبر کر / میں بھر پار میں عدم اٹھاتے اٹھاتے خود فراموشی کا منزل میں جا پہنچا ہوں۔ اے میری بے خبری اب بھی وقت ہے کہ اسے میرے حال سے مطلع کر دے۔ وہ مجھ سے مل لے تو میں بچ سکتا ہوں۔

افسانہ، اسد، بر ای درازی !

اے غم زدہ ! قصہ مختصر کر

اے غم زدہ اسد اپنے غموں کا افسانہ آئنی تفصیل سے کیوں سنارہا ہے۔ اب اسے مختصر بھی کر۔ (۱۶ ب) یہاں اشک جہا گرم ہے اور آہ جہا گرم / حسرت کہہ عشق کی ہے آب و ہوا گرم

عشق میں آنسو بھی گرم ہیں اور آہیں بھی۔ اس حسرت بھرے گھر کی آب و ہوا گرم ہے جو عشق میں ناکام ہے اس کے لئے عشقِ حسرت کو بے سوا کیا ہے۔

اس شعلے لے لگلوں کو جو گلشن میں کیا گرم

پھولوں کو ہوئی باہر بہاری، وہ ہوا گرم

لگلوں : خسرو کے گھوڑے کا نام تھا۔ گرم کرنا : تیز دوڑانا۔ اس شعلے جیسے محبوب نے باغ میں آکر جو گھوڑا دوڑایا تو اس کے بھاگنے سے گرم ہوا نکلی لیکن پھولوں کو دھج، گرم ہوا موسمِ بہار کی خوشگوار ہوا کی طرح محسوس ہوئی کیونکہ اس کے چلانے کی ذمہ داری اس شعلہ روحِ محبوب پر تھی۔

چشمِ تر

گر ہے سر در یوزگی جلوہ دیدار

جولہ پنچ خورشید ہواے دست دعا اگر

در یوزگی : بھیک مانگنا۔ گرم ہو : شدت کے ساتھ مشغول ہو گیا۔ اگر تو محبوب کے دیدار کے جلوے کی بھیک مانگنا چاہتا ہے تو اسے دعا مانگنے والے ہاتھ سورج کے پیچھے کا طرح محویت اور تسلسل کے ساتھ مانگ۔ سورج کا پیچھے بھی ایک دست گدائی ہے جو محبوب کے جلوے کی طلب کیلئے پھیلا ہوا ہے۔ مراد یہ ہے کہ محبوب کے جلوے کو سورج کی چمک دمک پر فوقیت ہے۔

یہ آتش ہم سایہ کہیں گھر نہ جلاوے

کہ ہے دل سوزاں نے مرے پہلو میں جاگرم

جاگرم کرنا : جائے قرار پکڑنا یعنی لیے عرصے کیلئے آبیٹھنا۔ پہلو میں جاگرم کرنا : کس شخص کا اپنے پہلو میں اگر بیٹھ رہنا اور مستقل بیٹھ رہنا۔ چمکتے ہوئے دل نے مرے پہلو میں مقام کر لیا ہے۔ پردوس کی یہ آگ لگیں مرا گھر نہ جلاوے۔ اگر ہم سایہ میں آگ لگتی ہے تو اپنے مکان کو بھی شدید خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں شاعر نے دل سوزاں کو اپنے وجود سے الگ اپنا ہم سایہ قرار دیا۔ غیروں سے اسے گرم بخن دیکھ کے غالب میں رشک سے جول آتش خاموش مانگرم

آتش خاموش : وہ آگ جس میں شعلہ نہ ہو۔ میں نے محبوب کو غیروں سے بات چیت میں مشغول دیکھا تو میں رشک سے آتش خاموش کی طرح جلتا رہا یعنی میں نے محبوب سے کوئی لفظی احتجاج نہیں کیا کچھ کہا نہیں۔

(۱۲۸) سراب یقین میں پریشاں نگاں آسد کو گر از چشم کم دیکھتے ہیں

کہ ہم بیغطلوی ہند غافل تہر بال شمع حسوم دیکھتے ہیں

سراب یقین : جن کا یقین یا راسخ عقیدہ سراب یا دھوکے سے زیادہ نہیں۔ پریشاں نگاہ : وہ شخص جو کبھی اس چیز پر غور نہ کرے کبھی اس پر یقین جس کی نظر کو ہر جا کی بات کی عادت ہو۔ چشم کم : تحقیر کی نگاہ۔ بیغطلوی : تہر بال لانا : (نڈے کو پروں کے نیچے چھپانا۔

دوسرا شعر بہت غرواضح ہے۔ ایک دور از کار معنی درج کئے جاتے ہیں جن کے بارے میں یقین نہیں کہ شاعر کا یہاں عندیہ تھا۔ طوطی ہند سے مراد امیر خسرو لیجئے۔ اس صورت میں بیغطلوی ہند امیر خسرو کا دیوان ہوگا جو محض طوطی کی رعایت سے لایا گیا ہے۔ اب فارسی یا شعر یا دہلی

دیوان ظہیر فانی میا جی در کعبہ بدزد ، اگر بیا جی

جو حضرات آسد کی شاعری کو تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں (کیونکہ وہ ہند کا نژاد ہے)

ان کی نظر بھٹکی ہوئی اور آوارہ ہے اور ان کا فیصلہ ایک دھوکے سے زیادہ نہیں۔ غافلوں کو جاننا چاہیے کہ ایک ہندوستانی شاعر امیر خسرو کی شعری تخلیقات کو کیسے جیسے مقدس مکان کی شمع کے سائے میں جگہ دی گئی یعنی مرکزی مقام دیا گیا۔ آسد بھی انھیں کی برادری کا شاعر ہے اس لئے اسے سبکی کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے۔

(۱۲۹) بزرگ سایہ سروکار انتظار نہ پوچھ

سراغ خلوت شب ہائے تار رکھتے ہیں

سروکار : علامت۔ بزرگ سایہ کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ یہ بڑا بچہ کہ ہمیں محبوب کے انتظار سے کتنا تعلق ہے یعنی ہم انتظار میں کس پوسٹگی سے گئے رہتے ہیں جیسے سایہ مسلسل کچے پیچھے لگا رہتا ہے تاکہ اس کے ہر قدم کا سراغ رکھے اسی طرح ہم تاریک رات کی خلوت کے پیچھے لگے ہیں تاکہ اس خلوت کا پتہ رکھیں۔ یعنی ہم انتظار یا میں تاریک رات میں اکیلے پڑے رہتے ہیں جیسے شب تاریک کی تنہائی کی جاسوسی کر رہے ہوں۔

ادب نے سونپی ہمیں سر رسائی حیرت

زبان بستہ چشم شادہ رکھتے ہیں

سر رسائی : لفظی معنی سر نہ گھسنا یعنی سر نہ مگانا۔ چونکہ سر نہ کھاتے سے آواز ملتی رہتی ہے اس لئے یہاں سر رسائی کے جہاز یا معنی خوشی کے ہیں۔ زبان بستہ : بند زبان یعنی کچھ نہ بولنا۔ ہمیں ادب نے یہ سکھایا کہ جو کچھ دیکھو اس پر حیران ہونے کے باوجود خاموش رہو۔ ہماری زبان بند ہے لیکن آنکھ کھلی ہے یعنی ہم خردوار و ہوش مند ہیں۔ صرف ادب کی وجہ ہم چپ ہیں۔

(۱۳۰) امان جاوہ روایت دن ہے خط جام نے پوشاں

وگرہ نزل حیرت کیا واقعہ ہیں در پوشاں

روایت دن : روایت دن کے معنی میں آگاتا، اسی کو شاعر نے مخفی کر کے روایت دن کر لیا ہے پہلی وزن غنہ باندھی گئی ہے یعنی "ریال دن" جام ہم میں کچھ خطوط بنے تھے جن سے سیاہی کی کیفیت وغیرہ معلوم ہوتی تھی۔ اب ہر جام کیلئے خط کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ نزل حیرت : سلوک و طریقت کی ایک منزل ہے جب سالک انوار ایزدی کو دیکھ کر حیرت کے عالم میں گم ہو جاتا ہے

کسی نامعلوم میدان میں ادھر ادھر چلنے کی بجائے پہلے سے بے ہوش کسی راستے پر چلا جائے تو یہ بے فکری رہتی ہے کہ یہ راستہ منزل تک پہنچا دے گا۔ اگر انکل پتھر چل دیں تو کوئی بھروسہ نہیں کہ صحیح مقام تک جاسکیں گے کہ نہیں۔ مے نوشوں کو منزل حیرت تک پہنچاتا ہے ان مدہوشوں کو کیا معلوم کہ منزل حیرت کدھر ہے اور وہاں کس طرح پہنچا جائے۔ اس لئے انھوں نے اپنے جام میں خط تالیف ہے تاکہ اس کے ذریعے صحیح راستے کی عافیت اور تحفظ میسر آ سکے۔

خطر جام کو راستے سے تشبیہ دی ہے۔ یہ شخص راستہ نہیں راہ نما بھی ہے۔ اس شعر کا پہلا لفظ مخلوط ہے "ضمان" بھی پڑھا جاسکتا ہے ضمان کے معنی ہیں "قمانی" اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

شراب پینے والوں کے جام میں جو خط بنے ہیں وہ گویا ار کے لئے راستہ تہیا کرنے کی ضمانت ہیں ورنہ یہ مدہوش منزل حیرت کے راستے سے کہاں واقف ہیں۔ خطر جام کا چادہ انھیں منزل حیرت تک پہنچا دے گا یعنی جام کا شعل کرنے سے حیرت کے مقام تک پہنچ جائیں گے ظاہر ہے کہ یہ جام نے حقیقت کا جام ہے۔

نہیں ہے ضبط جزق طلق ہائے غم آرائی

کوسیل سرمہ چشم داغ میں ہے آہ خاموشاں

مشا طلق : آرائشیں کرنا۔ میل : سلامتی۔ خاموشی : عاشقوں نے ضبط جو اختیار کر رکھا ہے یہ غم آرائی مشا طلق کر رہی ہے۔ اس کے سوا اس ضبط کی اور کوئی حقیقت نہیں یعنی غم کو اور زیادہ انتہائی بنا کر پیش کرنا ہے۔ گویا خاموشی فراق زدوں کی دھیمی آہ داغ ہجر کا آنکھ میں سرمہ کی سیاہی پھیرنا ہے جس سے چشم داغ آراستہ ہو جائے۔

یہ رعایت ملحوظ رہے کہ سرمہ کا تعلق خاموشی سے ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔

بہ ہنگام تصور ساغر زانو سے پیتا ہوں

نئے کیفیت خمیازہ ہائے صبح آغوشاں

صبح آغوش : وہ شخص جس کی آغوش صبح کی طرح گوری ہو۔ صبح جیوں اور صبح دھار کا درد محبوب کے معنی میں آیا ہے۔ زانو کو کاسہ سے تشبیہ دینا عام ہے۔ زانو پر سر رکھ کر انسان غور و فکر میں کھوجاتا ہے اس لئے ساغر زانو سے تصور کا شراب ہی پی جاسکتا ہے کہتے ہیں جب میں محبوب کا تصور کرتا ہوں تو اپنے ساغر سے حسینوں کی آنکھوں کی کیفیت کی شراب نوش کرتا ہوں۔

دوسرے الفاظ میں یہ کہا ہے کہ جب بھی میں زانو پر سر رکھ لیتا ہوں حسینوں کی آنکھوں کی منظر چشم تصور کے سامنے لہرا جاتا ہے۔

لیان روشنی دل انہاں ہے تیرہ بختوں کا

نہیں محسوس دود مشعل بزم سیر پوشاں

"انہاں ہے" کا مبتدا دود ہے جس کا دوسرے مصرع میں ذکر ہے۔ سیر پوش : مانتی اور

سوگوار۔ مانتیوں کی بزم کی مشعل کا دھواں محسوس نہیں ہوتا۔ جس طرح دل کی روشنی باہر سے دکھائی نہیں دیتی اسی طرح یہ بختوں کی بزم کا دود مشعل بھی انہاں ہوتا ہے۔ محسوس تو تب ہو جب کوئی مشعل جل رہی ہو۔ شاید سیر پوشوں کی بزم میں مشعل ہوتی ہی نہیں۔

پریشانی اسد اور پردہ ہے سالمان جمعیت

کہ ہے آبیاری صحرا، ہجوم خانہ بردوشاں

جمعیت : دل جمعی، طمانیت، خاطر۔ اسد پریشانی بھی ایک طرح سے جمعیت کا اہتمام ہے۔ خانہ بردوش ہونا پریشانی کی ظلمات ہے کیونکہ بے گھر ہونے سے بڑی پریشانی کیا ہوگی لیکن جنگل میں بہت سے خانہ بردوش جمع ہو جائیں تو یہ جمعیت نہیں ہوئی تو اور کیا ہے۔

(۵۲۳) نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکل گوہر افزاں

گرہ ہے حسرت آبیہ بہ روئے کار اور دن

روئے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا رخ۔ آبیہ : کسی قدر چمک۔ پانی کا قطرے بے سبب موتی کی شکل میں ٹھہر کر نہیں رہ گیا۔ اس بوند کو حسرت ہے کہ اس کے ظاہر رخ پر کچھ آب تاب آجائے۔ اس کی یہ حسرت گرہ بن کر رہ گئی ہے اور یہی گرہ اس قطرے کو جمہد کر دیتی ہے۔

اس شعر میں موتی کو بغیر آب کے تصور کیا گیا ہے اسی لئے اسے حسرت زدہ مانا ہے

میرے سے ہے رہ زن و نعل واژگوں باندھا

نہیں ممکن بہ جولاں لہے گردوں نعل پیرا

پے بردن : مزارع پانا۔ مولیوں کے جور لوہے کے لیے جوتے لاتے ہیں جن سے مژوں کے نشان مخالف سمت کو پڑتے ہیں۔ یہ نعل کائے یا بھینس کو پٹا دئے جاتے ہیں اور تب مولیوں کے جوتے سے جو نشان قدم ہوتے ہیں وہ مزارع پانے والے کو گمراہ کر کے دوسری سمت دلا دیتے ہیں۔ اس قسم کے نعلوں کو نعل واژگوں کہتے ہیں۔ آسمان نے رہزن کی طرح ہلال سے نعل

واژگوں پہننا ہوا ہے۔ اس کی جولانی کا سراغ پانا ممکن نہیں۔ یعنی گردش آسمان کیا رنگ دکھائے گی یہ کوئی نہیں جانتا سکتا ہے۔

نظارہ خطیب سے بھی نشہ اظہار پیدا ہے

تراوش شیرہ انگور کی ہے مفت افشردن

تراوش : ٹپکانا۔ افشردن : پھوٹنے کا۔ خطیب مزہ کی وجہ سے ایک نگر کی کیفیت ہو جاتی ہے اور اس سے بہت کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ غار میں اعضا کھنٹی ہوتی ہے خطیب کی وجہ سے کسی کا رنگ بدلتا ہوتا ہے تو دیکھنے والے جان جاتے ہیں کہ یہ کوئی صدمہ کھائے ہوئے ہے۔ اگر انگور کو پھینچ کر نہ پھوڑا جائے اور یوں ہی رہتے دیا جائے تو کچھ عرصے بعد اس میں سے شیرہ ٹپکنے لگے گا۔ کیا یہ بغیر کوشش کے پھوڑتا نہیں جس طرح انگور کی حالت خطیب نے اس کا باطن افشا کر دیا اسی طرح غم زدوں کا خطیب بھی اظہار سے ماری نہیں ہوتا۔

خراب آباد غربت میں بیٹھ انہوں میں ویرانی

گلی ادشاخ دور افتادہ ہے نزدیک پڑدن

غربت : مسافت۔ غالباً یہاں غربت سے مراد یہ دینا ہے۔ غربت اللہ یاری میں ویرانی کا انہوں سے کار ہے۔ بھول شاخ سے ٹوٹ کر دور جا پڑتا ہے تو مر جھانے کے نزدیک ہو جاتا ہے۔ اس لئے غربت میں ویرانی و تنہائی فطری ہے۔ آدمی اس دنیا سے اپنے وطن کی طرف لوٹ کر جائے گا تو اس کی خستہ حالی دور ہوگی۔

فغان و آہ سے حاصل بجز دردِ سیراں؟

خوشا! اے غفلت آگاہاں! انفسِ دینِ مکران

غفلت آگاہاں : غافل لوگ جو صحیح طریق کار سے ناواقف ہیں۔ اے قافلہ آہ و فغان سے اور تو کچھ حاصل نہ ہوگا عرف اپنے ساتھیوں کیلئے دردِ دوسر ہو جائے گا۔ کتنا اچھا ہے کہ دم روک کر مر جائے تاکہ دوسروں کو تکلیف نہ ہو اور ہم بھی غم سے چھوٹ جاؤ۔

دلیخا البتہ رختِ سفر سے ہو کے میں غافل

راہِ پامالِ حسرت اے فریضِ بزمِ گسردن

انہوں میں کہیں اس دنیا سے سامانِ سفر باندھ کر کوچ کرنے سے غافل راہِ اند اس کی بجائے بزمِ عیش میں فریض بھجوانے کی حسرت سے پامال رہا۔ بزمِ میر و فریض بھجوانا یعنی بزمِ آرائی کو طے

دنیا بزمِ آرائی کی جگہ نہیں۔ یہاں سے جتنی جلد سامانِ باندھ کر رخصت ہو لیا جائے بہتر ہے

اور ہے طبع مجبور تمنا آفرینی

فغان بے اختیاری و فریبِ آرزو خوردن

طبع مجبور : فطرت کی وجہ سے مجبور۔ آسہ اپنی مرشد سے تین باتوں کے لئے مجبور ہے ۱۔ تنہاؤں کو جمع دیتے رہنا ۲۔ فغان کیلئے بے اختیاری یعنی فغان نہ کرنے پر اختیار نہ ہونا ۳۔ آرزوؤں کا حربہ کھانا۔ جب آرزو دل میں آتی ہے تو یہ امکان دکھاتی ہے کہ وہ پوری ہو جائے گی لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ اس کو جمع دینا ہی غلطی تھی۔ (۲۲ ب) سازشِ صلح بتاں میں ہے نہاں جنگیدن لغز و چنگ میں جوں تیر و کمال خمیدن

جنگ ایک حمیدہ خفیہ سازش ہوتا ہے۔ بتوں نے محفلِ آرائی کی ہے اس میں جنگ بجا کر لغز پیش کیا جا رہا ہے۔ اس بزم میں عشاق کو بس بلایا گیا ہے ان سے بڑی صلح و مدار کا برتاؤ کیا جا رہا ہے لیکن یہ صلح و مروت ایک سازش ہے جس کے پیچھے عشاق سے جنگ کرنا پوشیدہ ہے۔ جنگ کمان ہے اور لغز کا نیکو تر ہے۔ ظاہر ہے بتوں کی بزم میں جانے کے بعد عشاق کو تڑپنا ہی ہوگا اس لئے ان سے ملنا ملنا قرب کھانے کے مترادف ہے۔

لیکھ شرمندہ بونے خوش گلِ رویاں ہے

نکبت گل کو ہے نچنے میں نفسِ دزدیدن

بھولوں کی خوشبو بھول سے چہرے والے حسینوں کی بہتر خوشبو کے آگے شرمندہ ہے اس لئے وہ دم روک کر نچنے میں جا چھپی ہے۔ میدان سے بھاگ کھڑی ہوئی ہے۔

ہے فردغِ رُخِ افزوختہ خواباں سے

شعلہ شمع، پرافشاں بہ خود لرزیدن

پرافشاں : پر جھاڑنے والا۔ حسینوں کے روشن چہرے کا روشنی کو دیکھ کر شمع کا شعلہ لرز رہا ہے اور کانپنے کا نپتہ اپنے پر جھاڑ رہا ہے جس طرح پروانہ شمع پر جا کر اپنے پر جھاڑتا ہے اسی طرح شمع کا شعلہ حسینوں کے چہرے کے آگے پرافشاں ہے۔

گشن زخم کھلتا ہے جگر میں پیکان

گرہِ غنچہ ہے سامانِ چمن بالیدن

چمن بالیدن : چمن کی نشوونما کرنا۔ گرہ غنچے سے مراد پیکان تیر ہے۔ محبوب کے تیر کا اگلا حصہ جگر میں لگا اور زخم پیدا کر کے باغ لہلہا دیا۔ یہ پیکان غنچے کی گرہ کی طرح ہے لیکن اتنی سی کلی کے پاس چمن لہلہا دینے کا اہتمام ہے۔

چمن دہر میں ہوں سبز بیگانہ اسد  
دلے اے بے خودی و تہمت آرائیدن

سبز بیگانہ : نگھاس کے وہ تنکے ہوتے ہیں جو دوسروں سے علیحدہ اور نکل آئے چولہہ  
چمنیں تراش کر بقیہ کی سطح کے برابر کر دیا جاتا ہے۔ اسے اسد میں دنیا میں سبز بیگانہ کی طرح ہوا  
تہا ہوں۔ کوئی میل مجدد نہیں۔ اپنی بے خودی اور آرام طلبی کے الزام پر انہوں نے ہوتا ہے میں  
بے خودی کے عالم میں پڑا رہتا ہوں لیکن مجھ پر تہمت لگائی جاتی ہے کہ یہ آرام طلبی اور تنہائی  
کے باعث پڑا رہتا ہے۔

(۲۲ الف) منقار سے رکھتا ہوں بہم چاکِ نفس کو

تاگل ز جگر زخم میں ہے راہِ نفس کو

دوسرے مصرع میں وزن کی مجبوری سے کچھ تعقید ہو گئی ہے۔ غالباً شاعر کہنا چاہتا تھا از زخم جگر  
تاگل ہے راہِ نفس کو لیکن وزن کی مجبوری سے جگر اور زخم کو الگ کر دیا۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ بجوہ  
ایک جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ میں اس چاک میں چورنگ ڈالے ہوئے ہیں۔ اس طرح جگر کے زخم سے لے کر  
پھول تک میرا سانس آمد و رفت کر رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں، میرا سانس پھول تک جا کر اس کی خوشبو  
لے کر جگر میں زخم تک پہنچا رہا ہے۔

بے باک ہوں از لیک بہ بازارِ محبت

سمجھا ہوں زندہ ہو ہر شمشیرِ حس کو

حس : کو تو ال۔ کوئی اٹھائی گیر یا بہرین بازار میں ہاتھ صاف کرنے جائے تو اسے سب سے  
بڑا ڈر کو تو ال کی تلوار کا رہتا ہے۔ میں بازارِ محبت میں الیا ٹڈ ہوں کہ کو تو ال کی تلوار کے جوہر کو اپنے  
لئے اٹھاتی رہتا ہوں۔ یعنی بازارِ محبت میں زخموں کو سب سے خوش آئند مانا ہوں۔

رہنے دو گر قتاد بہ زندانِ خموشی

چھپو نہ مجھ افسردہ و زدیدہ نفس کو

زدیدہ نفس : جو شمشیر دم رو کے ہوئے ہو۔ مجھے خاموشی کے قید خانے میں گرفتار رہنے دو دنیا دم رو کے

پڑا ہوں مجھے نہ چھپو۔

پیدا ہوئے ہیں ہم اہم آباد جہاں میں

فرسودہ پائے طلب دستِ ہوس کو

دنیا مصیبتوں کا گھر ہے جہاں ہم صرف اس لئے پیدا ہوئے ہیں کہ چیزوں کی طلب میں بھگ  
دوڑ کر پاؤں کو گھستے ہیں اور اپنی خواہشات پوری کرنے کیلئے ہوس سے بھرے ہاتھوں کو گھستے  
رہیں۔ یعنی ہم دنیا میں ایک طرف بے نوا ہیں دوسری طرف ہوس اور طلب نے ہمیں گھیرا ہے۔

نالای ہو اسد تو بھی سیر راہ گزر پر

کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریادِ جوس کو

جب قافلہ کوچ کرنے کو ہوتا ہے تو گھنٹہ بجایا جاتا ہے جس کی آواز سن کر سب اہلِ کار  
چلنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ گھنٹے کی آواز سب کو متوجہ کرتی ہے۔ شاعر نے اسے  
فریادِ جوس میں تاثیر سے تعبیر کیا۔ کہتے ہیں کہ اسد تو بھی سیر راہ فریاد کر کیونکہ جوس جو رہنما پر چلتا ہے  
اس کی آواز دینا لے پر سب دھیان دیتے ہیں۔

(۳۵ بے) اشکِ چکیدہ، رنگِ پریدہ

ہر طرح ہوں از خود رمیدہ

فراق میں میرے آنسو ٹپک رہے ہیں اور چہرے کا رنگ اڑ رہا ہے گویا میں مجسم پکا ہوا  
آنسو اور رڑا ہوا رنگ ہوں۔ آنسو اور رنگ دونوں میری ذات سے الگ ہو جاتے ہیں اس طرح  
میں خود اپنے وجود سے دور بھاگ رہا ہوں۔

گو، یادِ مجھ کو کرتے ہیں خوابان

لیکن لبانِ دردِ کشین

درد کشیدہ : وہ درد جو اٹھایا جا چکا ہو، جس کو جھیل چکے ہوں۔ مجھے حسین یادِ ضرور  
کرتے ہیں لیکن اس درد کی طرح جو ماضی میں ان پر گزر چکا ہو اور جس کی یاد خوشگوار نہ ہو۔ گویا میں  
ایک مصیبت تھا جس کا اٹھیں سامنا کرنا پڑا تھا۔

ہے رشتہ جہاں، فطر کشش سے

مانندِ مہینِ دستِ مہرین

رشتہ جہاں : رگ جہاں۔ کسی دھاکے کو بہت کھینچا جائے تو وہ ٹوٹ جائے گا یا ٹوٹنے



کو ہوگا۔ میرے رشتہ جال کی بھی یہی کیفیت ہے صدمات نے اسے تندی سے کھینچا کہ وہ کھینچے  
ہاتھ کی بیض کی طرح ٹوٹ گیا ہے۔

ٹوٹا ہے، افسوس، مومے خم زلف

ہے شانہ یکسر، دستِ رگزیہ

دستِ رگزیہ : دانتوں سے کاٹا ہوا ہاتھ۔ افسوس میں دانتوں سے ہاتھ کو کاٹ لیتے  
ہیں۔ محبوب کی زلفوں میں خم تھے۔ شانہ کرتے ہوئے حمیدہ بال ٹوٹ گیا۔ افسوس کی وجہ سے لنگھی  
ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے کسی نے اپنے پیچے کو دانتوں سے کاٹ لیا ہو۔ کسر بمعنی مطلق۔ اس  
میں سزا اور زلف و شانہ میں تلازم ہے۔

خال سیاہ رنگیں رغاں سے

ہے داغِ لالہ درخوں طیبہ

دو چیزوں کا مقابلہ ہے رنگیں چہرے والے حسینوں کے کالے تلی کا اور گل لالہ کے کالے  
داغ کا۔ اول الذکر کی فوقیت دیکھ کر آخر الذکر خون میں لوٹ پوٹ ہو کر ترپ رہا ہے گل لالہ  
کے رنگ سے خون کا وجود ہو گیا۔

جوشِ جنوں سے جوں کورتِ گل

کورت : لباس۔ جیب دیدہ : بھٹا ہوا اگر بیان بھول کے کھینے کو اس کے لباس کے چاک  
ہونے سے تعبیر کیا ہے جو جنوں کی علامت ہے۔ میں جوشِ جنوں میں سر سے پاتک پھٹے ہوئے  
گریبان کی طرح ہوں یعنی میں نے بھول کی طرح اپنا گریبان سے لے کر نیچے دامن تک بھاڑ دیا ہے  
یارو آسہ کا نام و نشان کیا بے دل فقیرِ آفت رسیدہ

صاف شعر ہے۔ بے دل سے مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ لغوی معنی میں لیا گیا ہے۔

(دھبہ) خوش طوطی و کنجِ آشیانہ

طوطی دیکھنے میں کتنی اچھی لگتی ہے اور یہ کتنا اچھا ہے کہ وہ گوشہ آشیانہ میں عافیت  
سے رہے۔ اس کے پروں کے نیچے ایک آئینہ خانہ چھپا ہوا جس کا عکس جھلک کر اس کے پروں کے  
ادھر آ رہا ہو۔ طوطی کے پروں کے نقش و نگار کو کہنے سے تشبیہ دی ہے۔

مرشک برزینِ افتادہ آسا

اٹھا پھاں سے نہ میرا آب و دانہ

اس شعر میں اٹھا، نہنی مطلق کا صیغہ ہے امر کا نہیں۔ زمین سے پانی ملتا ہے اور زمین  
ہی سے قحط کا دانہ۔ مجھے اس زمین سے نہ اکب طمانہ دانہ۔ جس طرح زمین پر گرا ہوا اکب نہیں اٹھتا  
اسی طرح میرا اکب و دانہ زمین سے نہیں اٹھ سکا یا حاصل ہو سکا۔

قطرہ اشک اب بھی اور دانہ بھی اس لئے یہ تشبیہ نہایت برحق ہے۔

حریفِ عرضِ سوزِ دل نہیں ہے

زبان ہر حریف ہو جاوے زبانہ

زبانہ : شعلہ تیزی زبان میں کتنی ہی تیزی کیوں نہ آجائے وہ شعلہ ہی کیوں نہ ہو جائے لیکن  
میرے دل میں جو سوز بھرا ہے اسے عرض کرنے کے ناقابل ہے۔

دلِ نالوں سے ہے بے پردہ پیدا

لوائے بربط و چنگ و چقانہ

بربط، چنگ اور چقانہ باجوں کے نام ہیں۔ بعض باجوں میں پردہ ہوتا ہے لیکن میرے نالہ  
کرنے والے دل میں سے پردے کے بغیر بھی بربط، چنگ اور چقانہ کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔

کرے کیا دعویٰ آزادی عشق

گرفتارِ المائے زماں

جو شخص ہم دنیا میں بھٹتا ہو وہ عشق کی آزادی کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہے عشق کو محبوب  
کے علاوہ اور سب کی تود سے بے نیاز ہونا چاہیے لیکن اسلام دوراں کے ہوتے آزادی کا دعویٰ  
بے معنی ہے۔ اسد انزلیہ ششدر شدن ہے

نہ پھرے ہر سال خانہ بہ خانہ

ششدر : نرد کی بازی میں وہ خلتے ہیں جن میں ہر ہر بھٹس جائے تو بڑی شکل سے  
را ہوتا ہے۔ اسے آسہ ہرے کی طرح لوگوں کے گھر گھر مزدور میں لے کر نکلتے نہ پھرے۔ انزلیہ  
ہے کہ نرد کے ہرے کی طرح ششدر ہو کر رہ جائے گا یعنی کہیں ایسے بھٹس جائیں گے کہ آزادی  
دشوار ہوگی۔ (۳۶۱) اسے دروغ کہ نہیں طبعِ نزاکت سالان

نرد نہ کہنے میں تے ہے سخنِ سنجیدہ

کانٹا : سونا چاندنی ترانے کی چھوٹی ترازو جو ہلکے وزن کو بھی صحیح صحیح تولتی ہے۔ کانٹے  
میں لٹکا : سونے چاندی کے مول بکنا۔ طبعِ نزاکت سالان سخنِ سنجیدہ تخلیق کرنے والے کی ہے اس کے



قدرواں کا کول کی نہیں۔ انہیں کوئی نازک خیال شاعر نہیں درجہ جیتی تلی اچھی شاعری کا بہت بڑا مول ہے۔ ناقدری کی شکایت مناسب نہیں۔

(۲۷ ب) کہے ہیں رہرواں سے حقیر راہ عشق جلاوی

ہوا ہے موجڑہ ریک روواں شمشیر غولاوی

راہ عشق کا رہبر اس راستے پر چلنے والوں سے رہنما کی بجائے جلاو کا سا برتاؤ کر رہا ہے الیا قاتل راستے ہے کہ اڑتے ہوئے گرم ریت کی لہر غولاوی تلوار کی طرح کاٹ کرتی ہے۔ اس طرح یہ راستہ اور اس کا خضر یعنی رہبر دونوں قاتل ہیں۔

نظر بند تصور ہے قفس میں لطف آزادی

شکست آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیادی

نظر بند : قید ہونا۔ میں قفس میں قید ہوں اور آزادی کے لطف کے بارے میں تصور کرتا ہوں۔ ساتھ ہی میرے نصیب میں شکست آرزو ہے کیونکہ میری آرزو کے لیے آزادی نام کام ہے۔ میں اس شکست آرزو کو صید کئے ہوئے ہوں۔ اس طرح قفس میں رہ کر میں نے تصور لطف آزادی اور شکست آرزو دو چیزوں کو قید کیا ہوا ہے۔

کہے ہیں حسن ویراں کا روئے سادہ رویاں پر

غبارِ خط سے تعمیر بنائے خانہ بربادی

خانہ بربادی کو ایک دیوار یا مکان مان لیا ہے جس کی تعمیر کی جائے۔ دیوار کی تعمیر کھینٹے مٹی گھول کر کا رہنا پڑتا ہے۔ چھوٹے ابتدائی خط کو غبار بن کر اسے تعمیر کا کار بنا دیا سادہ رو : اندر جس کے سبزہ نہیں آیا۔ حسن جو دوسروں کو دیران و تباہ کرتا ہے لڑکوں کے چہرے پر غبارِ خط سے مزید تعمیر کر کے دیکھنے والوں کی خانہ بربادی کا انتظام کر رہا ہے کیونکہ خط کے آنے سے وہ اور حسین معلوم ہوں گے۔

خانہ بربادی سے مراد خود لڑکوں کے حسن کی خانہ بربادی نہیں ہو سکتی بلکہ دیکھنے والوں کی خانہ بربادی ہے۔

چنار کا، عدم سے بادل پر آتش آیا ہوں

تہی آموشی دستِ تمنا کا ہوں فریادی

اکتوبر، نومبر میں چنار کے پتے سُرخ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ دور سے الیا معلوم

ہوتا ہے جیسے آگ بجھو کا ہو۔ اس لئے چنار کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں میں عدم سے چنار کی طرح جلتا ہوں۔ میری تمنا کا مانگنے والا اتمہ جو پھیل رہا ہے وہ بالکل خالی ہے۔ میں اپنی بے نوائی اور ناکامی کا فریادی ہوں اسی لئے مجھے سخت غم و غصہ ہے اور میرے دل میں آگ دہک رہی ہے۔

اسد از لبکہ فوج درد و غم سرگرم جولاں ہے

غبارِ راہ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

اسے اسد درد و غم کی فوج اس شدت سے جولانی کر رہی ہے کہ میرے دل میں جو جو آرزوئیں آباد تھیں۔ وہ راہ ویرانی میں غبار بن کر منتشر ہو گئیں یعنی اب ملکِ دل میں کچھ آباد نہیں رہا۔ دوسرے مصرع میں آبادی مبتدا اور غبار خبر ہے۔

(۲۸ ب) یہ زلفِ مہر و شاں رہتی ہے شبِ بیدارِ غلاب ہے

زبانِ رشان سے، تعمیرِ صد خواب پریشاں کی

اگر کوئی شخص ساری رات کوئی قصہ سنانا رہے تو کہہ سکتے ہیں کہ فلاں کی زبان سے وہ قصہ رات بھر بیدار رہا۔ اب شاعر نے کچھ اور نازک خیالی کی۔ رات کی جگہ چاند سے چہرے والے حسیں کی زلف ہے۔ زلف رات سے مشابہ ہوتی ہے اور چونکہ یہ چاند حسیں کی ہے اس لئے رات سے اس کی مشابہت کا اور جواز ہو گیا۔ قصہ کی جگہ عاشقوں کے خواب پریشاں کی تعمیر ہے۔ راوی کا جگر لنگھی کی زبان ہے۔ لنگھی نے حسیں کی زلف کو سنوار دیا۔ فراق زدہ عاشق طرح طرح کے پریشان خواب دیکھتے ہیں لیکن ان کی تعمیر محض اتنی ہے کہ محبوب رات بھر چاند سنوار رہتا ہے لیکن عاشق سے دور۔

تھکا جب قطرہ بے دست دیا بالادویدن سے

زہر یاد گاری مار گره دیتا ہے گوہر کی

بالا دویدن : چستی و چالاکی و تیز روی۔ غالب کا اصول تھا کہ رات میں شعر کہہ کر کمر بند میں گرہ بگاڑ دیتے تھے جس سے اگلے دن شعر یاد آ جاتا تھا۔ مندرجہ بالا شعر میں یاد گاری سے مراد یاد کرنا ہی ہے۔ بارش کا قطرہ بے دست و پا ہوتا ہے جب یہ فضا میں چلتے چلتے تھک گیا تو اس نے سوچا کہ کہیں قیام کیا جائے سوہ کتنا چل چکا ہے اس بات کو یاد رکھنے کے لئے کسی چیز میں گرہ بگاڑنے کا فیصلہ کیا۔ خود ہی میں گرہ بگاڑ کر ٹھہر گیا اور جمبو کے باعث گوہر میں تبدیل ہو گیا۔

(۲۹ الف) آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتا بیک

آنا ہے آؤ ورنہ یہ پاؤں رکاب ہے

تیرے انتظار میں جاں آنکھوں میں آگئی ہے اور باہر نکلتے کھیلے جلدی کر رہی ہے۔ اگر تجھے آنا ہو تو آ جا ورنہ یہ جان پاؤں رکاب ہے یعنی کوچ کرنے کو ہے۔

جراں ہوں دامن مٹھ کیوں جھاڑتا نہیں

خط صفحہ غدار پر گرد کتاب ہے

الماری سے کوئی گرد آلود کتاب اُٹھائی جائے تو پڑھنے سے پہلے اسے کسی کپڑے سے جھاڑ لیتے ہیں۔ اگر کوئی اور کپڑا میسر نہ ہو تو اپنے دامن ہی سے جھاڑ لیا جاسکتا ہے۔ پگلوں کے بالوں میں کپڑے کے تاروں کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ چہرہ کھل کتاب ہے جس کے دو صفحے دو گال ہیں۔ ان پر نیا نیا خط گرد کی طرح ہے۔ شاعر کو حیرت ہے کہ پگلوں کا دامن رخسار کے صفحے سے غبار جیسے خط کو کیوں نہیں جھاڑ دیتا۔

جو نخل ماتم ابر سے مطلب نہیں مجھے

دنگ سیاہ بلی غبارِ صحاب سے

نخل ماتم : تالوت۔ فارسی میں نیل نیلے کے علاوہ کالے کو بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں رنگ لباس ماتم کی علامت ہیں۔ نخل ماتم میں چونکہ لفظ نخل (بمعنی پیر) پوشیدہ ہے۔ اس لئے شاعر نے نازک خیالی کی کہ تالوت کے پیر کی طرح مجھے بادل کی ضرورت نہیں۔ میرے لئے ماتمیوں کے لباس کی سیاہی ہی بادل کا غبار ہے۔ دوسرے پیروں کیلئے بادل اور بارش ضروری ہے نخل ماتم کو نہیں یہی شاعر کا حال ہے۔

مکن نہیں کہ ہو دل خواہاں میں کارگر

تاثرِ جتنِ اشک سے نقشِ بر آب ہے

جتن برج مضموم : طھوڑھنا۔ نقش بر آب : پانی پر نقش کرنا فضول اور رائیگاں بات ہے۔ مکن نہیں کہ عاشقوں کے آنسو حینوں کے دل میں تاثر کر لیں۔ ان سے تاثر کی امید ایسی ہی فضول بات ہے جیسے پانی پر لکیر کھینچنا۔ اشک پانی ہوتا ہی ہے اس لئے نقش بر آب اس کیلئے موزوں ہے۔

چشمہ

دیکھ اے اسد بہ دیدہ باطن کر ظاہر

ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے

اے اسد اگر تو باطنی آنکھ سے دیکھے تو دنیا کا ہر ذرہ کھلم کھلا اتنا نورانی ہے کہ سو سورجوں کو بھی غیرت دے۔ ظاہر ہے کہ یہ نور ضیائے خداوندی کا حصہ ہے۔

(۲۰ ب) بہارِ شوخ و چین تنگ و رنگ گلی دلچسپ

نسیمِ باغ سے پاؤں رونا نکلتی ہے

پاؤں رونا : مجروح ہونا۔ بہار کے مزاج میں شوخی ہے چین میں جگہ کی تنگی ہے دلچسپی کا رنگ دلچسپ ہے نسیمِ باغ میں آتی ہے تو نکلتا ہی نہیں چاہتی پھولوں کے رنگ پر مائل ہو کر ٹھہرنا چاہتی ہے۔ باغ تنگ ہے اور بہار شوخی پر آمادہ اس لئے جب نسیمِ باغ سے نکلتی ہے تو بہار کے اسقوں ضرب کھانکھاتی ہے۔

(۲۱ ب) نقشِ صد سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ کاہ

حسن کا خط پر، نہاں، خندیدنی انداز ہے

پہلے مصرع کی مختلف تاویلوں سے شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ کاہ : گھاس یا پھوس کو کھی گھاس۔ آبِ زیرِ کاہ : وہ پانی جس کی پوری سطح پر گھاس پھیل ہو۔ محبوب کے خط آگیا ہوا ہے۔ وہ آبِ زیرِ کاہ پر سینکڑوں استہزائی تبسم کر رہا ہے کہ تم (پانی) گھاس سے دب کر رہ گئے لیکن میرا حسن خط کے باوجود نہیں دبا۔ اس طرح حسن محبوب درپردہ اپنے خط پر بھی خندہ کر رہا ہے کہ تم مجھے نالکی کرنے میں ناکام رہے۔

دلِ آبِ زیرِ کاہ سے مراد حسن کی وہ چمک دک ہے جو گیارہ سبزہ کے نیچے پوشیدہ

ہے۔ ظاہر محبوب کا تبسم ظاہر نہ ہو لیکن سبزہ خط کے نیچے جلد پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں۔

حسن محبوب اپنے خط پر خندہ کر رہا ہے کہ اس کے باوجود حسن کی آب و تاب نہیں دلی۔ یہ

خندہ یا تبسم نہاں اس لئے ہے کہ اس کے نقوش سبزہ کے نیچے ہیں۔

(۲۲ ب) جو پانی گھاس کے نیچے چھپا ہے اس کی سطح پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں وہ

کاہ پر تبسم کر رہا ہے کہ تو سمجھتی ہے میں ختم ہو گیا لیکن میں تیرے نیچے رداں دواں ہوں۔ اسی

کی غالت پر حسن محبوب اپنے سبزہ خط کو خندہ آمیز انداز سے دیکھتا ہے کہ سبزہ خط کے باوجود

حسن دب نہ سکا۔ جس طرح آبِ زیرِ کاہ کا تبسم گھاس کے نیچے پوشیدہ ہے اسی طرح حسن کا

خندیرنی انداز خط کے نیچے نہیں ہے

(۱۲) از دل ہر درد مندے جوش بے تابی زدن

(اے ہر بے مدعا کی ایک دعا ہو جائیے

جوش زدن : جوش نائل کرنا یا خارج کرنا۔ دوسرے مصرع میں "بے مدعا کی" کی جگہ "بے مدعا" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور معنی میں کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اس سے مراد وہ شخص ہوگا جو بے مدعا ہے۔

اے میری پوری بے مدعا کی یا اے وہ شخص جو پوری طرح بے مدعا ہے ایک دعا ہو جا کہ ہر درد مند شخص کے دل سے بے تابی کا جوش ختم کر دیں۔ یعنی یہ تو اچھا ہے کہ دل میں اپنے لئے کوئی بھی مدعا نہ رکھا جائے لیکن یہ کافی نہیں۔ ساتھ میں یہ بھی کوشش ہونی چاہیئے کہ ہر درد مند کے دل سے بے قراری دور کر دی جائے۔

(۱۳) تجھ کو اے غفلت نسب پروائے شتا قاتل کہاں

یہاں نگاہ آلودہ ہے دستار بادامی تری

غفلت نسب : جو غفلت کے خاندان سے ہے۔ اے تغافل کیش محبوب تجھے عاشق کی پروا نہیں حالانکہ تیری بادامی رنگ کی پگڑی ان کی نگاہوں سے آلودہ ہے۔ بادامی کے یہاں کوئی خاص معنی نہیں مجھن قافیہ کی وجہ سے لے آئے ہیں۔

(۱۴) نہیں ہے حوصلہ بامرد کثرت تکلیف

جنون ساختہ ہرز فسون دانا کی

بامرد : بہمت والا۔ حوصلہ تکالیف کی شدت کا مقابلہ کرنے کی بہمت نہیں رکھتا اس جنون کا ڈھونگ کر لیا ہے۔ یہ عقلمندی بلکہ مصلحت کے منہ پر تعزیر ہے۔ جس طرح کوئی انسان سمجھ کر تعزیر میں بند کر دیتے ہیں اسی طرح مصلحت نے یہ راستہ سمجھایا کہ مکر سے دیوانے بن جاؤ تاکہ گونا گوں تکالیف کا مقابلہ نہ کرنا پڑے اور بزدل بھی نہ کہلاؤ۔

(۱۵) جو زلف کی تقریر، پیچ تاب خاموشی

ہند میں اسد نالال، نالہ در صفائے

صفائے : اصفہان جہاں کا سرمہ مشہور ہے اور سرمہ کھانے سے آواز ختم ہو جاتی ہے ایک پردہ موسیقی کا نام بھی ہے جو آغوش میں گایا جاتا ہے۔ اصفہان اور خاموشی

تعلق غالب کے ایک اور شعر میں ملتا ہے۔

برگمان قطع رحمت از دو چار خاموشی ہو

کر زبان سرمہ آلود، نہیں تیغ اصفہانی

اگر ہنر کسی پردہ موسیقی کا نام ہوتا تو اس شعر میں صفائے بھی پردہ موسیقی کے معنی میں لیا جاسکتا تھا۔ فی الوقت صفائے سے سرمہ اور خاموشی کی طرف ذہن کو لے جانا مقصود ہے اور بس۔

زلف محبوب عاشقوں پر جو ظلم ڈھاتی ہے ان کا بیان کرنا چاہیں تو مشکل ہے خاموشی سے پیچ و تاب کھاکر کرنا پڑے گا۔ جو زلف کے خلاف اسد ہندوستان میں بیٹھ کر نالے کرتا ہے لیکن نالے کا عالم صفائے میں ہونے والے نالے جیسا ہے جو امید بھٹکا اثر سرمہ سے سکوت کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ ہند کے نالے کو صفائے نالہ قرار دینا ایک طرح کی شوخی گفتار ہے

(۱۶) نقش رنگینی سعی قلم مانی ہے

بکھر دامن صد رنگ گشتاں زردہ ہے

دامن بکھر کے معنی ہوتے ہیں کسی کام کا ارادہ کرنا یا کسی خدمت میں الگ جانا۔ غالب نے بکھر دامن باندھا ہے معنی دی ہیں اگر مانی کی بنائی ہوئی تصویر خوش رنگ ہے تو اس کی کامیابی کا کیا راز ہے؟ یہ مانی کے قلم کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس کے قلم نے یا خود مانی نے بکھر چو دامن لپٹا ہے وہ گونا گوں رنگ کے گشتاں جیسا ہے۔ اس شگفتگی کے ساتھ تخلیق کا ارادہ کیا جائے تو تخلیق بھی رنگین ہوگی۔

(۱۷) کتا ہے گل جنوں، تماشا کہیں جسے

گلہ رتہ نگاہ سویدا کہیں جسے

بہار میں پھولوں کی سیر کو جائے تو اسے پھولوں کا تماشا کرنا کہتے ہیں لیکن اصل پھولوں کا دید جنوں پیدا کرتی ہے۔ پھولوں کے منظر سے پیدا شدہ جنون۔ سویدائے دل کی نگاہ کا گلہ رستہ ہے۔ سویدا دل کے مرکز میں کالانقطہ ہوتا ہے۔ سویدا کا تعلق سودا سے ہے۔ سودا (جنون) کا رنگ بھی سیاہ ہوتا ہے اس سیاہ نقطے کی نگاہ بھی دشت آئیز ہوگی انہیں دشت بھری رنگہوں کا گلہ رستہ ہے۔

۵۲ الف ع سبحان اے، یہ وضع جھوڑے جو بچا ہے کرے پر دل نہ توڑے

اس غزل کے بیشتر اشعار صاف ہیں۔ جگر کے معنی درج۔ بکٹے جلتے ہیں :-

رگ و پئے، رگ اور پٹھے۔ انسان ازل سے نیاز مند ہے۔ نیاز مندی کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ کسی کے آگے سر جھکایا جائے۔ ضعیفی میں رگ و پئے میں جو خم آجاتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ سر کو پاؤں سے رابطہ کر دیا جائے جس طرح کھان کے دونوں سرے ایک دوسرے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ سر کا نیچے کی طرف مائل ہونا انسان کی نیاز مندی پر دل ہے۔

ہے بسمل اولئے چمن عارضاًں بہار

گلشن کو رنگ گل سے ہے درخوں طہیدگی

چمن عارضاًں: باغ جیسے گالوں والے خدیں۔ بہار باغ حسینوں کی اداؤں سے بسمل ہے چنانچہ باغ خزن میں لوٹ پلوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے۔ خون کون سا، رنگ گل کا۔ یہ ثبوت ہوا کہ بہار اور باغ بسمل ہیں۔

دیکھا نہیں ہے ہم نے یہ عشقِ تباں اسد

غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

اسے اسد حسینوں کے عشق میں نہیں تباہ حالی اور حسرت کھینچے کے اور کوئی تجربہ نہ ہوا۔ (۵۹ الف)

بر دست آوردن دل، گوہر دریا ئے شامی ہے

وگریز خاتم دست سلیمان، فلس ما ہی ہے

خاتم سلیمان: سلیمان کی وہ انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور جس کی تاثیر سے جن وانس ان کے تابع تھے۔ دوسروں کے دلوں کو الطاف و مروت سے جیتنا بادشاہی کے دریا کا موتی ہے ورنہ بیش بہا اشیاء، زرد جوہر حتیٰ کہ خاتم سلیمان جیسی چیز بھی فلس ما ہی کی طرح کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

دنیا میں دوسروں کو اہفت کے ذریعے اپنا بنا لیا جائے تو یہ سب سے بڑی دولت ملکہ بادشاہی ہے۔ مال دنیا کی کوئی حقیقت نہیں۔

سختی، تاریک طبعوں کا ہے اظہار کثافت

گر رنگِ خاتم غولاد، مانائے سیاہی ہے

تاریک: ظن و ازل میں تاریک باتوں کی بات شخص گندگی کا اظہار ہوتی ہے۔ سیاہی: گندہ یا رنگ سیاہی کی طرح ہوتا ہے۔ سیاہی کے قلم (خبر) کو تاریک طبع انسان سمجھتا ہے اور

اس کے رنگ کو کثافت آلودہ بات چیت۔ یعنی بڑے آدمیوں کی باتیں بھی بُری ہوتی ہیں۔

خمیدن نشترے میں ہے شرم زشت اعمالی

دماغ زہر میں آخِر غرور بے گناہی ہے

نشترے کس پر طاری ہے ناہر پر یا زہر پر؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں جن میں سے دوسرے کو ترجیح ہے، رند شراب پیتے ہیں تو نشتر میں ان کا سر جھک جاتا ہے کیونکہ انہیں اپنے بڑے اعمال پر شرم آتی ہے۔ اس کے برعکس زاہر کے دماغ میں بے گناہی ظاہر کرنے کا غرور ہے حالانکہ بد اعمال وہ بھی ہے۔

(۲) اہل دنیا کے سامنے زاہر کے سر میں بے گناہی کا غرور ہے لیکن جب وہ نشترے کا شغل کرتا ہے تو اس کا سر خم ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بد اعمالی پر شرم کرنے لگتا ہے۔

نہیں ہے خالی آرائش سے بے سامانی عاشق

شکستہ حال انداز آفرین کج کلاہی ہے

ٹوپی کو ٹیڑھا کر کے سر پر رکھنا ناگہن اور شان کی بات مانا جاتی ہے۔ عاشق کی بے سامانی میں بھی آرائش کا ایک دھنگ پیدا ہے کیونکہ شکستہ حالی سے کج کلاہی کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ کس طرح؟ دو صورتیں ممکن ہیں۔ یا تو انسان زمین پر لوٹتا پوٹتا ہے محنت مزدوری میں لگا رہتا ہے اور اسے اپنے لباس کا ہوش ہی نہیں رہتا جس کے طفیل میں ٹوپی کج ہو جاتی ہے۔ یا پھر ٹوپی اپنی ٹوٹی پھوٹی ہے کہ وہ سر پر سیدھی جی ہی نہیں رہتی بلکہ کچھ دیر کے بعد ایک سمت کو ڈھلک جاتی

اسد خرواہ بھی دور چرخ سے ریخہ خاطر ہیں

گریباں چاکلی گل بالشان داد خواہی ہے

داد خواہی: کسی کے خلاف فریاد کر کے انصاف چاہنا۔ اسے اسد حسین لوگ بھی آسمان کی گردش سے ریخہ ہیں۔ یہ پھول جو کھلا ہے دراصل اس نے غم کے مارے گریباں چاک کر رکھا ہے اور یہ آسمان کے خلاف داد خواہ ہے۔

(۵۹ الف) نہ چھوڑو محضِ عشرت میں جا اے نئے کشاں خالی

کیں گاہ بلا ہے ہو گیا شیشہ جہاں خالی

اے میکشوریم عشرت میں جگہ خالی چھوڑ کر نہ جاؤ یعنی مسلسل شغل نے کشی جاری رکھو



کیونکہ شیشہ اگر خالی ہو جائے تو مصیبت اور ہلاکت کا مقام ہے مثلاً شیشے کا کاغذ ٹوٹ کر چمبہ ہو سکتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ شیشے کو بار بار پر کرتے رہو اور بزمِ عشرت میں مشغول رہو۔

دو ڈرا ریشہ دیوانگی صحنِ بیاباں میں

کہ تارِ جادو سے ہے بھر رینگِ رواں خالی

ریشہ دو ڈرا نا : اگر دو محاورہ ریشہ دوانی کے معنی میں نہیں بلکہ ریشے کی بالیدگی اور شرفِ کھیلنے سے نعل کی عام روایات کے خلاف یہاں شاعر نے کہا ہے کہ دیوانگی کی نمودِ بیاباں میں نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقام بستی ہی ہے۔ "دو ڈرا" اسی مطلق کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور امر کا بھی دوسرے مصرع میں چلتی پھرتی اُڑتی ریت کو تسبیح سے تشبیہ دے رہا ہے اور راستے کو رشتہ تسبیح سے چونکہ رینگِ رواں کسی مقررہ راستے کے مطابق نہیں چلتی اس سے شاعر نے نتیجہ نکال کر رینگِ رواں کی تسبیح جادو سے یعنی دھماکے سے مقرر ہے۔ بغیر دھماکے کی تسبیح کو نہیں گھمایا جاسکتا اس لئے پہلے مصرع میں شاعر نے یا تو ایک حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ بیاباں میں دیوانگی کو فروغ نہیں ہوا کیونکہ رینگِ رواں بغیر جادو سے نہیں چلتی۔ یا شاعر نے مخاطب سے کہا ہے کہ تو جنگل میں جا کر دیوانگی کو فروغ دینے کی بات بھول جا کیونکہ وہ رینگِ رواں بغیر راستے کے ہے۔ دیوانگی کے لئے لازم ہے کہ بہت ساریت اُڑایا جائے۔

دکانِ ناوک تاثیر ہے از خود تہی ماندن

سراسر عجز ہو اگر خانہ مانند کمالِ خالی

ناوک : تاثیر : تاثیر کرنا جو تیر کی طرح کا اگر ہو، دوسروں کو متاثر کرنا۔ دکانِ ناوک : تاثیر : تاثیر کے تیروں کی دکان یعنی تاثیر کی متاع کا خرمینہ ہونا۔ از خود تہی ماندن : اتنا بے سرو سامان ہونا کہ اپنے پاس خود اپنی ذات بھی نہ ہو۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیری ذات دوسروں کو متاثر کرے اور تیری بات میں تاثیر ہو تو بے غرضی اور بے نوا فی اختیار کر۔ کمال کے حلقے کی طرح خالی ہو یعنی ترک و فقر کا راستہ پسند کرے اور سبے عاجزی کا برتاؤ کر۔

عجبت ہے نواسا ز فغاں در پردہ دل ہا

کہ سبے مغز سے مانند کے استخوانِ خالی

ہڈی کے نیچے گودا ہوتا ہے۔ اگر اسے خالی کر لیا جائے تو ہڈی بالی کی طرح کھوکھلی

ہو جائے گی اور فغاں کا وسیلہ بن سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ محبت دلوں کے اندر فغاں کی آواز پیدا کرتی ہے۔ اس کی ایک ترکیب یہ ہے کہ ہڈیوں کا مغز کھا کر انہیں نے کی طرح کر دیتی ہے۔ یعنی محبت میں ہڈیاں تک چھنک جاتی ہیں اور رونا ہی رونا ملتا ہے۔

عجبت ہے خطِ ساغر جلوہ طوقِ گردنِ قمری

منے الفت سے ہے مینا سے سروِ بوستاں خالی

خطِ ساغر جلوہ : وہ خط جو دیکھنے میں ساغر کے منہ کے دائرے کی طرح ہو۔ قمری کی گردن کا طوق خواہ مخواہ حلقہ ساغر کی طرح ہے۔ سرو کا پیڑ، بوتل کی طرح ہے لیکن محبت کی شراب سے خالی ہے۔ قمری سرو سے محبت کرتی ہے لیکن اسے یہ توقع نہ کرنی چاہیے کہ سرو کی بوتل سے قمری کے ساغر کو شراب ملے گی۔

نہ بھولو ریزشِ اعداد کی قطرہ فشانی پر

عزیزِ نراں ہے برنگِ صفر، جامِ آسمانِ خالی

ریزش : بخشش۔ قطرہ فشانی : کسی کام میں زیادہ تردد اور بھاگ دوڑ کرنا۔ آسمان پر بہت سے تارے بہت سے درو خواہر کی طرح ہیں۔ عزیز و آسمان اعداد کی بارش کرنے پر بڑی خاص کو شش کر رہا ہے۔ STASTICS کی بڑی ریل پیل ہے لیکن اس سے تم بہ کمالے میں نہ آجانا۔ آسمان کا جام صفر کے دائرے کی طرح خالی ہے۔ سیان سے کچھ توقع نہ کرو۔

آسدا ہشتے ہیں میرے گریہ ہائے ناز پر مردم

بھرا ہے دہرے دردی، دل کیچے کھانا خالی

آسدا : لوگ میرے ناز و قطار رونے پر ہشتے ہیں۔ دنیا بے دردی سے بھری ہے، کہاں جا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالوں۔ اس بات کو شاعر نے ایک لطیف طریقے پر کہا ہے۔ چونکہ دنیا بے دردی سے بھری ہے اس لئے اس میں مزید کسی چیز کی سمانی نہیں رہی کہاں اپنے دل کے مظلوفات کو انٹریوں۔

(۱۶۰ الف) ہوتے یہ رہ رواں دل خستہ شرمِ ناسانی سے

کہ دستِ آرزو سے یک قلم پائے طلب کائے

یک قلم : تمام۔ راستہ چلنے والے اپنی منزل مقصود پر نہ پہنچ پانے کی وجہ سے اتنے بد دل اور

لول ہوتے کہ آرزو کے ہاتھ سے طلب کے پاؤں کاٹ دیتے یعنی یہ تہیہ کر لیا کہ آیت کسی شے کی طلب میں دربر ورنہ پھر گے۔

(۶۰ الف) تماشا تے جہاں مفت نظر ہے

کہ یہ گلزار باغ رنگدڑ ہے

دنیا کا تماشا نظر کو مفت ہی دیکھنے کوں پہنچے کیونکہ یہ باغ راستے کے باغ کی طرح ہے جو کوئی شخص کسی اور مقام کو جاتے سر راہ مفت ہی میں دیکھ لے۔ دنیا بھی مستقل قیام کی جگہ تو ہے نہیں۔ راستے کا ایک منظر ہے۔

جہاں شمع خاموشے جلوہ گر ہے

پر پروانگاہاں بال شمر ہے

شمع خاموشے کوئی بھی ہوئی شمع۔ بال شرر: چنگاری کے بازو جہاں بھی کوئی بھی ہوئی شمع موجود ہے پروانوں کے پر چنگاری کی طرح جل رہے ہیں۔ شر میں ذرا عجیب بات ہے کہ شمع بھی ہوتی ہے اور پروانوں کے پر اب بھی جل رہے ہیں۔ غالب یہ کہنا مقصود ہے کہ پروانوں کے پر شر زدہ ہیں۔ شر فوراً جل بجھتا ہے وہ پروانوں کے پروں کو جلا کر فوراً بجھ جاتے گا۔

بر جیب اشک چشم سرمہ آلود

مسی مالیدہ دندان گہر ہے

پہلے مصرع کی دو قراتیں ممکن ہیں۔ اشک پر اضافت دی جاتے یا نہ دی جلتے۔

دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ اول اشک کو بغیر اضافت کیجئے۔

را جیب: گریباں، چونکہ اگلے زلمے میں جیب گریباں میں ہوتی تھی اس لئے جیب سے مراد پاکٹ یعنی موجودہ مفہوم میں جیب بھی لے سکتے ہیں۔ دندان گہر: موتی کا دانت یعنی خود موتی عاشق کی آنکھ میں آنسو ہے اس میں محبوب کی چشم سرمہ آلود کا عکس پڑ رہا ہے۔ آنکھ مسی لگائے ہوئے دانت کی طرح ہے۔ دانت سفید ہوتا ہے اور اس کے اطراف میں مسوڑے سیاہ یا اودے محبوب کی آنکھ دانت کی طرح روشن ہے اور اس کے چاروں طرف سرمہ مسی کی طرح ہے۔ لیکن تشبیہ معمولی دانت سے نہیں بلکہ موتی کے دانت سے ہے جو صدف میں پانی میں ہے۔ غالب نے وہاں بھی دندان گہر پر مسی فرض کر لی۔ چونکہ محبوب کی آنکھ کا عکس عاشق کے آنسو میں

پڑ رہا ہے اس لئے آنکھ کا مشابہت گہر سے ہو گئی کہ وہ بھی پانی میں رہتا ہے۔

(۸) اگر طرہ جیب اشک چشم سرمہ آلود۔ پڑھیں تو اس صورت میں محبوب کی سرمہ آلود آنکھ کا آنسو ملاد ہوگا۔ آنسو کی وجہ سے چشم سرمہ آلود ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے پانی کے اندر موتی کے دانتوں پر مسی لگی ہو۔

دندان گہر کے معنی وہ دانت جو موتی کی طرح ہیں یا جو موتی سے بنے ہیں بھی لئے جا سکتے ہیں لیکن اس صورت میں اشک کی معنویت جاتی رہے گی۔ اشک کی وجہ سے پانی کا ڈھل ہوتا ہے جو موتی کیلئے مناسب ہے۔ غالب کی ابتدائے عمر کی وقت خیال کا تقاضا بھی یہی ہے کہ دندان گہر سے موتی مراد لیا جائے۔

شعق سال موہم خوں ہے رگ خواب

کہ مژگان کشودہ نیشتر ہے

رگ خواب اس رگ کو کہتے ہیں جس کے دبانے سے آدمی پر غشی طاری ہونے لگے۔ غالب نے محض نیند کی رگ کے معنی میں استعمال کیا ہے کہتے ہیں کہ ہمیں نیند کیونکر آئے ہماری آنکھ کھلی رہتی ہے اور ایک رگ خواب پر نیشتر کا کام کرتی ہے جس کی وجہ سے رگ خواب کے خون کی موجیں نکل کر شفق کی سی سرخی پھیلی ہوئی ہے۔ اگر رگ پر مسلسل نیشتر لگتا رہے تو نیند کا کیا سوال ہے۔ کہ ہے دوئے روشن آفتابی

غبار خلیہ رخ، گردِ سحر ہے

آفتابی: بہت سرخ۔ آفتاب کا سا جلوہ کرنا۔ گردِ سحر: صبح کے وقت مشرق پر جو نور چھٹکا نظر آتا ہے اسے اڑتے ہوئے سفید غبار سے مشابہ کر سکتے ہیں۔

محبوب کا روشن چہرہ آفتاب کا کام کر رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خطہ نور سحر کے غبار کی طرح ہے۔ ہوئی یک عمر صرف مشقِ نالہ

اثرِ موقوف بر عمرِ دگر ہے

ایک عمر نالے کی مشق کرتے ہی صرف ہو گئی۔ اس کی تاثیر کیونکر ہوتی۔ اس کے لئے دوسری عمر چاہیئے۔ اس عمر میں رونابے فائدہ ہی رہا۔

آدمیوں میں پرافشانِ رمیدن سوادِ شعر در گردِ سفر ہے



پرافشائ : پر جھاڑتا ہوا ، ترکِ علایق کرتا ہوا۔ رمیدن : بھاگن یعنی کوچ کرنا۔ سواؤ  
نواح : اطراف۔ اسے آسمان میں دنیا سے کوچ کرنے کی تیاری میں پر جھاڑتا ہوں یعنی ترکِ علایق  
کر رہا ہوں ، کا ہمدہ ہوتا جا رہا ہوں۔ شعر کی بستی گردِ سفر میں چھپ گئی ہے اور اب نظر نہیں آتی۔  
یعنی چل چلاؤ کی وجہ سے شعر و شاعری کا دلولہ نہیں رہا۔

(۶۰) اے آسمانِ یوس مت ہوازد در شاہِ نجف

صاحبِ دلہا وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

اے آسمانِ حضرت علی کے در سے یوس مت ہو۔ وہ لوگوں کے دلوں کے آقا ہیں اور  
اللہ کی جناب کے وکیل ہیں یعنی خدا کے حضور میں شفاعت کرنے والے ہیں۔

## غیر مطبوعہ رباعیات

بے گریہ کمالِ تر جبینی ہے مجھے در بزمِ وفا بخیلِ نشینی ہے مجھے  
محرومِ صدا رہا بغیرِ ازیک بار ابریشمِ ساز ، موئے چینی ہے مجھے  
تر جبینی : شرمندگی کیونکہ غیرت سے ماتھے پر پسینہ آجاتا ہے۔ ابریشمِ ساز : ساز کے تار  
ابریشم کے جڑی معنی تار ساز کے بھی ہیں۔ موئے چینی : چینی کے برتن کا بال یا باریک ٹکاف  
جس کے پڑنے کے بعد برتن میں سے جھینکار نہیں نکلتی۔

میں روئے بغیرِ بڑی شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔ حسن و عشق کی بزم میں گریہ و فاکِ نشانی  
سمجھا جاتا ہے لیکن میں چونکہ رو نہیں رہا ہوں اس لئے وہاں بڑی ندامت کے ساتھ بیٹھتا  
ہوں۔ میں ایک دفعہ کے علاوہ ہمیشہ آواز سے محروم رہا۔ میرے لئے چینی کے پیالے کا بال ہی  
باجے کا تار ہے۔ پیالے میں جب بال پڑتا ہے تو وہ کسی چیز سے ٹکرانے کے سبب ہوتا ہے  
اس وقت پیالے میں سے جھینکار نکلتی ہے۔ اس کے بعد کچھ کچھ جھینکار نہیں نکلتی۔ جب میں اس  
بال سے اپنے ساز کا تار تیار کر رہا ہوں تو میرا ساز بے آواز رہے گا یعنی میں الہ نہیں کر سکتا۔  
زندگی میں صرف ایک بار رو دیا ہوں اور وہ ظاہر ہے کہ ولادت کے وقت ہوا ہوگا۔ اس  
کے بعد سے خاموش ہوں۔

گنغنِ شرِ اہتمامِ بستر ہے آج یعنی تب عشقِ شعلہ پرور ہے آج  
ہوں دردِ ہلاکِ نامہ بر سے یار قارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج  
گنغنِ شرِ اہتمام : بھٹکانے سے شر پیدا کرنے والا۔ تب عشق : عشق کی مدت میرا بستر آج  
آگ کی بھیگی کی طرح جھینکار باں برسا رہا ہے یعنی عشق کی سوزش اب شعلے آگ لگانے بجی ہے۔  
میں نے قاصد کو محبوب کے پاس بھیجا لیکن محبوب نے اسے ہلاک کر دیا۔ میں اس صدمے  
سے پیار ہو گیا ہوں۔ بیمار آدمی کا پیشاب صاف نہیں رہتا۔ میرا پیشاب خونِ کبوتر کی طرح سُرخ  
آ رہا ہے جس کے معنی ہیں کہ میں بہت بیمار ہوں۔ کبوتر کو قاصد بنا کر بھیجا جاتا ہے خونِ کبوتر  
کبوتر کے قتل کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ قارورہ سے کو خونِ کبوتر سے مشابہ کرنے میں یہ رعایت ملحوظ رکھی  
پہلے مصرعے کی قرأت گنغنِ شرِ اہتمامِ بستر ہے آج بھی ہو سکتی تھی۔ یعنی میرا بستر بھٹی  
کی طرح ہے اور شر بار ہے۔ لیکن غالب کے ابتدائی کلام میں دو اسموں کو مرکب کر کے ایک  
اور لفظ شامل کر کے مرکب بنانے کا رجحان بہت عام ہے اس لئے غالباً انھوں نے گنغنِ شر  
اہتمام " ایک ہی ترکیب کے طور پر استعمال کیا ہوگا۔

## ضمیمہ نسخہ نعرشی کے چند اشعار

نسخہ نعرشی طبعِ اول کے بعد نعرشی صاحب کو متفرق ذرائع سے غالب کا کچھ اور کلام ملا۔  
ان منتشر اشعار کو ان کے صاحبزادے اکبر علی خاں نے ضمیمہ نسخہ نعرشی کے عنوان سے رسالہ نعرشی  
شمارہ ۱۰ باب ۱۶ نومبر ۱۹۶۴ء میں شائع کر دیا۔ ان تمام اشعار کے بارے میں یقینی طور سے نہیں  
کہا جاسکتا کہ یہ غالب ہی کے ہیں لیکن زیادہ تر انھیں کے ہیں۔ جامعیت کی خاطر میں اس  
ضمیمہ کو بھی اس شرح کے حصار میں لے لیتا ہوں۔ ان میں محض چند اشعار ہی میں کوئی پہلو مل  
طلب ہے۔ انھیں درج ذیل کیا جاتا ہے جن اشعار کا غالب سے اقتباس مشکوک تھا انھیں  
نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ (۱۱)

یارانِ رسول یعنی اصحابِ کبار ہیں گرچہ بہت خلیفہ ان میں ہیں چار  
ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار غالب ، وہ مسلمان نہیں ہے زہار



غالب پر شیعہ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا تو انہوں نے اپنی برات میں چند رباعیاں لکھی  
تھیں۔ مندرجہ بالا رباعی انہیں میں سے ہے اس رباعی کے معنی صاف ہیں۔ صرف تیسرے مصرع  
کی ایک نہفہ شوخی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ یہ ظاہر اس مصرع اور شعر کے معنی یہ ہیں کہ  
”چاروں خلفا میں سے کسی ایک سے بھی کوئی انکار کرے تو وہ مسلمان نہیں۔“ لیکن غالب نے ایک  
یہ پہلو بھی ذہن میں رکھا ہے۔ ان چاروں خلفا میں سے صرف ایک یعنی حضرت علی ایسے ہیں کہ  
کوئی ان سے انکار کرے تو وہ مسلمان ہی نہیں رہتا۔“

(۱۲)

اس قدر ضبط کہاں ہے کبھی اسبھی نہ سکوں  
ستم اتنا تو نہ کیجے کہ اٹھتا بھی نہ سکوں  
پہلے مصرع کے الفاظ اور ترکیب ناقص ہیں۔ کہنا یہ چاہتے تھے ”کبھی اسبھی نہ سکوں“  
میں اس قدر ضبط کہاں ہے ”جی کی جگہ“ بھی ”لانے سے شعر کے معنی ہی بدل گئے۔ ایسا  
مصرع کی تشریح یوں کا جائے گی۔  
آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ کبھی آپ کی بزم میں گستاخی نہ کروں بلکہ کبھی آپ کچھ ماننے  
آؤں ہی نہیں۔ یہ تو ممکن تھا کہ میں بزم میں آتا، خاموشی۔ سے آپ کا نظارہ کرتا رہتا بابت چیت  
نقد رہتا لیکن شدتِ مہذبیت کو اتنا ضبط نہیں ہے کہ کبھی آپ کے سامنے اسبھی نہ سکوں۔